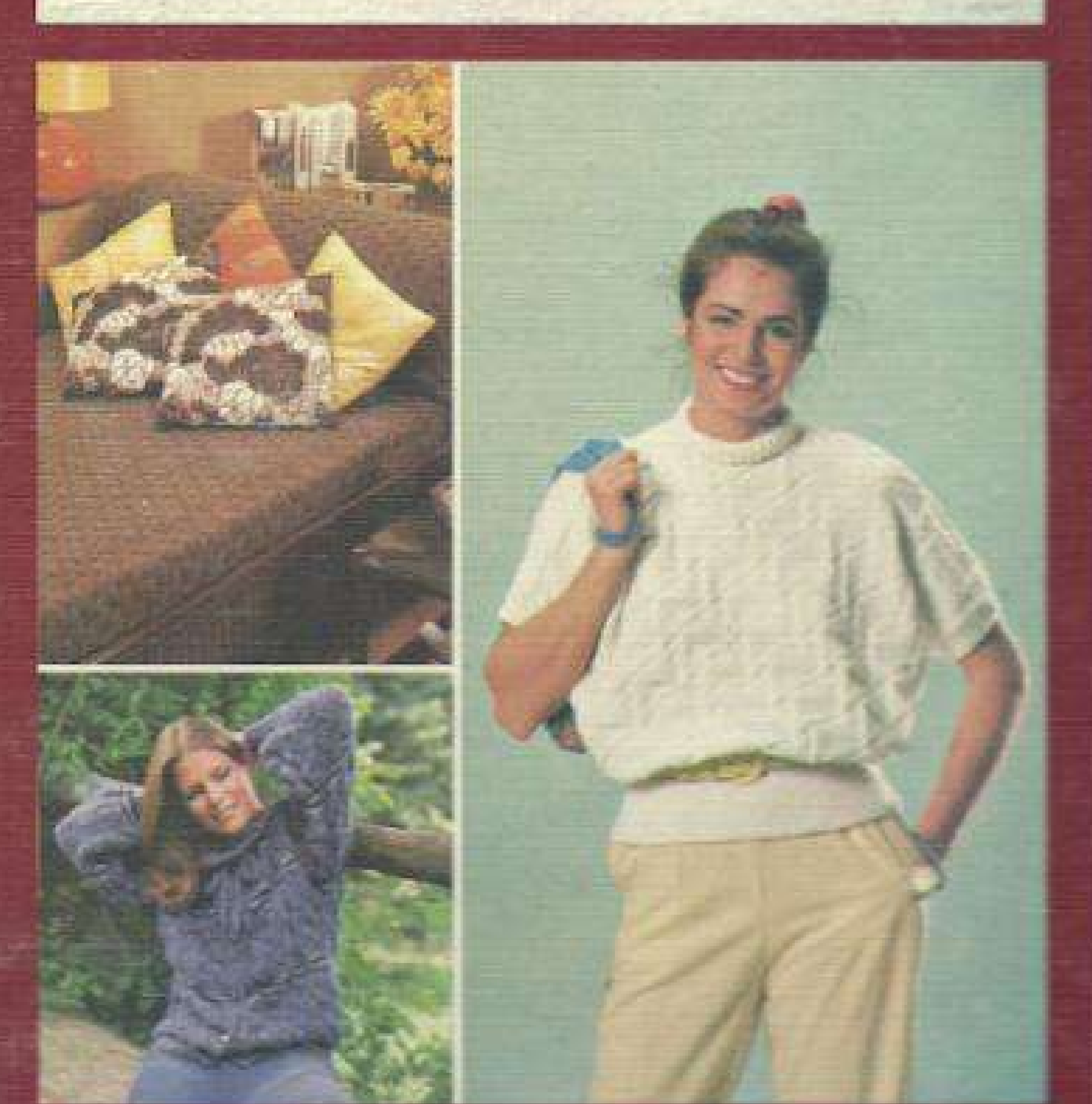
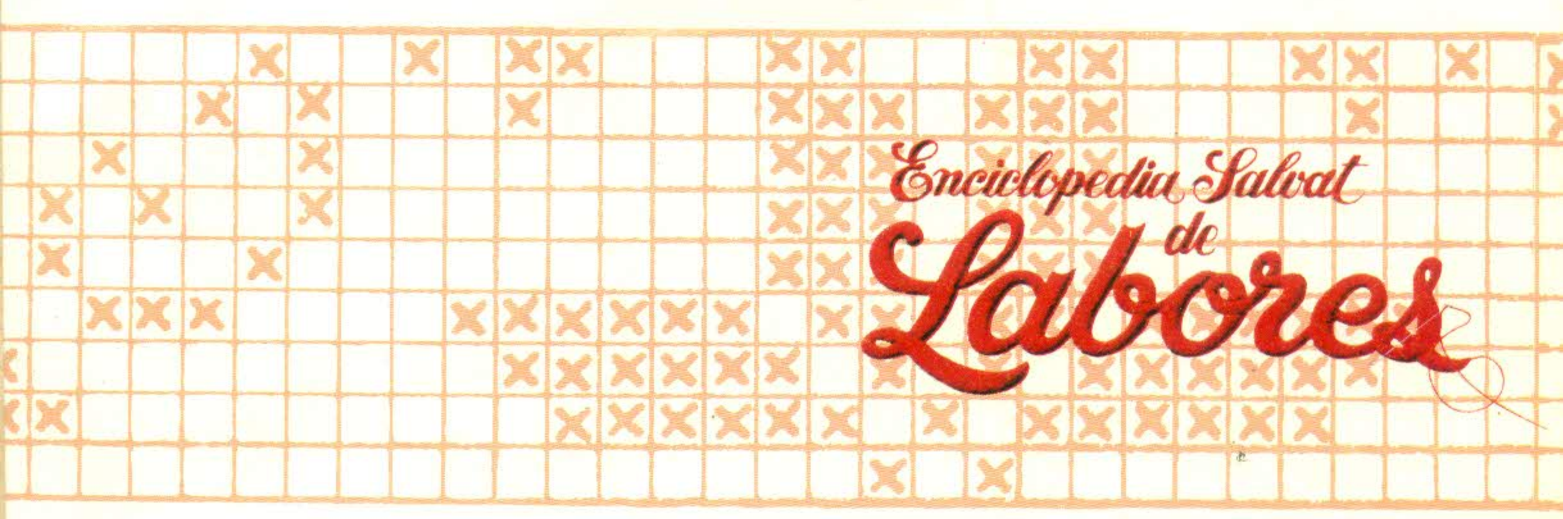
Enciclopedia Salvat de Labores




Enciclopedia Salvat
de
Labores

Director: Juan Salvat
Dirección editorial: Ricardo Martín y Gloria Tusell
Secretario de redacción: José Sánchez Caballero
Asesoría técnica: Asunción Batlle
Compaginación: Edistudio



Tomo 3

Salvat, S.A. de Ediciones

Dirección en Colombia:
Salvat Editores Colombiana, S.A.
Carrera 10, n.° 19-65, 4.° piso
Edificio Camacol-Apartado aéreo 6552
BOGOTÁ

Dirección en Ecuador:
Salvat Editores Ecuatoriana, S.A.
Carrión 334 y 6 de diciembre
Casilla 2957 - QUITO

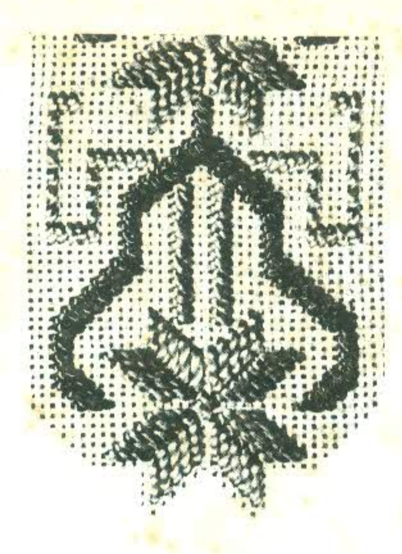
Dirección en Venezuela:
Salvat Editores Venezolana, S.A.
Gran Avenida - Edificio Arauca.
CARACAS

Publicado por:
Salvat S.A. de Ediciones
Arrieta, 25. Pamplona. España

Impreso por
Gráficas Estella, S.A.
Estella (Navarra). 1979

Depósito Legal: NA. 1116-1979
ISBN 84-7137-617-2 Obra completa
ISBN 84-7137-618-0 Tomo 1
Printed in Spain

Bordado



Puntos compuestos sobre cañamazo

Como otros puntos descritos anteriormente, también éstos son combinación de puntos lanzados vertical, horizontal y diagonalmente, así como «vueltos», es decir, girando el cañamazo.

PUNTO FRANCIA

Es un punto que produce un efecto muy compacto. Se trabaja en líneas diagonales descendentes, de izquierda a derecha.

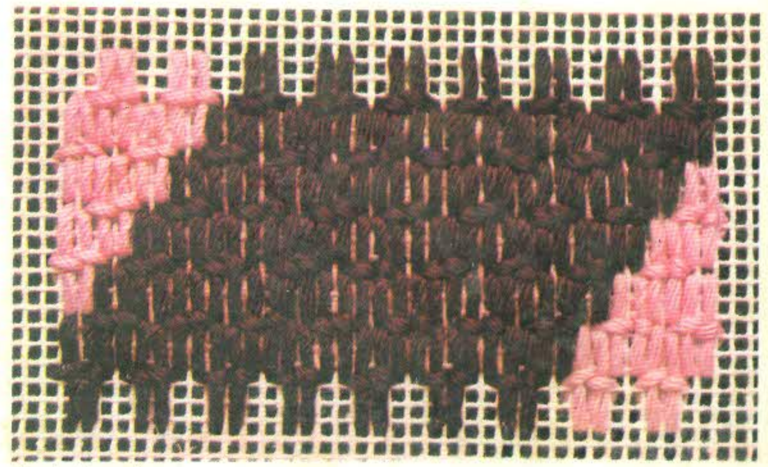
Se saca la aguja por el derecho de la labor y se lanza verticalmente hacia arriba sobre cuatro hilos del cañamazo (o sobre un número par de hilos), se saca a la izquierda de un hilo y dos hilos más abajo (sobre la mitad de los hilos cubiertos por el punto lanzado). Se hace un punto horizontal, pinchando la aguja de izquierda a derecha e introduciéndola un hilo a la derecha del hilo vertical, en la misma línea del punto situado a la izquierda. La aguja se saca por debajo de un hilo a la derecha del primer punto de salida y se clava hacia arriba un hilo a la derecha del primer punto de entrada. La aguja se saca ahora por la derecha, desplazándose un hilo horizontal respecto al primer punto pequeño horizontal, se vuelve a clavar en el extremo derecho del primer punto horizontal, montando el hilo sobre el segundo punto vertical, que queda fijado así como el anterior. Se saca la aguja por debajo de la mitad de los hilos previstos para el primer punto, pero desplazándose un hilo a la derecha. Aquí se hace el segundo punto completo, desplazándose a continuación con la aguja un hilo hacia abajo y hacia la derecha. Se continúa del mismo modo hasta acabar la primera línea diagonal descendente. La segunda línea empieza de nuevo arriba, con un punto vertical que parte del punto de salida del segundo pequeño punto horizontal (el que va de derecha a izquierda) del segundo punto completo de la primera diagonal.

PUNTO GRIEGO

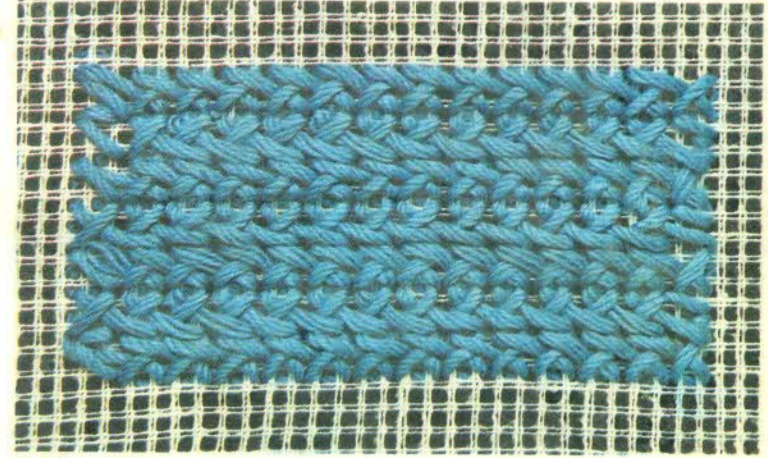
Se completa en dos pasadas, una de ida trabajada de izquierda a derecha y otra de retorno, siempre de izquierda a derecha pero dando la vuelta a la labor. El efecto es más bien rugoso y desigual. Se empieza lanzando el hilo diagonalmente hacia arriba y hacia la derecha sobre dos hilos del cañamazo, se sale con la aguja horizontalmente dos hilos hacia la izquierda, se lanza de nuevo el hilo diagonalmente, esta vez hacia abajo y hacia la derecha, sobre dos hilos del cañamazo a lo ancho y a lo alto, se sale otra vez horizontalmente dos hilos hacia la izquierda. Desde este punto de salida, se lanza el segundo punto en diagonal hacia arriba y hacia la derecha, sobre cuatro hilos a lo ancho y dos hilos a lo alto, se saca la aguja horizontalmente dos hilos a la izquierda y se lanza nuevamente el hilo hacia abajo. El primer punto lanzado en diagonal sólo sobre dos hilos sirve para evitar vacíos antiestéticos en la labor. Las vueltas sucesivas se hacen siempre del mismo modo, cruzando los puntos.

PUNTO DE MALLA

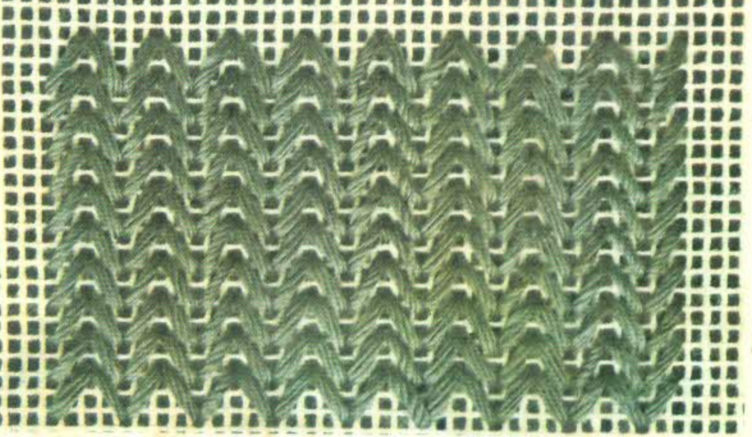
Se trabaja en líneas verticales, una descendente y



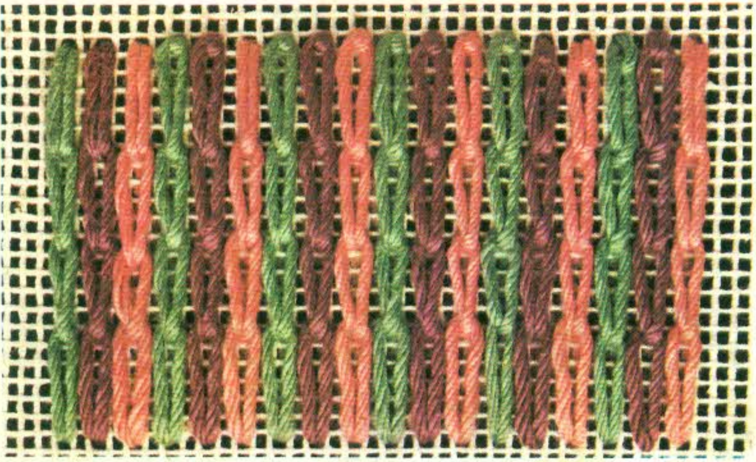
Punto Francia

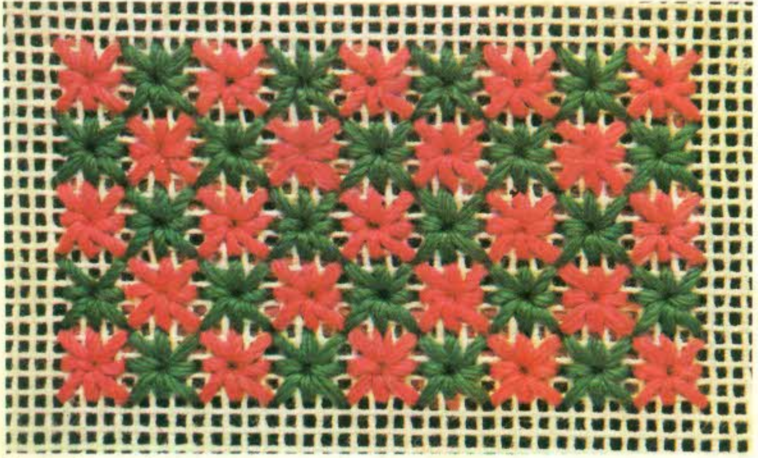


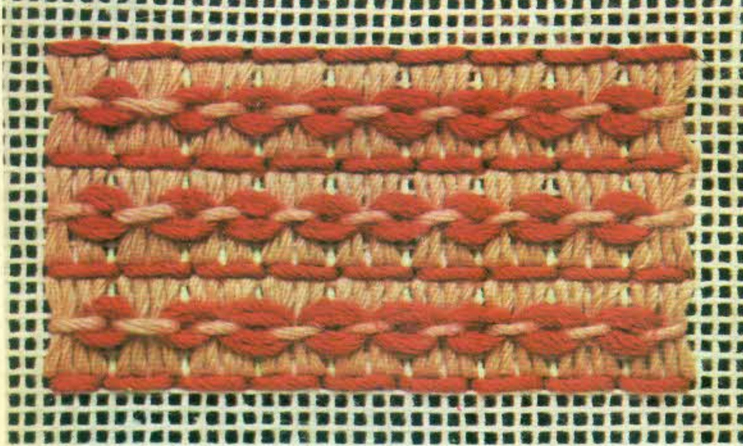
Punto griego



Punto de malla


Punto de cadeneta sobre cañamazo


Punto de estrellas


Punto de conchas



otra ascendente. Se sale con la aguja por el derecho de la labor, se lanza un hilo hacia abajo, diagonalmente, sobre un número par de hilos a lo alto y la mitad a lo ancho, se saca la aguja horizontalmente a la izquierda de la vertical del primer punto de salida. Desde aquí se lanza un segundo punto diagonal hacia abajo y se continúa del mismo modo. La segunda vuelta ascendente se inicia lanzando las diagonales hacia arriba y hacia la derecha completando la «V» característica del punto de malla. Este punto puede ejecutarse también en sentido horizontal: en este caso toma el nombre de «punto Kelim».

PUNTO DE CADENETA SOBRE CAÑAMAZO

El punto de cadeneta, hecho con aguja o con un ganchillo lo bastante fino como para pasar entre los hilos del cañamazo sin deformarlos, puede ser utilizado también como punto de tapicería.

La técnica para su realización es la misma que la utilizada con aguja o con ganchillo.

Sobre el cañamazo, el punto de cadeneta solamente puede hacerse en línea recta, horizontal o vertical. Las vueltas van unas junto a otras, de izquierda a derecha lanzando el hilo sobre un número de hilos siempre igual.

PUNTO DE ESTRELLAS

Es un punto muy decorativo que se puede ejecutar combinando varios colores. Se sale con la aguja por el derecho de la labor, se lanza el hilo horizontalmente a la derecha de dos hilos y se vuelve a sacar en el primer punto de salida, se lanza hacia arriba y hacia la derecha sobre dos hilos y se sale nuevamente por el punto inicial. Llevándolo siempre al mismo punto de salida, se lanza hacia arriba verticalmente sobre dos hilos, en diagonal hacia arriba y hacia la izquierda sobre dos hilos, horizontalmente hacia la izquierda sobre dos hilos, en diagonal hacia abajo y hacia la izquierda sobre dos hilos, verticalmente hacia abajo sobre dos hilos y en diagonal hacia abajo y hacia la derecha sobre dos hilos. Después del último punto diagonal se saca la aguja cuatro hilos a la derecha del centro. Este punto de salida constituye el centro de la nueva estrella. Si se desea trabajar con varios colores, se deja el espacio para una estrella y se inicia la siguiente.

PUNTO DE CONCHAS

Un punto sencillo y de gran efecto aunque no crea una superficie muy lisa. Se lanza el hilo verticalmente hacia arriba sobre un número par de hilos del cañamazo, se saca por abajo, desplazándose un hilo hacia la derecha respecto al primer punto de salida, se hacen dos puntos más y luego se hace un cuarto punto lanzado, pero saliendo con la aguja por la derecha en el centro de los hilos lanzados verticalmente (sin desplazarse ni a la derecha ni a la izquierda), se mete la aguja hacia la izquierda con un punto horizontal en el centro del primer punto lanzado y se saca por el revés un hilo a la derecha del último punto del manojo lanzado verticalmente. El punto horizontal, si se tira un poco del hilo, sirve para sujetar y separar los grupos de hilos verticales. Se continúa del mismo modo formando manojos próximos y alineados.

Cuando se cubre la superficie del cañamazo se pasa a la segunda fase de la labor. Con hilo de color distinto se sale con la aguja por la base de la ligadura del segundo manojo de la izquierda, pasando la aguja verticalmente, con la punta hacia arriba, bajo el punto horizontal. Se da la vuelta a la labor y se pasa la aguja de arriba hacia abajo por debajo de la ligadura del primer manojo. Se vuelve a pasar por debajo del primero, del segundo y otra vez del primer punto horizontal, se mete la aguja exactamente en la base del segundo punto horizontal y se saca por la base del tercero. De este modo se unen los manojos unos a otros, sin tirar demasiado del hilo para no deformar la labor.

Al lado, cañamazo preparado ya con los hilos de colores tendidos sobre el bordado, formando el relleno en el mismo color sobre el que se bordará el medio punto de cruz.



EL COJIN DE LA ABUELA

El gusto, un poco antiguo, del «petit point», vuelve en este almohadón, con el clásico motivo del ramo de flores.

Material necesario

Cañamazo preparado con el dibujo y el hilo de lana o algodón en la cantidad suficiente para realizar la labor.

2 m de terciopelo de algodón en rojo rubí.

Forro o tela.

Lana u otro material para relleno.

Puntos empleados

Medio punto de cruz o «petit point».

Ejecución

El cañamazo preparado facilita mucho la labor de bordado. Sobre el cañamazo están ya pintados en color los diversos motivos, por ello, no es necesario contar los hilos para hacer el bordado, basta cambiar los colores según indica el motivo. En caso de que se desee ejecutar la labor a medio punto de cruz, sobre el cañamazo se encuentra ya tendido el hilo de relleno (ver ej. en la página anterior), también este hilo es del color que exija el motivo en cuestión. El medio punto de cruz, al estar más relleno, da más relieve al bordado y es de ejecución más rápida. El «petit point» crea en cambio un precioso efecto de tejido.

Se extiende el bordado sobre la mesa y se mide el diámetro del motivo bordado tomando como punto de referencia los dos puntos opuestos más distantes, se corta un círculo de papel en las mismas dimensiones que servirá como patrón del cojín.

Con ayuda de este patrón, se señala con un hilván la circunferencia sobre el cañamazo, teniendo cuidado de que la parte bordada esté incluida por completo en el círculo; con el mismo patrón se corta un círculo de terciopelo que sirve para la parte de atrás del cojín, señalando también aquí la circunferencia con un hilván. Por el revés se aplica a ambas partes la tela o el forro y se cose con puntada escondida.



Para preparar el borde, se corta en el terciopelo una tira tres veces más larga que la medida de la circunferencia calculada a lo largo del hilván.

La tira debe medir 30 cm de ancho, incluidos los dobladillos. Se dobla 2,5 cm a lo largo de los bordes, se pasa un hilo y se frunce hasta obtener una cinta de la misma longitud que la circunferencia, más algunos centímetros para el dobladillo de cierre.

Se prepara un bies de cordoncillo (que se puede sustituir por un cordón de tapicería). En el bies del tejido se corta una tira de 5 cm de ancho y del largo de la circunferencia, se dobla por la mitad sobre un cordón de tapicería flexible y se cose por el derecho con un pespunte fino exactamente en la base del cordón, cosiéndolo al interior del tejido doblado.

A continuación se cosen todas las partes. Se corta el tejido sobrante de la parte superior e inferior, así como la entretela o el forro. Se deja un buen margen para la costura. Primero se une el fondo al borde. Se hilvanan juntos el fondo y el borde fruncido a lo largo de la circunferencia y derecho contra derecho, interponiendo entre el uno y el otro el bies con el cordón de modo que la parte acordonada sobresalga de la costura. Se da la vuelta a la labor, se aplica el borde al cañamazo, esta vez por el derecho e interponiendo un segundo bies acordonado. El cojín se rellena con lana u otro material y el borde se cierra a lo largo de la abertura escondiendo la costura entre los frunces.



Remates para el final de las mangas

Tratamos ahora de los posibles remates para el final de todas las mangas que no llevan puño postizo.

Nos referimos, naturalmente, a los casos especiales en los que el tipo de prenda o el tipo de tejido impongan una solución distinta al habitual dobladillo simple, cosido con uno de los procedimientos explicados anteriormente.

CON REFUERZO

Se usa principalmente para las mangas de chaquetas y abrigos, y cada vez que se desee dar un «aplomo» especial a la manga, o que el tejido quede bien tieso en la parte correspondiente al puño.

Cortar la manga, dejando un dobladillo particularmente ancho, de aproximadamente unos 10 cm. Marcar con un hilván la línea por donde deberá doblarse el fondo de la manga y coser a máquina la costura de debajo del brazo. Cortar la entretela de refuerzo del mismo ancho del dobladillo menos 2 cm y cerrarla en círculo, cosiendo las dos capas superpuestas (fig. 1 A). Deslizar el refuerzo por el revés de la manga y apuntarlo con unas puntadas, dejando libres 2 cm al final; doblar entonces estos 2 cm formando un dobladillo estrecho sobre la entretela, y coser con un punto de escapulario tupido o, si se quiere mayor rapidez, con un pespunte a máquina. Hilvanar el otro lado del refuerzo y coser también éste con un punto de escapulario que cale lo menos posible por el derecho. Doblar, a continuación, hacia el interior de la manga por la línea del hilván previamente pasado (fig. 1 B).

Coser el dobladillo así preparado con puntadas flojas y espaciadas que no se vean por el derecho.

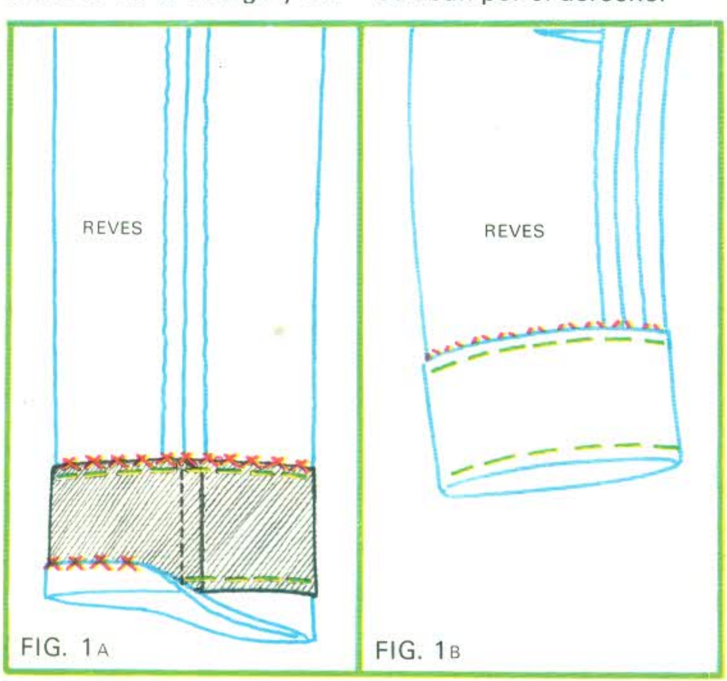


FIG. 1A FIG. 1B

CON PRESILLAS EN LA PINZA

Este acabado es particularmente adecuado para los vestidos elegantes y de novia, en los que, con frecuencia, la abotonadura se coloca a lo largo de la pinza existente, del codo a la muñeca (fig. 2 A). Cortar el fondo de la pinza en el punto preestablecido, según la longitud de la abotonadura. Dividir después la anchura de la pinza en dos partes, de las cuales una debe ser el doble de la otra, y hacer el dobladillo de la manga. Doblar la parte más estrecha sobre sí misma, prosiguiendo la línea de costura de la pinza; doblar el otro lado, haciéndolo sobresalir por el revés sobre el precedente y sujetar ambos, a todo el rededor, con un punto de dobladillo. Sujetar uno al otro con un punto de sobrehilo.

Coser los botones por el derecho y por el lado más ancho, y hacer las presillas bordadas en el otro lado (fig. 2 B). El mismo tipo de abertura se puede cerrar con cierres a presión.

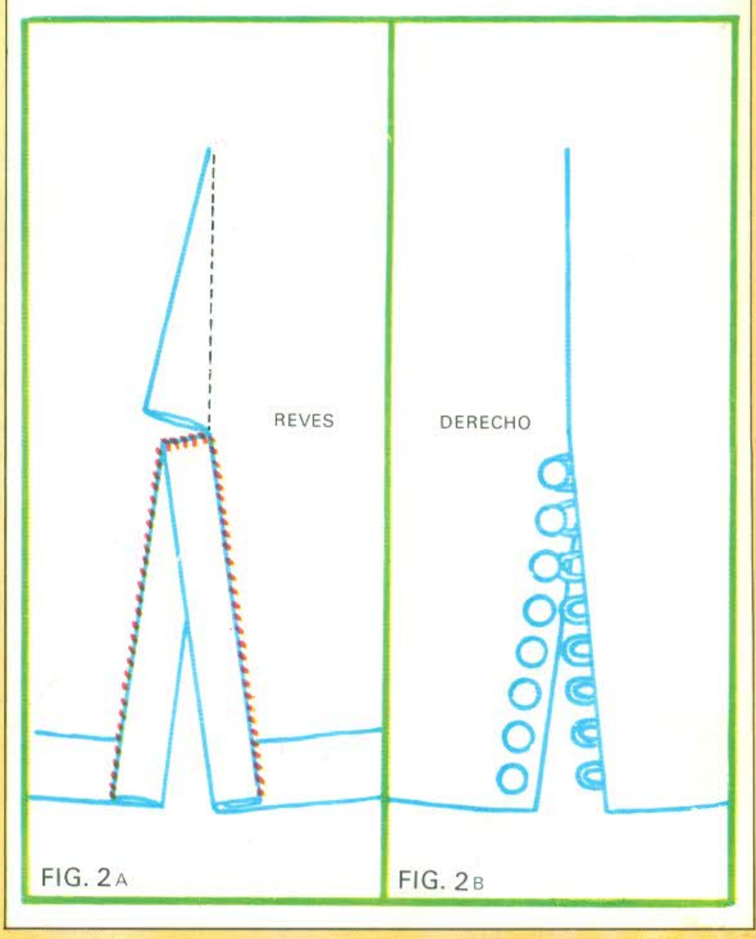


FIG. 2A FIG. 2B

CON CREMALLERA EN LA COSTURA

Si el final de la manga ha de cerrarse con una cremallera aplicada en la costura de debajo del brazo, interrumpir la costura a la altura deseada y proseguir hasta el final con un hilván (fig. 3 A). Coser el dobladillo de la manga, con un ancho de 2 cm, haciéndolo terminar en el corte con un doblez en forma de ángulo (fig. 3 B).

Aplicar la cremallera como se explicó en la lección correspondiente.

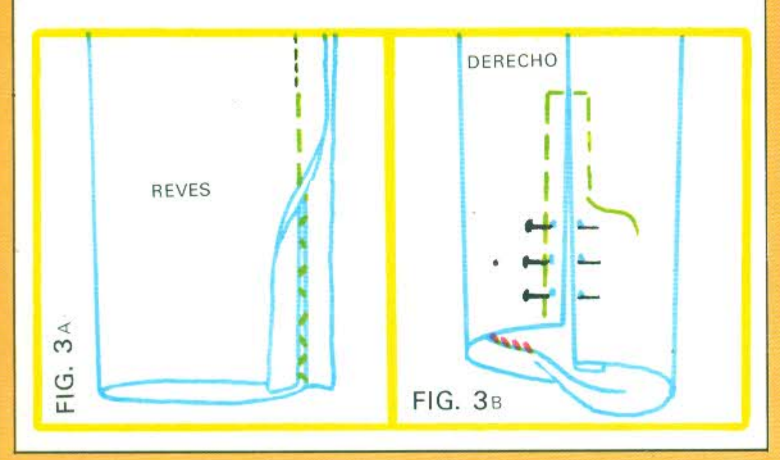


FIG. 3A FIG. 3B

CON CIERRES A PRESION EN LA COSTURA

Reforzar los bordes de la costura de la manga con una cinta o tira al hilo o al bies. Aplicar las dos tiras, algo más largas que el corte, sobre los bordes de la costura abierta, cogiendo lo menos posible (fig. 4 A).

Dar un corte al margen que queda sobrepuesto por el revés, justo al principio de la abertura. Doblar sobre sí mismas ambas tiras y coserlas a punto de dobladillo.

Aplicar el mismo remate al fondo de la manga; doblarlo hacia dentro, terminando en ángulo en el corte (fig. 4 B) y cosiéndolo a punto de dobladillo. Aplicar los cierres: el macho en el lado que monta.

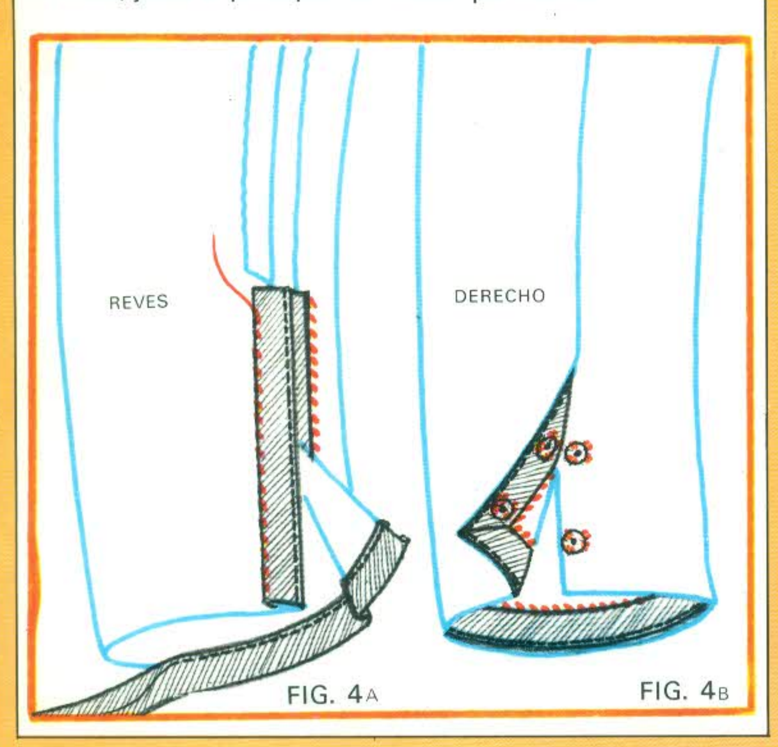


FIG. 4A FIG. 4B

CON FRUNCIDOS

Con frecuencia el final de la manga se frunce y forma puño.

La figura 5 A muestra la versión a emplear en blusa o vestido de «compromiso». Con la manga aún abierta, pasar unas bastitas a máquina con la canilla de la máquina provista de hilo elástico. Cerrar la manga como de costumbre, mejor si es con costura doble ancha. Rematar el final de la manga ancha con dobladillo a caracolillo o con un calado a máquina.

La figura 5 B recuerda cómo se puede rematar una manga con cinta elástica. Preparar el final de la manga con un dobladillo que servirá de vaina, de 2 cm de ancho ya terminado; coserlo a máquina y pasar por él la cinta elástica.

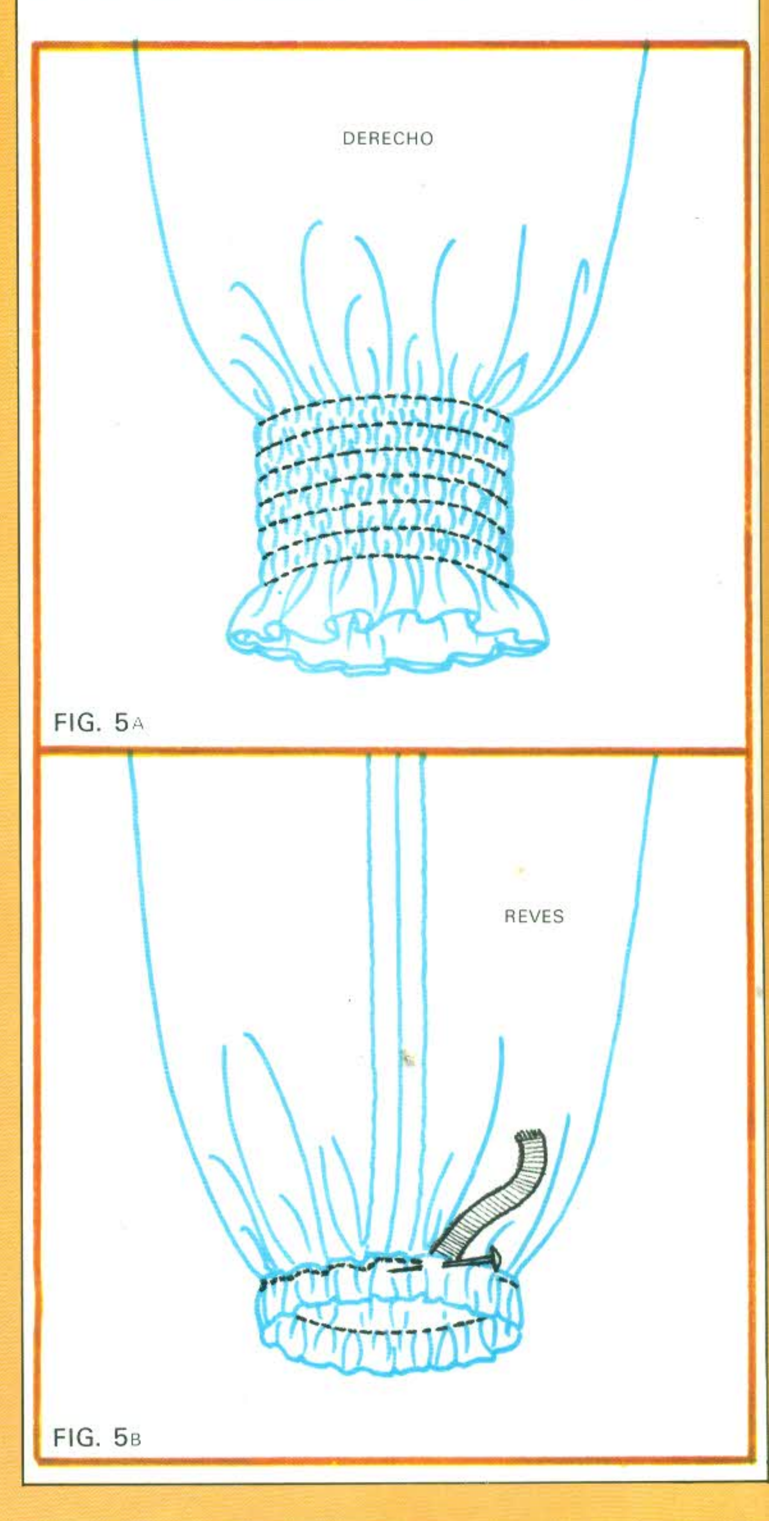
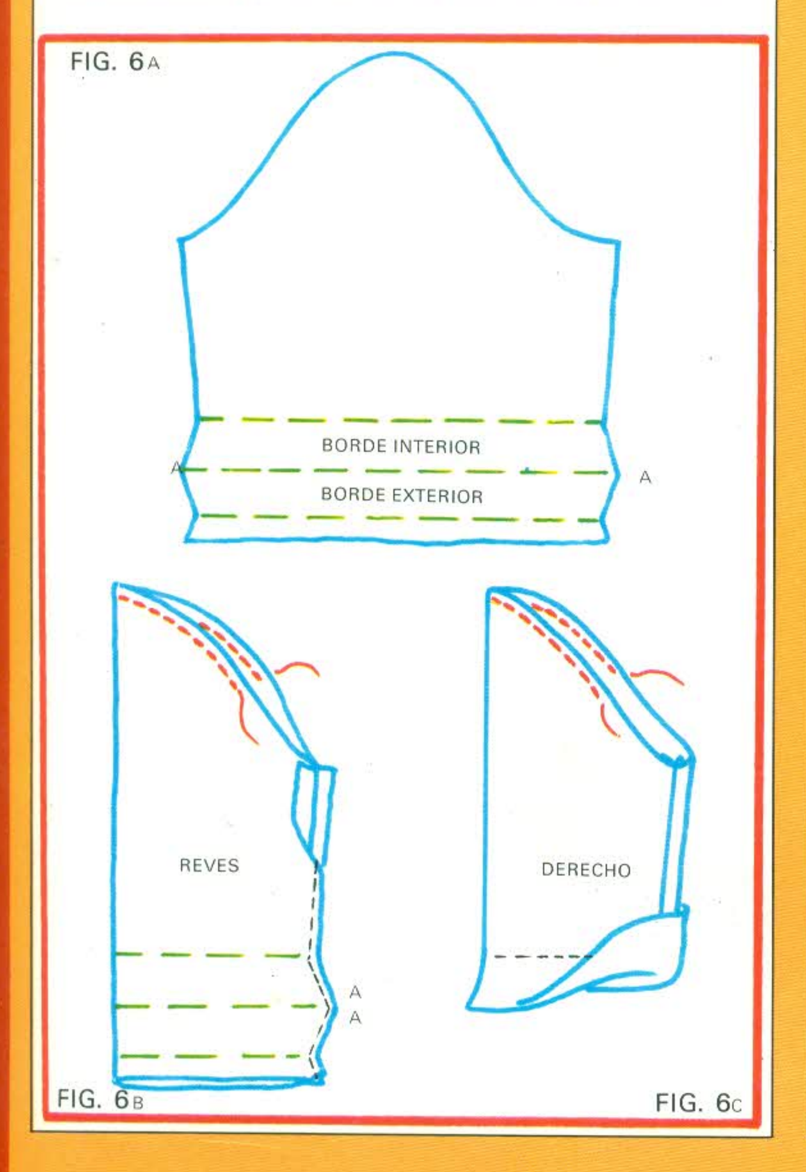


FIG. 5A FIG. 5B

CON VUELTA

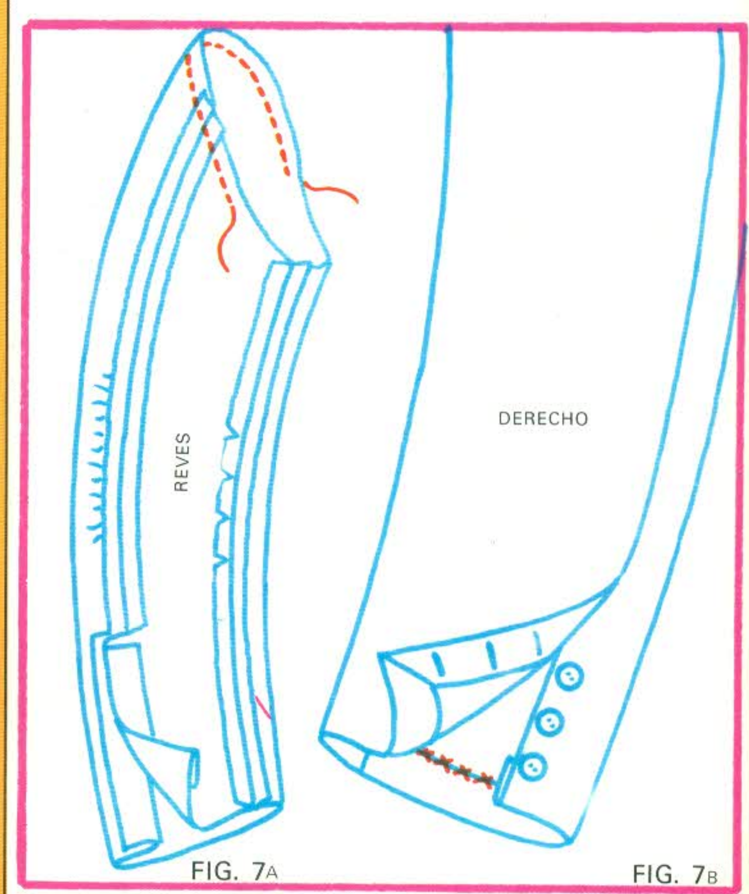
Puede parecer un puño postizo si se considera el resultado; sin embargo es la propia manga la que forma el puño (fig. 6 A). Por el revés, coser a máquina la costura de debajo del brazo, siguiendo la forma de la manga (fig. 6 B). Planchar la costura abierta, doblar la manga por la línea A-A', revés contra revés, y coser a máquina o a mano a lo largo del borde del dobladillo (fig. 6 C). Volver hacia arriba el borde así formado.



CON CORTE: PARA CHAQUETAS SASTRE

A veces las mangas en dos piezas, tipo sastre, llevan un corte abrochado, hecho en la costura correspondiente al codo. Su largo es de 10 cm; para obtenerlo se deben cortar las dos partes de la manga dejando además el tejido necesario para rematar dicha abertura, es decir, 3,5 cm por el lado que monta y 2,5 cm por el otro (fig. 7 A). Hacer un dobladillo de 2,5 cm y seguir por el lado que monta (el de los ojales), confeccionando el ángulo. Coser el dobladillo a punto de escapulario (fig. 7 B) y terminar el lado del corte que lleva los botones con un pliegue interno estrecho, de 0,5 cm, en todo el ancho del dobladillo; coser este pliegue con punto de escapulario hecho muy al borde.

Cuando esta abotonadura es fingida, es decir, que se bordan los ojales pero no se cortan, los botones se aplican sobre ellos, cogiendo también al coserlos la parte inferior del tejido.



VESTIDO DE VERANO PARA LA CIUDAD

Partiendo del patrón que ofrecemos a tamaño natural, se pueden quitar o añadir detalles, de acuerdo con el gusto personal. La falda va cortada al bies, pero puede cortarse también al hilo; el bolsillo puede hacerse o no, a discreción; la lazada que forma el cuello puede sustituirse por una simple vuelta, o por un escote a caja o de otro tipo. Coser el excedente de la cintura por completo, punteado solamente en la costura de la cintura o con la amplitud distribuida uniformemente, mediante un frunce.

Material necesario

3,60 m de tejido de seda de 90 cm de ancho.

Corte

Doblar el tejido por la mitad con el derecho hacia dentro (fig. 1 A) y apuntar la espalda del cuerpo sobre el recto hilo de la tela, junto al borde doblado; a su lado se sitúa la «luna en cuarto creciente» del costado con la prolongación interior del bolsillo; debajo, colocar el delantero del cuerpo y la manga al hilo.

Cortar el tejido por debajo de la manga, abrirlo y doblarlo en forma de ángulo de

FIG. 1A

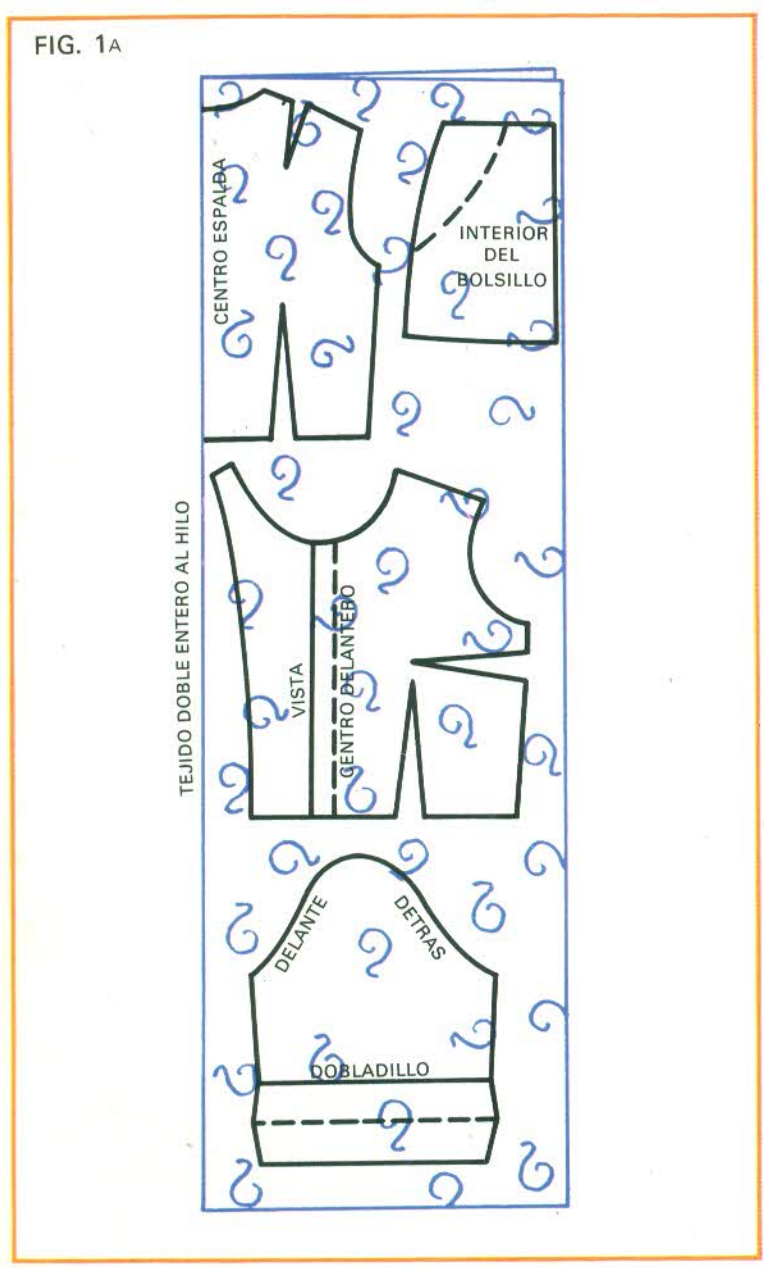


FIG. 1B

CENTRO DE DELANTE DE LA FALDA

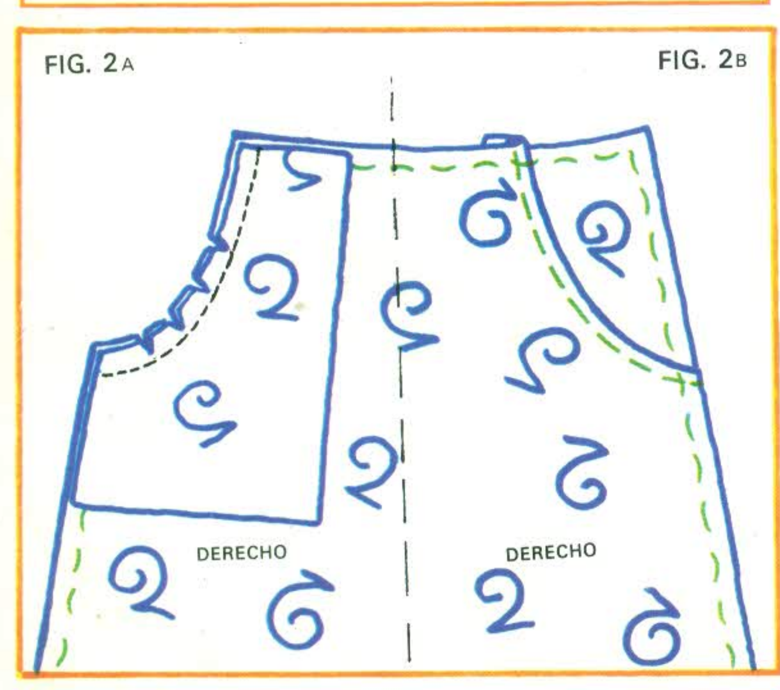
INTERIOR DEL BOLSILLO

BUFANDA

CENTRO DE DETRAS DE LA FALDA

FIG. 2A

FIG. 2B



manera que el orillo coincida con el ancho del tejido, obteniendo así el plegado correspondiente a un bies perfecto. Sobre este doblez colocar el patrón delantero de la falda (fig. 1 B); repetir el procedimiento de plegado del tejido, haciéndolo al otro extremo del mismo y colocar la parte de detrás de la falda.

En el trozo de tejido que queda entre los dos de la falda, se puede cortar la tira al bies de 13 cm de ancho que forma la lazada: tiene 170 cm de largo y 6 de ancho, ya terminada. La otra parte del interior del bolsillo y el cinturón anudado pueden sacarse de los retales. Cortar los contornos dejando 2 cm de más a lo largo de los costados, la cintura y los hombros; 1 cm en torno al escote, manga, interior del bolsillo, cinturón y lazada; 6 cm de dobladillo para la falda y 3 cm para la manga. Pasar señales por el contorno, por la línea del centro de delante y la del pliegue de la vista, los dobladillos de la manga y la línea del bolsillo.

Con un hilván pasado en el mismo borde de la parte doblada del tejido, señalar el centro de delante y el centro de detrás de la falda y el centro de detrás del cuerpo.

Confección

La falda: Preparar el bolsillo, apoyando la parte del revés del bolsillo sobre el derecho de la falda, haciendo coincidir las dos curvas (fig. 2 A) y coser a 1 cm del borde. Dar unos cortecitos en forma de triángulo en dicha costura y volver el interior del bolsillo hacia el revés, hilvanando por el derecho a lo largo de la curva del bolsillo. Apoyar el delantero de la falda sobre la parte que falta para completarla (fig. 2 B), hilvanarla y, por el revés, completar el fondo del bolsillo, cosiendo su contorno por tres lados. Unir la falda a lo largo de los lados, coser a máquina, dejando una abertura de 15 cm en el lado izquierdo para la cremallera.

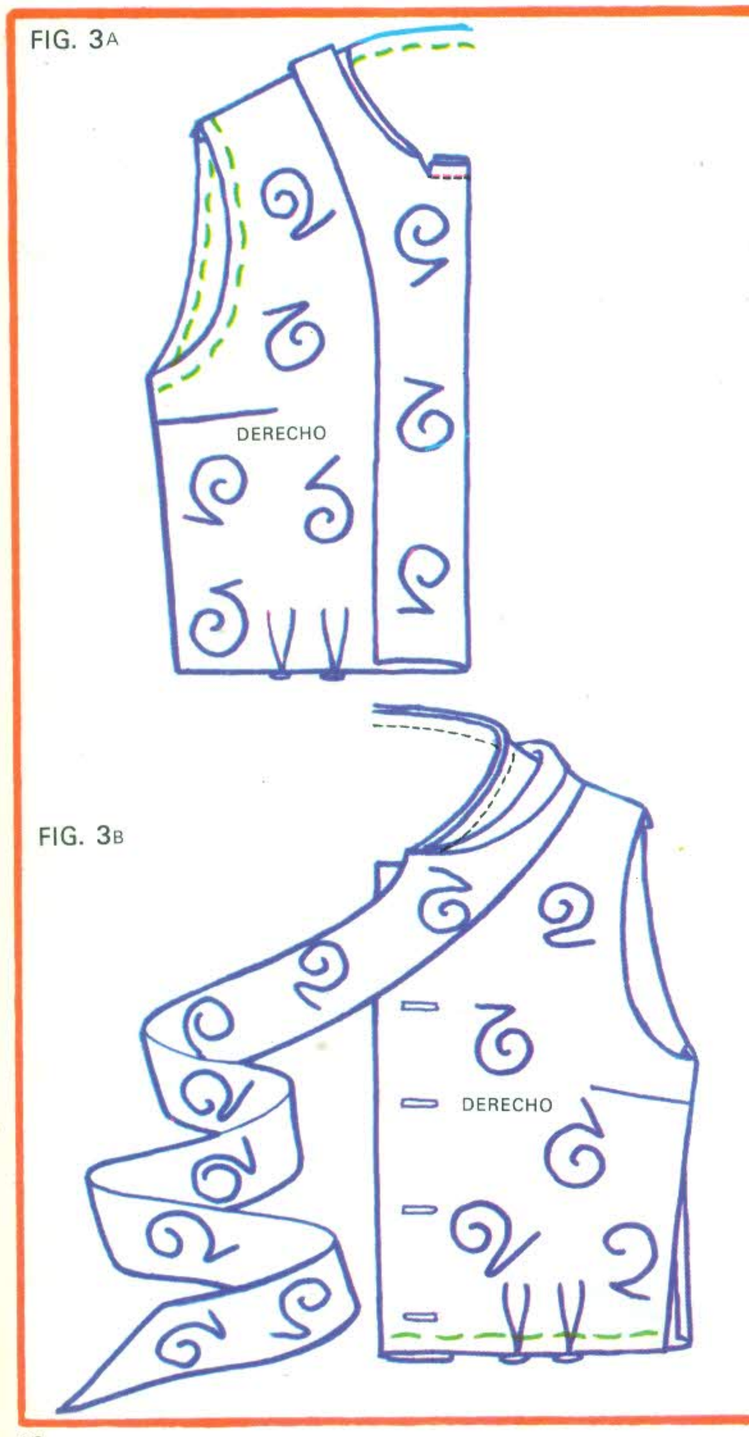
Planchar las costuras abiertas.

El cuerpo: Coser las pinzas del pecho y las de la cintura, o bien subdividir cada una de estas últimas en dos re-



cogidos, cosidos solamente 2 cm en la cintura. Unir el delantero a la parte de la espalda, cosiendo los hombros y los lados y dejando una abertura de 15 cm en el lado izquierdo para la cremallera. Doblar provisionalmente la vista hacia el derecho (fig. 3 A), cosiendo 2,5 cm de su ángulo superior. Hacer un cortecito en la costura en dicho punto. Llevar, de nuevo, la vista hacia el revés, hilvanar, señalar la posición de los ojales y hacerlos bordados. Coser las mangas, cerrándolas, y hacer el dobladillo con vuelta en la forma explicada en la lección anterior. Coser las mangas al cuerpo. Preparar la lazada de alrededor del cuello, doblada por la mitad, con el derecho hacia dentro, coserla desde los extremos hacia el centro con 1 cm de costura, dejando sin coser los centímetros correspondientes al cuello (unos 40 cm aproximadamente). Aplicar la lazada alrededor del cuello, cogiendo al coser una sola hoja de la misma y coser a máquina todo alrededor (fig. 3 B), repulgar el otro lado con un dobladillito estrecho sobre la anterior costura a máquina.

Superponer el delantero como si fuera abrochado y coser el cuerpo a la falda, haciendo coincidir las respectivas líneas de centro y las costuras de los lados. Si al unir las dos partes el cuerpo resulta más ancho, embeberlo ligeramente. Coser a máquina, sobrehilar y aplicar una cremallera de 28 cm en el lado izquierdo. Hacer el dobladillo.



Consejos de costura

TEJIDOS ELASTICOS

Los tejidos elásticos se van imponiendo cada vez más en el mercado por sus características de comodidad de uso y de practicidad en cuanto a su conservación.

Se hallan disponibles en una infinita serie de calidades, pesos, colores, tramas..., y por eso están indicados para las más diversas indumentarias: desde los vestidos deportivos a los de noche.

Coser estos tejidos no presenta ninguna dificultad, en especial cuando se posee una máquina de coser que haga un pespunte estudiado para este propósito.

Este punto va automáticamente adelante y atrás, pasando dos veces el hilo en el mismo punto. Las grandes ventajas de este pespunte son la elasticidad y la resistencia.

Sin embargo, si no se posee este tipo de máquina para coser, pueden tomarse algunas medidas para obtener un punto más elástico:

- con la máquina de pespunte recto, es suficiente mantener ligeramente tirante el tejido mientras se cose;
- con la máquina que hace pespunte en zig-zag, en lugar del pespunte recto se hará un punto a zig-zag muy pequeño.

La dirección de la elasticidad del tejido es importante cuando se corta una prenda. Debe ser transversal en los hombros, en las blusas, vestidos y chaquetas; desde la cintura a los tobillos en los pantalones largos y de lado a lado en las faldas y en los pantalones cortos.

Al colocar las piezas del patrón sobre el tejido conviene prestar atención a lo dicho, antes de prenderlas en la posición definitiva.

Cortar con tijeras muy afiladas.

Hilvanar las costuras, los pliegues y los dobladillos con un hilván a mano, o bien, si se tiene la máquina adecuada, con un punto de cadeneta.

Para coser estos tejidos se puede usar algodón mercerizado del n.º 50, o bien hilo sintético que es muy elástico.

Preparar la máquina para la costura: quitar con cuidado restos de hilos y el polvo.

Antes de empezar a coser, poner una aguja nueva: los n.os 11 ó 14 son los más indicados según el tipo de hilo que se vaya a utilizar.

Probar la tensión sobre un trocito de tejido en doble; generalmente es mejor tenerla un poco más floja de lo normal.

La presión de pie debe ser normal.

Las vueltas, los bordes de los dobladillos y las costuras deben rematarse con un punto ciego o punto a zig-zag.

Algunos de estos tejidos no se deshilan y puede ser suficiente cortar las costuras con las tijeras que cortan formando piquitos.

Usar cremalleras normales, pero lavarlas siempre en agua hirviendo antes de aplicarlas, por si la cinta encoge, y así evitar que frunza cuando el vestido se lave por primera vez.

Planchar por el revés, interponiendo un trozo de tela entre el tejido y la plancha, oprimiendo ligeramente y siguiendo el hilo del tejido. No estirar.

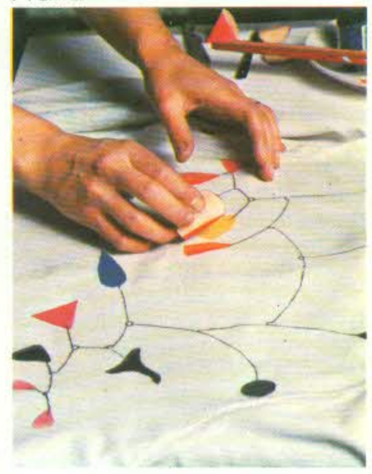


Pintura sobre tejido

FIG. 1



FIG. 2

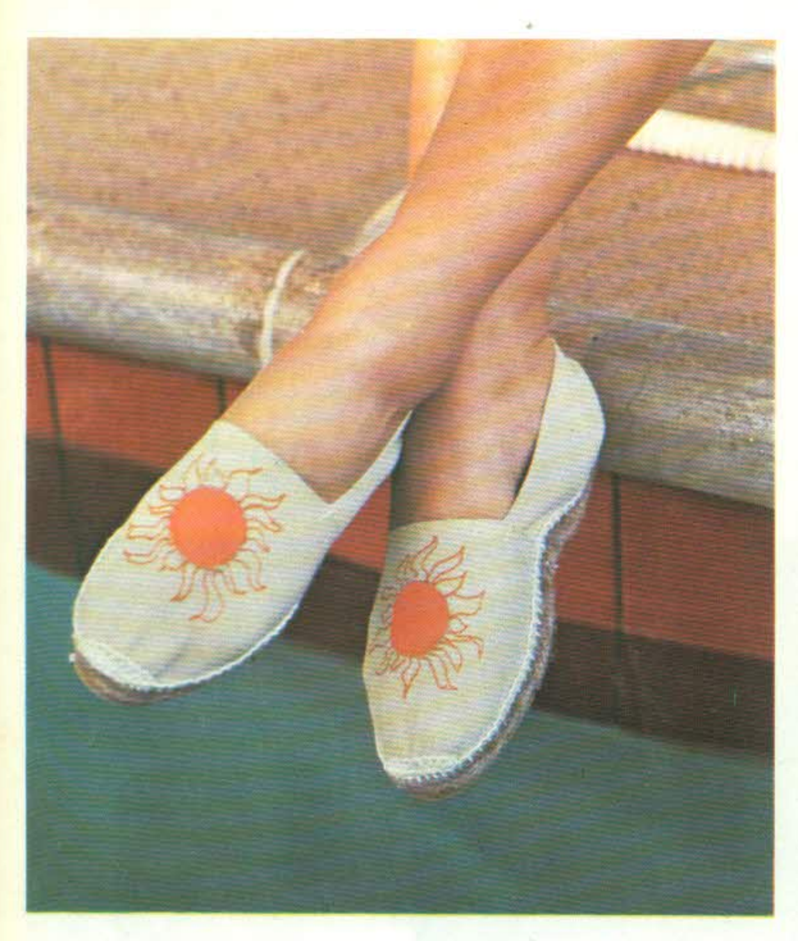


He aquí unas ideas para decorar vestidos y accesorios veraniegos.

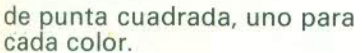
CASACA ESTILO INDIO

Material necesario

1 casaca de tipo indio de algodón blanco; cartoncillo blanco; 2 ó 3 patatas; un cuchillito afilado o un bisturí; colores permanentes para pintar sobre tejido en los colores naranja, amarillo, rojo, rosa, negro y azul; pinceles







de punta cuadrada, uno para cada color.

Ejecución

Antes de empezar a pintar poner el cartoncillo blanco bajo el tejido de modo que la pintura no se filtre manchando la superficie de debajo. El dibujo que proponemos está tomado de una escultura móvil de Calder. Trazar el dibujo con un lápiz.

Aunque la pintura con patatas parece un juego de niños, puede utilizarse para labores más complejas: la patata es el molde ideal para la pintura sobre tela. Con un cuchillo muy afilado cortar una patata por la mitad, de modo que la superficie cortada quede muy lisa. Darle la forma deseada que, naturalmente, será siempre muy sencilla (triángulo, círculo, cuadrado, media luna). Hacer un molde para cada forma y para cada color. Con un pincel (fig. 1), aplicar una capa de color sobre el molde y oprimirlo con fuerza sobre el tejido (fig. 2). Trazar luego el «alambre» del dibujo con tinta indeleble para tejidos, en color negro. Cuando la pintura esté seca, planchar el tejido por el revés con una plancha muy caliente.

ALPARGATAS ...CON SOL

Material necesario

1 par de alpargatas de color crudo; pintura indeleble para tejidos, en color naranja; 1 pincel; 1 plumilla.

Ejecución

Rellenar bien las alpargatas con papel de diario formando una superficie lo más lisa posible. Dibujar el sol con la ayuda de un compás o del fondo de un vaso y colorearlo. Dibujar los rayos con la plumilla. Dejar secar bien y planchar poniendo sobre el dibujo una tela o papel absorbente.



...CON LETRAS

Material necesario

1 par de alpargatas de color amarillo; pintura indeleble para tejidos, en color lila; 2 moldes de metal o de cartón; 1 pincel un poco rígido.

Ejecución

Rellenar las alpargatas con papel de diario (ver más arriba) y pintarlas utilizando los moldes.

...CON TRIANGULOS

Material necesario

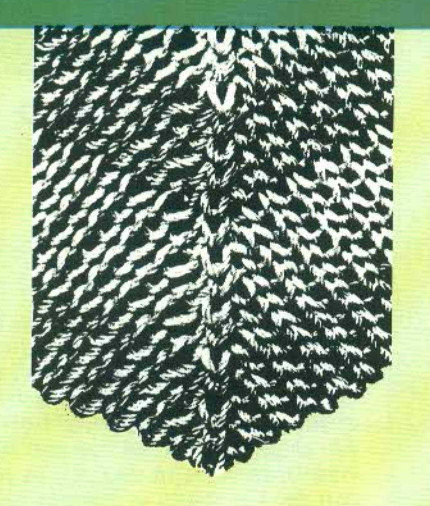
1 par de alpargatas blancas; pintura verde para tejidos; una patata; un pincel.

Ejecución

Rellenar las alpargatas con papel de diario (ver más arriba) y pintarlas utilizando los moldes triangulares, hechos con media patata, e impregnados con una capa de pintura.



Punto



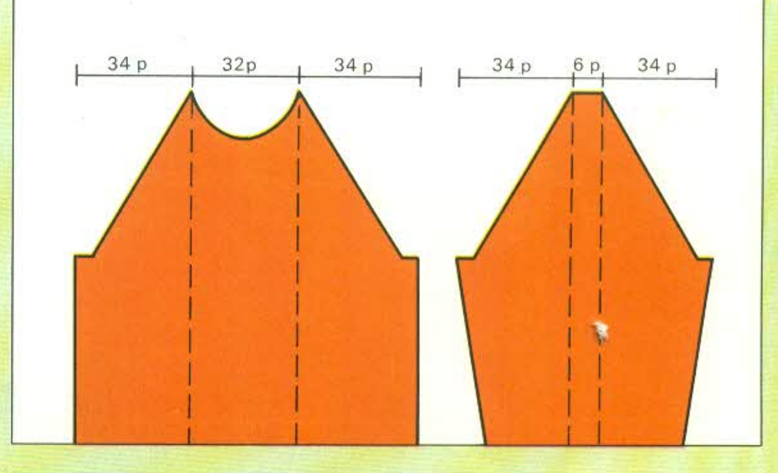
Mangas raglán

Las mangas raglán se utilizan sobre todo para prendas deportivas, porque permiten una mayor libertad de movimientos que las mangas montadas. El raglán es fácil de realizar, existiendo una regla fija para el cálculo de puntos a disminuir; por ello, es difícil que las prendas tengan defectos, y las mangas sientan perfectamente.

El raglán más utilizado es el llamado raglán clásico, aunque existen también otras variaciones muy conocidias, como el raglán americano y el raglán francés.

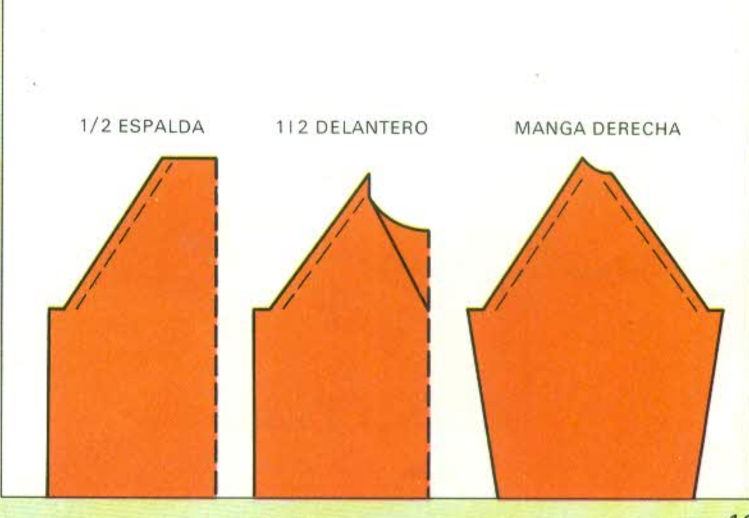
EL CALCULO DE LOS PUNTOS

Como hemos dicho, existe una regla para calcular los puntos que deben menguarse. Se divide el número de puntos del delantero (o de la espalda, que en general son los mismos) en tres partes, calculando dos partes iguales para cada hombro y una ligeramente más pequeña para el escote. En los jerseys de señora, para tener mayor amplitud en el pecho, el delantero puede ser algo más ancho que la espalda. En ese caso, los puntos excedentes del delantero se cierran juntos en el momento de iniciar el raglán, pues, en éste, los menguados deben ser los mismos en la espalda que en el delantero. Una vez hechos los cálculos para el delantero y la espalda, se obtienen automáticamente los de la manga: cualquiera que sea el número de puntos montado en los puños, al llegar a la sisa debe haber sobre la aguja un número de puntos equivalente a los menguados para el raglán de la espalda, más el raglán del delantero, más 6-8 p. que se cierran de una vez al término de la labor.



RAGLAN CLASICO

Al empezar el raglán, se rematan 3-4 p. (a ambos lados, se entiende) y luego se mengua 1 p. cada 2 v. El ritmo de 1 p. cada 2 v. es válido para todos los casos, es decir, tanto si se usa lana fina como gruesa; y es así porque en el primer caso habrá que menguar más puntos pero también habrá que tejer un número de vueltas mayor para alcanzar la altura necesaria; en el segundo caso ocurre a la inversa. En esencia, la relación entre puntos a menguar y vueltas en las cuales se mengua es constante. Conviene que el raglán de la espalda sea 1 cm más alto que el del delantero, para que la parte posterior del cuello no tire hacia abajo: por tanto, se mengua 1 p. de más en el raglán de la espalda que en el del delantero, a expensas de los del escote, que luego se rematan de una vez. En las mangas se hacen los mismos remates iniciales y los mismos menguados, si bien en uno de los lados el raglán se alarga 1 cm (el lado que se coserá a la espalda) y se cierran los puntos restantes en dos o tres veces para hacer la forma redonda del escote.

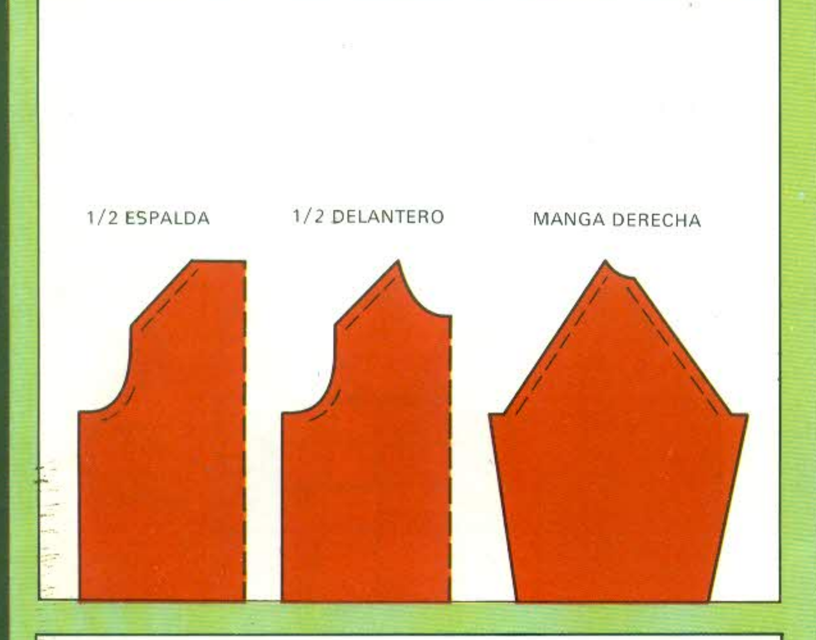


RAGLAN AMERICANO

1/2 ESPALDA
1/2 DELANTERO
MANGA DERECHA E IZQUIERDA

En este tipo de raglán, la manga prosigue formando el hombro. Para el delantero y la espalda, después de los remates iniciales de 3-4 p., se mengua 1 p. al ritmo de 1 p. cada 4 v. Cuando faltan 3-4 cm para alcanzar el alto total (es decir, el hombro) se detiene el trabajo. En el delantero, se cierran los puntos restantes de los hombros de una vez; en la espalda, se menguan al ritmo de 1 p. cada v. Para la manga, en cambio, se hacen los mismos menguados del raglán clásico, al ritmo de 1 p. cada 2 v. Cuando los puntos que quedan en la aguja miden 6-8 cm de ancho se siguen tejiendo sin menguar durante una longitud equivalente a los puntos cerrados para los hombros, y luego se cierran en dos veces.

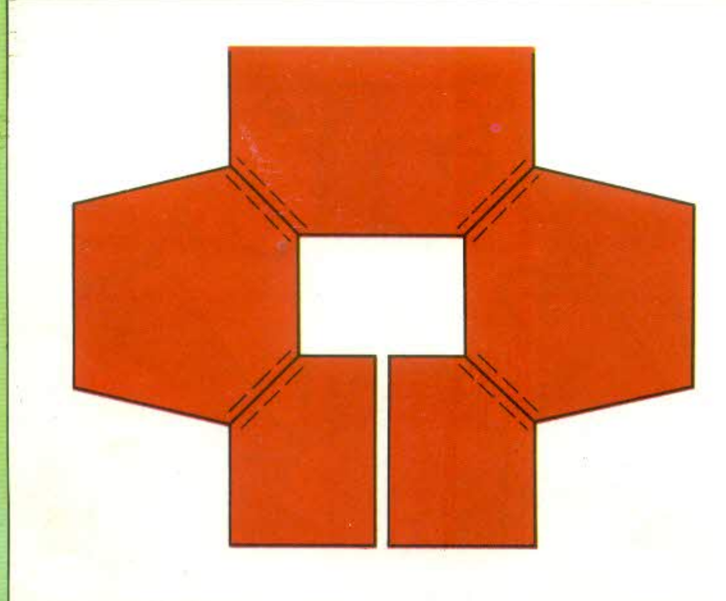
RAGLAN FRANCES



Es una variedad, más que del raglán clásico, de la manga montada, al menos en lo que respecta a la formación de la espalda y el delantero. Al hacer la sisa, se mengua un número de puntos equivalente a 5 cm de ancho y 5 cm de alto; se prosigue recto hasta la mitad de la altura necesaria (esto es, de 8 a 10 cm). A continuación se mengua para los hombros haciendo una diagonal pronunciada: 1 p. cada v.

Los puntos de las mangas se menguan al ritmo del raglán clásico. En algunos modelos se pueden encontrar también indicaciones de menguados en el centro superior, los cuales forman una pinza que confiere mayor forma redonda al hombro.

RAGLAN SIN COSTURAS



Es el raglán que se utiliza sobre todo para ropa de bebé, por el reducido número de puntos que ésta requiere. Se trabaja el delantero (o los dos delanteros), la espalda y las dos mangas, por separado, hasta llegar a la sisa. Después se distribuyen todos los puntos sobre un juego de cuatro o cinco agujas; se trabaja en redondo si el delantero es de una pieza, y a vueltas abiertas si existe abertura.

Los puntos que dividen el delantero de la manga derecha, la manga der. de la espalda, etc., se señalan con un hilo de color. Se mengua de manera regular a cada lado de los puntos sañalados (como para el raglán clásico), los cuales se trabajan siempre a punto liso al derecho cualquiera que sea el punto empleado. Se cierran los costados y las mangas con una costura.

LOS JERSEYS CON MANGA RAGLAN

Los jerseys deportivos con manga raglán, cuya explicación facilitamos, son labores sencillas de realizar.

PARA ELLA

Material necesario

300 g de lana de 4 cabos en color turquesa.
Agujas del n.º $2^1/_2$; juego de agujas del n.º $2^1/_2$.

Tallas

42-44-46. Las indicaciones se dan para tres tallas. Cuando sólo hay un número, éste vale para las tres.

Puntos empleados

Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.
Punto de elástico 2/2: 2 p. d., 2 p. r.

Tensión

25 p. y 35 v. equivalen a 10 × 10 cm.

Ejecución

Delantero: Montar 110-114-118 p. y trabajar 8 cm a punto de elástico. Proseguir a punto liso hasta 32 cm de altura total. Para el raglán se dejan en espera, a ambos lados, 5 p. y se sigue menguado 1 p. a cada lado, 2 p. después del orillo. A los 16 cm de altura del raglán, cerrar para el escote los 20 p. centrales y seguir cada parte por separado, menguando por el lado del escote 1 p. cada 2 v., 8 veces. Se sigue el raglán hasta terminar los puntos.

Espalda: Montar 100-104-108 p. y trabajar como para el delantero hasta el comienzo de la sisa. Cerrar a cada lado 3 p., luego menguar 1 p. a cada lado, cada 2 v., hasta que queden 36 p., que se dejan en espera.

Manga derecha: Montar 50-54-58 p. y trabajar a punto de elástico durante 8 cm. Seguir a punto liso, aumentando 1 p. a cada lado, cada 6 v. A los 40-41-42 cm de altura total (= 70-74-78 p.) cerrar 3 p. a la izquierda y 5 p. a la derecha, y luego menguar 1 p. a cada lado, cada 2 v., 26-28-30 veces. Trabajar 6 v. con los 10 p. restantes, en la vuelta siguiente dejar en espera los 5 p. de la derecha y, 2 v. después, dejar también en espera los 5 p. restantes.

La manga izquierda se hace en sentido inverso.

Acabado: Planchar y coser las distintas piezas. Con el juego de agujas del n.º $2^1/_2$ recoger los puntos en torno al escote y trabajar 3 cm a punto de elástico. Hacer otras 2 v. a punto tubular y cerrar con la aguja de coser.

PARA EL

Material necesario

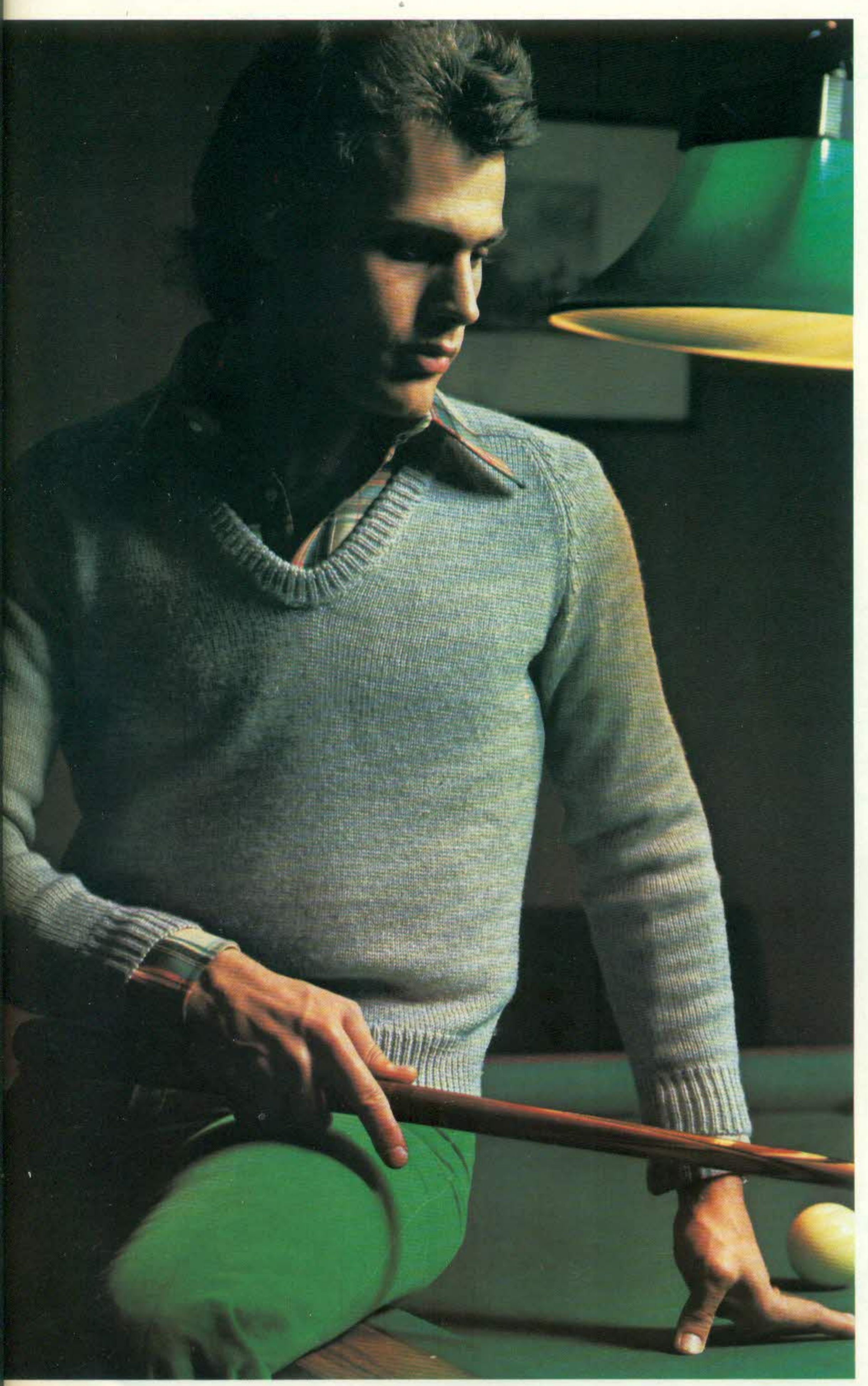
400 g de lana de 4 cabos en color gris.
Agujas del n.º 3 y del n.º $3^1/_2$.

Tallas

48-50-52. Las indicaciones se dan para tres tallas.



El jersey para "ella", en color azul turquesa, realizado a punto liso y con mangas raglán, es una labor sumamente sencilla que podrá acometerse sin temor aunque se tenga poca experiencia.



Cuando sólo hay un número, éste vale para las tres.

Puntos empleados

Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.
Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.

Tensión

24 p. y 36 v. equivalen a 10 × 10 cm.

Ejecución

Espada: Con las agujas del n.º 3 montar 120-126-132 p. y trabajar 6 cm a punto de elástico. Seguir con agujas del n.º $3^1/_2$ a punto liso, aumentando a cada lado 5 veces 1 p., cada 8 v. A los 30 cm del elástico, cerrar 8 p. a cada lado para el raglán, luego menguar 19-21-23 veces 1 p., cada 4 v., dejando 2 p. de orillo, y, para los hombros, menguar 18-19-20 veces 1 p. cada v. Cerrar los 40 p. restantes de una vez.

Delantero: Como la espalda hasta el principio del raglán. Entonces dividir la labor por la mitad y proseguir cada parte por separado, menguando para el raglán como en la espalda; para el escote menguar 20 veces 1 p. cada 3 v. Cerrar los 18-19-20 p. restantes de los hombros de una vez.

Mangas: Con agujas del n.º 3 montar 58-66-74 p. y trabajar 6 cm a punto de elástico. Proseguir con las agujas del n.º $3^1/_2$ a punto liso, aumentando a cada lado 11 veces 1 p. cada 12 v. A los 42 cm del elástico, cerrar 8 p. a cada lado para el raglán, luego menguar 9-10-11 veces 2 p. cada 6 v. y 2-3-4 veces 2 p. cada 4 v. Proseguir con los 20 p. restantes durante 8 cm. Cerrar los puntos en dos veces.

Tira del cuello: Con agujas del n.º 3 montar 166 p. y trabajar 5 cm a punto de elástico. Pasar un hilo para cerrarla.

Acabado: Planchar las distintas piezas y coserlas. La tira se aplica doblada en dos a caballo del escote, uniéndola en el centro de la espalda; se estira un poco en la base del delantero de modo que el elástico se comprima arriba formando el pico.

CHAQUETON A PUNTO EN RELIEVE

Material necesario

1.200 g de lana bouclé jaspeada empleada en doble.
Agujas del n.º 10.

Puntos empleados

Punto bobo: Todas las vueltas al derecho.
Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.

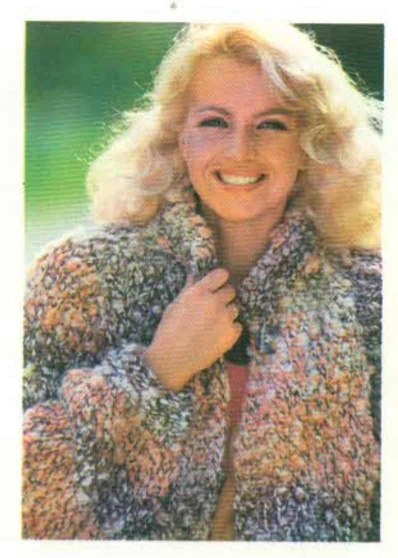
Tensión

Para tener un cuadrado de 10 × 10 cm se necesitan 7 p. y $9^1/_2$ v.

Ejecución

Espalda: Montar 52 p. y trabajar 6 v. a punto bobo. Proseguir luego a punto liso y, al mismo tiempo, menguar por los lados 1 p. cada 6 cm, 5 veces. A los 58 cm menguar para el raglán 1 p. cada 2 v., 15 veces. Cerrar los puntos restantes de una sola vez.

Delantero izquierdo: Montar 33 p. y hacer 6 v. a punto bobo, pero trabajando siempre los 2 últimos puntos a punto liso (de estos 2 p., en las vueltas pares el punto exterior se desliza al revés sin trabajarlo). Proseguir sobre los primeros 27 p. a punto liso y, para la tapeta, trabajar 4 p. a punto bobo y 2 p. a punto liso (en las vueltas pares, el punto exterior se desliza como si fuera a trabajarse al revés, pero sin trabajarlo). Al mismo tiempo, por la parte lateral, menguar 1 p. cada 6 cm, 5 veces. A los 29 cm, para hacer la abertura del bolsillo, trabajar sólo sobre los 11 p. primeros, dejando los otros en espera, y después de 16 cm dejar los 10 p. que quedan en espera (mientras se trabajan estos 16 cm, se ha menguado otro punto). Trabajar ahora sobre los 18 p. reservados y para hacer el reborde del bolsillo añadir 5 p.; de estos 5 p., los 2 primeros se trabajan a punto liso y los 3 interiores a punto bobo (como es habitual, el punto exterior del borde, en las vueltas pares, se desliza estilo revés sin trabajarlo). Después de 16 cm reemprender nuevamente la labor



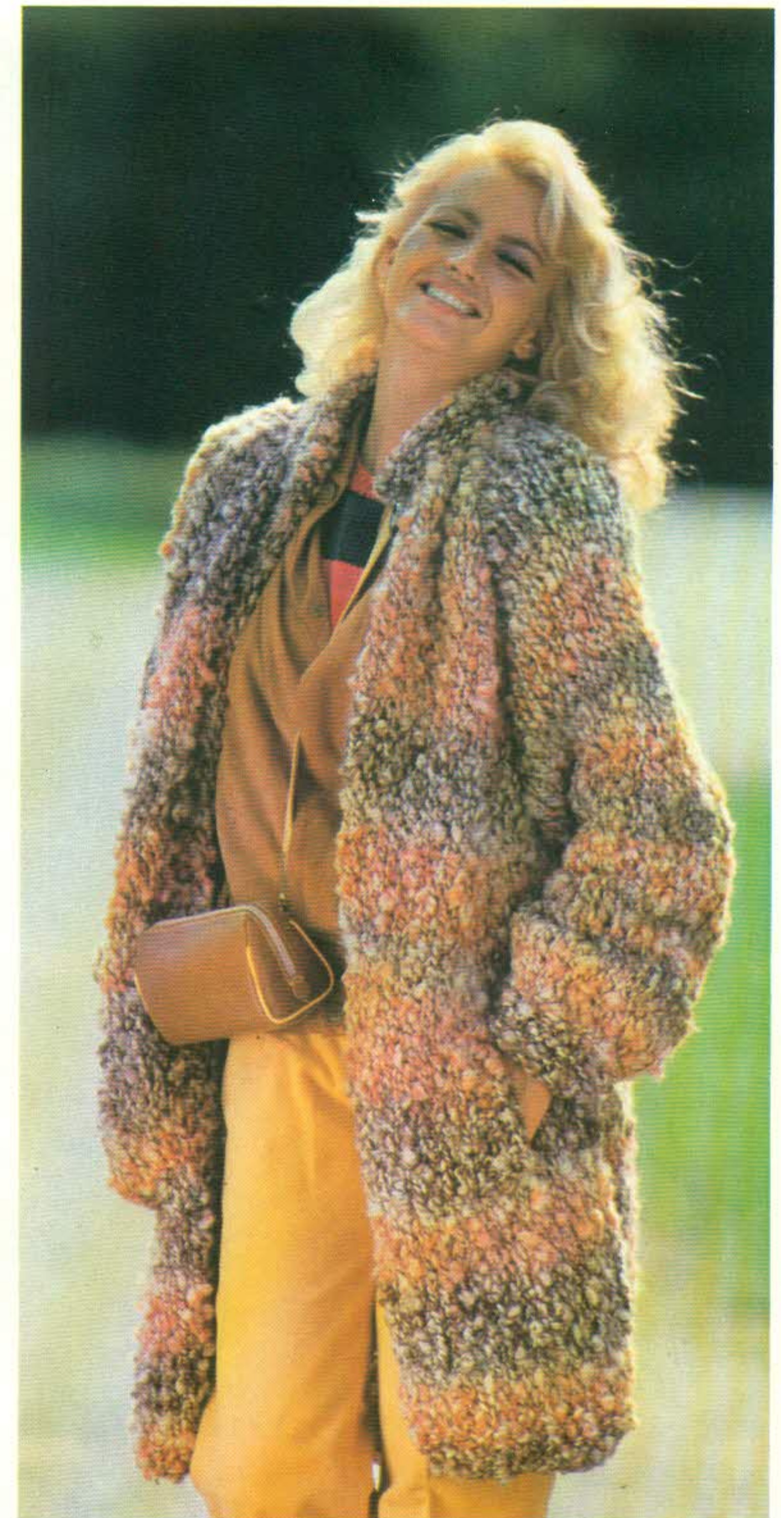
Este chaquetón, trabajado con agujas muy gruesas y lana doble, es un modelo muy holgado que se adapta a varias tallas.

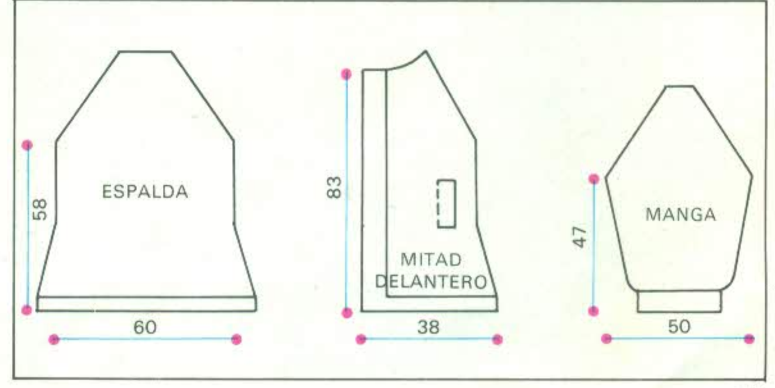
sobre los 10 p. reservados, pero después de haber cerrado los 5 p. del borde del bolsillo. A los 58 cm menguar para el raglán 1 p. cada 2 v. 15 veces. A los 25 cm del comienzo del raglán cerrar para el escote 9 p., 2 p. y 1 p. Cerrar.

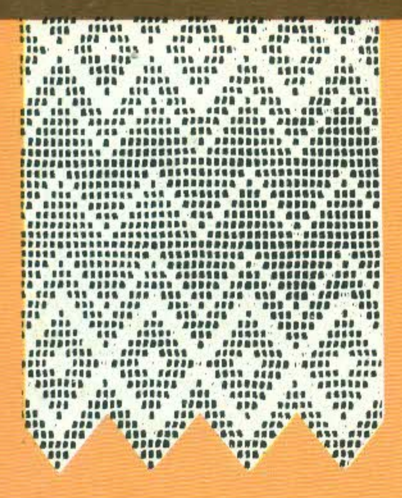
Hacer el otro lado del mismo modo, pero en sentido inverso y con una presilla, hecha sobre 1 p., en el interior de 3 p. y a 23 cm del comienzo del raglán.

Mangas: Montar 20 p. y trabajar 8 cm a punto bobo. Proseguir a punto liso, aumentando los puntos en la primera vuelta hasta 28 y aumentando luego por los lados 1 p. cada 10 cm, 3 veces. A los 47 cm menguar para el raglán 1 p. cada 2 v., 15 veces, y cerrar los puntos restantes de una sola vez.

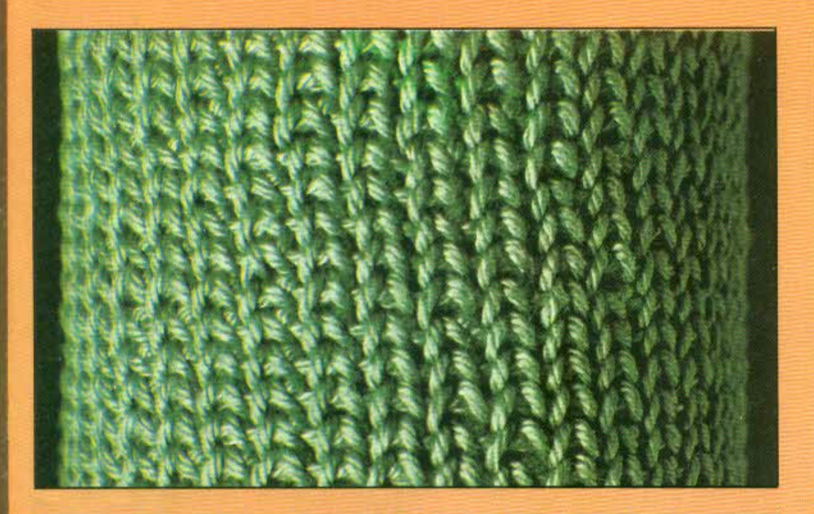
Acabado: Unir las diversas piezas entre sí. Recoger los puntos sobre la abertura del bolsillo (hacia el lado) y trabajar 16 cm a punto liso; cerrar. Fijar la parte interior del bolsillo y el borde del bolsillo a la parte de debajo. Recoger los puntos de alrededor del escote y trabajar 14 cm a punto bobo; cerrar. Plegar la pieza recién trabajada y fijarla a la parte interior a punto escondido. Fijar lateralmente la parte de encima a la parte de abajo del cuello con puntos escondidos. Coser el botón en el delantero derecho de modo que se corresponda con la presilla.







Puntos de fantasía de elaboración tubular



Estos puntos se adaptan al trabajo tubular o «en redondo».
También se pueden aplicar a un trabajo plano, aunque no sea muy práctico, pues en este caso habría que cortar el hilo al término de cada vuelta y reanudar la labor al principio de la misma (se trabaja siempre de derecha a izquierda).

PUNTO BAJO PIQUE

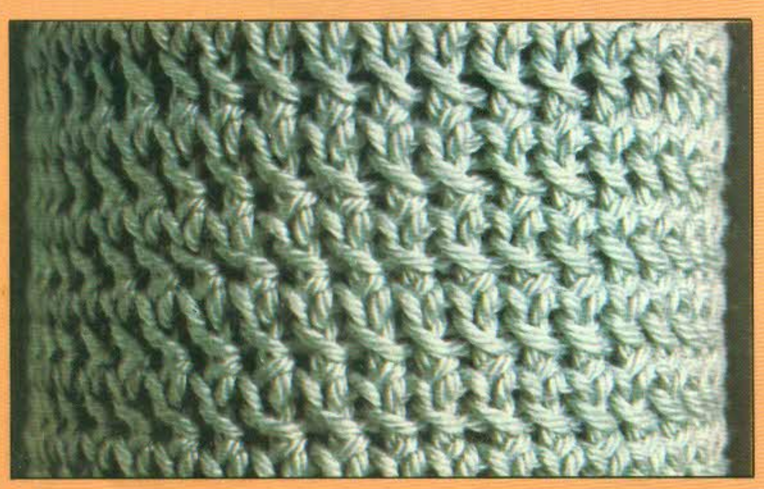
Sobre una cad. de base cerrada en círculo se trabaja como sigue.
1.ª v.: p. b.
2.ª v. y v. sig.: p. b. clavando el ganch. en el centro del p. base, entre las dos bridas verticales del punto.



PUNTO DE AVELLANAS

Sobre una cad. de base cerrada en círculo se trabaja como sigue.
1.ª v.: 2 p. cad., *en el 1.er p. base trab. 2 p. a. y 1 p. b. sin cerrar cerrados en un punto (se deja sobre el ganch. 1 p. por cada punto, luego se echa hebra sobre el ganchillo y se cierran los 3 p. en uno), 1 p. cad., salt. 1 p. base*.
Vueltas sig.: *2 p. a. y 1 p. b. sin cerrar, trabajados en el arco de cad., hebra sobre el ganch. y se cierran, 1 p. cad.*.
El derecho de la labor es el revés del punto.



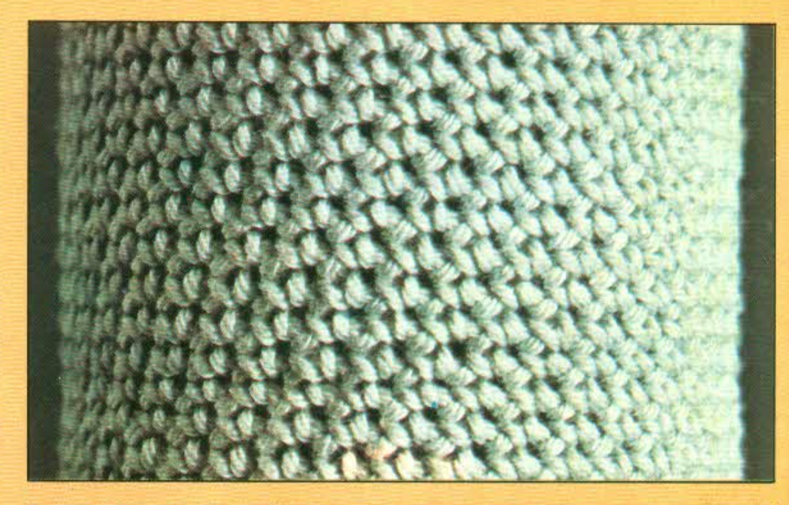


PUNTO TRIPOLI

Sobre una cad. de base cerrada en círculo se trabaja como sigue.
1 p. b., *clavar el ganch. en la brida vertical del p. b. recién hecho, h. sobre el ganch. y sacar 1 p., clavar en el p. base, h. sobre el ganch. y sacar 1 p., hebra sobre el ganch. y cer. el punto*. Rep. de * a *, clavando siempre el ganch. primero en la brida vertical del punto recién hecho, después en el p. base.

PUNTO RUSO

Sobre una cad. de base cerrada en círculo
se trabaja siempre a punto bajo,
clavando el ganchillo en la brida posterior del p. base.



PUNTO RUMANO

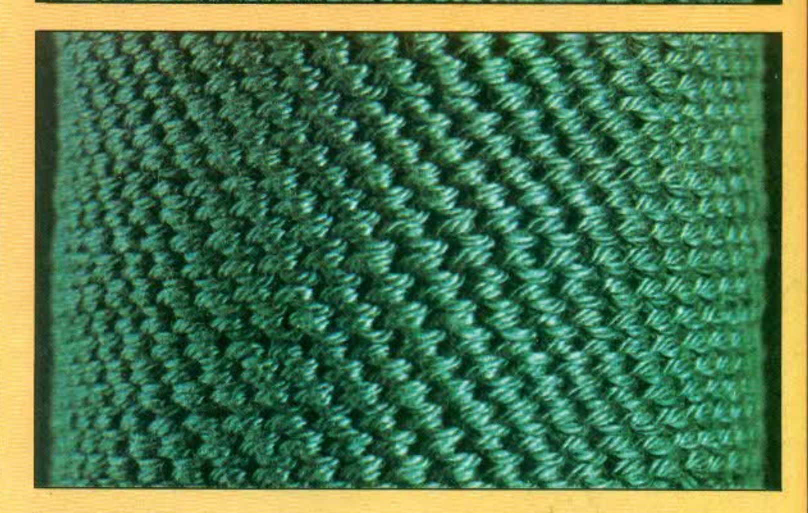


Sobre una cad. de base cerrada en círculo se trabaja
como el punto ruso,
pero cogiendo sólo la brida posterior del p. base.



PUNTO RASO

Sobre una cad. de base cerrada en círculo
se trabaja siempre a punto raso,
cogiendo sólo la brida posterior del p. base.



PUNTO DE GUISANTES

Sobre una cad. de base cerrada en círculo
se trabaja como sigue.
1.ª v.: *2 p. b. trab. en el mismo p. de base, 1 p. cad.,
salt. 1 p. base*.
Vueltas sig.: *2 p. b. trab. en el arco de cad., 1 p. cad.*.
El resultado es óptimo si se realiza a dos o más colores.



VASOS «VESTIDOS»

A un juego de jarra y vasos se le puede dar un toque de personalidad con una labor fácil de realizar a ganchillo trabajado «en redondo».

Material necesario

50 g de algodón de grosor medio color verde botella.
Ganchillo del n.º 3.

Puntos empleados

Punto de guisantes en elaboración tubular (explicación en la pág. anterior).

Realización

Para el cubrejarras se monta una cad. de 70 p., se cierra en redondo y se trabaja a punto de guisantes durante 17 vueltas tubulares. Se cierra la última vuelta con 1 p. raso, se corta y se remata el hilo.

Para los cubrevasos se monta una cad. de 60 p. y se trab. del mismo modo durante 7 vueltas. Se cierra la última vuelta con 1 p. r., se corta y se remata el hilo.

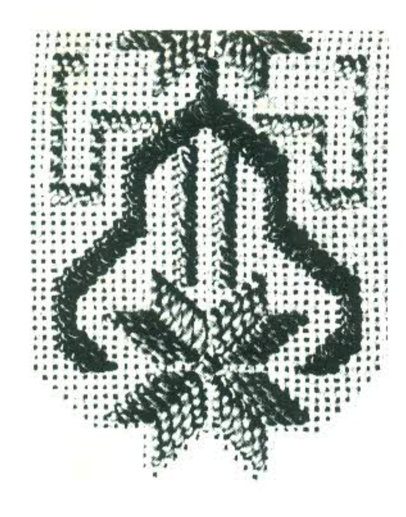
Estas medidas son para el servicio que aparece en la fotografía. Por regla general se monta una cadeneta de longitud igual a la circunferencia de los vasos.

También se pueden confeccionar los cubrevasos con fondo: se hace un círculo a p. b. con un diámetro igual al fondo del vaso, luego se trab. en torno al mismo con el punto tubular elegido hasta obtener la altura de la banda.

Los vasos y la jarra están recubiertos en sus bases por una banda trabajada a ganchillo siguiendo el método tubular.



Bordado



Puntos de fondo

Para hacer resaltar de modo particular un motivo, se puede recubrir el fondo sobre el que está el dibujo con puntos de bordado. En este caso, el motivo se limita solamente con un punto descriptivo (como el cordoncillo), que señala el contorno. Estos puntos son todos muy simétricos y regulares. Para conseguir un trabajo exacto es necesario usar el bastidor. Si el tejido tiene la trama más bien gruesa es posible contar los hilos, en caso contrario, será preciso hacerlo a ojo.

FONDO DE ZIG-ZAG

La ejecución es simple y rápida. Se trabaja en 2 vueltas, una de ida, de izquierda a derecha, y otra de retorno de derecha a izquierda. Se saca la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo hacia abajo y hacia la izquierda sobre 6 hilos a lo alto y 5 hilos a lo ancho; se sale por arriba, 5 hilos a la derecha del primer punto de salida. Se clava la aguja hacia abajo, a 5 hilos del primer punto de entrada y se continúa siempre de este modo completando la primera vuelta de líneas oblicuas.

En la vuelta siguiente se hace la segunda parte del zig-zag, lanzando el hilo hacia arriba y hacia la izquierda, y entrando con la aguja en el extremo inferior de la línea de la vuelta precedente.

FONDO DE CUADRITOS

Se hace en vueltas descendentes y ascendentes, de izquierda a derecha, formando los cuadritos de uno en uno.

Se sale con la aguja por el derecho de la labor para formar un cuadrito; se lanza el hilo hacia arriba verticalmente sobre 3 hilos del tejido, se saca la aguja horizontalmente 3 hilos hacia la derecha. Se clava de nuevo en el punto de entrada precedente y se saca por abajo a la derecha en diagonal 3 hilos a lo alto y 3 hilos a lo ancho; se entra verticalmente por arriba y se saca diagonalmente por abajo hacia la izquierda; se centra de nuevo con un punto horizontal hacia la derecha. El segundo cuadrito se empieza más abajo, a 6 hilos de distancia del primer punto de salida. El tercer cuadrito se debe empezar, en cambio, a 9 hilos de distancia del segundo, como se aprecia en la fotografía. La segunda vuelta se hace de abajo hacia arriba, formando los cuadritos como se indica en la ilustración.

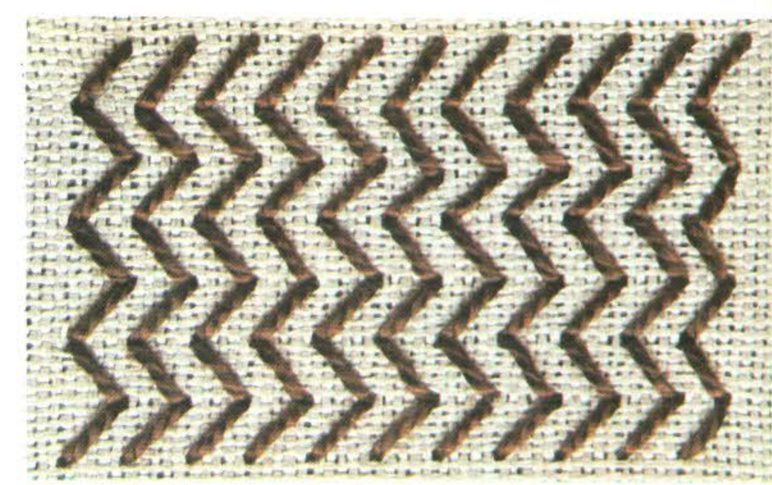
FONDO DE TIRAS AGANCHILLADAS

El trabajo se realiza en vueltas horizontales, de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

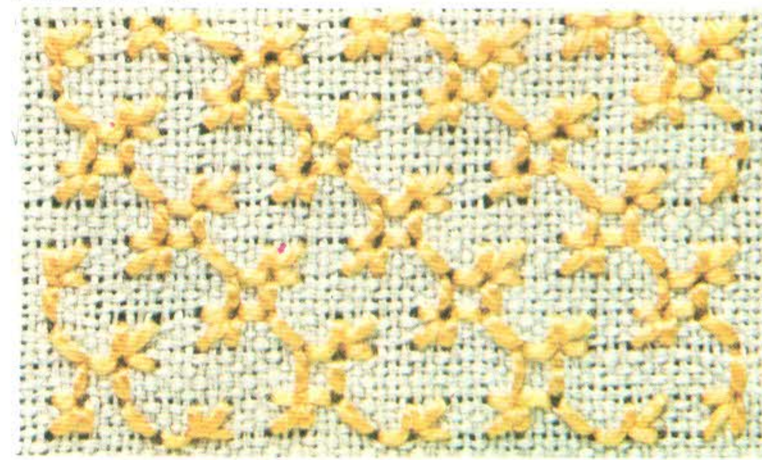
Se saca la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo hacia abajo, verticalmente, sobre 2 hilos; se saca nuevamente por arriba, 1 hilo a la derecha del primer punto de salida; a continuación se saca 4 hilos verticales más abajo.

El punto sucesivo se lanza sobre 6 hilos, después sobre 4 hilos y luego sobre 2 hilos. El nuevo triángulo se empieza con 2 puntos (se hacen barritas seguidas sobre 2 hilos).

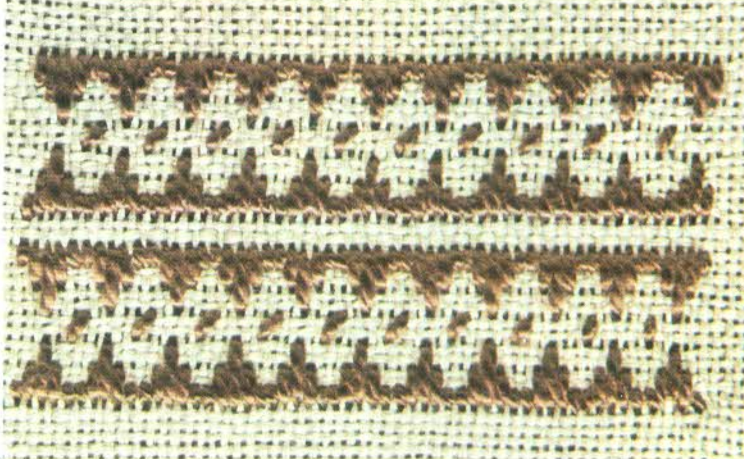
Acabada la primera vuelta, se empieza la segunda, de derecha a izquierda con



Fondo de zig-zag

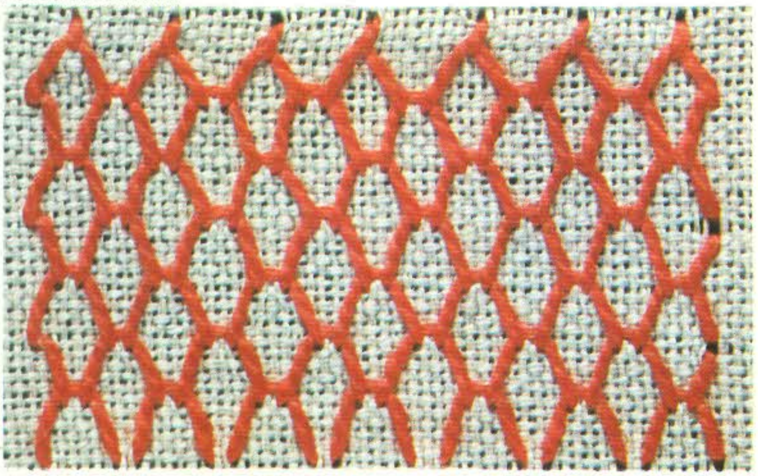


Fondo de cuadritos

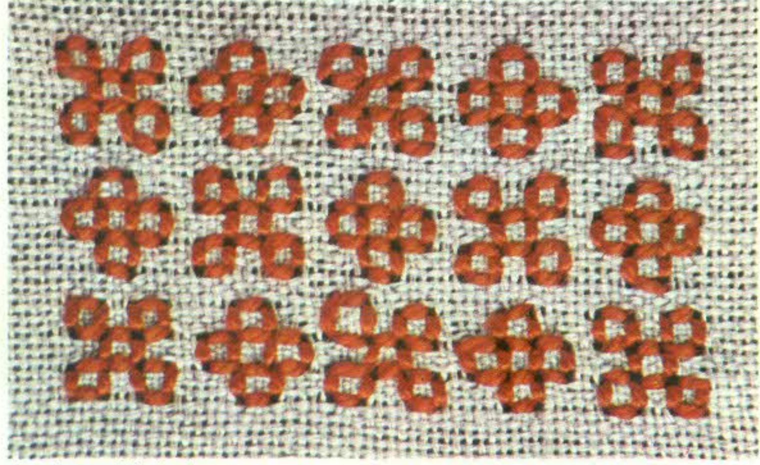


Fondo de tiras aganchilladas

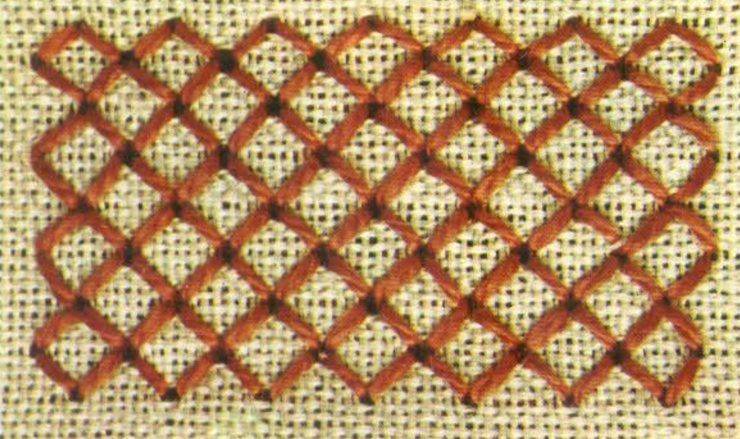
Fondo de redecilla



Fondo florido



Fondo cuadriculado



Fondo de tamiz



movimiento ascendente. En el interior de los espacios que se forman se pueden bordar puntos pequeños oblicuos o rectos.

FONDO DE REDECILLA

Se hace una primera vuelta a lo largo del margen superior del fondo a cubrir con pequeños puntos verticales sobre 3 hilos del tejido y distantes 8 hilos el uno del otro. Esta primera vuelta se trabaja de izquierda a derecha; a continuación, trabajando de derecha a izquierda, se saca la aguja por abajo y a la derecha, diagonalmente respecto a la última barrita, 3 hilos a lo ancho y 6 hilos a lo alto; con la aguja colocada horizontalmente se pasa por debajo de la barrita, entrando de derecha a izquierda y sin coger el tejido. Se entra por abajo a la izquierda a 6 hilos desde el primer punto de salida de la vuelta, y se sale 2 hilos a la izquierda con un pequeño punto horizontal. Se lanza nuevamente el hilo hacia arriba y se pasa bajo la segunda barrita, a continuación se hace otro pequeño punto horizontal abajo a la izquierda. Se prosigue de esta manera hasta pasar la última barrita. La vuelta se cierra con un punto diagonal que lance el hilo a la izquierda de la última barrita situada más abajo y opuesto al primer punto que se hizo. En la tercera vuelta y sucesivas, la labor se prosigue de igual forma, sólo que pasando la aguja por debajo de los 2 hilos que constituyen el vértice del punto; el punto horizontal se hace en los espacios intermedios alineándolo con los de la vuelta anterior.

FONDO FLORIDO

Quizás sea un poco más complicado que el precedente, pero el efecto es verdaderamente agradable.

Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo verticalmente sobre 3 hilos del tejido, se sale de nuevo por abajo en el mismo punto y se lanza diagonalmente sobre 3 hilos hacia la derecha; se sale por abajo en el mismo punto y se forma un tercer punto horizontal a la derecha. La aguja se saca verticalmente por debajo de 3 hilos y se clava hacia lo alto en el mismo punto de salida. Se sale diagonalmente hacia la derecha y hacia abajo, sobre 3 hilos a lo largo y 3 hilos a lo ancho; se clava la aguja en el mismo punto de entrada; se saca verticalmente por abajo sobre 3 hilos y se vuelve a entrar verticalmente hacia arriba sobre esos mismos 3 hilos, se sale por abajo en el mismo punto y se borda la segunda flor de la izquierda.

Se sale horizontalmente hacia la derecha sobre 3 hilos y se vuelve a entrar en el mismo punto de salida. Se continúa siempre de este modo con puntos horizontales, verticales y diagonales sobre 3 hilos.

La aparente complicación de las entradas y de las salidas de la aguja tiene la función de crear pespuntes que tiren algo del tejido para obtener un efecto ligeramente calado.

La segunda vuelta, en sentido ascendente de derecha a izquierda, completa el primer motivo y se puede hacer siguiendo el ejemplo ilustrado, donde se ven las vueltas sucesivas. Lo más importante es el planteamiento. Si en la primera vuelta se cuentan bien los hilos, las demás resultarán mucho más fáciles.

FONDO CUADRICULADO

Este fondo es de fácil ejecución y crea un efecto de cuadritos con los lados en diagonal.

Se hace en vueltas de ida y retorno, empezando de izquierda a derecha. Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el punto diagonalmente hacia arriba y hacia la derecha sobre 4 hilos del tejido, se saca 8 hilos más abajo, a la derecha del primer punto de salida. Se lanza el hilo hacia arriba y hacia la izquierda, clavando la aguja en el punto de entrada de la barrita precedente, se sale por el mismo punto de salida. Se repite el punto primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda hasta terminar la vuelta con una línea en zig-zag. La vuelta de retorno, con los puntos coincidentes en el vértice, completa el cuadrito. La tercera vuelta empieza 8 hilos más abajo, con otro cuadrito.

FONDO DE TAMIZ

El punto de este fondo se ejecuta en dos tiempos: en el primero se bordan las barritas verticales, y en el segundo los hilos pasados en zig-zag.

Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo verticalmente hacia arriba sobre 6 hilos del tejido, se sale un hilo más abajo a la derecha del primer punto de salida; se repite la operación hasta tener 3 hilos verticales; se sale por la derecha 4 hilos más abajo y se rellena el fondo con haces de 3 hilos alternados en las diversas vueltas.

A continuación se pasa a la segunda fase: se sale con la aguja por la derecha en el centro del espacio vacío que queda entre los 2 manojos del extremo derecho, se pasa la aguja horizontalmente, sin atravesar el tejido, por debajo del primer haz situado arriba a la derecha con movimiento de derecha a izquierda; se hace pasar siempre con este movimiento bajo el último haz de la segunda vuelta superior, y luego bajo el penúltimo haz de la primera vuelta; se continúa de este modo pasando el hilo de derecha a izquierda y en zig-zag de arriba hacia abajo.

Acabada la vuelta, se lleva el hilo hacia la derecha al mismo punto de salida de la primera vuelta, se pasa por debajo del último haz de la tercera vuelta, se sale por el último haz de la segunda vuelta y así sucesivamente.

FONDO DE ESTRELLAS

El fondo de estrellas se ejecuta en vueltas horizontales, de izquierda a derecha. Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo verticalmente hacia arriba sobre 3 hilos del tejido, se saca hacia abajo en el mismo punto de salida. Se lanza hacia arriba y hacia la izquierda en diagonal sobre 3 hilos del tejido y se sale nuevamente por el mismo punto, se vuelve a entrar horizontalmente 3 hilos a la izquierda y luego hacia abajo diagonalmente a la izquierda, hacia abajo verticalmente y hacia abajo diagonalmente a la derecha. A continuación se clava la aguja horizontalmente hacia la derecha y diagonalmente hacia arriba a la derecha siempre sobre 3 hilos del tejido. Acabada la primera estrella, se saca la aguja por el derecho de la labor, a la derecha de la línea que marca el centro de la estrella y a una distancia de 12 hilos, y se hace la segunda estrella. La vuelta de retorno, que también se puede hacer de derecha a izquierda, alterna las estrellas con la vuelta anterior.

FONDO DE CUADROS ESTRELLADOS

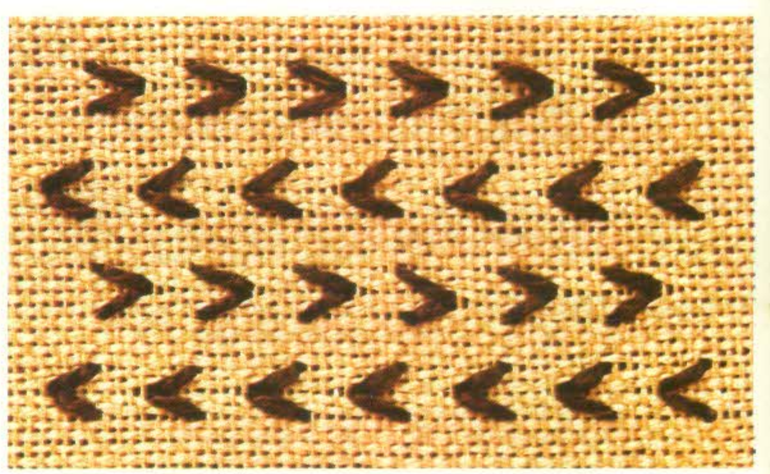
Este fondo se ejecuta de izquierda a derecha. Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo sucesivamente sobre 3 hilos del tejido hacia arriba; sobre 3 hilos en diagonal hacia la izquierda y sobre 3 hilos horizontales hacia la izquierda entrando siempre en el mismo punto. Se sale 3 hilos más abajo del punto de entrada de los 3 hilos y se vuelve a entrar en este punto, se sale diagonalmente 3 hilos más abajo a la izquierda y se entra horizontalmente 3 hilos a la derecha, se sale diagonalmente 3 hilos más abajo a la izquierda verticalmente también 3 hilos más abajo, clavando siempre la aguja en el mismo punto. Se sale horizontalmente hacia la derecha y se vuelve a entrar en el punto de entrada del segundo grupo de 3 hilos que forman un haz, se sale diagonalmente más abajo a la derecha. Con el mismo sistema se borda el tercer haz, al que le sigue un pequeño punto horizontal, el cuarto haz y otro punto horizontal.

FONDOS DE PUNTOS TENDIDOS

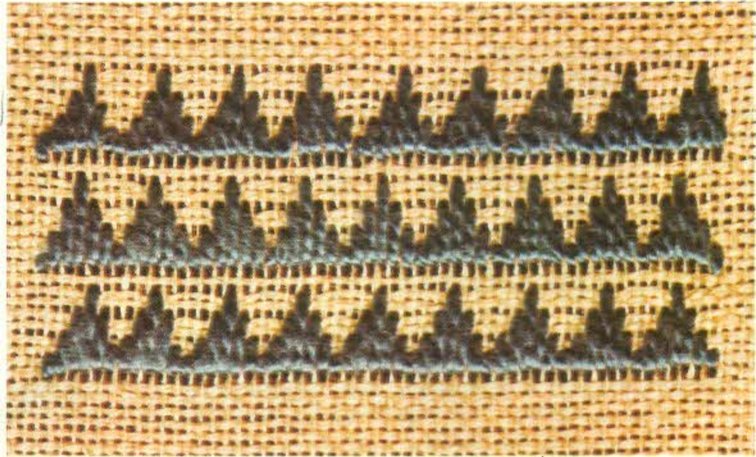
Este fondo es de ejecución rápida y sencilla, muy apto para cubrir grandes superficies. Se hace en vueltas de ida y retorno.

Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo diagonalmente hacia abajo y hacia la derecha 2 hilos a lo alto y 4 hilos a lo ancho; 8 hilos a la derecha se hace una segunda barrita diagonal y se continúa de esta forma hasta el final de la vuelta. La vuelta de retor-


Fondo de estrellas

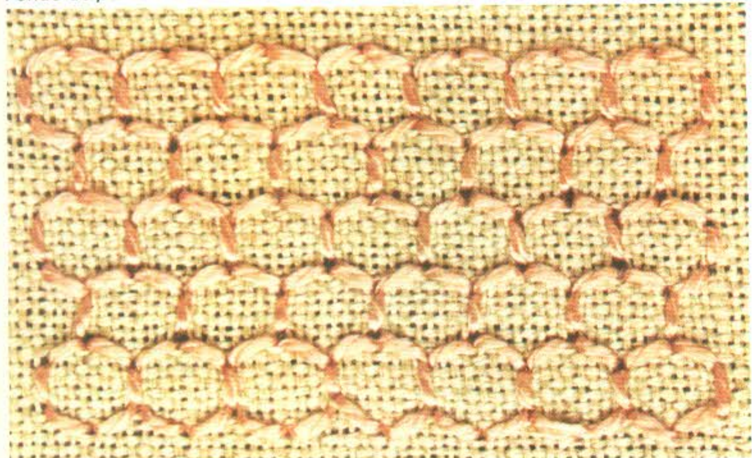

Fondo de puntos tendidos


Fondo de cuadros estrellados


Fondo dentado

Fondo de cesto

Fondo de panal



no completa el punto con barritas diagonales ejecutadas en sentido inverso. La tercera vuelta constituye la mitad del segundo punto, se hace en sentido inverso a la primera vuelta y 4 hilos a la izquierda para que los puntos queden alternados además de invertidos.

FONDO DENTADO

Es un fondo más tupido que se ejecuta con preferencia sobre tejidos finos en color poco contrastante. Se trabaja en vueltas de ida y retorno, de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo verticalmente, hacia arriba sobre 2 hilos del tejido, se sale 1 hilo más abajo a la derecha del primer punto de salida, se lanza de nuevo el hilo hacia arriba, pero esta vez sobre 4, 6 y 8 hilos respectivamente. A continuación se lanza el hilo sobre 6, 4 y 2 hilos; se prosigue el trabajo dando una puntada sobre 4 hilos y así sucesivamente. En la vuelta de retorno se alinean los triángulos unos sobre otros como si formaran las púas de un peine.

FONDO DE CESTO

Se ejecuta en dos vueltas, una de ida y otra de retorno, y de izquierda a derecha. Este fondo llena también bastante, por ello se suele hacer de forma que no resalte demasiado.

Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo verticalmente hacia arriba sobre 6 hilos del tejido, a continuación se hacen otros 3 puntos lanzados verticalmente hacia arriba, saliendo cada vez 1 hilo a la derecha del último punto de salida. Para hacer el segundo haz hay que desplazarse 3 hilos a la derecha de la base del último punto de salida de los 4 hilos que forman un haz, se continúa de esta forma hasta terminar la vuelta. Se da la vuelta a la labor y se trabaja de izquierda a derecha para hacer la segunda vuelta, alternando los haces con los de la vuelta precedente. La tercera vuelta se hace como la primera.

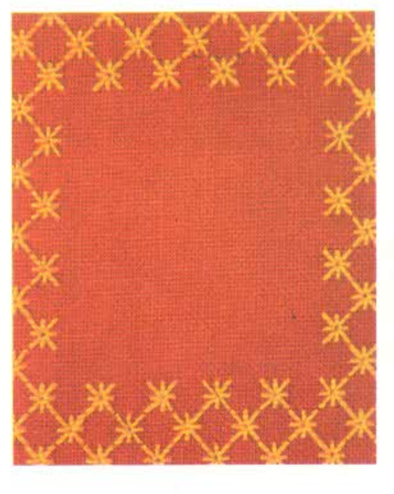
FONDO DE PANAL

Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo diagonalmente hacia abajo y hacia la izquierda 2 hilos a lo alto y 4 a lo ancho. Se saca a 4 hilos sobre la vertical del primer punto de salida, se vuelve a entrar en el primer punto de salida y se sale a la derecha en diagonal hacia abajo a 2 hilos de alto y 4 de ancho. Se entra de nuevo en el punto de salida del segundo punto y se sale en diagonal hacia arriba y hacia la derecha a 4 hilos del tercer punto. Se prosigue de esta forma hasta completar el hexágono con pequeños puntos atrás; luego se saca de nuevo la aguja por arriba y se hace el segundo hexágono, se continúa siempre de esta manera. Evidentemente los puntos que los hexágonos tienen en común se saltan al hacer los demás lados.

JUEGO DE FONDOS

Los fondos son puntos muy decorativos, de fácil ejecución y se pueden revalorizar con el empleo de colores contrastantes respecto al tejido de fondo.





Puntos empleados

Fondo de cuadros estrellados.
Fondo de estrellas.

Ejecución

En el primer motivo se emplea el fondo de cuadros estrellados. Está formado por 5 filas, a lo ancho y a lo alto, de cuadritos estrellados. Los puntos se lanzan sobre 4 hilos del tejido, a 4 hilos el uno del otro.

Este motivo se puede utilizar para bordar diversos trozos de tela de distinto color, que se unen con la técnica del patchwork.

En el segundo motivo se ha empleado el fondo de estrellas. A lo largo del margen más extenso se bordan nueve estrellas en cada lado y en el más interno seis. También en este caso se lanza un punto sobre 4 hilos del tejido; las estrellas se bordan a una distancia de 8 hilos una de otra.

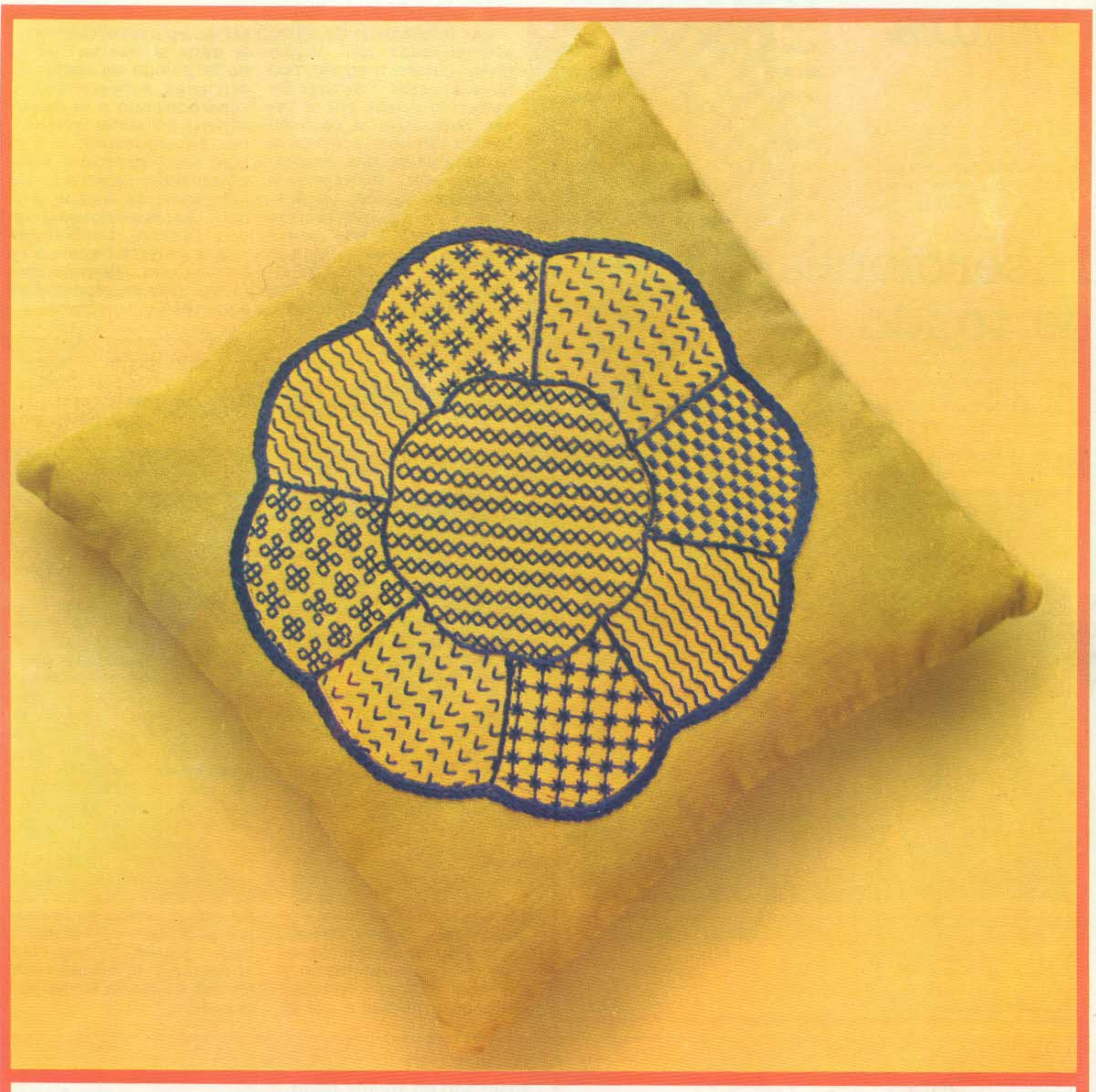
Este motivo se puede utilizar para mantelitos, cubrebandejas o servilletas.

En estos casos se puede usar algodón, que realza mucho el dibujo del fondo, en especial si es de color contrastante con el tejido. En ningún caso se debe olvidar el margen necesario para el borde, aún en el caso de que se trate de una labor de tipo patchwork.

Para unir varias partes debe usarse hilo del mismo color que el tejido para no alterar el efecto final sobre la labor.

Estos dos bordados podrán decorar dos agarradores grandes o salvamanteles. En este caso, se necesita una tela gruesa de cáñamo o yute y algodón en un color contrastante.

Una vez terminado el bordado, se debe forrar el cuadrado con tela afelpada para conseguir el efecto aislante. Los márgenes libres del cuadro bordado se doblan sobre la felpa y se cosen con puntadas pequeñas muy juntas. Por el revés se superpone un segundo cuadrado de tela, con los bordes doblados hacia dentro, de las mismas dimensiones que el cuadrado forrado y se cose a este último con puntada a repulgo.



MUCHOS PUNTOS, UNA SOLA FLOR

Este bonito cojín, ni muy grande ni muy pequeño, tiene mil aplicaciones. Se puede poner sobre el taburete de la cocina, sobre el asiento del automóvil, sobre la butaca del salón o también intercalarlo como una nota de color entre los cojines demasiado oscuros del cuarto de estar de la casa de campo, etc.

Material necesario

Dos cuadrados de 50 × 50 cm de tela gruesa, tipo lienzo de cáñamo o yute, con la trama lo más regular posible.

6 madejas de perlé del n.º 5 en azul.

Viruta sintética o lana para rellenar.

Puntos empleados

Punto de cordoncillo para los contornos.

Diversos puntos de fondo para la flor: puntos tendidos, estrellas, cuadros estrellados, zig-zag, etc.

Ejecución

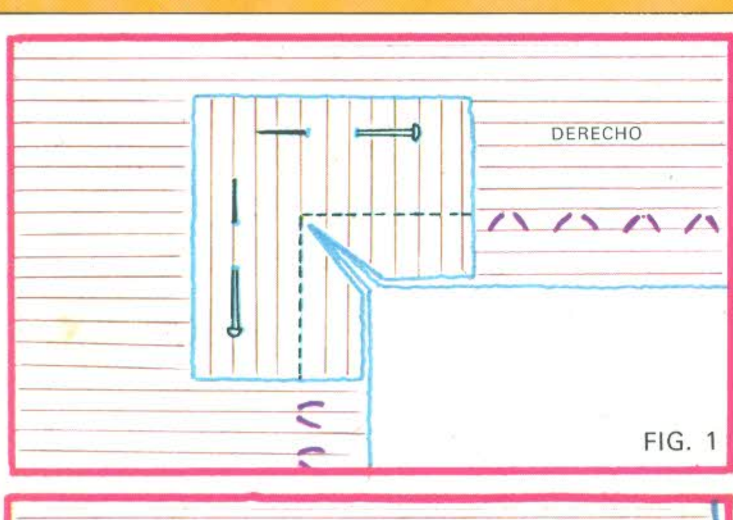
El dibujo se traslada sobre el tejido a bordar. Primero se bordan los diferentes puntos de fondo, por último se separan las diferentes secciones con punto de cordoncillo. La flor se borda con 3 vueltas concéntricas de punto de cordoncillo.

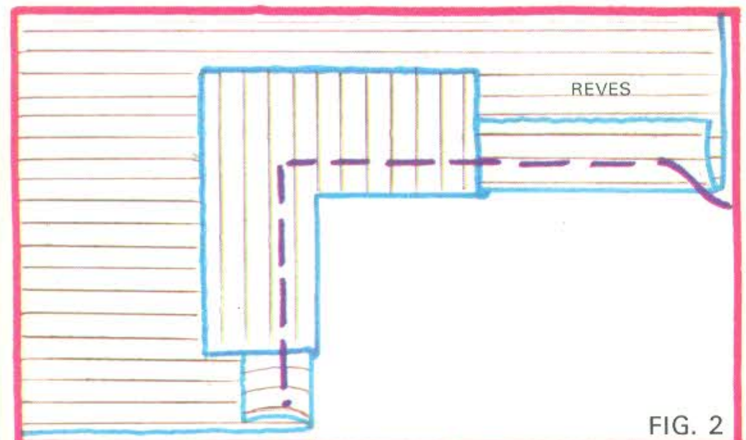
Para confeccionar el cojín, se cosen, por el revés, tres lados a 1 cm del borde, se le da la vuelta al cojín y se rellena. El cuarto lado se cose con puntadas pequeñas.

Costura

Inserciones de tejido

Las inserciones de tejido son diversas (en ángulo recto, obtuso o agudo, con formas rectas o curvas). Su cometido puede ser a veces decorativo si se usan tejidos distintos, práctico si se trata de nesgas, ampliaciones, etc., necesario si sirve para reparar un desgarrón de manera aceptable. De cara a una mayor claridad, hemos intentado clasificar las posibles inserciones según los métodos de realización: se puede insertar un tejido colocando la parte a insertar debajo de la prenda de vestir (inserciones subyacentes), o superponiendo a la misma la parte a insertar (inserciones superpuestas), o bien con una inserción llana, planchando abiertos los márgenes de ambas partes. Las inserciones pueden hacerse también en piezas enteras de tela o en las costuras. Veamos ahora la forma de proceder en cada caso.





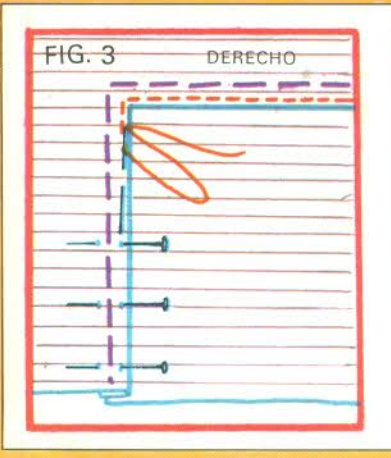
INSERCIONES EN ANGULO SOBRE TEJIDOS SUBYACENTES

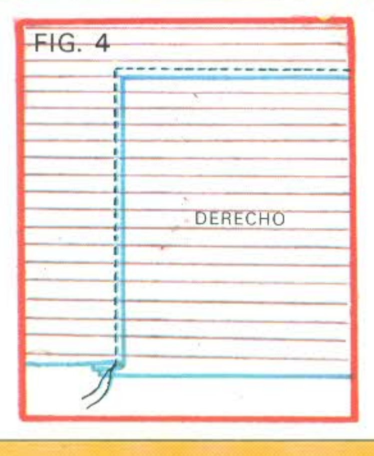
Refuerzos

Ante todo, recordemos que, para obtener un remate perfecto de un corte en ángulo (cualquiera que sea), conviene siempre reforzarlo con piezas de tela apoyadas con la dirección del hilo al contrario. Aunque esta labor pueda parecer inútil y enojosa, resulta menos cansado hacer una labor perfecta desde el principio que tratar de doblar una y otra vez los bordes de un tejido ya deshilachado. Hay que aplicar el refuerzo antes de unir las distintas partes de la prenda. Para los tejidos ligeros, el refuerzo es del mismo material; en los gruesos se usa forro del mismo color.

Sobre la esquina a reforzar (fig. 1) se aplica un recuadro del mismo tejido, pero apoyado con la dirección del hilo al contrario y derecho contra derecho. Se cose a máquina por el revés siguiendo el trazado de las marcas; con la punta de las tijeras se dan unos cortes a la costura en la esquina. Se vuelve del revés hilvanándolo junto con las costuras (fig. 2) y se plancha para estirarlo.

Se sigue el mismo procedimiento para los ángulos agudos y obtusos; a veces, las esquinas pueden reforzarse simplemente con un sobrehilo apretado en el ángulo y los lados hasta casi 1 cm, pero sólo si se trata de tejidos que no se deshilachan y de partes que no están sometidas a presiones. Por el contrario, en las telas muy ralas y que tienden a deshilacharse, sugerimos reforzar la esquina con un cuadrado de entretela autoadhesiva. Se aplica, como es lógico, por el revés con la plancha bien caliente, se piquetea el ángulo y se hilvanan los bordes como ya se ha explicado.





Inserción en ángulo recto

Se prende debajo de la esquina reforzada la parte de tejido a insertar y se hilvana tal como se indica en la fig. 3.

Se cose a máquina por el derecho a pocos milímetros del margen remetido de la esquina, con especial cuidado (fig. 4).

Al girar el tejido, se mantendrá la aguja de la máquina de coser clavada en el mismo, con la finalidad de evitar que se formen nudos con el hilo.

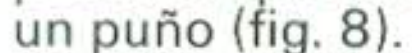
Inserción en ángulo agudo

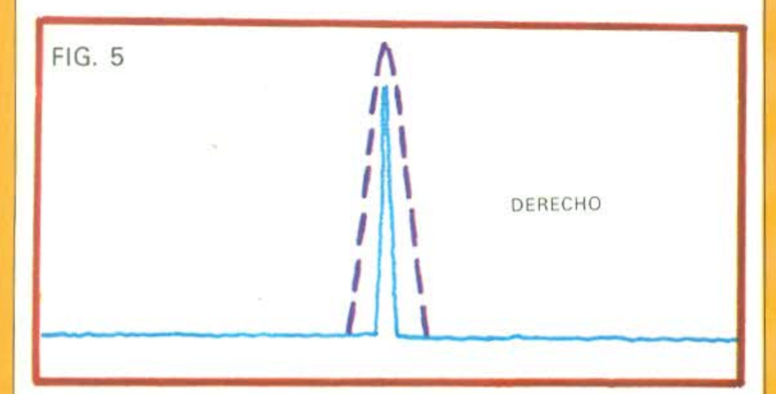
Cuando el tejido a insertar tiene forma de ángulo agudo suele tratarse de una nesga en una manga quimono o de un triángulo para dar amplitud a una falda o un bajo de manga.

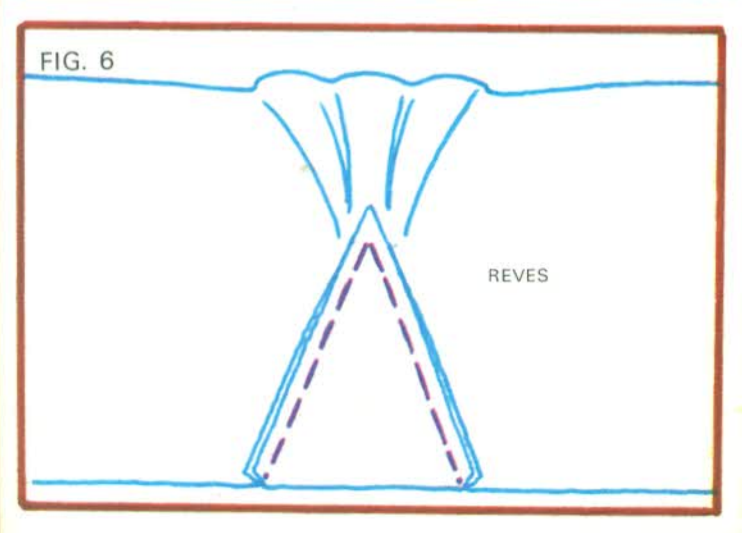
Se establece la línea exacta donde se insertará el triángulo: ésta puede ser un corte practicado en una tela entera o en una costura ya existente. Se corta el tejido como convenga y se señala con un hilván al margen de costura, que tiene un ancho normal en la base (1-1,5 cm), pero debe ir definiéndose necesariamente en la punta (fig. 5).

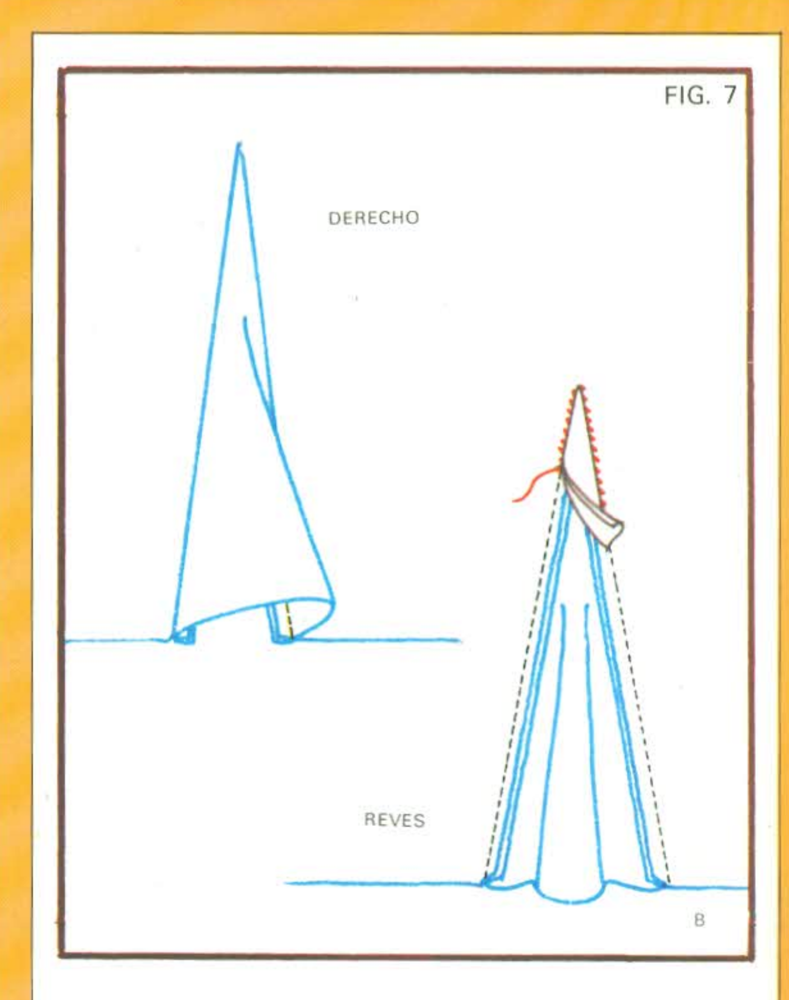
Se prepara ahora el triángulo de tela a insertar, de longitud igual a la del corte más 1 cm y con las costuras señaladas por hilvanes. Se apoya por el revés el triángulo en el punto en que va a insertarse, haciendo coincidir perfectamente los hilvanes de cada lado (fig. 6); si el triángulo está cortado en tela al bies, se hilvana y cose a máquina de arriba abajo. Una vez insertado, y dependiendo del cometido de la inserción, se pueden planchar las costuras hacia fuera o hacia dentro del triángulo, o bien abiertas y planchadas. Contribuyen a mantenerlas abiertas la realización del dobladillo y algunos puntos dados en el vértice del triángulo para mantenerlas fijas. Si se trata de una falda cuya amplitud se desea resaltar con inserciones en ángulo, se mantendrán las costuras unidas y dirigidas hacia dentro del triángulo (fig. 7A). Para ello se puede forrar la parte superior del vértice con un pequeño triángulo de tela de forro (fig. 7B). Este puede ser del ancho exacto del tejido, o bien, para dar mayor efecto de amplitud, más estrecho.

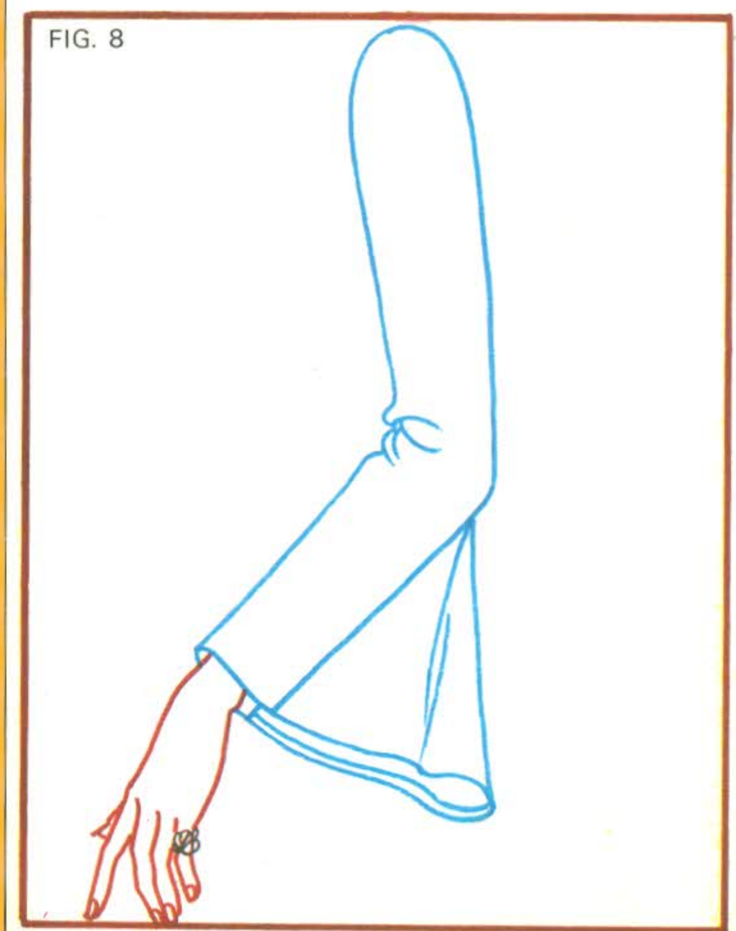
En el caso de triángulos insertados en el bajo de una manga para darle vuelo, recuérdese que el corte donde aplicarlo suele disponerse en la parte inferior de la manga, en la misma posición que la abertura de un puño (fig. 8).











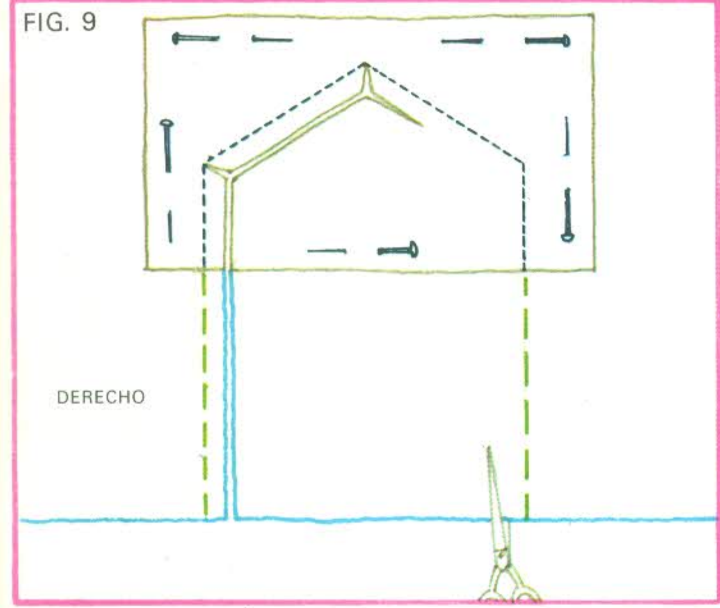
Inserción de pliegues en ángulo obtuso

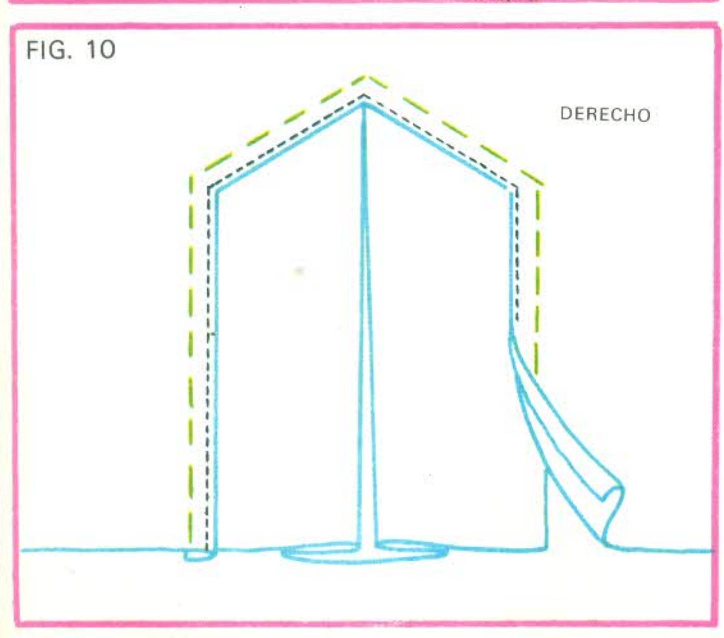
En la fig. 10 se ilustra una inserción de tejido que forma pliegue, situado bajo tres ángulos obtusos.

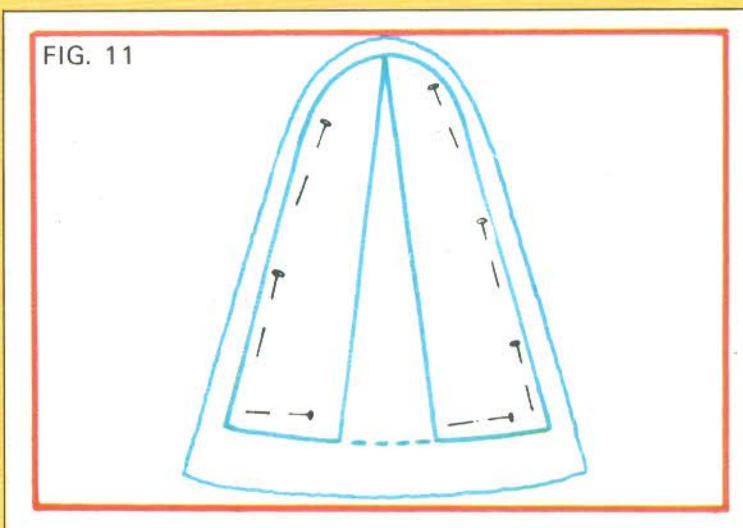
Se señala con hilvanes en la prenda la posición y la forma de la parte a insertar.

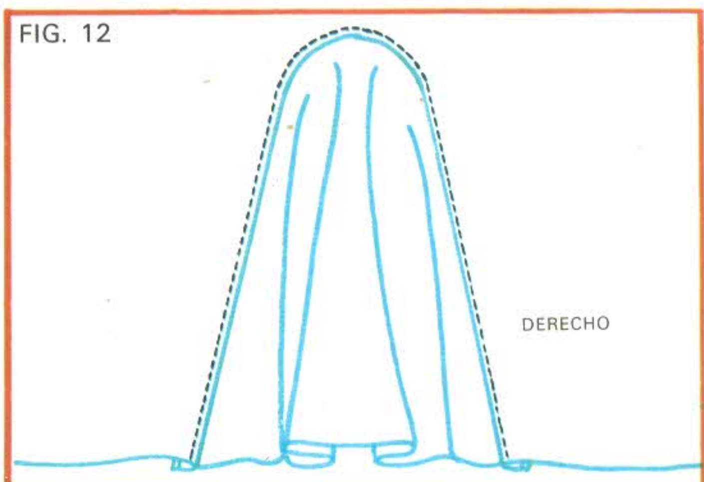
En este caso conviene reforzar los tres ángulos de una sola vez; se aplica por el derecho una pieza de la misma tela o de forro en la posición que comprende los tres ángulos, llegando algunos centímetros más abajo. Se hilvana y cose a máquina por la señal del hilván. Se corta por dentro de la señal de contorno dejando 1 cm de costura, extrayendo la pieza, y se piquetean los márgenes de costura de los tres ángulos (fig. 9). Se vuelve el forro al revés, tratando de que no se vea; se fijan con hilvanes forro y costuras.

Se prepara la pieza de tela a insertar del mismo tamaño del corte, sumando 1 cm de costura y la profundidad del pliegue central (unos 20-24 cm). Se prende e hilvana por debajo del corte; se cose a máquina en el borde por el derecho (fig. 10), como se explica anteriormente para el ángulo recto.









INSERCION EN LINEA CURVA SOBRE UN TEJIDO SUBYACENTE

La inserción de un trozo de tela para dar amplitud a una falda o manga se puede hacer también siguiendo una línea curva. Se señala con exactitud la posición y la forma sobre la prenda. Se cortan los contornos hacia dentro de la señal con 1 cm de costura (en la curva bastan 0,5 cm) y se dan unos cortes muy seguidos a las costuras. Se remeten e hilvanan las costuras hacia el revés y se planchan.

Si el tejido se deshilacha mucho se aconseja reforzar el arco de la curva con un trozo de tela de forro; el procedimiento es idéntico al explicado para la inserción del pliegue.

Se prepara la parte a insertar con la medida exacta: la tarea se facilita utilizando el tejido extraído como patrón. Se corta por la mitad desde la base hasta el vértice, a 2 mm de la costura, se ensancha el corte en la medida deseada y se prende sobre el tejido (fig. 11). Se cortan los contornos con 2 cm de costura, teniendo en cuenta el centímetro de más de la pieza que se extrajo. Se señala con un hilván el punto de unión de las dos partes a 1 cm del margen externo. Se inserta el tejido así obtenido, haciendo coincidir las señales (fig. 12); se hilvana, se cose en el borde por el derecho y se plancha.

Se habrá observado que todas estas inserciones se fijan con una costura a máquina por el derecho, que queda en el borde; si, por el contrario, se prefiere hacer la costura con márgenes anchos, la vista de tela de forro o del mismo género es obligatoria y se extiende a todo el corte.

DE LOS PANTALONES... A LA FALDA

Proponemos una idea fácil y divertida. Si tenemos unos pantalones que, por no gustarnos demasiado o por cualquier otra razón, hemos usado poco, o queremos transformarlos sin gran esfuerzo en una falda, aquí está la solución.

Hemos obtenido la falda de unos sencillos pantalones de pana de pierna ancha, pero con unos vaqueros se obtiene el mismo resultado.

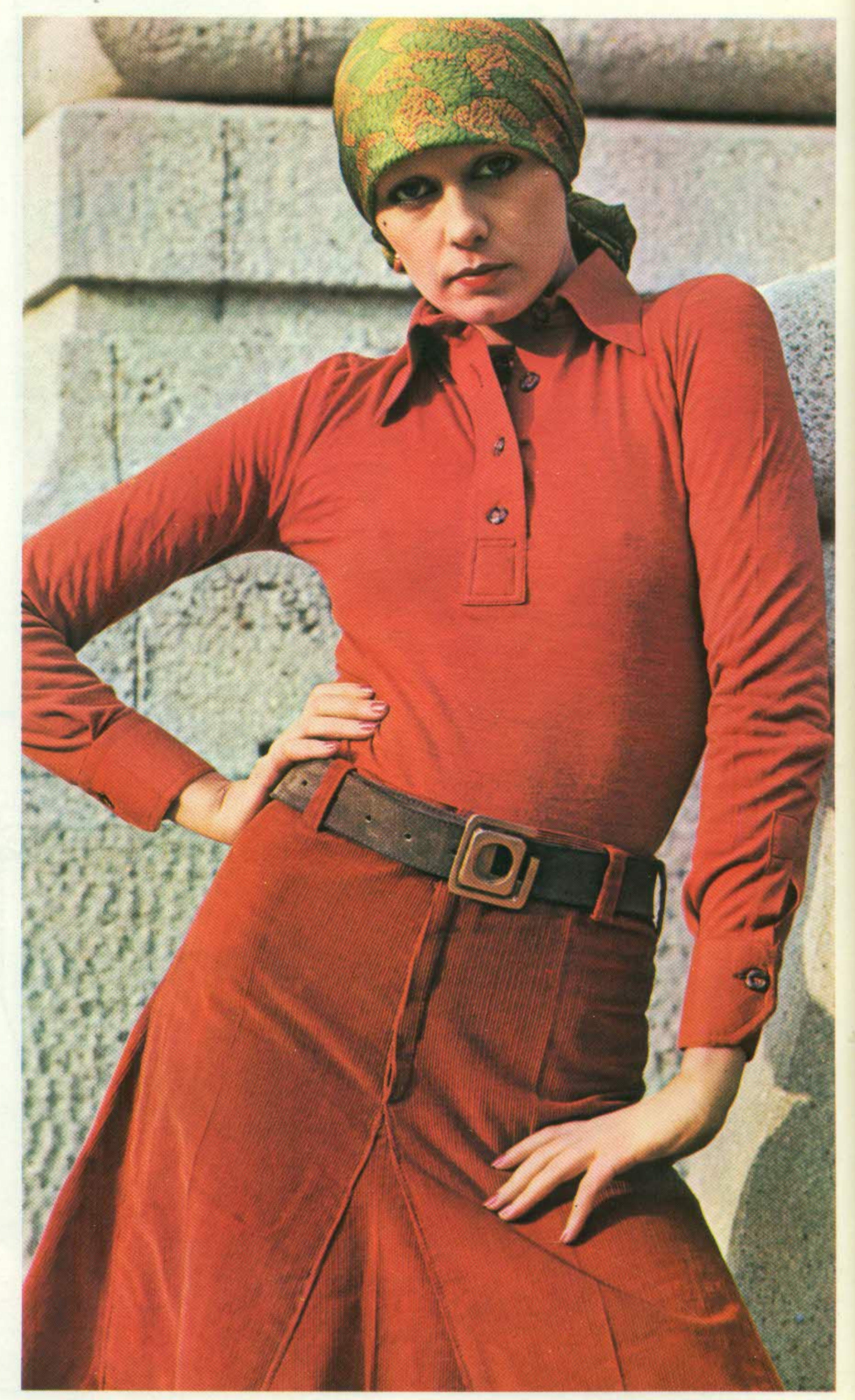
Preparación

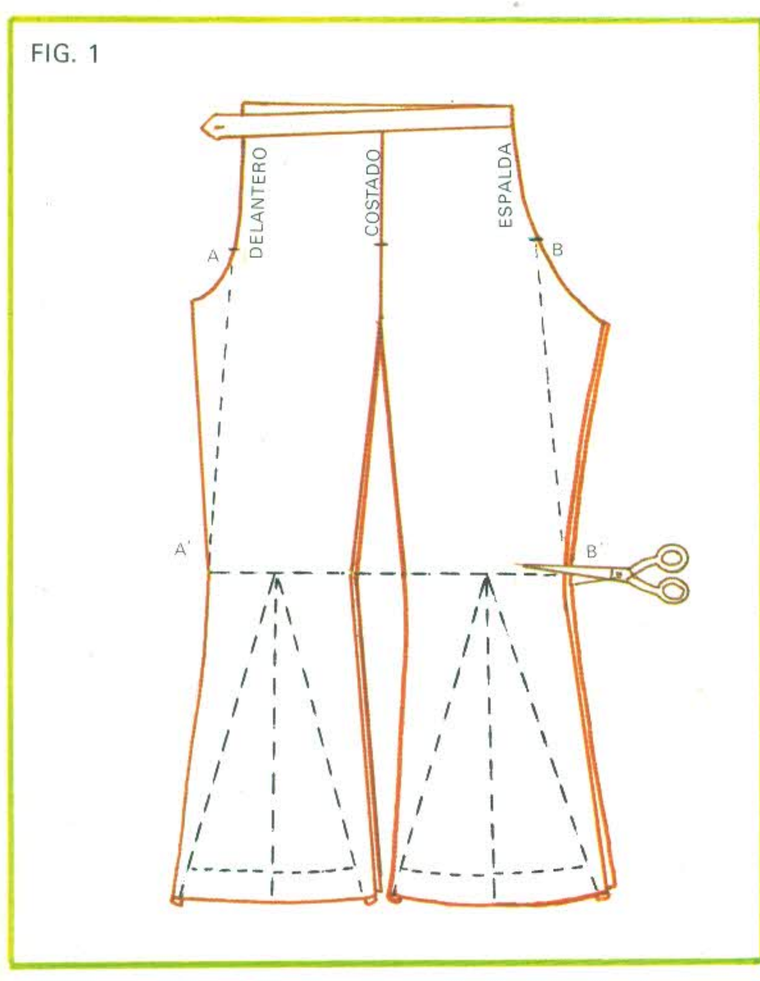
Se deshacen las costuras que unen la parte delantera y posterior de la pierna, desde el bajo hasta 14-16 cm de la cintura, en los costados y en la costura central de detrás. Si, como en el caso que mostramos, los pantalones llevan la cremallera en el centro del delantero, se deshace la costura hasta 1 cm más abajo de la misma (unos 19 cm). Si, por el contrario, la cremallera va en el costado izquierdo, habrá que deshacer los dos costados en igual medida, correspondiente a la longitud de la cremallera más 1 cm.

Corte

Se apoyan los pantalones perfectamente planos sobre la mesa y desde la cintura se toma la medida deseada más 6 cm para el dobladillo (fig. 1).

Sería un error pretender dejar la falda demasiado larga; este tipo de falda, esencialmente deportiva, debe ser discretamente corta. En cualquier caso, hay que tener en cuenta que la pieza de tela que se extrae no debe ser inferior a la medida existente entre el punto hasta el que se han desecho las costuras y el bajo de la falda, sumando 2 cm de costura en la parte superior. Con jaboncillo y regla se señala el trazo paralelo a la cintura (línea de trazos) y se corta. Se señalan, siempre con jaboncillo y regla, las líneas que prolongan las costuras del delantero y la parte posterior hasta el bajo, partiendo de 14-16 cm por debajo de la cintura (A-A' y B-B' de la fig. 1). Se





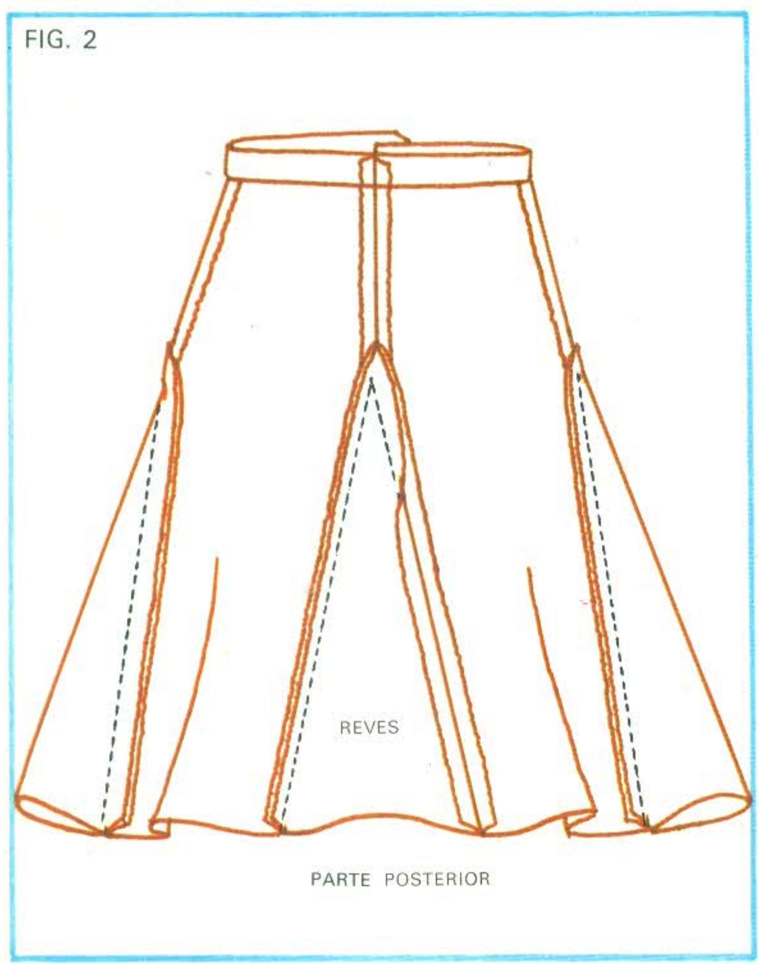


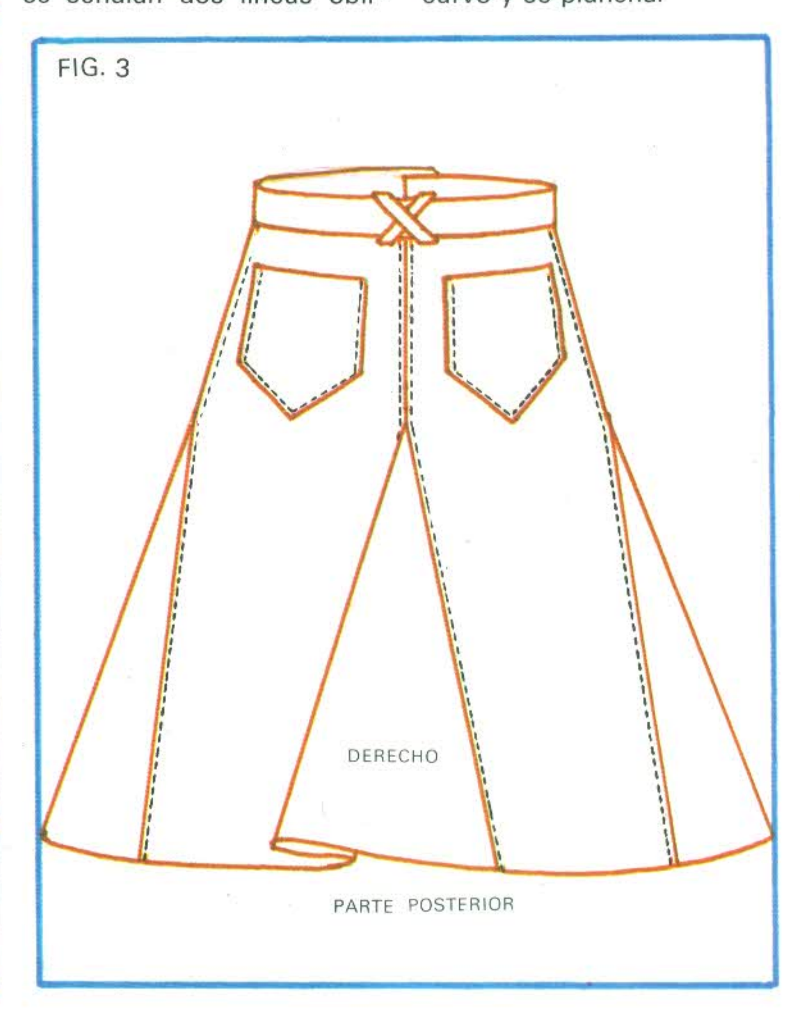
En las figs. 1, 2 y 3 se muestra el proceso para transformar los pantalones en falda. Arriba, detalle de la inserción.

corta con 1 cm de costura. Se prepara la parte de pantalón que va de la rodilla hacia abajo, superponiendo con cuidado las piezas, dos a dos, con el derecho hacia dentro y trazando el centro con una línea vertical. Desde la parte superior de ésta se señalan dos líneas oblicuas que forman dos triángulos y terminan en el bajo (téngase en cuenta que los rectángulos delantero y posterior tienen distintas dimensiones). Se cortan los contornos con 2 cm de costura.

Confección

Es fácil y rapidísima. Por el revés se inserta en cada abertura el triángulo respectivo (fig. 2), siguiendo las explicaciones que preceden. Hay que tener presente que conviene poner en los costados los dos triángulos más anchos, reservando los otros para delantero y espalda. Se hilvana desde el vértice hasta el bajo de la falda con 2 cm de costura y se cose a máquina. Se plancha cada costura con los márgenes superpuestos y sobrehilados juntos. Si se desea, se puede perfilar también la línea de unión de los triángulos con una costura a máquina por el derecho (fig. 3). Esta falda es un ejemplo de inserción de tejido en costuras preexistentes. Se hace el dobladillo curvo y se plancha.





Ideas Prácticas



La caseta para la playa

Para defenderse de la arena que el viento hace revolotear sobre la playa, o bien para cambiarse de ropa en un lugar abierto, proponemos esta caseta facilísima de realizar, que se monta y desmonta en un instante, y tiene en su interior bolsas bastante capaces donde guardar diarios, gafas y muchos otros objetos.

Material necesario

Tela azul y verde muy resistente (tipo lona). Las cuatro paredes de la caseta, abiertas, tienen una longitud conjunta de 3,60 m; la altura es de 1,50 m.

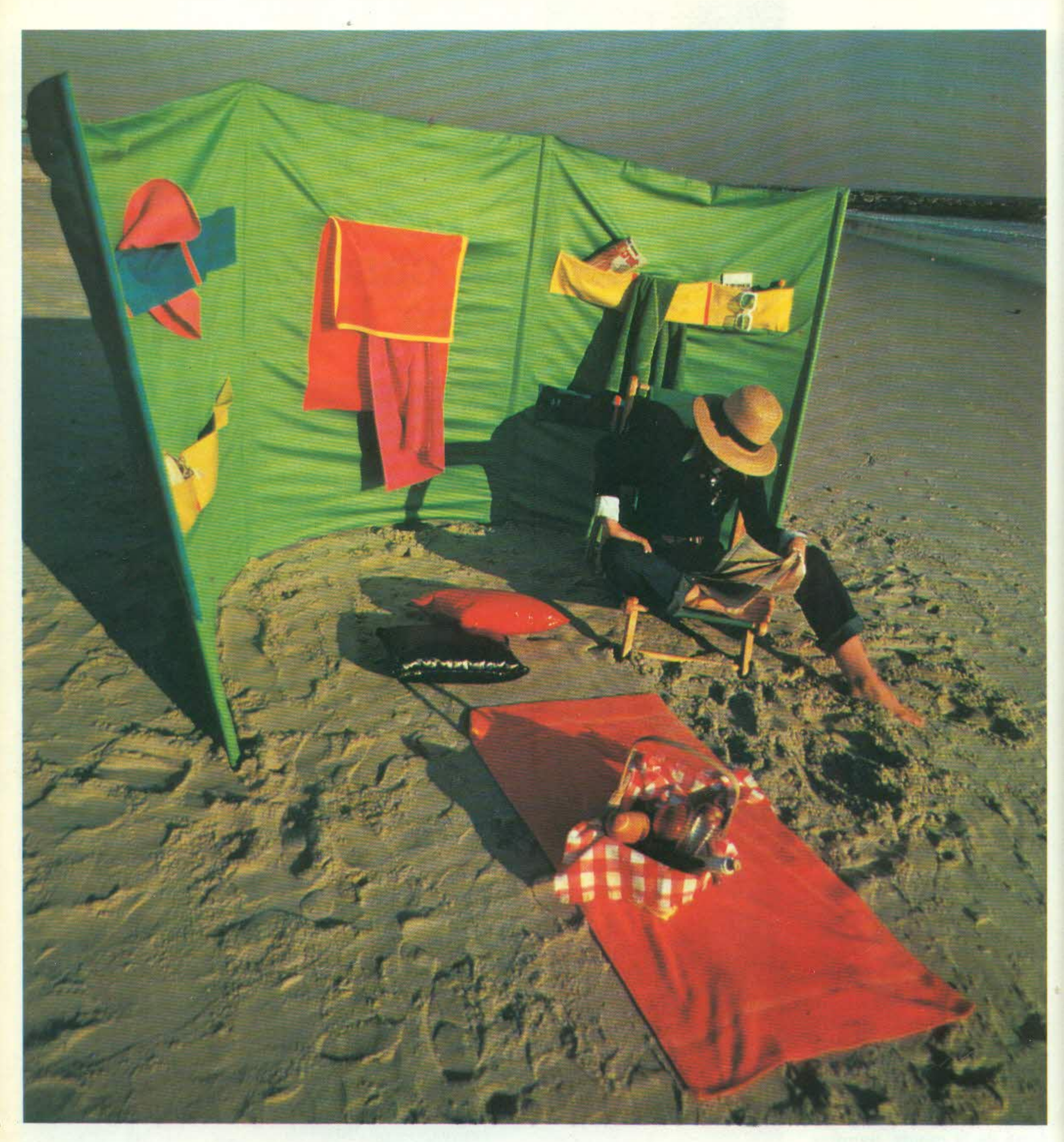
Calcular en consecuencia la cantidad de tela azul necesaria, añadiendo un poco para los dobladillos. Se precisará la misma cantidad de tela verde, más la tela necesaria para las tiras en diagonal que forman un motivo decorativo sobre las paredes azules.

Usar recortes de tela azul, roja y amarilla para las bolsas y tiras interiores, que se harán según el gusto de cada uno

Se necesitan 5 barrotes de madera, cada uno de 1,60 m de alto y de unos 6 cm de diámetro. Estos barrotes deben tener un extremo puntiagudo para poderlo clavar en tierra. Pueden usarse también, como soporte de la caseta, barrotes metálicos como los de las tiendas de campaña

Ejecución

Aplicar por el derecho, distribuidos según el gusto personal, los rectángulos de tela azul y verde, las tiras decorativas y las bolsas



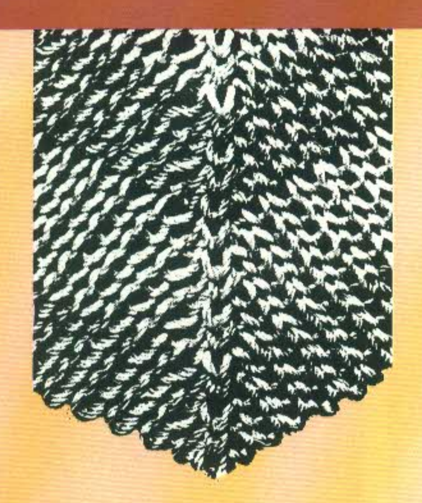
(prestar atención a que las bolsas no se encuentren sobre las costuras que dividen una pared de otra). Superponer luego los dos rectángulos de tejido, derecho contra derecho, y coser los dos lados cortos y el lado largo que queda en la parte superior. Dar la vuelta al tejido, de modo que quede el lado del derecho en la parte exterior.

Doblar el tejido en cuatro partes para formar las cuatro paredes de la caseta. Hilvanar, cogiendo juntas las dos hojas del tejido, para señalar las líneas verticales que separan una pared de la otra. Coser luego a máquina, por el derecho del tejido, a izquierda y a derecha del hilván, dejando espacio suficiente para introducir los barrotes que sirven de soporte. Luego coser la base de las paredes, a excepción de los espacios por los que hay que introducir los barrotes.

Montaje

Introducir los barrotes en el espacio que a tal efecto se ha dejado al hacer las costuras. El extremo inferior de dichos barrotes sobresaldrá por lo menos 15 cm de la tela para poderlo clavar en el suelo.

Punto



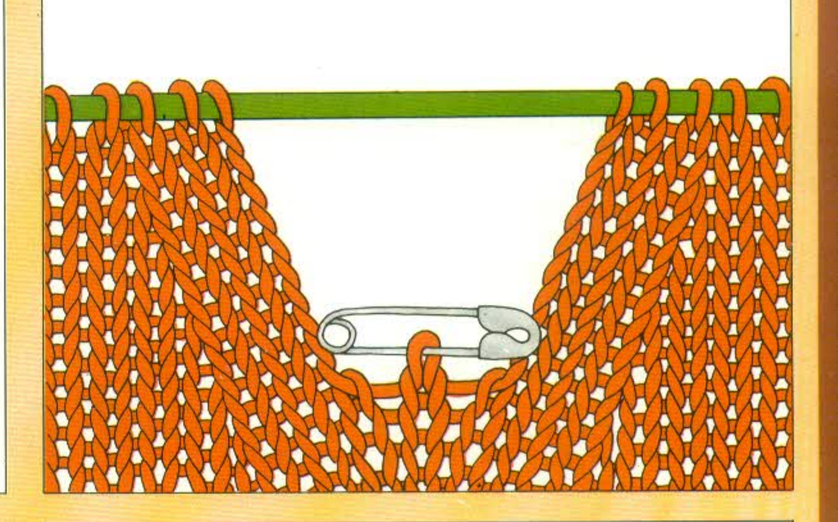
El escote en "V"

Es quizá el escote más usado para chaquetas, jerseys y chalecos sin mangas, ya sean para hombre, mujer o niño.

COMO SE PREPARA EL ESCOTE

Ante todo, es importante preparar un escote perfecto; la realización de la tira del borde se beneficiará de ello. Excepto en casos especiales, la regla general aconseja iniciar el escote a la misma altura a la que se empiezan los menguados de las sisas. Es preferible que el número de puntos del delantero sea impar; así se dejará sobre un imperdible el p. central que después formará la «guía» o «eje» de los meng. En caso de que los puntos sean pares se deja 1 p. de más en un lado o se aumenta 1 p. a un costado. Siempre en líneas generales, los p. a menguar para el escote son algo menos de la mitad de los que quedarán en la aguja después de hacer los meng. de las sisas (por ejemplo, si los p. son 52 en total, se calculan 24 p. para el escote y 14 p. para cada hombro).

Dejando en espera sobre un imperdible el p. central, se prosigue cada lado por separado, meng. 1 p. cada 4 v., haciendo el meng. en el tercer p. a cada lado del escote (escoger uno de los métodos explicados anteriormente). Los 2 p. primeros se trabajan siempre a punto liso por el der., aun cuando el resto de la labor se realice a punto de fantasía. La regla de meng. 1 p. cada 4 v. es válida para cualquier tipo de labor, ya sea con lana gruesa o fina, porque la relación entre el número de p. a meng. y el número de v. en los que se menguan es siempre constante. Al término de los meng. del escote se prosigue recto hasta la altura del hombro.
Se ha indicado antes que se trabajan las dos partes por separado pero, como es natural, se pueden hacer al mismo tiempo (con 2 ovillos distintos). En cierto sentido resultará más fácil, porque evita tener que contar los p. y comparar a cada momento las 2 piezas de la labor. Los p. de la espalda se dejan en un imperdible si se pretende hacer el borde con los puntos recogidos; de lo contrario, se cierran.



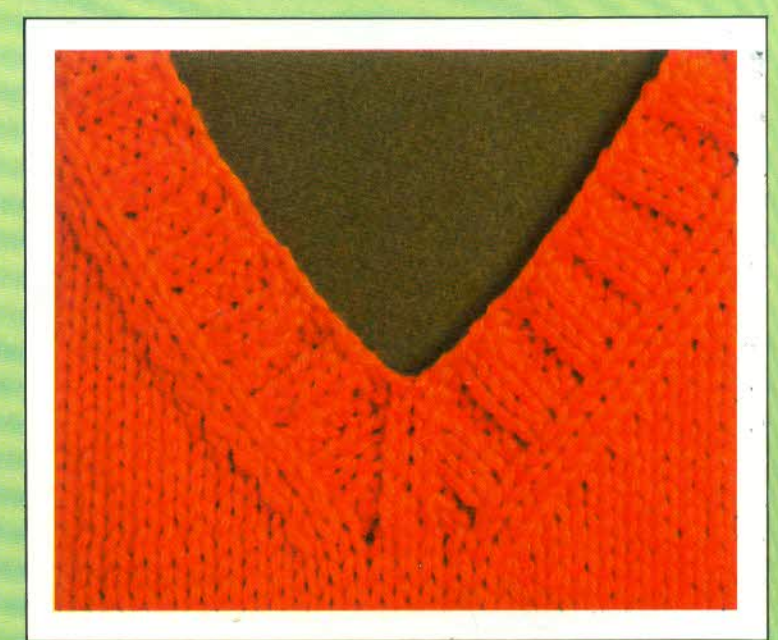
BORDES

Terminado el pullóver, el borde del escote se puede realizar aparte, o bien recogiendo los p. con 2 agujas o con 4. En el primer caso, se cosen los dos hombros. Con 2 agujas se montan los p. necesarios para contornear el escote y se trab. a elástico, meng. a cada lado del p. central con uno de los sistemas indicados anteriormente. Se aplica después la tira uniéndola en el centro de la espalda. En el segundo caso, se cose un solo hombro y se recogen los p. en torno al escote, empezando desde el hombro abierto hacia el delantero. El tercer caso constituye la mejor solución. Se cosen los dos hombros y, a partir del centro de la espalda, se recogen los puntos con 3 agujas, de modo que en cada una quede un número de puntos aproximadamente igual. Con la 4.ª aguja se trab. los p. de la 1.ª aguja, que queda así libre para trabajar los de la 2.ª aguja, y así sucesivamente. Deben apretarse bien los p. en el paso de una aguja a otra; incluso es mejor que cada vez que se termina una aguja se trabajen 2 ó 3 p. de la sig.: el punto queda así más homogéneo.

Hay que calcular un número de p. divisible por 2 si se trab. a elástico 1/1, y divisible por 4 si se trab. a elástico 2/2. Se aconseja siempre cerrar a punto de malla el final del borde. Si se está trab. a 4 agujas, las 2 últimas v. no se hacen en redondo, sino en ida y vuelta a punto doble, y luego se cierra con la aguja de coser.
En algunos casos, cuando la lana es especialmente fina, el borde debe ser estrecho (1,5 cm como máximo): se trab. toda la tira a p. doble, en dos agujas. Si se hace este tipo de borde (cosiéndolo o recogiendo los puntos, es indiferente), recuérdese que hay que meng. en el centro del delantero hasta alcanzar la medida deseada; después, siempre en el centro del delantero, aum. el mismo número de p. por la parte que irá doblada. Por último, se remata, se dobla hacia dentro y se cose con un punto de lado.
Otro método más sencillo es hacer el borde al mismo tiempo que el delantero: se divide la lab. por la mitad y se trab. cada parte por separado, trab. 6-7 p. del lado del escote a punto de elástico 1/1; al mismo tiempo se hacen los meng. en el interior de aquéllos.

ESCOTE EN «V» A PUNTO DE ELASTICO 2/2

Este borde se ha hecho sobre un escote obtenido del modo siguiente: dejar en espera los 4 p. centrales, trabajar por separado las dos partes laterales del escote y menguar por el interior de los 2 p. del borde 1 p. a la derecha y 1 p. a la izquierda en cada vuelta y precisamente en la vuelta al derecho. Para menguar por la parte derecha (mirando la labor) trabajar 2 p. juntos; para la parte izquierda deslizar 1 p. sobre la aguja derecha, trabajar el siguiente y cabalgar el punto deslizado sobre el recién trabajado (1 surjete). Para hacer el borde recoger con el ganchillo los puntos alrededor del escote; llegados a los puntos dejados en espera, cogerlos normalmente. El número de puntos recogido será múltiplo de 4 más 2.

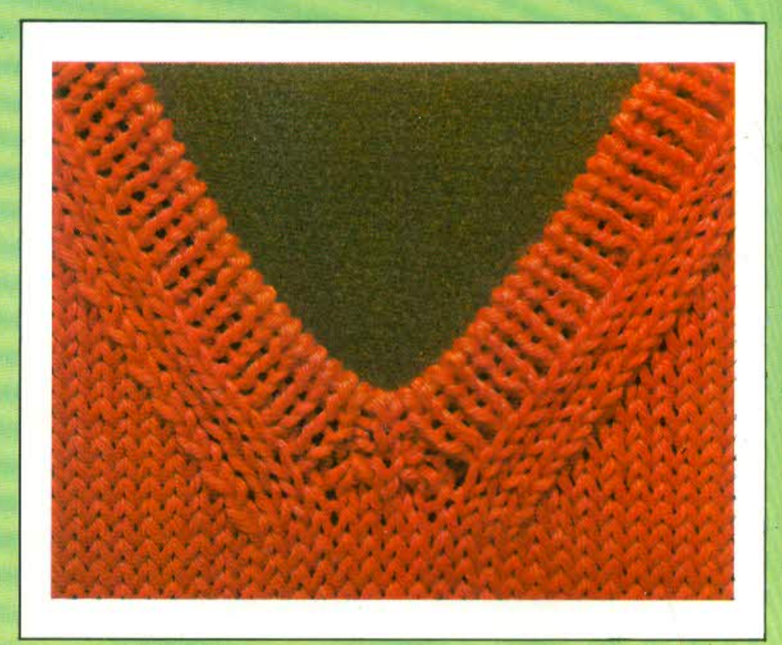


1.ª vuelta (revés de la labor): Trabajar a punto de elástico 2/2 a lo largo de todo el escote, haciendo de modo que los 2 p. centrales del escote dejados en espera se trabajen al derecho sobre el derecho de la labor, mientras los 2 p. laterales dejados en espera se trabajan al revés sobre el derecho de la labor; al lado de éstos, habrá 2 p. por lado trabajados al derecho, y todos los demás puntos se trabajarán a punto de elástico 2/2.
2.ª vuelta (derecho de la labor): Trabajar a punto de elástico 2/2; llegados a los 4 p. centrales, trabajar juntos al derecho los 2 primeros puntos, deslizar luego 1 p. sin trabajarlo, trabajar el siguiente y cabalgar el punto deslizado sobre el trabajado (1 surjete). Proseguir a punto de elástico 2/2.
3.ª vuelta: Trabajar a punto de elástico 2/2; llegados a los 4 p. centrales, trabajar juntos al revés retorcido los 2 primeros puntos, trabajar juntos al revés los 2 segundos puntos. Proseguir a punto de elástico 2/2.
Repetir la 2.ª y 3.ª v. hasta tener 2 ó 3 cm.

Los puntos deben cerrarse por el derecho de la labor del modo siguiente: *trabajar juntos los 2 p. al revés, al derecho retorcido el primer punto del derecho, cabalgar el punto al revés sobre el punto al derecho, trabajar al derecho retorcido el segundo punto al derecho, cabalgar el precedente sobre el recién hecho; repetir desde*.
Llegados a los 4 p. centrales, dejar en espera sobre la aguja derecha el último punto cerrado, trabajar 2 p. juntos, cabalgar el punto dejado en espera, deslizar 1 p. sin trabajarlo, trabajar el siguiente, cabalgar el deslizado sobre el trabajado y, por fin, cabalgar el punto que se había dejado en espera en la aguja derecha. Proseguir cerrando los puntos normalmente. Esta forma de cerrar los puntos hace el borde del escote más firme; sólo se efectúa sobre un borde trabajado a elástico 2/2.

ESCOTE EN «V» A PUNTO DE ELASTICO 1/1

Este es una variante del borde en «V» a punto de elástico 2/2.
En el centro del escote dejar en espera 3 p., hacer luego los menguados laterales por el interior a 3 p. de distancia de los bordes. Para hacer el borde del escote a punto de elástico 1/1, hay que tener en cuenta que el punto central debe trabajarse al derecho sobre el derecho de la labor. Hacer las 2 últimas vueltas a punto tubular (al derecho los puntos del derecho, deslizados al revés los puntos del revés); cerrar los puntos con aguja lanera.



ESCOTE EN «V» CON CRUZADO SENCILLO

Este borde lo mismo puede hacerse desprendido de la prenda, montando un número de puntos adecuado a la circunferencia del escote, que recogiendo los puntos a lo largo del escote; el número de puntos deberá ser par.
1.ª vuelta (revés de la labor): *1 p. d., 1 p. r. retorcido*; repetir desde * hasta * en toda la vuelta, haciendo de modo que el punto central del escote en «V» se trabaje al derecho sobre el derecho de la labor.
2.ª vuelta (derecho de la labor): *1 p. r., 1 p. d. retorcido*; repetir de * a *; llegados al ángulo, deslizar el punto-guía y el precedente a la aguja de la derecha como si hubiera que trabajar 2 p. juntos al derecho, trabajar el punto siguiente y cabalgar los 2 p. precedentes sobre el trabajado.

3.ª vuelta: *1 p. d., 1 p. r. retorcido*; repetir de * a *; llegados al ángulo, deslizar el punto-guía y el precedente sobre la aguja derecha, como si hubiera que trabajar 2 p. juntos al derecho, trabajar el punto siguiente al revés y cabalgar los 2 p. precedentes sobre el trabajado.
Repetir siempre la 2.ª y 3.ª v.
Después de haber trabajado 2 ó 3 cm, cerrar los puntos del modo siguiente: *trabajar juntos los 2 primeros p. al derecho retorcido, deslizar el punto obtenido sobre la aguja izquierda*; repetir siempre de * a *; llegados al ángulo, dejar en espera sobre la aguja derecha el último punto cerrado y hacer los menguados normalmente, luego deslizar el punto restante después de menguar sobre la aguja derecha y cabalgar sobre éste el precedente dejado en espera. Deslizar el punto sobre la aguja izquierda y seguir cerrando los puntos normalmente.





ESCOTE EN «V» CON CRUZADO DE FANTASIA

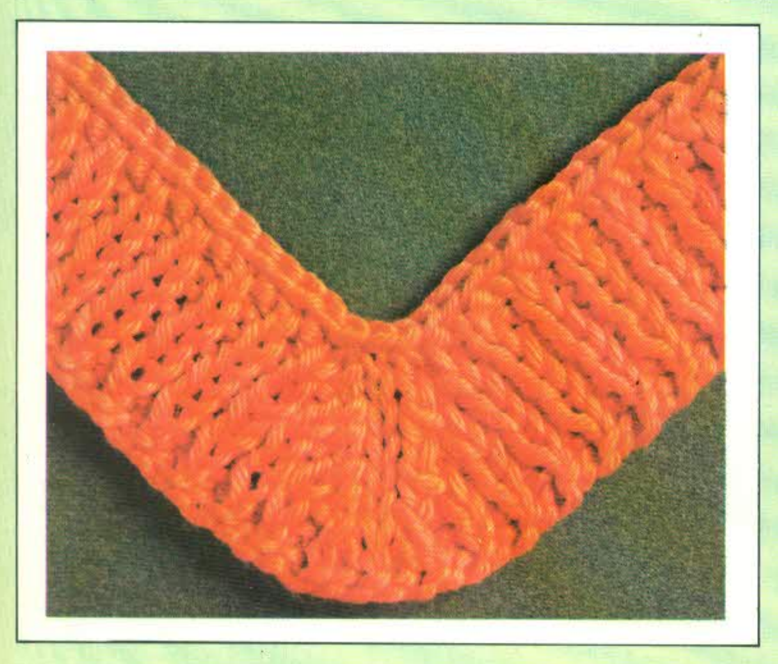
Este borde lo mismo puede hacerse desprendido de la prenda, montando un número de puntos adecuado a la circunferencia del escote, que recogiendo los puntos a lo largo del escote; el número de puntos deberá ser par.
1.ª vuelta (revés de la labor): *1 p. d., 1 p. r.*; repetir de * a * en toda la vuelta haciendo de modo que el punto-guía del centro del escote se trabaje al derecho sobre el derecho de la labor.
2.ª vuelta (derecho de la labor): *1 p. r., 1 p. d.*; repetir siempre de * a *; llegados al ángulo, deslizar a la aguja derecha sin trabajarlo el punto precedente al punto-guía, trabajar juntos el punto-guía y el siguiente, cabalgar el deslizado sobre los 2 p. trabajados juntos (1 surjete doble).

3.ª vuelta: *1 p. d., 1 p. r.*; repetir siempre de * a *; llegados al ángulo, trabajar juntos al revés el punto-guía con el precedente y el siguiente.
Repetir siempre la 2.ª y 3.ª v.
Después de haber hecho 2 ó 3 cm, cerrar los puntos del modo siguiente: *trabajar juntos los 2 primeros p. al derecho retorcido, deslizar el punto obtenido sobre la aguja izquierda*; repetir de * a *; llegados al ángulo, dejar en espera sobre la aguja derecha el último punto cerrado y hacer normalmente el menguado, luego deslizar el punto restante del menguado a la aguja derecha y cabalgar sobre éste el precedente dejado en espera. Deslizar el punto sobre la aguja izquierda y seguir cerrando normalmente.

ESCOTE EN «V» SENCILLO CON PUNTO-GUIA

Este borde lo mismo puede hacerse desprendido de la prenda, montando un número de puntos adecuado a la circunferencia del escote, que recogiendo los puntos a lo largo del escote; el número de puntos deberá ser par.
1.ª vuelta (revés de la labor): *1 p. d., 1 p. r.*; repetir de * a * en toda la vuelta, haciendo de modo que el punto-guía del centro del escote se trabaje al derecho sobre el derecho de la labor.
2.ª vuelta (derecho de la labor): *1 p. r., 1 p. d.*; repetir de * a *; llegados al ángulo, trabajar juntos los 2 p. que preceden al punto-guía al derecho retorcido, trabajar al derecho el punto-guía y, por fin, trabajar juntos al derecho los 2 p. que siguen.

3.ª vuelta: *1 p. r., 1 p. d.*; repetir de * a *; llegados al ángulo, trabajar juntos al revés los 2 p. que preceden al punto-guía y los 2 p. que le siguen.
Repetir siempre la 2.ª y 3.ª v.
Después de haber trabajado 2 ó 3 cm, cerrar los puntos del modo siguiente: *trabajar juntos los 2 primeros p. al derecho retorcido, deslizar el punto obtenido sobre la aguja izquierda*; repetir de * a *; llegados al ángulo, dejar en espera sobre la aguja derecha el último punto cerrado, hacer el primer menguado, luego deslizar el punto restante del menguado a la aguja derecha y cabalgar sobre éste el precedente, cerrar el punto-guía y proceder al menguado siguiente cerrando luego los puntos como ya se ha hecho anteriormente.





ESCOTE EN «V» CRUZADO CON PUNTO-GUIA

Este borde lo mismo puede hacerse desprendido de la prenda, montando un número de puntos adecuado a la circunferencia del escote, que recogiendo los puntos a lo largo del escote; el número de puntos deberá ser par.
1.ª vuelta (revés de la labor): *1 p. d., 1 p. r.*; repetir de * a * en toda la vuelta haciendo de modo que el punto-guía del centro del escote se trabaje al derecho sobre el derecho de la labor.
2.ª vuelta (derecho de la labor): *1 p. r., 1 p. d.*; repetir de * a *; llegados al ángulo deslizar sin trabajarlo el segundo punto anterior al punto-guía, trabajar el siguiente y cabalgar sobre este último el precedente; trabajar el punto-guía al derecho y, por último, trabajar juntos al derecho los 2 p. siguientes.

3.ª vuelta: *1 p. d., 1 p. r.*; repetir de * a *; llegados al ángulo hacer un surjete como en la vuelta precedente antes del punto-guía, trabajar el punto-guía al revés, trabajar por último al derecho los 2 p. siguientes.
Repetir siempre la 2.ª y 3.ª v.
Después de haber trabajado 2 ó 3 cm, cerrar los puntos del modo siguiente: *trabajar juntos los 2 primeros p. al derecho retorcido, deslizar el punto obtenido sobre la aguja izquierda*; repetir de * a *; llegados al ángulo dejar en espera en la aguja derecha el último punto cerrado, hacer el primer menguado, luego deslizar el punto restante del menguado a la aguja derecha y cabalgar sobre éste al precedente, cerrar luego el punto-guía y proceder al menguado siguiente, cerrando los puntos como ya se ha hecho anteriormente.

ESCOTE EN «V» DE FANTASIA CON PUNTO-GUIA

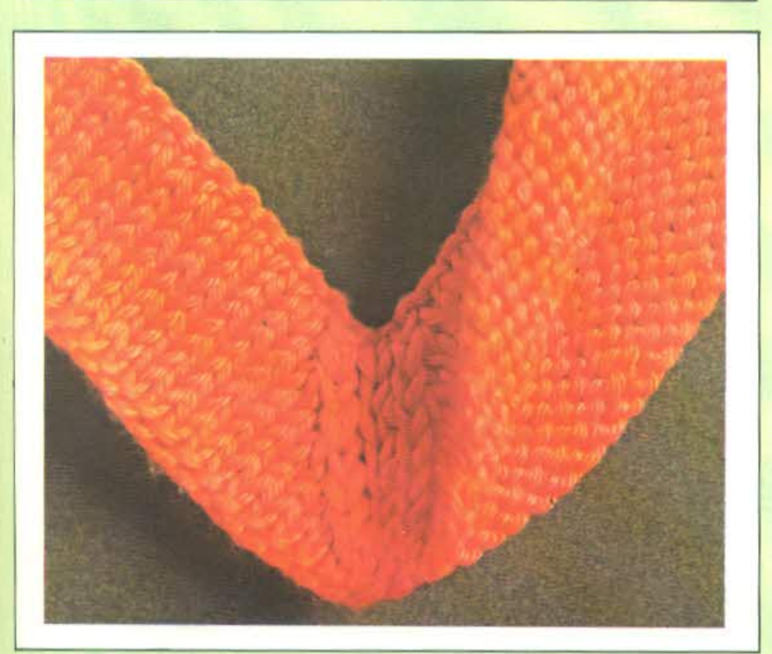
Este borde lo mismo puede hacerse desprendido de la prenda, montando un número de puntos adecuado a la circunferencia del escote, que recogiendo los puntos a lo largo del escote; el número de puntos deberá ser par.
1.ª vuelta (revés de la labor): *1 p. d., 1 p. r. retorcido*; repetir de * a * en toda la vuelta, haciendo de modo que el punto-guía del centro del escote se trabaje al derecho sobre el derecho de la labor.
2.ª vuelta (derecho de la labor): *1 p. r., 1 p. d. retorcido*; repetir de * a *; llegados al ángulo, dejar la hebra con la que se trabaja en la parte de atrás de la labor, deslizar sobre la aguja derecha, sin trabajarlos, el punto-guía y el precedente, cogiéndolos como si hubiera que trabajarlos juntos al derecho, trabajar el punto siguiente al revés y cabalgar sobre éste los 2 p. deslizados anteriormente (1 surjete doble).



3.ª vuelta: *1 p. d., 1 p. r. retorcido*; repetir de * a *; llegados al ángulo, llevar la hebra con la que se trabaja a la parte de delante de la labor, deslizar el punto-guía y el precedente sin trabajarlos sobre la aguja derecha, cogiéndolos como si hubiera que trabajarlos juntos al revés retorcido, trabajar el punto siguiente al revés y cabalgar sobre éste los 2 p. deslizados anteriormente (1 surjete doble).
Repetir siempre la 2.ª y 3.ª v.
Después de haber trabajado 2 ó 3 cm, cerrar los puntos del modo siguiente: *trabajar juntos los 2 primeros p. al derecho retorcido, deslizar el punto obtenido sobre la aguja izquierda*; repetir de * a *; llegados al ángulo, dejar en espera sobre la aguja derecha el último punto cerrado y hacer normalmente el menguado, luego deslizar el punto restante del menguado a la aguja derecha y cabalgar sobre él el precedente dejado en espera. Deslizar el punto sobre la aguja izquierda y seguir cerrando los puntos normalmente.

ESCOTE EN «V» DOBLE

Este borde lo mismo puede hacerse desprendido de la prenda, montando un número de puntos adecuado a la circunferencia del escote, que recogiendo los puntos a lo largo del escote; el número de puntos deberá ser par.
1.ª vuelta (revés de la labor): al revés.
2.ª vuelta (derecho de la labor): al derecho; llegados al ángulo, que estará determinado por un punto-guía, hacer un menguado a la derecha y uno a la izquierda del mismo del modo siguiente: trabajar juntos al derecho los 2 p. que preceden al punto-guía, deslizar a la aguja derecha el punto siguiente al punto-guía sin trabajarlo, trabajar el siguiente y cabalgar sobre éste el punto deslizado.

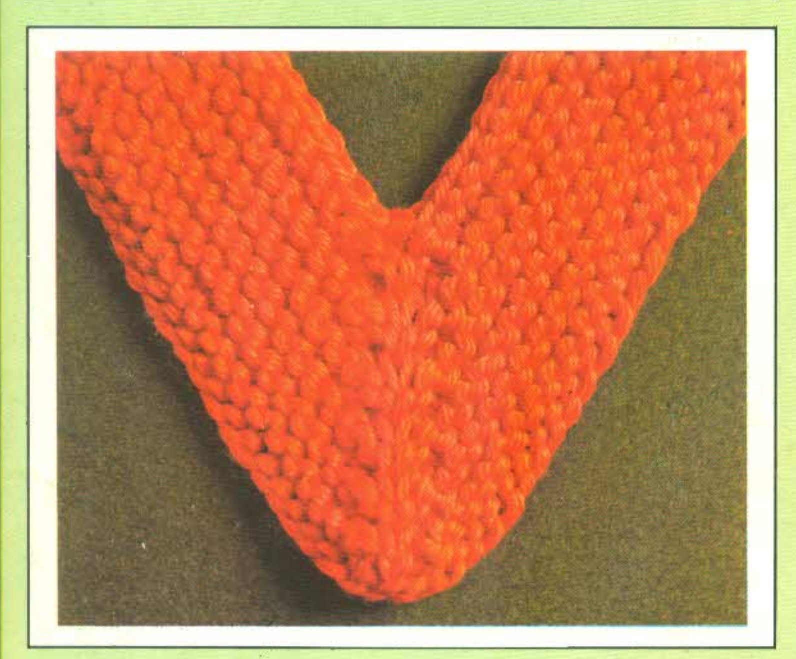


3.ª vuelta: al revés; llegados al ángulo trabajar juntos los 2 p. que preceden al punto-guía al revés retorcido, deslizar sobre la aguja derecha sin trabajarlo el punto siguiente al punto-guía, trabajar el punto siguiente y cabalgar sobre éste el punto deslizado.
Repetir la 2.ª y 3.ª v. hasta tener 2 ó 3 cm.
Hacer luego una vuelta de revés sobre el derecho de la labor que servirá para marcar la línea por la que hay que plegar el borde; hacer ahora la parte de atrás del borde aumentando 1 p. a cada lado del punto-guía en cada vuelta hasta tener en la aguja el número de puntos montados al empezar el borde. Llegados aquí, cerrar los puntos. La parte de atrás del borde se coserá interiormente al escote con unas puntaditas invisibles por el lado del derecho de la labor.

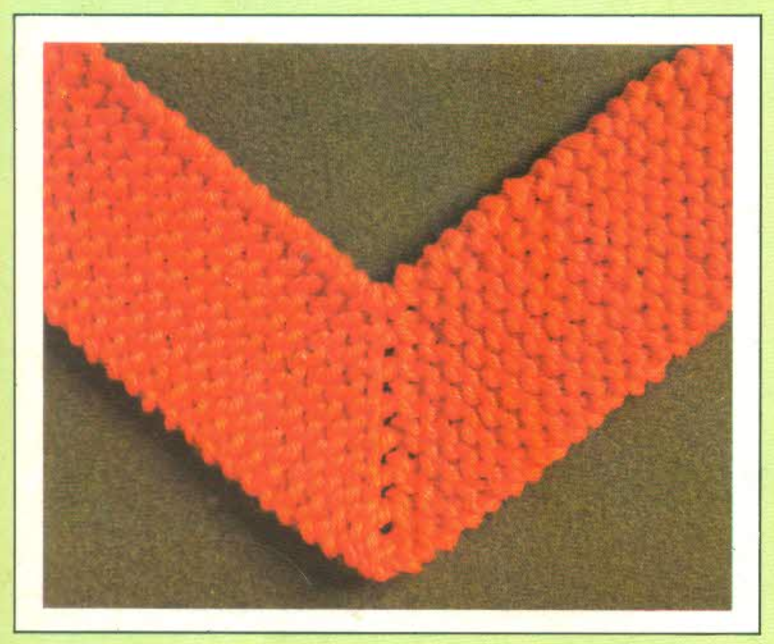
ESCOTE EN «V» A PUNTO BOBO HORIZONTAL

Este borde lo mismo puede hacerse desprendido de la prenda, montando un número de puntos adecuado a la circunferencia del escote, que recogiendo los puntos a lo largo del escote; el número de puntos deberá ser par.

Trabajar el borde a punto bobo, pero el punto-guía del centro debe hacerse al derecho sobre el derecho de la labor y al revés sobre el revés de la labor. Lateralmente al punto-guía, hay que menguar en cada vuelta 2 p. del modo siguiente: trabajar juntos al derecho los 2 p. que preceden al punto-guía, trabajar al derecho el punto-guía, luego deslizar al derecho sin trabajarlo el punto siguiente, trabajar el punto siguiente y cabalgar sobre éste el deslizado.



Después de haber hecho 2 ó 3 cm, cerrar los puntos del modo siguiente: *trabajar juntos al derecho retorcido los 2 primeros puntos, deslizar el punto obtenido sobre la aguja izquierda*; repetir de * a *; llegados al ángulo dejar en espera sobre la aguja derecha el último punto cerrado, hacer el primer menguado, luego deslizar el punto restante del menguado sobre la aguja derecha y cabalgar sobre él el precedente, cerrar el punto-guía y proceder al menguado siguiente; cerrar luego los puntos como ya se ha hecho anteriormente.

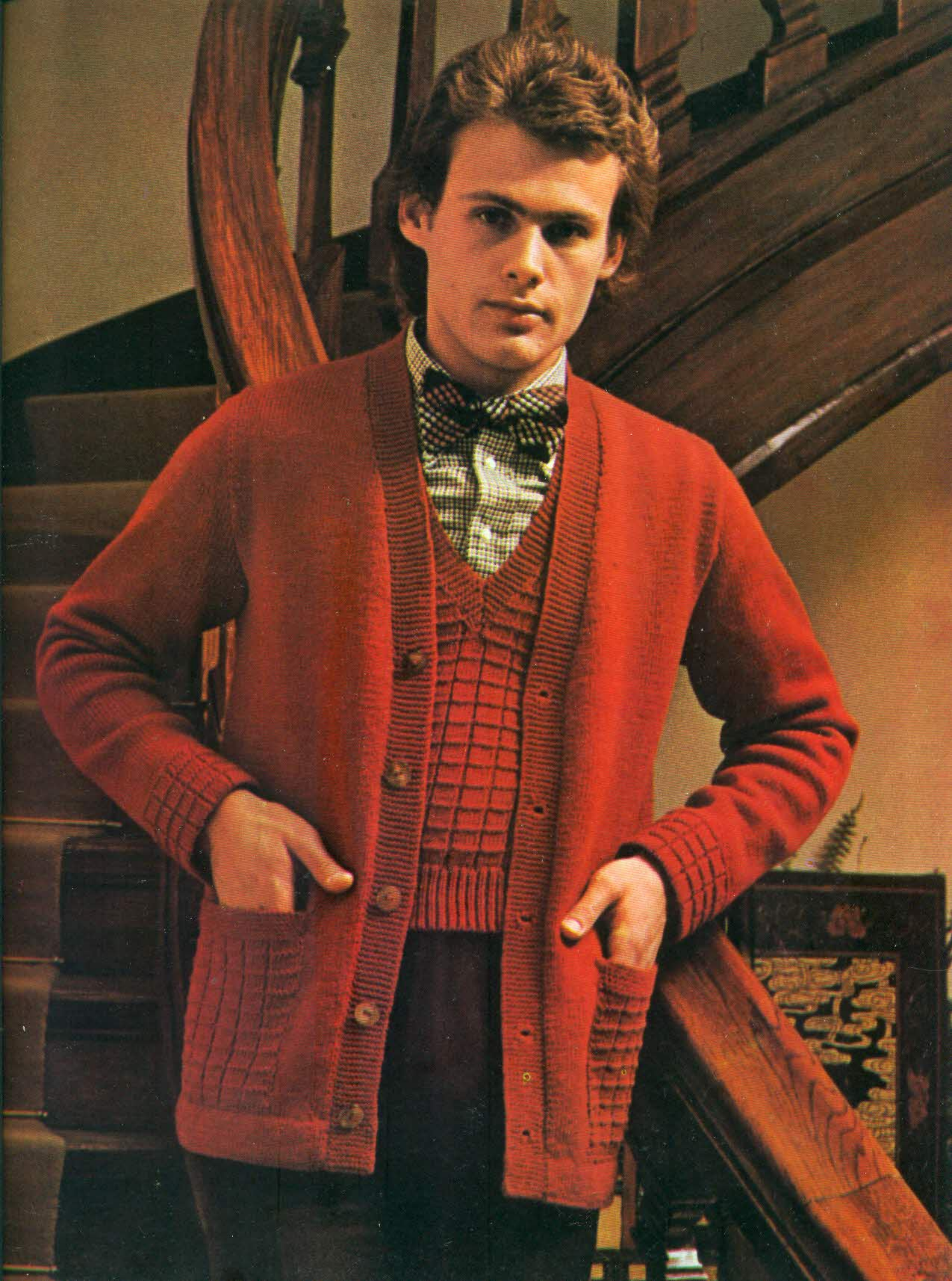


ESCOTE EN «V» A PUNTO BOBO VERTICAL

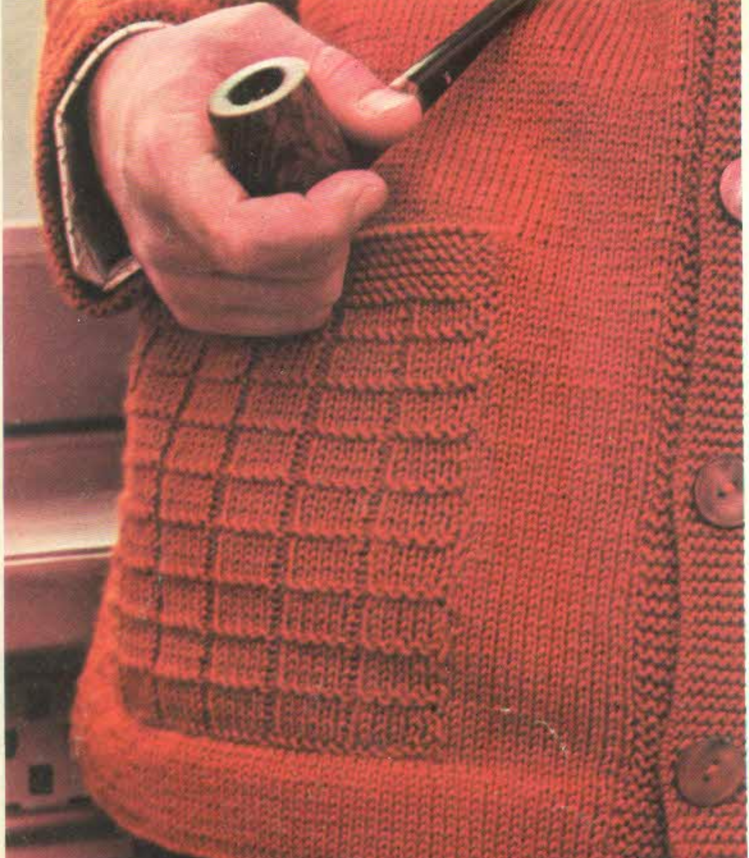
Este borde se hace desprendido de la prenda, montando un número de puntos adecuado a la anchura que deberá tener el reborde; se une al escote de la prenda una vez terminado.

Trabajar a punto bobo los puntos montados; formar luego el ángulo acortando las vueltas del modo siguiente: en cada vuelta dejar en espera 1 p. más que en la vuelta precedente hacia el ángulo interior. Cuando sólo quede el punto del borde, empezar a recoger los puntos, recogiendo en cada vuelta 1 p. más que en la vuelta precedente.

Terminado el ángulo, seguir trabajando normalmente el borde.







CONJUNTO PARA CABALLERO

Material necesario

950 g de lana roja.
Agujas del n.º 3 y del n.º $3^1/_2$.

Talla

48.

Puntos empleados

Punto bobo: todas las vueltas del derecho.
Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.
Punto de elástico 1/1: 1 p. d., 1 p. r.
Punto de fantasía: Sobre un número de puntos múltiplo de 6.
1.ª, 3.ª y 5.ª v.: *5 p. d., 1 p. r.*; repetir en toda la v.
2.ª y 4.ª v.: trab. los p. como se presenten.
6.ª v.: todo del derecho.
7.ª v.: rep. desde la 1.ª v.

Tensión

24 p. y 30 v. dan un cuadrado de 10 cm.

CHALECO

Ejecución

Espalda: Montar 108 p. con las agujas del n.º 3 y trab. 6 cm a punto de elástico 1/1. Seguir con las agujas del n.º $3^1/_2$ a punto liso. A los 27 cm del comienzo, meng. para las sisas 1 p. a cada lado cada 2 v., 17 veces; simultáneamente, aumentar (para la tira de remate a punto bobo) a cada lado 1 p. cada 2 v., 7 veces. Seguir trab. los 7 primeros y últimos p. a punto bobo y los p. centrales a punto liso. A los 26 cm del comienzo de las sisas, cerrar para los hombros 4 p. a cada lado, cada 2 v., 6 veces. A los 56 cm del comienzo, cerrar para el escote los 20 p. centrales y seguir con cada parte por separado, meng. siempre en el centro 5 p. cada 2 v., 2 veces. Finalmente, recoger los p. del escote con las agujas del n.º 3, trab. 2 cm a punto bobo y cerrar.

Delantero: Montar 108 p. con agujas del n.º 3 y trab. 6 cm a punto de elástico 1/1. Seguir con las agujas del n.º $3^1/_2$ a punto de fantasía. A los 27 cm del comienzo, hacer las sisas como en la espalda. Al mismo tiempo, dividir la labor en dos partes y trab. por separado (escote en «V»); el borde se hace como para la sisa, y para la abertura en «V», menguar (más adentro de los 7 p. de punto bobo) 1 p. cada 5 v., 20 veces. Los hombros se hacen como en la espalda.

CARDIGAN

Ejecución

Espalda: Montar 12 p. con agujas del n.º $3^1/_2$ y trab. 4 cm (dobladillo) a punto liso; hacer ahora 1 v. del revés por el derecho de la labor y seguir a punto liso hasta los 53 cm de altura total. Para las sisas, cerrar 5 p. a cada lado 1 vez; luego, cada 2 v., 1 p. a cada lado 7 veces. A los 22 cm del comienzo de las sisas, menguar para los hombros, 5 p. cada 2 v., 5 veces, y 1 vez 2 p. A los 76 cm del comienzo, cerrar para el escote los 20 p. centrales y seguir como la espalda del chaleco, pero haciendo la tira de 4 cm a punto bobo.

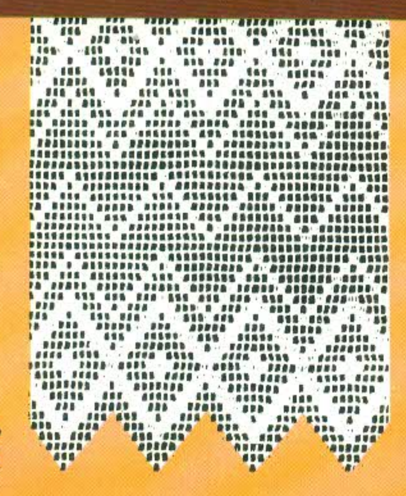
Mitad delantero: Montar 64 p. con agujas del n.º $3^1/_2$ y trab. como la espalda; a los 47 cm del comienzo, menguar para el escote 1 p. cada 5 v., 10 veces, y 1 p. cada 4 v., 14 veces. Las sisas y los hombros se hacen como en la espalda. La otra mitad se hace a la inversa.

Mangas: Montar 70 p. con las agujas del n.º $3^1/_2$ y trab. 7 cm a punto liso; hacer 1 v. del revés por el derecho de la labor y seguir 7 cm a punto de fantasía. Continuar a punto liso y aumentar 1 p. a cada lado, cada 12 v., 10 veces; cerrar 5 p. por lado y luego menguar cada 2 v. 1 p. a cada lado, 17 veces, y 2 p. a cada lado 5 veces. Cerrar los p. restantes.

Bolsillos: Montar 36 p. con las agujas del n.º $3^1/_2$ y trab. 15 cm a punto de fantasía. Seguir 2 cm más a punto bobo y cerrar.

Borde delantero: Montar 12 p. con las agujas del n.º 3 y trab. 4 cm (dobladillo) a punto liso. Seguir 82 cm a punto bobo haciendo 5 ojales, de 2 p. cada uno; el primero a 8 cm de altura y los demás a 36 v. uno de otro.

Ganchillo



Punto de red o filé

Hasta hace muy poco, el punto de red o filé a ganchillo servía sólo para hacer encajes y orlas para la lencería de la casa.
Recientemente se ha redescubierto este tipo de trabajo, al que se ha dado una interpretación moderna y se ha aplicado también a la confección de blusas y casacas elegantes.
El punto de red es un trabajo típico alemán.
Los puntos empleados son exlusivamente el punto alto y el punto cadeneta.
El trabajo consiste en la ejecución de puntos altos entremezclados con puntos de cadeneta para obtener recuadros vacíos y de grupos de puntos altos para rellenar los espacios. Los recuadros vacíos forman el fondo de red y los llenos constituyen los motivos.

Cada motivo de red o filé tiene su esquema: cada casilla llena representa el recuadro lleno de la labor, cada casilla vacía indica la red.
El primer recuadro lleno está formado por 4 p. a., los recuadros siguientes lo están sólo por 3 p. a., porque el último de los 4 primeros p. a. forma el primero de los 3 p. a. siguientes.
El recuadro vacío está formado por 1 p. a. y 2 cad., saltando 2 p. base.
Se trabaja como para una labor normal a ganchillo, en vueltas de ida y de vuelta, y se copian los esquemas alternativamente hacia la derecha y hacia la izquierda.
Se empieza la labor sobre una cadeneta de base calculando 3 p. cad. para cada recuadro, ya sea calado o lleno, de los que forman el motivo elegido.
Para volver se hacen 3 p. cad. (equivalentes a 1 p. a.).

CLAVE DE LOS ESQUEMAS DE MOTIVOS A PUNTO DE RED

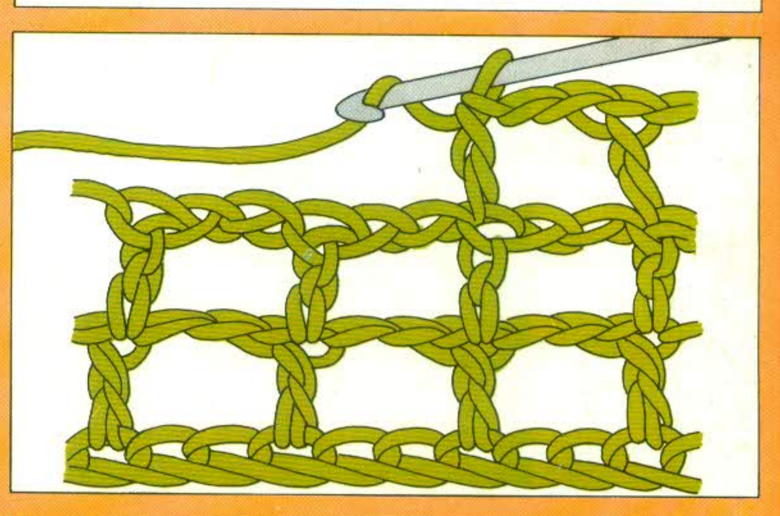
□ = = 1 p. a., 2 p. cad., salt. 2 p. base.

■ = = 4 p. a. (1 recuadro lleno)

■■ = = 7 p. a. (2 recuadros llenos)

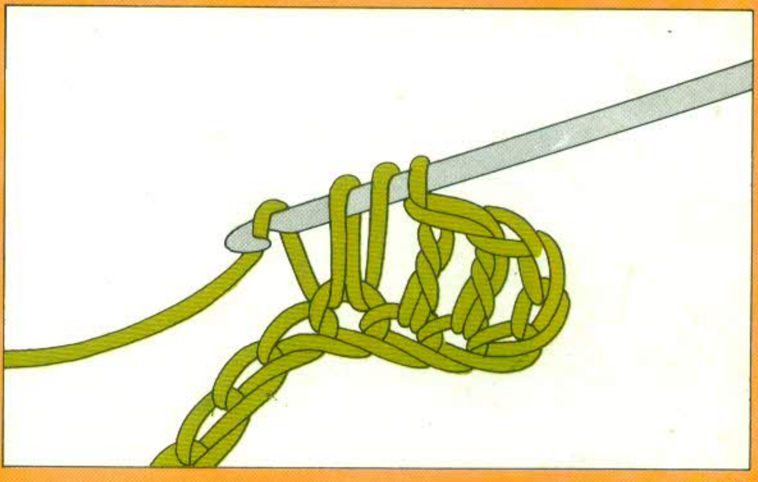
■■■ = = 10 p. a. (3 recuadros llenos)

TRABAJO DE RED SIMPLE

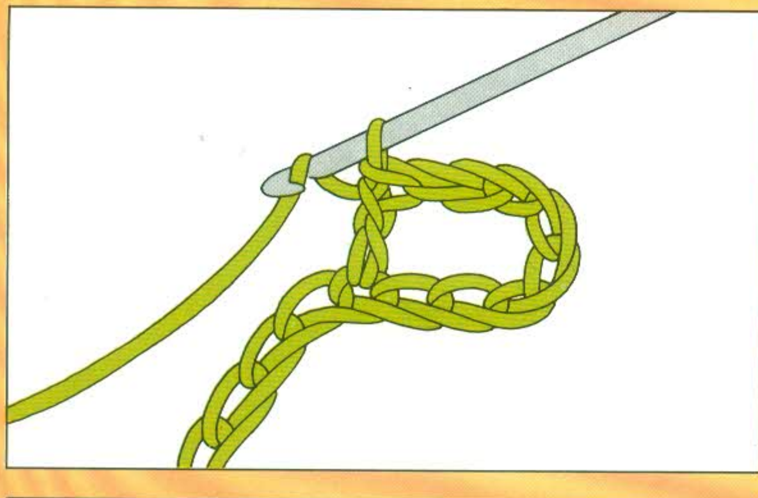


Para obtener un fondo regularmente calado se trabaja siempre así: *2 p. cad., salt. 2 p. base, 1 p. a. en el 3.er p. cad.*.
Rep. de * a * hasta el final de la v.
y en las vueltas siguientes se hacen coincidir los p. a. sobre los p. a. de la vuelta anterior.

RECUADRO LLENO SOBRE LA CADENETA DE MONTAJE

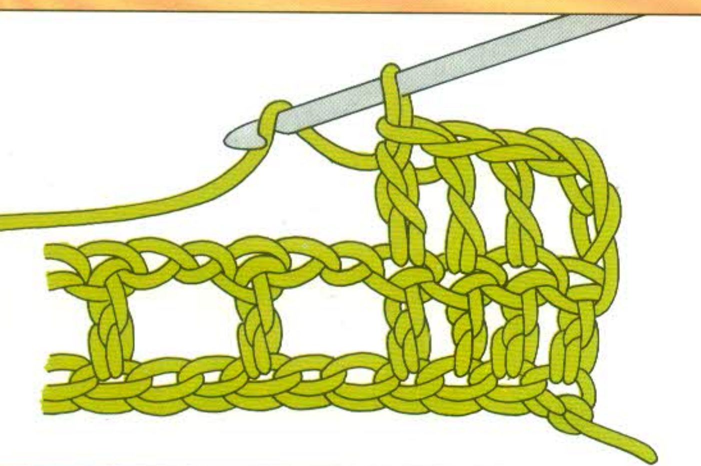


Para empezar la v. con un recuadro lleno se saltan 4 p. cad. y se trab. 3 p. a. en los 3 p. cad. sig.
Con los 4 p. cad. saltados (que sustituyen a 1 p. a.) se habrá formado 1 recuadro lleno de 4 p. a.



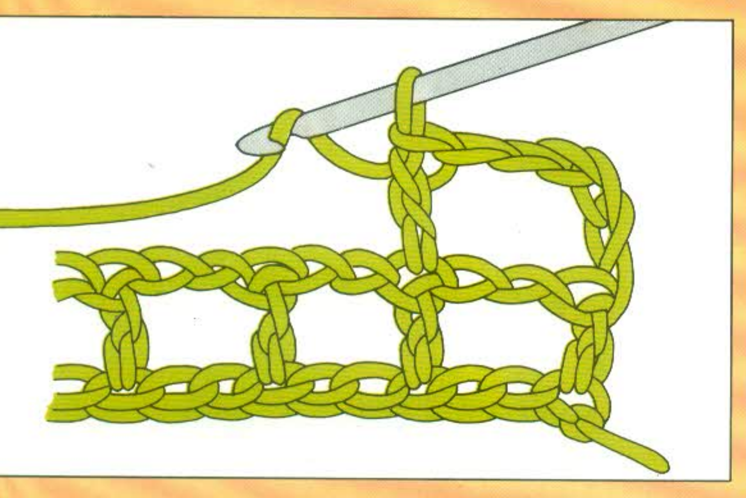
RECUADRO CALADO SOBRE LA CADENETA DE MONTAJE

Para empezar con un recuadro calado se saltan 8 p. cad. y se trab. 1 p. a. clavando el ganch. en el 9.º p. cad., a fin de obtener el recuadro calado.



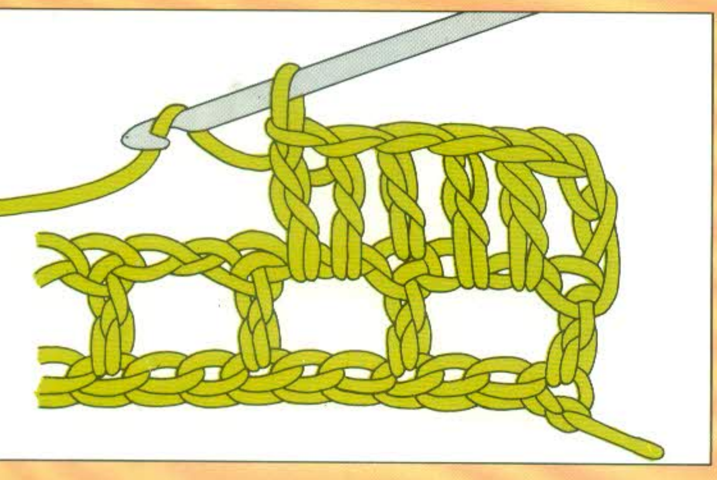
RECUADRO LLENO SOBRE UN TRABAJO EMPEZADO

Si durante el trabajo la vuelta debe comenzar con un recuadro lleno sobre otro lleno, se hacen 3 p. cad. al final de la v., volver la lab., saltar 1 p. base y trab. 3 p. a. en los 3 p. siguientes. Se obtiene así un recuadro formado por 4 p. a., ya que los 3 p. cad. iniciales sustituyen a 1 p. a.



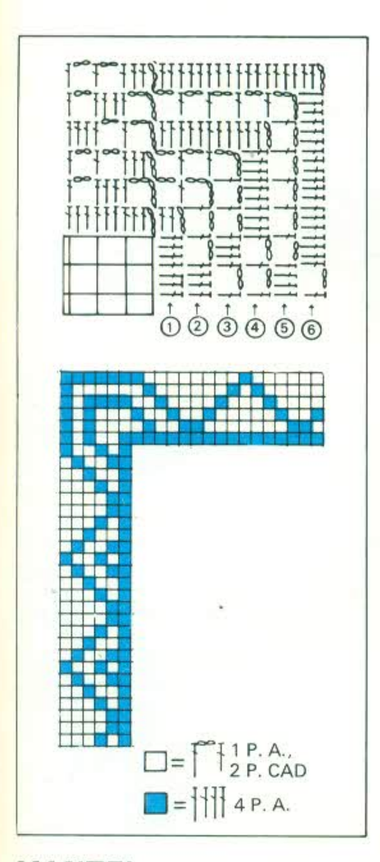
RECUADRO CALADO SOBRE UN TRABAJO EMPEZADO

Si durante el trabajo la v. debe empezar con un recuadro calado sobre otro recuadro calado, trab. 5 p. cad. al final de la v., volver la lab. y empezar con 1 p. a. en el 2.º p. a. de la v. anterior.



RECUADROS LLENOS SEGUIDOS

Se calcula que el primer recuadro lleno consta de 4 p. a., incluido el último p. a. que pasa a ser el primero del recuadro siguiente; por tanto, los recuadros siguientes son de 3 p. a. Así, si un recuadro lleno consta de 4 p. a., 2 recuadros llenos seguidos constan de 7 p. a. y 3 recuadros llenos seguidos tendrán 10 p. a.





MANTEL A PUNTO DE RED

Material necesario

380 g de cordoncillo blanco.
Ganchillo del n.º 10.

Dimensiones

103 × 111 cm.

Puntos empleados

Punto de red o filé:
Recuadro vacío: 1 p. a., 2 p. cad.
Recuadro lleno: 3 p. a.

Ejecución

Empezar por el centro del mantel con 598 p. cad. (= 199 recuadros). El esquema representa la cuarta parte del total del dibujo y las flechas indican los ejes vertical y horizontal. Hacer la cuarta parte de la izquierda del mantel simétricamente a como se ha hecho la cuarta parte de la derecha. Cortar el hilo y unirlo a la cadeneta de base para hacer simétricamente la otra mitad del mantel, empezando por la 2.ª vuelta.

Reborde: Rematar el mantel con 6 v. trabajadas siguiendo el esquema.

TRES ALMOHADONES A PUNTO DE RED

Los tres almohadones que presentamos a continuación están trabajados a punto de red como base, pero con alguna variante para dar mayor realce al motivo. Esta variante consiste en trabajar los 4 p. a. de un recuadro lleno sobre el mismo punto de base y cerrados juntos. En los gráficos están marcados estos puntos con un signo particular.

ALMOHADON CON MOTIVO DE ROSA

Material necesario

170 g de lana cruda.
Ganchillo del n.º 2 1/2.
Forro relleno (un cuadrado de 35 cm de lado) en color marrón castor.
Una cremallera de 30 cm.

Ejecución

En este almohadón, la parte de delante y la de detrás se trabajan juntas; esto es, se trabaja en forma tubular, de modo que la parte de detrás es continuación horizontal de la parte de delante.

Hacer 234 p. cad. y trabajar en forma tubular 39 v., siguiendo el gráfico, empezando por la parte inferior. En la parte de delante del almohadón se trabaja el motivo de la rosa, mientras que la de detrás es a punto de red liso.

Para evitar que el motivo de la rosa, una vez terminada la labor, se desplace resultando impreciso, hay que introducir el ganchillo precisamente en la cadeneta marcada.

Una vez terminada la labor, volverla del revés, coser un lado y aplicar la cremallera en el opuesto. Volver del derecho e introducir el forro marrón ya relleno, formando una almohadilla de 35 cm de lado. Coger luego una hebra de lana y otra de lurex y enrollarlas juntas 100 veces en un cartón de 8 cm de alto. Sacar del cartón y formar cuatro borlas, que se fijarán en los ángulos del almohadón.

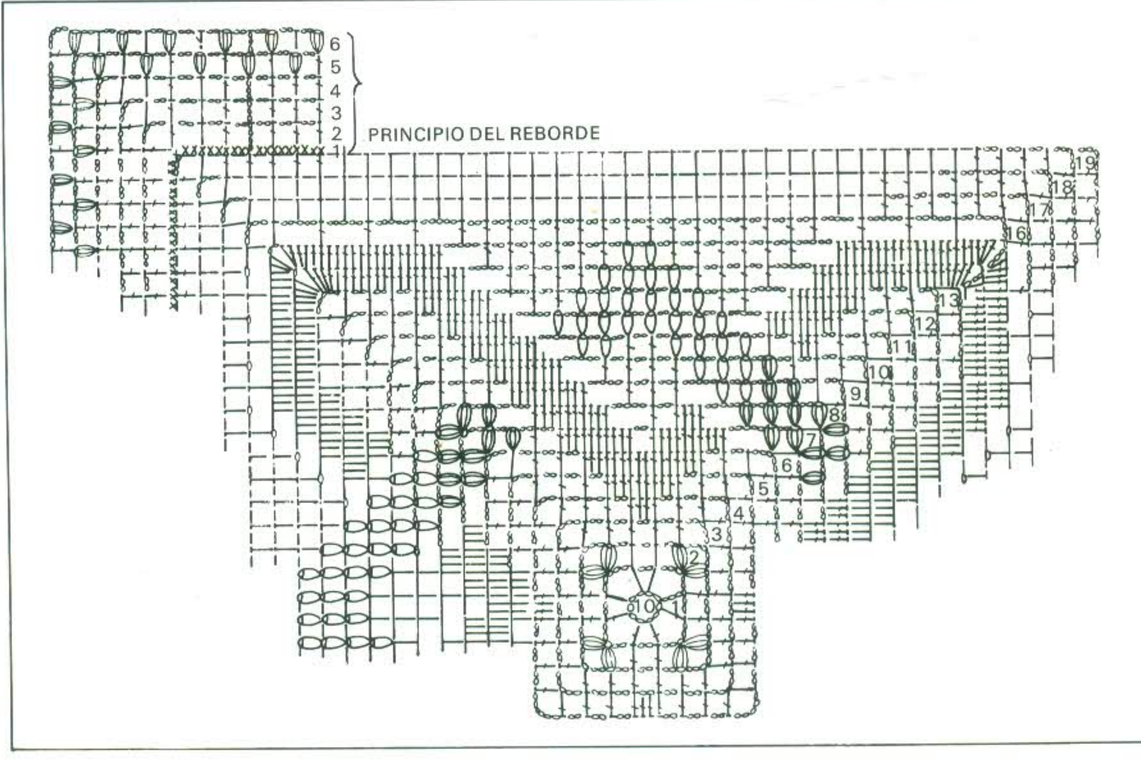
35 cm = 39 V.

39
38
35
30
25
20
15
10
5
3
2
1

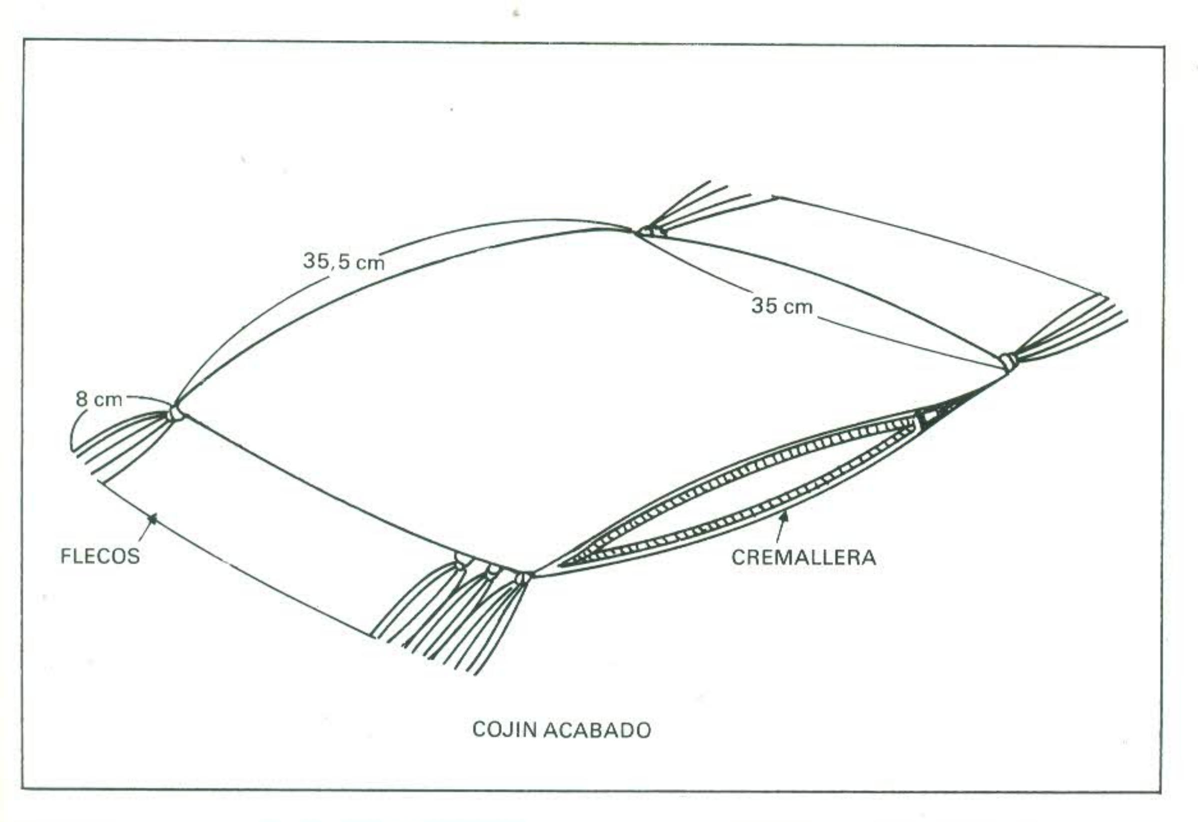
○ = P. CAD.

⫯ = P. ALTO

= 4 P. A. TRAB. JUNTOS SOBRE EL MISMO P. BASE Y CERRADOS JUNTOS







COJIN ACABADO

ALMOHADON CON MOTIVO ENTRECRUZADO

Material necesario

170 g de lana cruda.
Ganchillo del n.º $2^1/_2$.
Forro relleno (un cuadrado de 35 cm de lado) en color verde oliva.
Una cremallera de 30 cm.

Ejecución

Hacer 10 p. cad., cerrarlos en círculo y trabajar 19 v. siguiendo el gráfico correspondiente. Los símbolos tienen los mismos significados que en los otros dos almohadones, aparte de la señal del punto bajo, que es una x. La parte de atrás se trabaja por separado, empezando con 118 p. cad. (= 35 cm) y trabajando 19 v. a punto de red.

Terminadas la parte de delante y la de detrás, unirlas y fijar en uno de los lados la cremallera. Introducir luego el forro verde oliva ya relleno. Trabajar alrededor un reborde de 6 v. como muestra el gráfico. El almohadón terminado medirá 45 × 44 cm.

ALMOHADON CON ROMBOS ENTRECRUZADOS

Material necesario

170 g de lana cruda.
Ganchillo del n.º $2^1/_2$.
Forro relleno (un cuadrado de 35 cm de lado) en color lila.
Una cremallera de 30 cm.

Ejecución

También en este almohadón se trabaja la parte de atrás como continuación de la de delante; es decir, en forma tubular.

Hacer 234 p. cad. y trabajar 39 v. siguiendo el gráfico correspondiente, con el motivo de rombos enlazados; la parte de detrás se trabaja a punto de red liso.

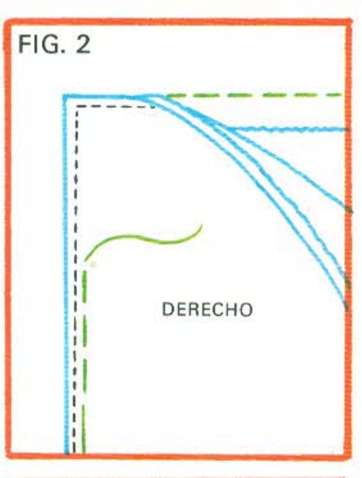
Terminada la labor en forma tubular, volver del revés, coser un lado y aplicar la cremallera en el opuesto. Volver del derecho e introducir el forro lila ya relleno. Fijar luego los flecos de 8 cm de largo en los lugares que se señalan en el gráfico con pequeños triángulos.

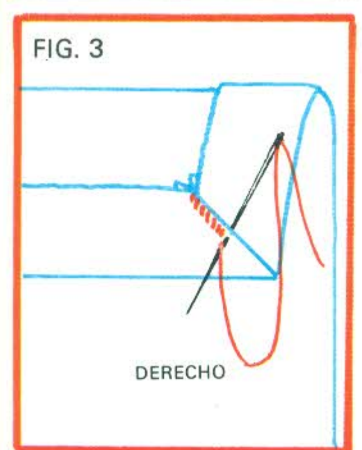


Inserciones de tejido

INSERCIONES DE TEJIDOS SUPERPUESTOS

Inserciones en ángulo recto (u obtuso) con márgenes estrechos





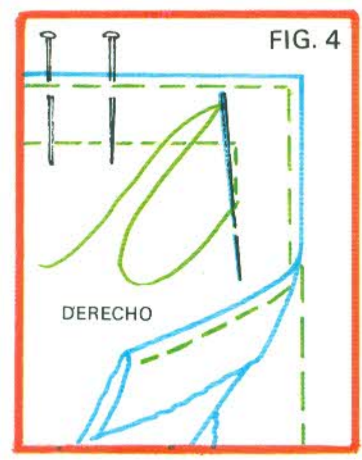


FIG. 1

REVES

Se señalan con hilvanes las líneas de unión de las dos partes, para que los éngulos queden bien definidos (figs. 1 y 2); ante todo, se pliegan, hilvanan y planchan los dobladillos del tejido a superponer para que queden bien acabados.

Los dobladillos deben tener suficiente anchura para no deshilacharse ni transparentarse por el derecho.

Se prepara luego el tejido inferior y se hacen coincidir las dos hojas. Se hilvana y cose a máquina por el derecho (fig. 2).

... y con márgenes anchos

Como antes, se preparan las dos partes con las señales de unión bien claras. Como hay que aplicar una pieza de tejido con márgenes anchos (fig. 3), se forman previamente los ángulos por el revés de éste, cortando el tejido sobrante y rematándolos con un punto de lado o a repulgo. El procedimiento es igual al de los dobladillos en esquina explicados anteriormente. Se hilvanan los dobladillos a lo largo del margen del doblez, se prende la pieza en la posición donde va a aplicarse (fig. 4) y se pasa un segundo hilván que al mismo tiempo señale el ancho deseado para el margen. Si se desea que el margen quede levantado, hay que prever que los dos bordes superpuestos tengan un margen de igual dimensión; por este motivo los márgenes deben ser bastante abundantes debajo. Se cose siguiendo la línea de hilván.

Inserciones en ángulo agudo con márgenes anchos y estrechos

Si el ángulo a insertar acaba en punta y va cosido superpuesto con márgenes anchos, se empezará por preparar la punta volviendo el margen del revés, donde se formará el ángulo (figs. 5 y 6). Para el apoyo y la costura sobre la prenda veánse las explicaciones para el ángulo recto. Si se trata de una inserción con una serie de puntas (fig. 7) es preferible rematarlas todas juntas con una vista de la misma tela si es ligera, o de forro en caso contrario. De este modo se remata de una vez el ángulo agudo de las puntas y el de unión entre una punta y otra. Se aplica entonces la inserción al tejido tal como se explica para el ángulo recto.

La nesga: Para insertar la nesga, en la manga quimono, hay que reforzar el corte en toda su longitud (fig. 8). La parte en la que va la inserción se puede reforzar con forro o con entretela autoadhesiva, que se aplicará por el revés, ya que en este caso la nesga va superpuesta. El forro de refuerzo se corta en la dirección del hilo, se apoya sobre la señal de corte de la prenda, se hilvana alrededor y se corta sobre ella. Se sobrehilan juntas las dos hojas de tela con un punto muy apretado en la esquina. Se superpone la nesga con los márgenes ya hilvanados por el doblez, apoyándola de modo que coincida con el corte (fig. 9). Se hilvana por el derecho y se pasa un punto de lado alrededor con el mismo hilo (fig. 10). Se retira el hilván y se cose a máquina por el revés (fig. 11), piequeteando el ángulo. La punta debe coserse siempre a mano con un punto invisible muy apretado por el derecho. Se sobrehilan juntos los márgenes.

FIG. 5

REVES

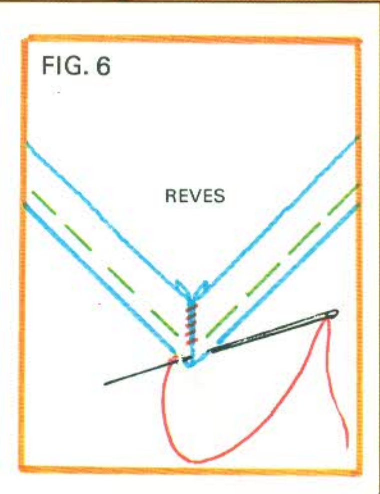


FIG. 6

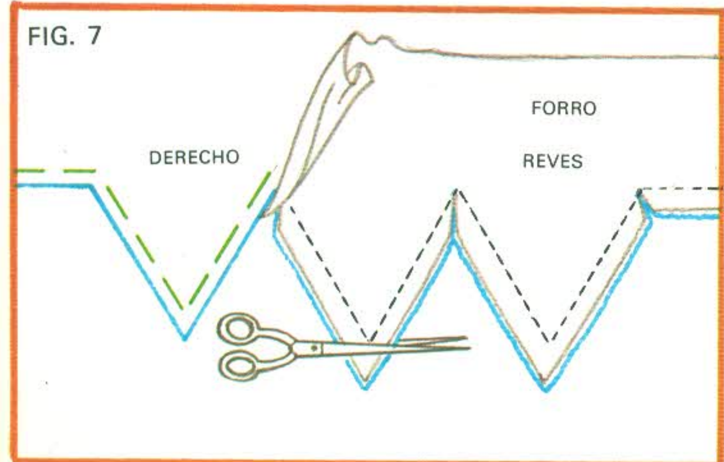


FIG. 7

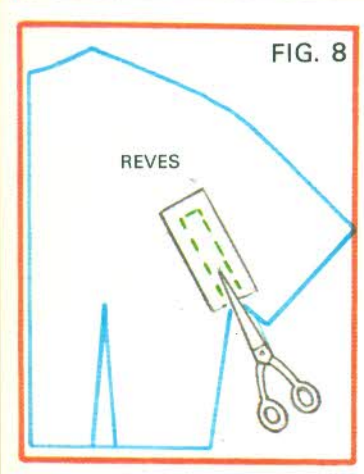


FIG. 8

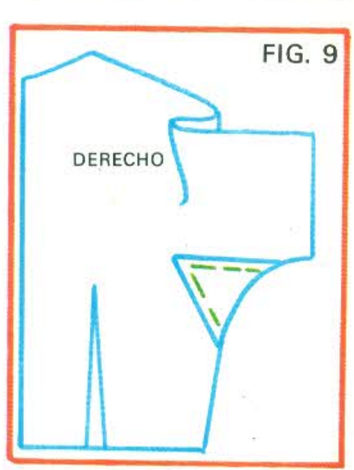


FIG. 9

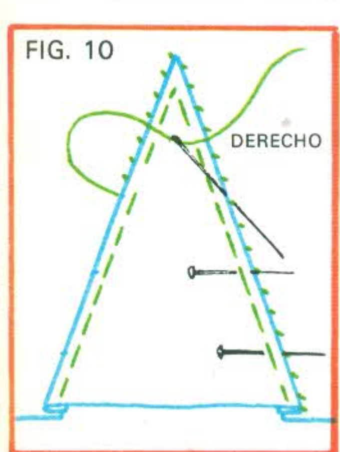


FIG. 10

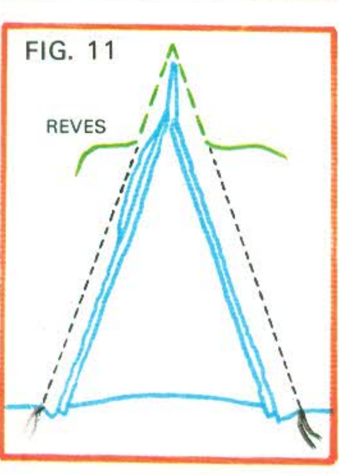
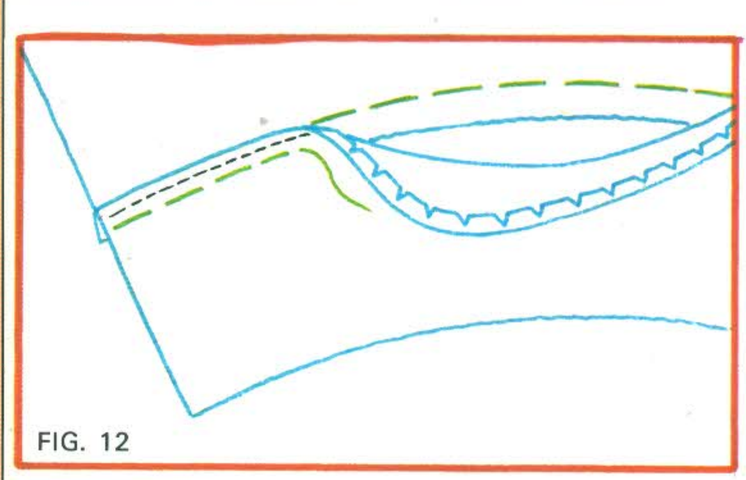


FIG. 11

Inserción en línea curva

Si se desea superponer una parte de tejido sobre otra siguiendo una línea curva (fig. 12), hay que atenerse a las mismas reglas del ángulo recto; si la costura tiene márgenes estrechos, basta con piquetear el margen curvo con pequeños cortes, antes de remeterlo, hilvanarlo y aplicarlo en la posición exacta en que se fijará con una costura bien orillada. Si, por el contrario, la parte a superponer tiene márgenes anchos para dar efecto de bolsillo (falso) a la costura vertical de una prenda (fig. 13), se forrará la parte curva con el mismo género o con tela de forro aplicada derecho contra derecho. Se cose a máquina, se reduce y piquetea el margen con pequeños triángulos y se vuelve el forro del revés, fijándolo provisionalmente con un hilván en el borde. Se prende la parte curva sobre el tejido y se hilvana con el ancho deseado para el margen.

Se cose a máquina.


FIG. 12

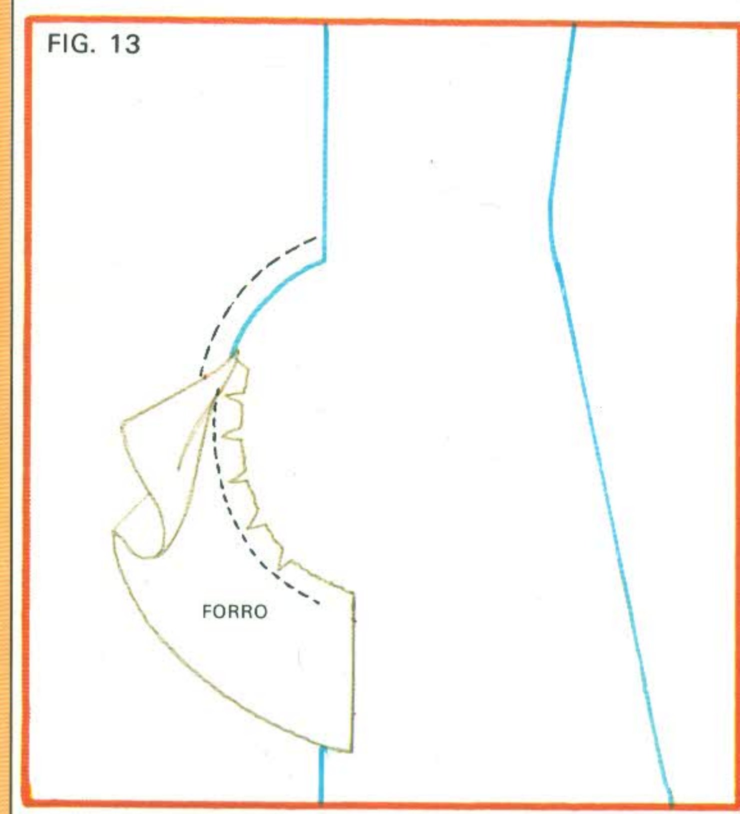


FIG. 13

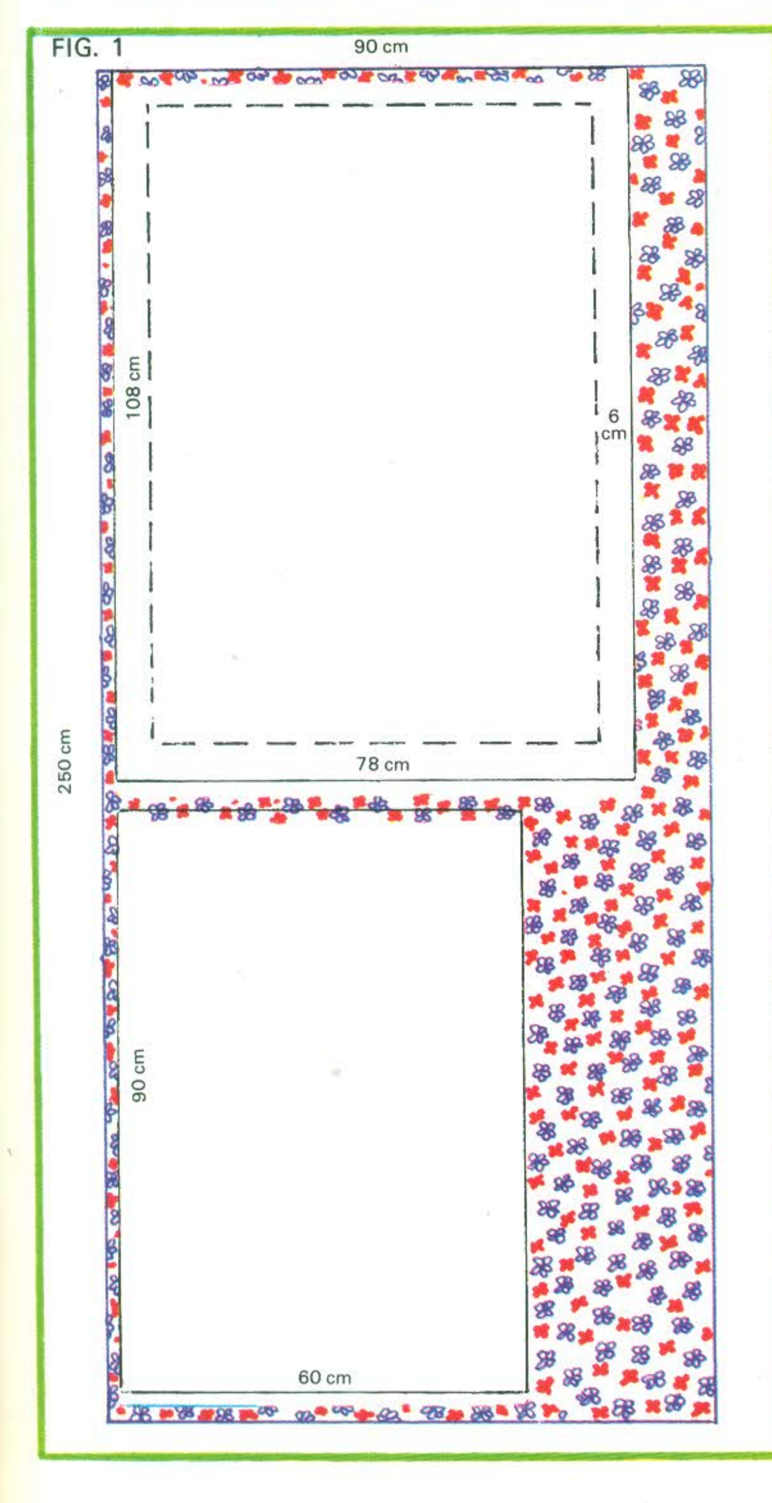
EDREDON DE FLORES

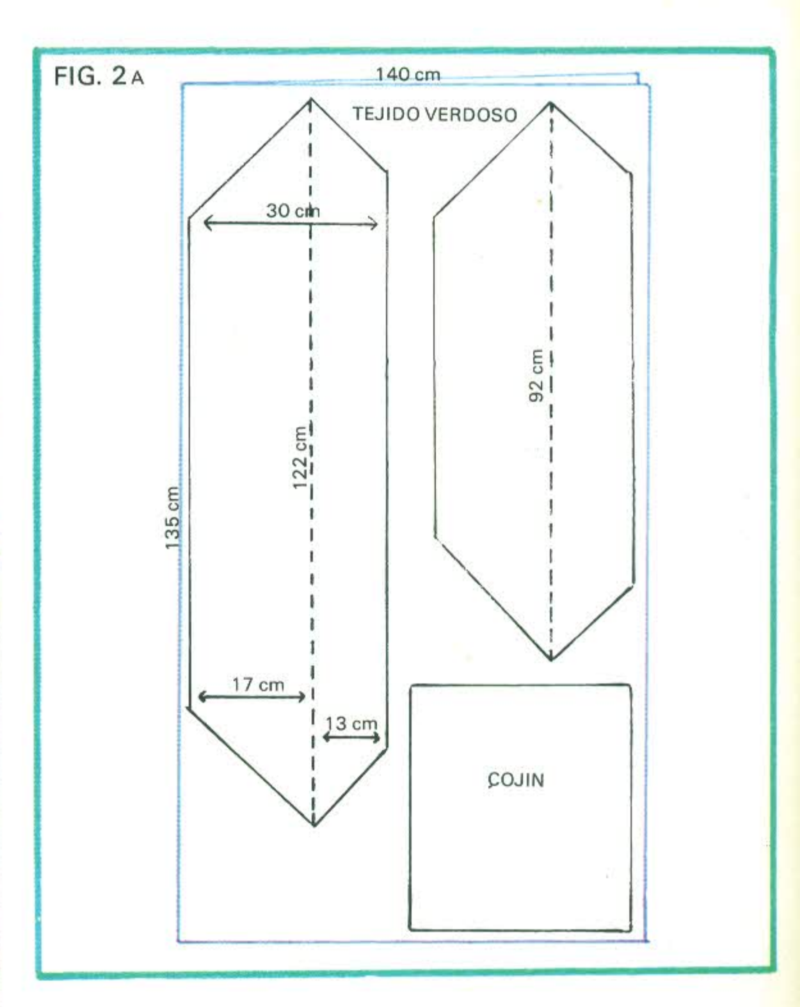
Material necesario

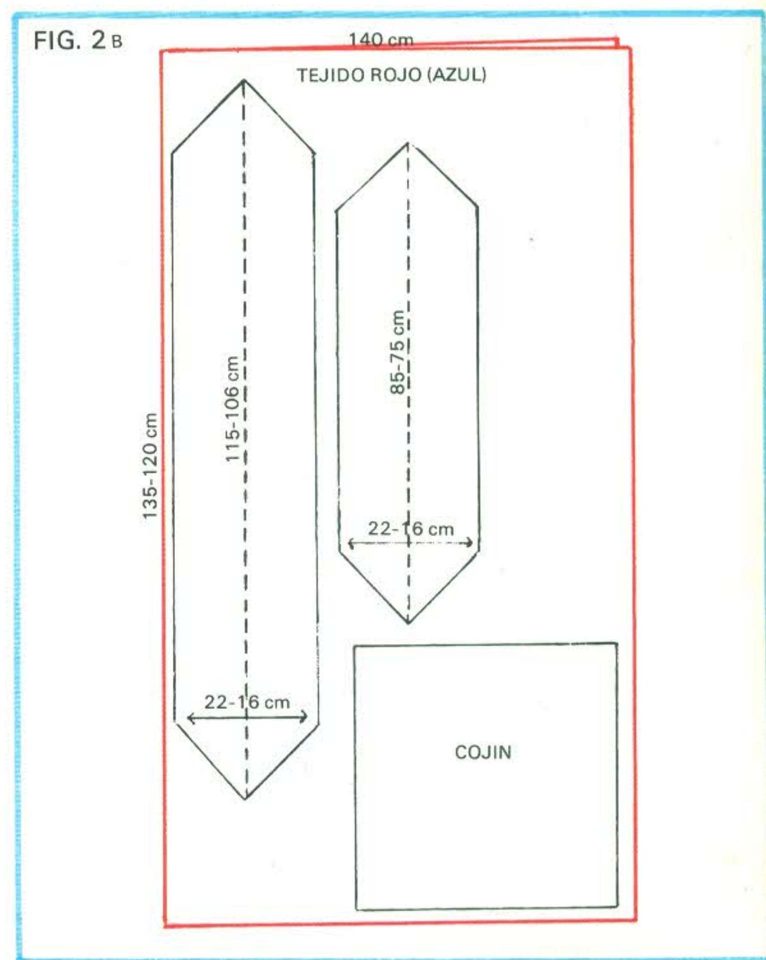
2,50 m de franela de lana con florecillas, de 90 cm de ancho, y popelín de algodón de 140 cm de ancho, en tres colores que combinen con los de la franela: 1,35 m para el borde externo, 1,35 m para el central y 1,20 m para el interno. Se necesitan además 70 cm de guata para edredones o de miraguano sintético de 140 cm de ancho. En estas medidas se incluye el material necesario para los cojines.

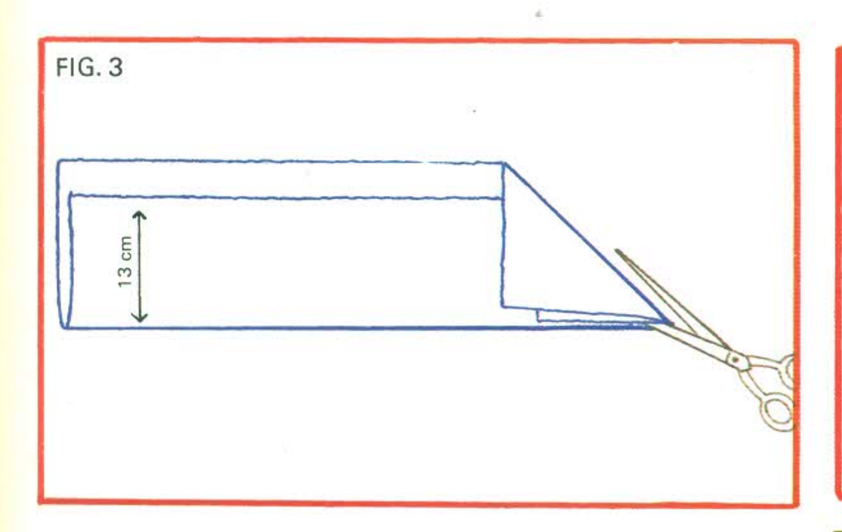
Patrón

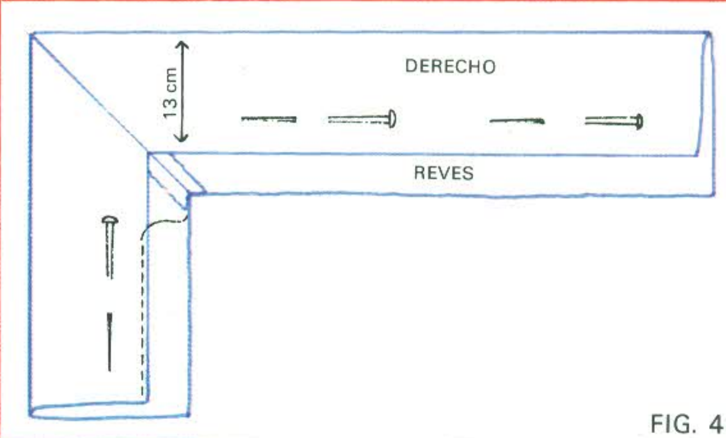
Se prepara un rectángulo de papel de 78 × 108 cm y se dibuja en su interior, con trazos, un borde de 6 cm, que corresponde al doblez del dobladillo (fig. 1). Se apoya este patrón sobre una sola hoja de tela para obtener la parte superior de la colcha. Ahora se prepara otro rectángulo de 60 × 90 cm y se apoya también sobre una sola hoja de tela











para obtener la parte inferior de la colcha. Por el momento se une esta parte de la colcha sin cortarle los contornos y se procede a la preparación del patrón, el corte y la confección de las tiras que forman el marco. Esto no tiene otra finalidad que poder subsanar eventuales imprecisiones en la unión de las tiras: las diferencias que pueden surgir se reflejan en la medida de la parte central de flores.

Se preparan los patrones de las tres tiras que forman los bordes, o bien se marcan con el jaboncillo directamente sobre la tela. Las dimensiones de los tres bordes son las siguientes:

Borde verdoso (fig. 2 A): ancho 30 cm, longitud del lado largo 122 cm, longitud del lado corto 92 cm.

Borde rojo (fig. 2 B): ancho 22 cm, longitud del lado largo 115 cm, longitud del lado corto 85 cm.

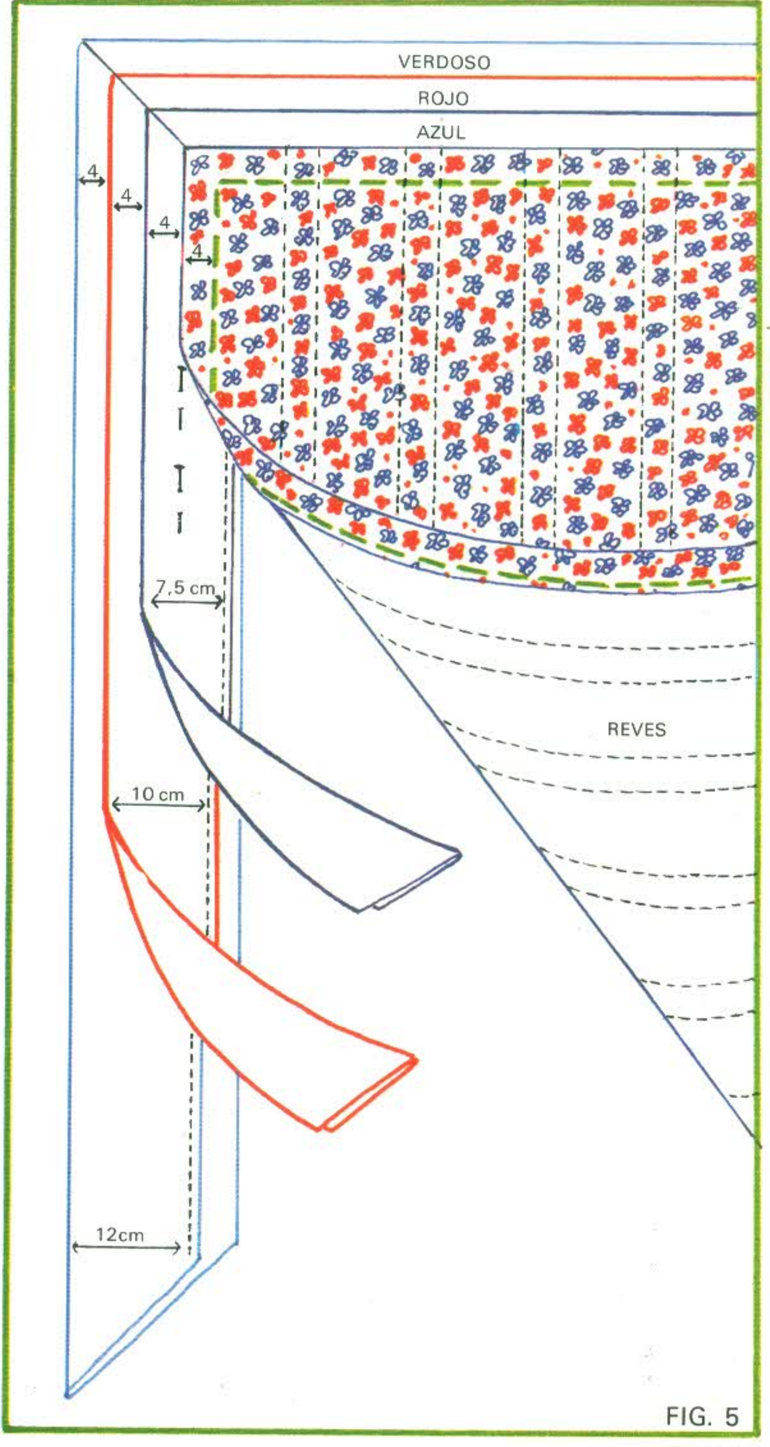
Borde azul (fig. 2 B, medidas entre paréntesis): ancho 16 cm, longitud del lado largo 106 cm, longitud del lado corto 75 cm. Se doblan por la mitad a lo largo las tiras del borde azul y del rojo; en la del borde verdoso, en cambio, se miden 13 cm desde un lado y se señala una línea a trazos sobre la que se doblará la tira (fig. 2 A). Se hace en cada tira la forma de la esquina; se repliega cada extremo de modo que el margen cortado coincida con el doblez de la tira y se corta sobre el pliegue (fig. 3).

Se prenden las tiras sobre el género doblado por la mitad con el derecho hacia dentro, apoyándolas en el sentido de la dirección del hilo, al orillo. Se corta sin dejar márgenes, puesto que en las medidas se incluye ya 1 cm por lado. De la tela que resta después de cortar las tiras se obtienen los cojines.

Confección del edredón

Se preparan primero las tiras, apoyándolas con los derechos encarados, y se cosen formando los ángulos con 1 cm de margen.

Se rebaja el margen de costura de las esquinas, se planchan abiertos y se vuelven las tiras del derecho. La tira de color verdoso tendrá por el derecho un dobladillo de 13 cm de ancho (fig. 4); se hilvana o, con un poco de habilidad, se mide el ancho y al mismo tiempo se fija el doblez con la plancha y algunos alfileres. Se procede del mismo modo para las tiras azul y roja, que se doblarán por la mitad con el revés hacia dentro. Se planchan. Cuando los tres marcos estén dispuestos, se fija el dobladillo del mayor (verdoso) con una costura a máquina a 12 cm del margen de doblez (figs. 4 y 5). Se procede ahora a unir las tiras, apoyando la mayor sobre la mesa: se miden 4 cm desde el doblez del dobladillo y se apoya encima la roja, fijándola con alfileres. Se hilvana y cose a máquina, una sobre otra, todo alrededor a 10 cm del dobladillo de la tira roja. Se miden también en ésta 4 cm desde el dobladillo y se apoya encima la tira azul; se fija ésta a la tira mayor con una costura a máquina a 7,5 cm de su propio borde. De este modo, cada tira queda pegada y al mismo tiempo cubre el punto de unión de la anterior. En







la tira azul se miden 4 cm desde el borde y se señala con alfileres la posición exacta en que se apoyará la colcha de flores.

Se extiende bien sobre la mesa el marco compuesto por las tres tiras y se mantiene estirado con ayuda de otra persona. Contrólese que la medida de la parte hueca del interior del marco corresponda con la de la colcha terminada (96 × 66 cm), midiendo desde los alfileres de un lado a los del otro.

Así, en caso de encontrar alguna diferencia, se puede subsanar modificando las dimensiones de la colcha. Se toma de nuevo esta última y se corta, tanto la parte superior como la inferior, con 1 cm de margen. Se pasa un hilván por la línea de trazos; se corta la guata del tamaño de la colcha de flores terminada (96 × 66 cm) y se apoya sobre el revés del tejido, dentro de los límites señalados por el hilván. Se fija con hilvanes y se dobla el margen libre de la franela sobre la guata, haciendo las esquinas como se explica en la pág. 47. Se pasan los pespuntes que sirven para sujetar la guata a intervalos regulares de 10 cm y 4 cm a lo largo. Se apoya el edredón así terminado sobre los alfileres situados a 4 cm del borde de la tira azul y se fija cosiendo a máquina a 4 cm del borde del edredón de flores (fig. 5).

Se vuelve al revés y se prende, en la parte inferior, la hoja de tela que la remata, replegando 1 cm de margen a lo largo del pespunte que fija el edredón a los tres bordes enmarcados. Se fija todo alrededor con un punto de lado.

Confección de los cojines

Los cojines se harán cuadrados o redondos, a gusto de cada cual. Se cosen por el revés en tres de sus lados con 1 cm de margen, se vuelven del derecho, se introduce el relleno y se cierra el cuarto lado a punto escondido. El cojín redondo, al ser ligeramente abombado, debe realizarse embebiendo en la costura parte del fruncido. Se apoya uno de los dos círculos de tela sobre una cara del cojín, estirándolo bien y prendiéndolo con alfileres, y se distribuyen de manera uniforme los pliegues que se forman. Por el otro lado se sigue el mismo procedimiento, remetiendo más el margen de costura. El contorno del cojín se fija con punto escondido.

Consejos de costura

COMO CALCULAR LA CANTIDAD DE TELA

Ocurre a menudo que, al ver en una tienda un tejido que nos gusta y creemos que nos va, nos retiene el adquirirlo el hecho de no saber bien la cantidad que necesitamos, sobre todo si el tejido es más bien caro o si se trata de un retal.

He aquí unas reglas a seguir con cierta seguridad, siempre que la prenda que se vaya a confeccionar no presente especiales complicaciones.

Si el tejido mide 70-80 cm de ancho

Con este ancho sólo se encuentran a la venta algunos tejidos de algodón o telas especiales, como de encaje, etc. Para un vestido corriente basta 3 largos de los hombros al suelo para una talla media (para tallas pequeñas bastan 2 largos, más las mangas); es decir, unos 4 m para un vestido de talla mediana, y 3,50 m para uno de talla inferior.

Si el tejido mide 90-100 cm de ancho

Con este ancho se venden tejidos de algodón, seda y algunas veces de punto. Para una talla mediana, la cantidad de tela que requiere un vestido entero es de 2 largos, aproximadamente 2,70 m, más 60 cm para las mangas, es decir, 3,30 m en total. Si la falda va a ser plisada se necesitarán 4 m.

Si el tejido mide 130-140 cm de ancho

Con este ancho se encuentran los tejidos de lana y algunos tipos de tejidos de punto. Para un abrigo se necesitan 2 largos de los hombros al suelo, es decir, aproximadamente 2,7 m. Para un vestido quizá basten 1 largo de los hombros al suelo más un largo de mangas, o sea, 2-2,20 m según el modelo.

En estas medidas no se han tenido en cuenta la dirección del pelo ni los dibujos especiales; en tales casos (terciopelo, telas escocesas, estampados que se repiten en la misma dirección) se aconseja una cantidad de tela mayor para cortar adecuadamente las piezas del patrón.

Para una falda plisada se necesita una amplitud igual a 3 veces la medida del contorno de caderas, más 25 cm para los remates, sea cual sea el ancho del tejido.





Pintura sobre tejido

FIG. 1



IMPRIMIR LAS IMAGENES DE LOS DIARIOS

Es facilísimo reproducir la imagen de un «ídolo» sobre una camiseta; vamos a explicar cómo hacerlo.

Puede efectuarse este tipo de impresión con cualquier revista, incluidas las cubiertas. Pero conviene hacer primero una prueba sobre un trozo de tela cualquiera, porque no todas las revistas dan un resultado igual de satisfactorio, teniendo presente que no puede usarse la misma imagen más que una vez.

Material necesario

Una camiseta blanca de hilo; cartón blanco; un rollo de cinta adhesiva para embalaje; revistas o diarios antiguos de distinto tipo; un paño; un frasco de disolvente a la nitro.

Ejecución

Colocar el cartón dentro de la camiseta para que el color no filtre a través suyo.

Recortar la imagen que interese, excluyendo todas las palabras, ya que, de otro modo, quedarían impresas en sentido contrario (fig. 1).

Apoyar la imagen sobre la camiseta y fijarla con la cinta adhesiva. Mojar abundantemente el paño con el disolvente a la nitro y pasarlo varias veces por el dorso de toda la superficie de la imagen hasta ver toda ella por transparencia (fig. 2).

Prestar atención a no salirse de los bordes de la cinta adhesiva, porque las eventuales manchas son indelebles.

Llegados a este punto, la labor está terminada; quitar sin temor la cinta adhesiva y el recorte de diario: la imagen quedará fijada para siempre sobre la camiseta (fig. 3).

Podrá lavarse e incluso ponerse en lejía.

Nota: El disolvente a la nitro es particularmente venenoso e inflamable. Aconsejamos por lo tanto, trabajar con la ventana abierta y *lejos del alcance de los niños*. Ahora bien, la labor, una vez terminada, es absolutamente inocua.

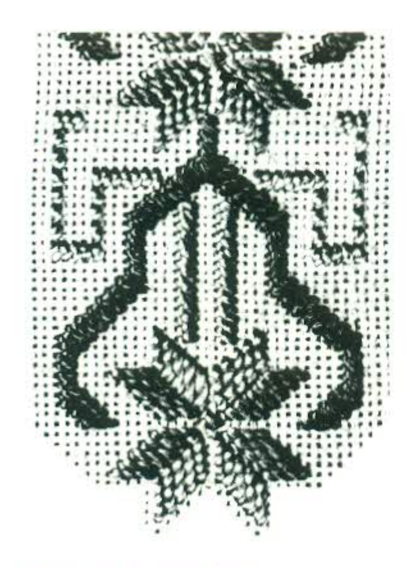
FIG. 2



FIG. 3



Bordado



Bordado Colbert

El bordado Colbert forma parte del grupo llamado «bordados de estilo», es decir, está ligado a un estilo bien preciso y, por consiguiente, a una época bien definida. Se trata del estilo «liberty» del cual evidencia los motivos florales característicos y los colores incisivos de indudable inspiración oriental.

Es éste un bordado característico que consiste en aislar sobre el tejido dibujos delimitados y rellenar el fondo con puntos que recuerdan un poco a los del bordado sobre cañamazo. Para el contorno del dibujo se emplean colores muy vivos, y algo más difuminados para el relleno de fondo. Los puntos empleados para delinear el dibujo son en general el punto cordoncillo, el punto de lanza de contorno o incluso el punto de cruz. La labor puede realizarse a mano o montarse en un bastidor. En primer lugar, hay que pasar el dibujo al tejido, delimitando también los márgenes externos del trabajo; luego se rellena el fondo con el punto elegido y, por último, se realizan los contornos del dibujo, el remate de los márgenes y los eventuales puntos superpuestos. El hilo empleado para delinear el dibujo y para los márgenes debe ser ligeramente más grueso que el empleado para el fondo (mouliné para el fondo y perlé para el contorno). Si se desea utilizar solo perlé, elíjase en grosores diferentes. El tejido empleado para el bordado Colbert ha de tener una trama muy regular y bastante rala, para que puedan contarse los hilos, así como ser ligero para transferir con facilidad el dibujo.

FONDO DE RED DE ESTRELLAS

Primero se bordan los grupos de estrellas, formado cada uno por cuatro estrellas. Cada estrella se efectúa superponiendo a dos puntos diagonales cruzados un punto horizontal y otro vertical, cruzados perpendicularmente.

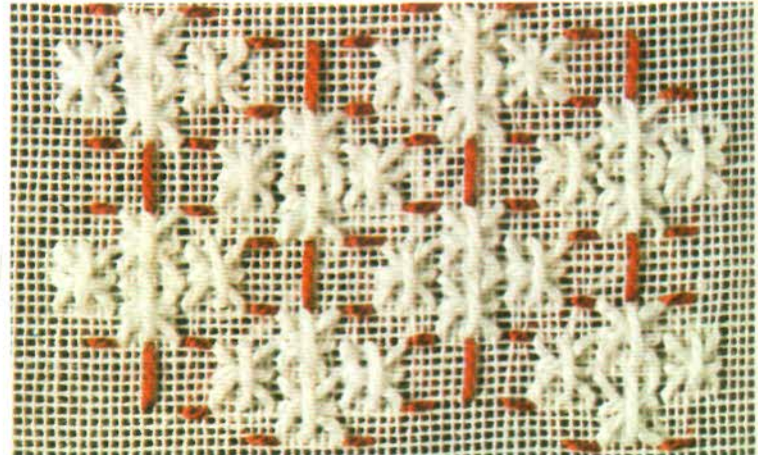
Los grupos se unen después con puntadas horizontales más cortas y verticales más largas.

FONDO DE CESTA

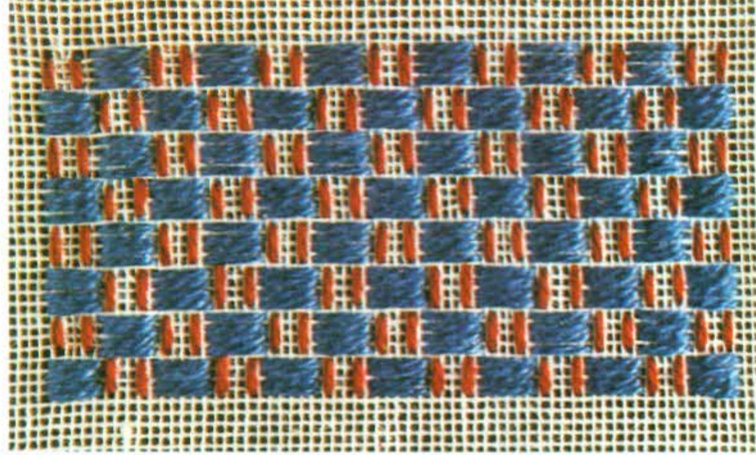
Es uno de los puntos de fondo más clásicos del bordado Colbert. La primera fase consiste en hacer el «tablero de ajedrez» del fondo; cada recuadro está formado por grupos de cuatro hilos lanzados horizontalmente; los cuadros alternan en cada vuelta. Realizada esta primera parte del trabajo, el fondo se completa con puntadas verticales, lanzadas en los espacios vacíos y paralelas entre sí.

FONDO DE RECTANGULOS ESCALONADOS

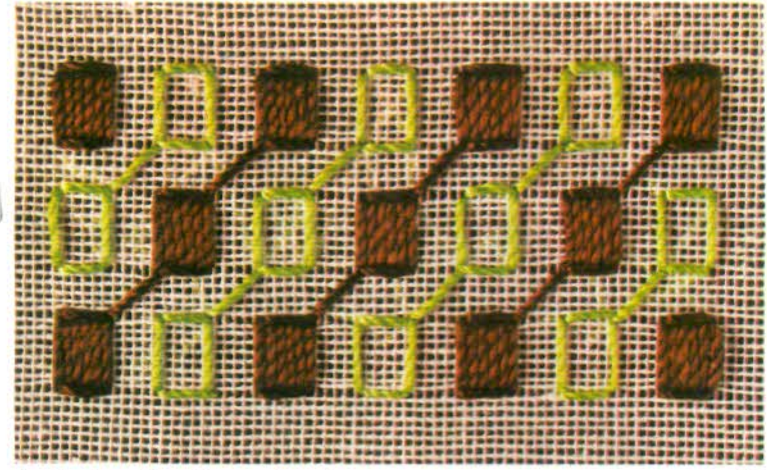
Primero se hacen los rectángulos rellenos, lanzando el hilo verticalmente sobre ocho hilos del tejido y se completa el rectángulo con dos puntadas horizontales. Los rectángulos se realizan en diagonal, procediendo de izquierda a derecha y de arriba a abajo. En los espacios intermedios se bordan los rectángulos vacíos, lanzando el punto de contorno sobre el mismo número de hilos del tejido. Por último, los rectángulos se unen en-



Fondo de red de estrellas

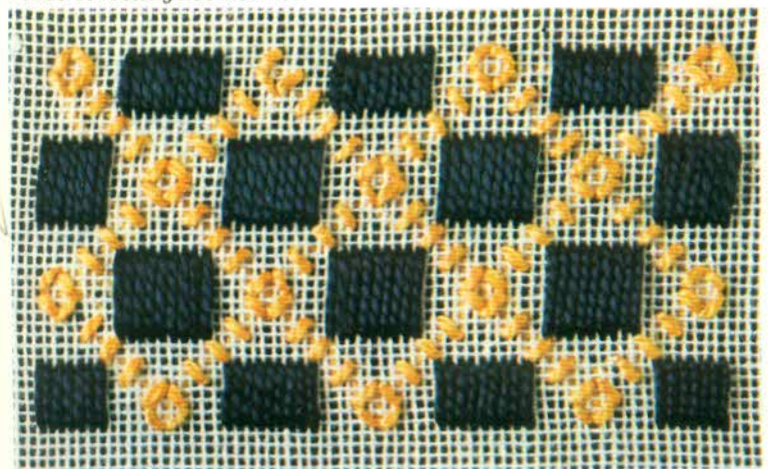


Fondo de cesta

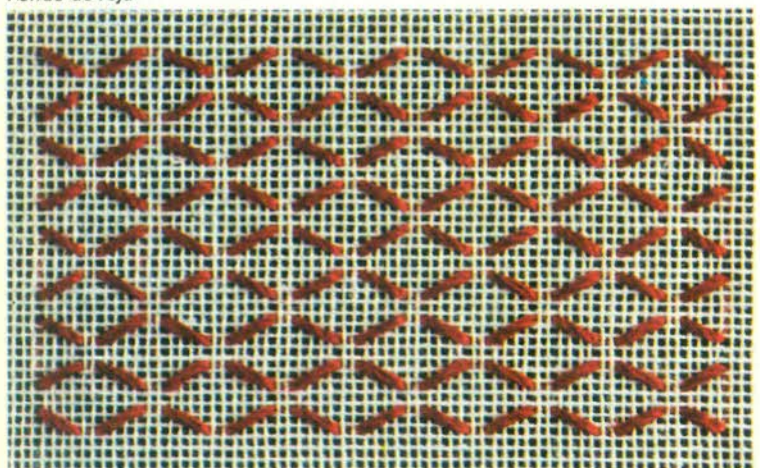


Fondo de rectángulos escalonados

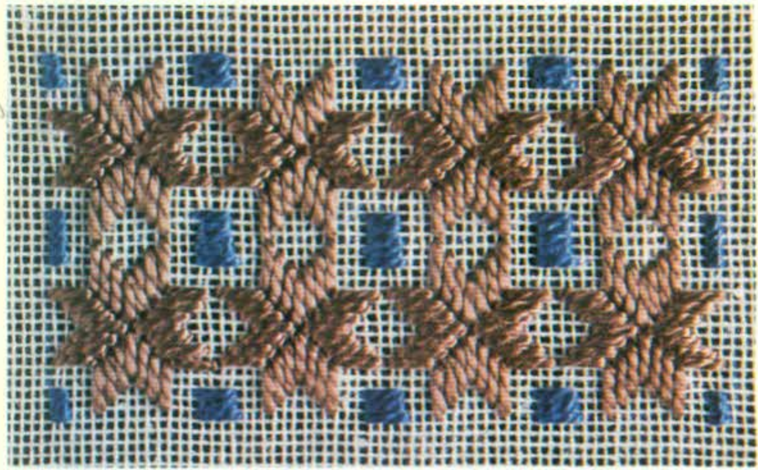
Fondo de rectángulos inscritos



Fondo de reja



Fondo de estrellas coincidentes



tre sí con puntadas diagonales.

FONDO DE RECTANGULOS INSCRITOS

Primero se hace el cuadriculado, constituido por pequeños puntos diagonales paralelos, sobre dos hilos del tejido, que se cruzan regularmente formando rombos. En el interior de éstos se realizan las formas cuadrangulares, lanzando el hilo verticalmente de abajo a arriba.

Los rectángulos de la ilustración están formados por nueve hilos lanzados sobre ocho hilos.

FONDO DE REJA

De realización sumamente sencilla, este fondo confiere a la labor un realce insospechado. Se borda en un solo color y se trabaja en líneas horizontales, haciendo primero una puntada inclinada a la derecha y después otra hacia la izquierda. En la ilustración, las puntadas son diagonales, lanzadas sobre dos hilos a lo alto y cuatro a lo ancho (se pueden regular según el grosor del tejido). En la vuelta siguiente se alterna la inclinación de las puntadas.

FONDO DE ESTRELLAS COINCIDENTES

Cada estrella se realiza en cuatro etapas: en la primera se lanzan los hilos escalonados hacia arriba; en la segunda, hacia la izquierda; en la tercera, hacia abajo, y en la cuarta, hacia la derecha. Todas las estrellas coinciden en las puntas.

En los espacios intermedios se pueden disponer pequeños recuadros de hilos lanzados, en otro color si así se prefiere.

FONDO DE HACES ALTERNADOS

Primero se bordan los haces sujetos por un punto transversal. Se lanza el hilo sobre un número par de hilos del tejido, saliendo cada vez por abajo un hilo a la derecha del punto de salida anterior. Terminado el último punto (en este caso los hilos del haz son cuatro) se sale por la izquierda por el hilo del cañamazo correspondiente al centro del primer hilo lanzado y se clava la aguja hacia la derecha con un punto horizontal. El segundo haz se hace a siete hilos de distancia hacia la derecha. En la vuelta de retorno, se alternan los haces con los espacios vacíos. Estos espacios se rellenan con puntos diagonales cruzados, de la misma altura que los haces.

FONDO DE PUNTOS SUPERPUESTOS

En primer lugar se bordan los puntos cruzados sobre seis hilos, lanzando el punto diagonalmente hacia abajo, primero de izquieda a derecha, y luego hacia arriba sobre seis hilos del tejido de derecha a izquierda. A continuación se superponen sucesivamente otros dos puntos cruzados, uno vertical y otro horizontal, de modo que la cruz más pequeña quede inscrita en la más grande. La segunda cruz grande se hace seis hilos a la derecha de la primera. En la segunda vuelta se alternan las cruces con los espacios vacíos. Terminada la cobertura del fondo, se bordan los puntos diagonales, que cubren el punto de unión de las diagonales más largas y se lanzan sobre cuatro hilos del tejido.

FONDO DE PUNTOS DIAGONALES

Hacer los puntos diagonales, lanzados de tres en tres sobre cuatro hilos del tejido, las diagonales se superponen de tres en tres a un hilo de distancia la una de la otra.

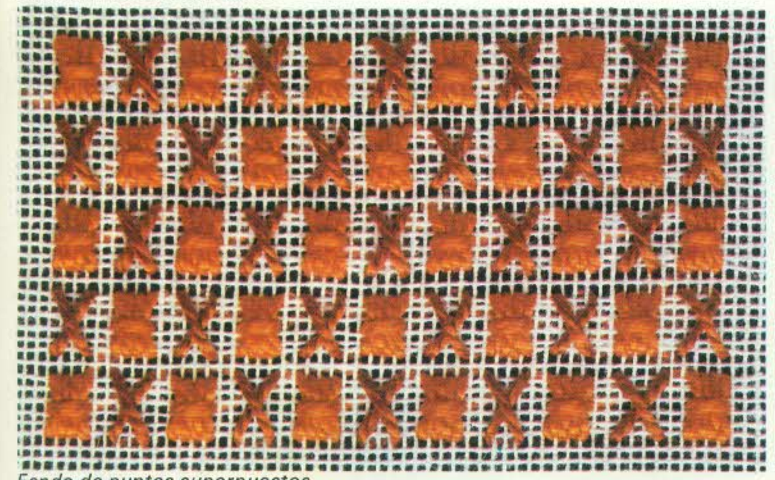
Observando la ilustración es fácil seguir la marcha de los puntos diagonales, que se inclinan una vez a la derecha y otra a la izquierda.

Entre un grupo y otro, se saltan dos hilos del tejido. A continuación los puntos se hacen cruzados, insertándolos en los espacios vacíos, lanzados sobre cuatro hilos del tejido.

FONDO DE ABANICOS

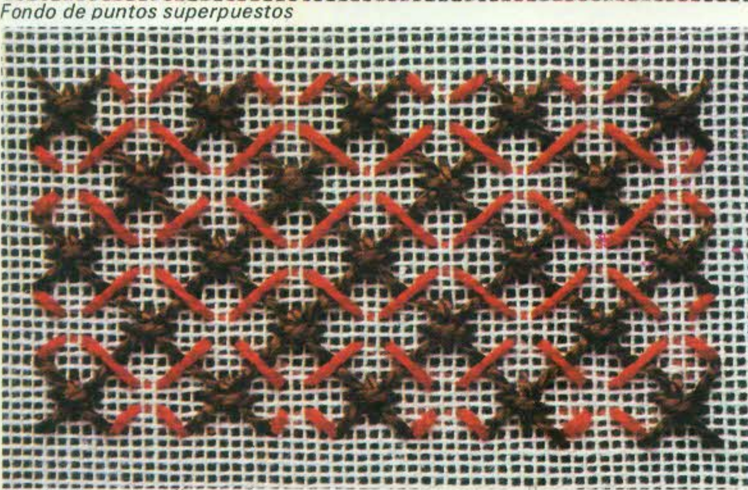
La ejecución de este fondo es un poco más complicada; sin embargo, constituye un motivo muy decorativo. En primer lugar se hacen los abanicos. Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo sucesivamente: sobre cinco hilos a lo alto y cuatro hilos a lo ancho hacia la izquierda, sobre siete hilos a lo alto y dos hilos a lo ancho hacia la izquierda, sobre nueve hilos verticalmente hacia arriba, sobre siete hilos a lo alto y dos hilos a lo ancho hacia la derecha, sobre cinco hilos a lo alto y cuatro hilos a lo ancho hacia la derecha clavando siempre la aguja en el mismo punto de salida. A continuación se hace el segundo abanico a ocho hilos de distancia del primero y la segunda vuelta a nueve hilos de distancia del primero. Si el tejido no permite contar los hilos con facilidad, el punto se puede hacer a ojo, pues basta con vigilar la simetría de los puntos. A continuación se hacen los puntitos de relleno en los espacios que quedan libres, metiendo siempre la aguja en el vértice de los abanicos y saliendo en el punto donde terminan las diagonales del

Fondo de haces alternados



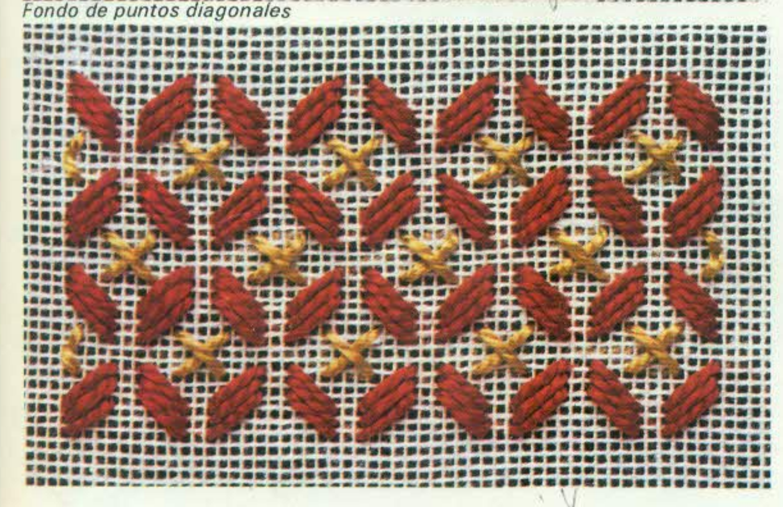
Fondo de abanicos

Fondo de puntos superpuestos



Fondo de grano de arroz

Fondo de puntos diagonales



Fondo tejido

abanico inmediatamente inferior. En esta fase de la labor se bordan también los puntitos verticales intermedios.

FONDO DE GRANO DE ARROZ

Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el punto horizontalmente hacia la derecha sobre un número par de hilos del tejido. El punto se repite un hilo más abajo, se sale con la aguja en el centro del primer punto horizontal, se clava de nuevo hacia abajo, en el centro del segundo punto, formando así una pequeña puntada vertical que sujeta los dos hilos del haz. El segundo haz se hace a seis hilos de distancia a la derecha, y la segunda vuelta, un hilo más abajo, alternando los espacios vacíos con los haces.

FONDO TEJIDO

Este fondo cubre el tejido casi por completo. En primer lugar se bordan los haces horizontales, lanzando el punto hacia la derecha sobre seis hilos del tejido. Tras el primer haz de tres puntos, se hace el segundo hilo más abajo desplazándose tres hilos a la derecha del primer haz. Cuando se termine la vuelta vertical en zigzag se hace la segunda vuelta volviendo arriba para hacer el primer haz seis hilos a la derecha del precedente; el segundo haz de la segunda vuelta se hace, en cambio, tres hilos a la izquierda del primero. Tras bordar todos los haces, se rellenan los espacios que quedan libres con puntos cruzados.

Como siempre que se trata de cruzar los hilos, las diagonales se superponen siempre del mismo modo para no alterar el efecto del bordado.

CINTURONES PRIMAVERALES

El bordado Colbert se adapta muy bien, además de a la ropa de casa, al vestua-



rio femenino, donde puede sustituir a las telas preciosas o bordadas, difíciles de encontrar hoy en el mercado. Una aplicación nueva y original es la que proponemos en estas páginas. Se trata de cinturones bordados, anchos, a modo de faja de inspiración oriental. Como es lógico, se pueden hacer más estrechos, pero en tal caso debería elegirse un motivo más menudo para disponer en el fondo.

Material necesario

Una tira de tela de trama regular de longitud igual al contorno de cintura, más 20 cm para los repliegues de los extremos, más 20 cm para la parte que se superpone en el cierre y, al menos, de 20 cm de ancho, teniendo en cuenta los márgenes necesarios arriba y abajo para el doblez; entretela o piel vuelta para forrar; una hebilla; corchetes o automáticos.

Algodón perlé para el bordado en los colores que se mencionen más abajo.

Para el cinturón de flores: Verde, amarillo, naranja y azul.

Para el cinturón de ramitas: Beige, verde oscuro y rojo.

Para el cinturón de rosetas: Dos tonos de verde, blanco y rojo.

Puntos empleados

Para el cinturón de flores: Fondo de rectángulos inscritos. Punto cordoncillo. Punto lanzado de contorno.

Para el cinturón de ramitas: Fondo de reja. Punto de cruz. Punto cordoncillo.

Para el cinturón de rosetas: Fondo de red de estrellas. Punto cordoncillo. Punto de cruz de cobertura.

Ejecución

El dibujo se pasa a la tela, delimitando también los bordes superior e inferior del cinturón; a lo largo de dichos bordes se doblará después la tela sobrante. En primer lugar se rellena el fondo. Hacer todos los puntos, siguiendo fielmente el esquema del dibujo reproducido; si es preciso, hacer también puntos incompletos, pero no dejar huecos en el tejido. Después se bordan los puntos de contorno, o de relleno, como en el caso del motivo de ramitas. Por último, si está previsto, se señala con un punto de adorno el borde superior e inferior. La tela sobrante se dobla en ambos extremos y se fija con un pequeño punto de sombra; se superpone el forro y se cose. Si es de piel, puede pegarse con cola especial. Los dos extremos del tejido bordado y forrado se doblan para dar más consistencia al cierre. La hebilla se inserta en un extremo y se fija con algunas puntadas ocultas.

El cinturón se abrocha con automáticos o corchetes ocultos para evitar que la parte móvil estropee el bordado.

CAMINO DE MESA «LIBERTY»

Hemos aludido al estilo «liberty» como característico del bordado Colbert. En aquel tiempo se usaban mucho para la decoración los caminos de mesa que reproducían exactamente los elementos de adorno propios del estilo.

Material necesario

Tejido tipo panamá con trama regular y más bien gruesa, para corta una tira de 1,10 m de largo y 40 cm de ancho.

Perlé en los colores y cantidades siguientes: 25 madejas en azul, 6 madejas en naranja, 6 madejas en marrón.

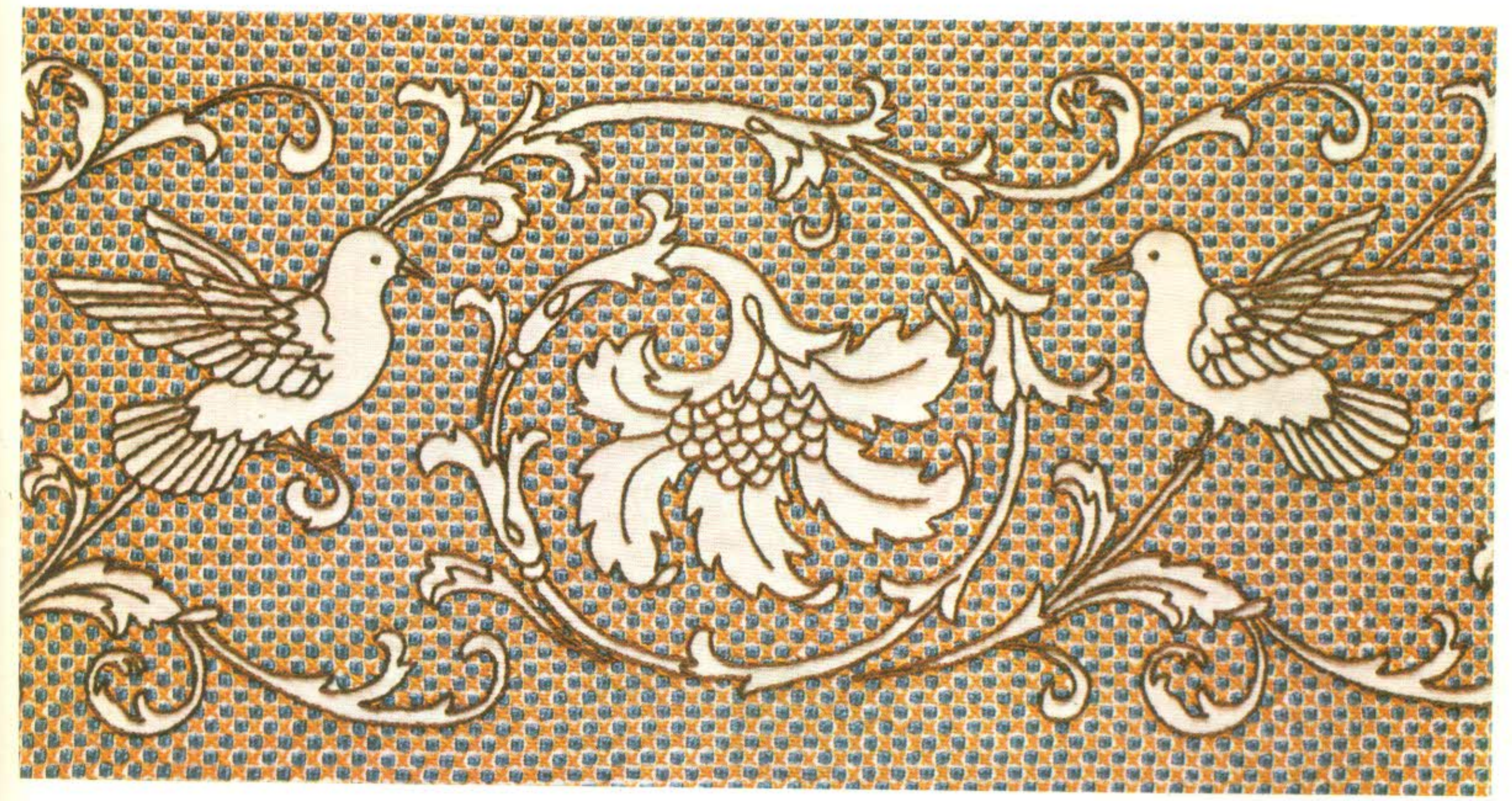
Puntos empleados

Fondo de haces alternados. Punto de cordoncillo para los contornos.

Ejecución

En primer lugar se traslada el dibujo sobre el tejido dejando un margen de 5 cm a todo el rededor para el dobladillo. El fondo se borda partiendo del centro y dividiendo toda la superficie a bordar en cuatro secciones para evitar que el tejido se deforme, ya que con estos puntos de fondo tiende a encoger un poco. Por último se borda el punto de cordoncillo, sin tirar del hilo.

Una vez terminado el bordado se dobla el borde, dejando sobre el derecho un pequeño margen blanco de 1,5 cm aproximadamente, que servirá de remate. El dobladillo se cose por el revés con un punto de lado. Si por el revés están los hilos desordenados, se puede forrar el trabajo con una muselina de algodón del mismo color que el dibujo. Si se prescinde del forro, debe tenerse cuidado de pasar los hilos por el revés con un cierto orden.





Punto



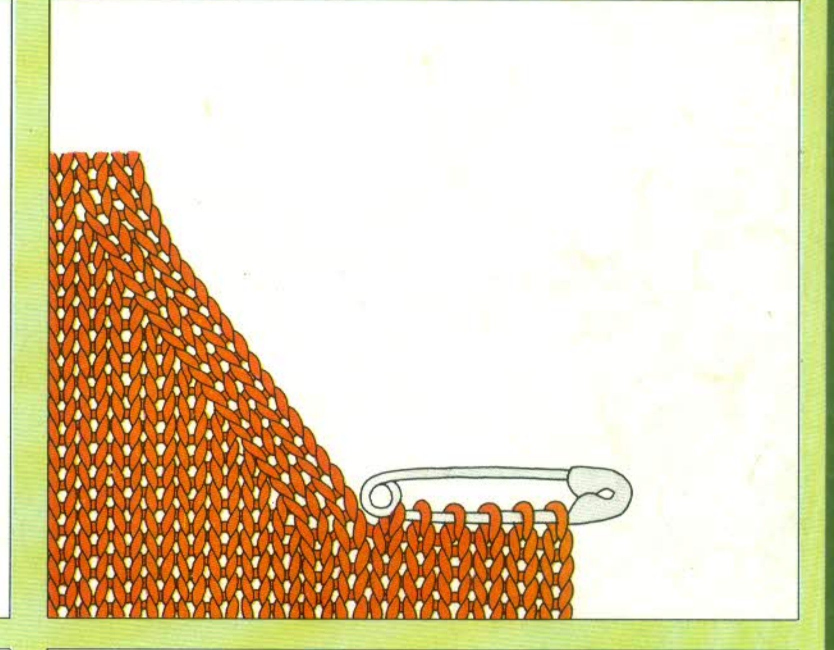
Escotes redondos y cuadrados

Los escotes redondos pueden ser cerrados, esto es, llegar a la base del cuello, o escotados; los escotes cuadrados pueden ser más o menos profundos. En todos los casos, para los puntos reservados al escote se calculan por regla general algo más de la mitad de los puntos que quedan en la aguja tras los menguados de las sisas; los restantes se dividen a su vez en dos para cada hombro.

ESCOTE REDONDO

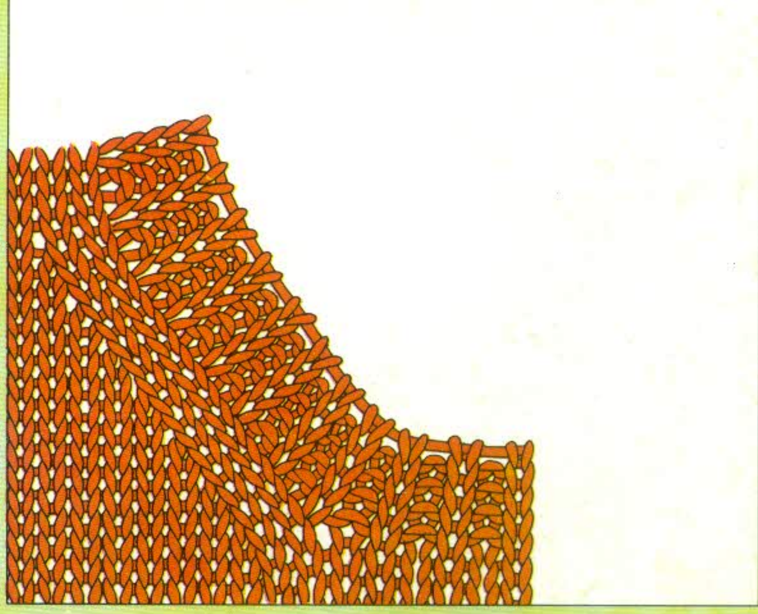
Preparación

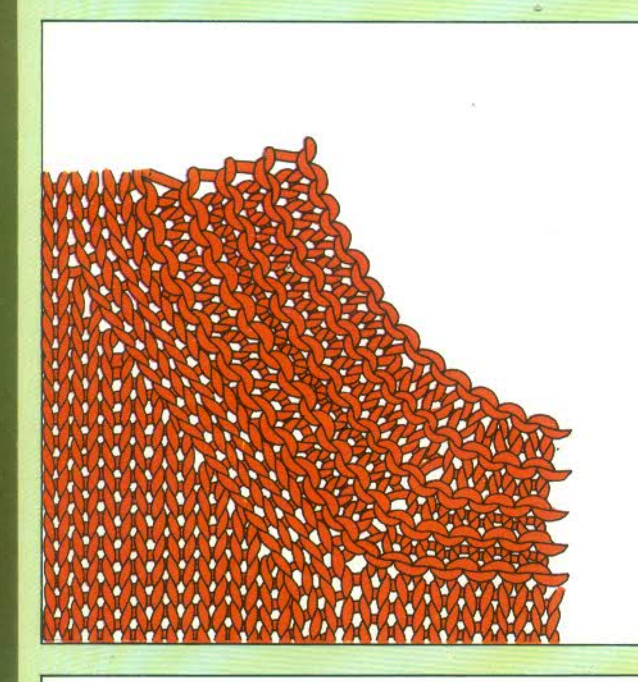
Se trabaja la espalda hasta el término de los remates de hombros; se dejan los puntos en espera, o bien se cierran según el tipo de borde que vaya a realizarse.
Se trabaja el delantero hasta que falten 6 cm para llegar a la altura de la espalda. En este punto se dejan en espera (o se cierran) aproximadamente la mitad de los puntos destinados al escote y se menguan los puntos laterales restantes al ritmo de 1 p. cada 2 v. (por ejemplo, si los puntos destinados al escote son 30, se dejan en espera 16 en el centro y se menguan a cada lado 7 veces 1 p. cada 2 v.). Los menguados se hacen 2 p. más adentro del borde para facilitar la recogida de los puntos, así como la posible costura.



Con borde recogido

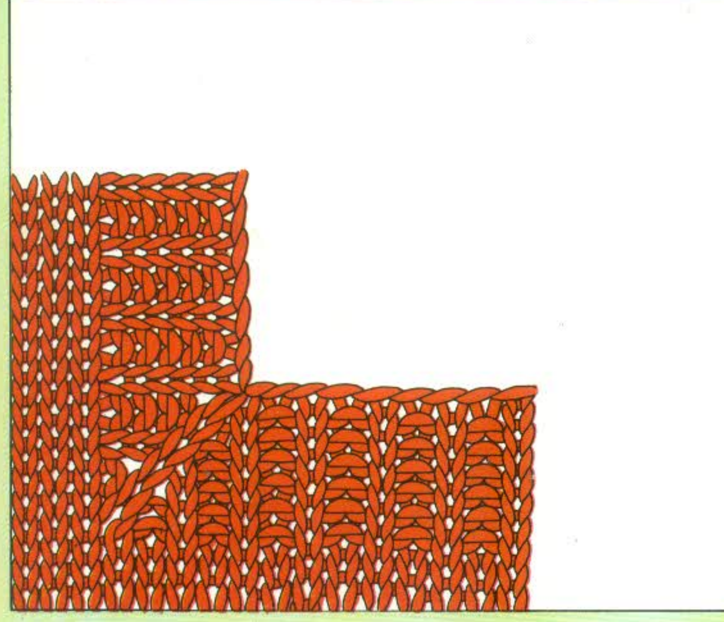
El borde del escote redondo se puede trabajar aparte y después se aplica con una costura, pero es preferible un borde recogido. Trataremos, pues, de este último.
Terminados el delantero y la espalda se hacen las costuras de los hombros. Posteriormente, con 4 agujas se recogen todos los puntos en torno al escote, empezando por un hombro o por el centro de la espalda (hay que cuidar, sobre todo, que los puntos recogidos lateralmente a los que están en espera del delantero sean en igual número a un lado y otro); si se piensa trabajar a elástico 1/1, los puntos deben ser pares; para el elástico 2/2 los puntos deben ser divisibles por 4. Se cierra preferiblemente a punto de malla con la aguja de coser, después de trabajar las 2 últimas vueltas a punto doble.
Otro tipo de borde para el escote redondo es una tira trabajada íntegramente a punto tubular (o doble). Menos utilizado cuando se trabaja a mano es el borde que se teje con una altura doble de la que se desea, para después doblarlo por la mitad hacia dentro y fijarlo con un punto de lado.





Con cuello subido

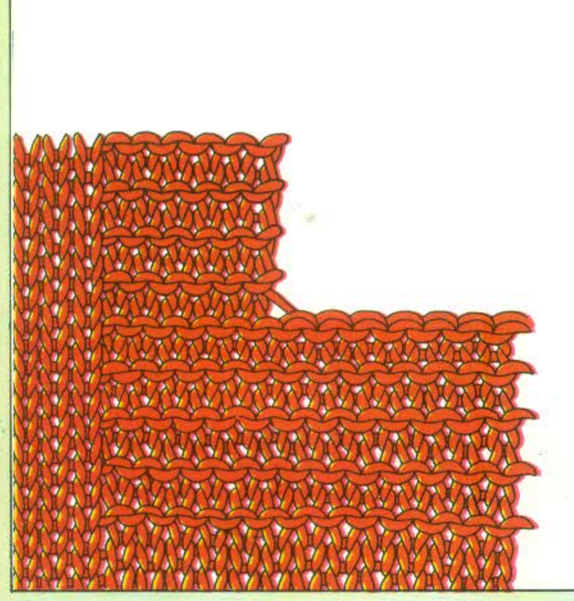
Recoger los puntos como se describe anteriormente y trabajar a punto bobo (sin olvidar que se está trabajando en redondo, por lo que hay que hacer una vuelta del der. y una vuelta del rev.) hasta alcanzar la altura deseada, distribuyendo 6 menguados en una vuelta, cada centímetro, para reducir progresivamente la circunferencia.
Si se proyecta trabajar este borde a punto liso se aconseja hacerlo en doble: llegados a la altura deseada se trabaja 1 v. del rev. por el derecho de la labor para señalar el doblez del borde y se prosigue en sentido inverso, aumentando los puntos que antes se habían menguado.



ESCOTE CUADRADO

Con borde recogido

Se prepara el escote: en la espalda, se dejan en espera todos los puntos destinados a aquél, de una sola vez, después de terminar los remates de los hombros; en el delantero, se deja en espera el mismo número de puntos a la altura calculada, según la profundidad que se desee dar al escote, teniendo en cuenta que después quedarán al menos 2 cm más de borde. Se hacen las costuras de los hombros y con 4 agujas se recogen los puntos alrededor del escote. Se trabaja a elástico 1/1, menguando 1 p. por lado en cada uno de los 4 p. de esquina, en cada vuelta.
Para el tipo de menguados que se han de aplicar, puede sevir como referencia los del escote en «V».



Con borde incorporado

Es mucho más sencillo que el escote anterior, pero sólo queda bien cuando el borde se trabaja a punto bobo (o de arroz, pero nunca a elástico).
En la espalda, terminados los remates de los hombros, se trabajan los puntos restantes a punto bobo durante 2 cm. En el delantero, a 2 cm del punto en que se desea abrir el escote, se trabaja a punto bobo los p. destinados a aquél más 2 cm a cada lado (normalmente, 6 p.). A 2 cm de altura del tejido a punto bobo, se cierran los puntos centrales, excluyendo los 6 p. laterales, y se prosiguen las dos partes por separado, tejiendo a punto bobo los 6 p. que forman la tira.

JERSEY ROSA, CON ESCOTE REDONDO

Material necesario

600 g de algodón del n.º 5, que se usará triple, subdividido así: 400 g en rosa claro, 150 g en rosa, 50 g en burdeos y un poco de blanco.

Agujas del n.º 4 y del n.º 5.

Talla

42.

Puntos empleados

Punto de elástico retorcido 1/1: 1 p. d., 1 p. r.; el punto al derecho se trabaja siempre cogiéndolo por atrás.

Punto de elástico 1/1: 1 p. d., 1 p. r.

Punto bobo: Todas las vueltas del derecho.

Tensión

A punto bobo con agujas del n.º 5, 16 p. y 24 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Con las agujas del n.º 4 y rosa montar 80 p. y trabajar 13 cm a elástico retorcido 1/1. Continuar con las agujas del n.º 5, haciendo a punto bobo 12 v. en rosa, 2 v. en blanco y continuar con rosa claro. A los 52 cm de altura total, cerrar para el escote los 30 p. del centro y continuar por separado, cerrando aún por el lado del escote 3 veces 2 p. y 3 veces 1 p. cada 2 v. A los 64 cm de altura total, cerrar y completar el escote.

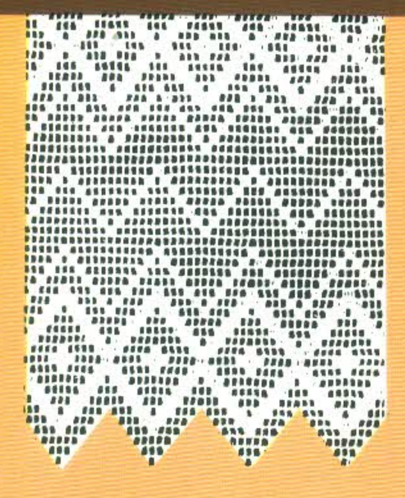
Delantero: Como la espalda.

Mangas: Con las agujas del n.º 4 y rosa montar 50 p. y trabajar 10 cm a elástico retorcido 1/1. Continuar con las agujas del n.º 5 a punto bobo, aumentando en la primera vuelta 6 p. a distancias regulares; hacer 12 v. en rosa, 2 v. en blanco y continuar en rosa claro. A los 45 cm de altura total cerrar todos los puntos.

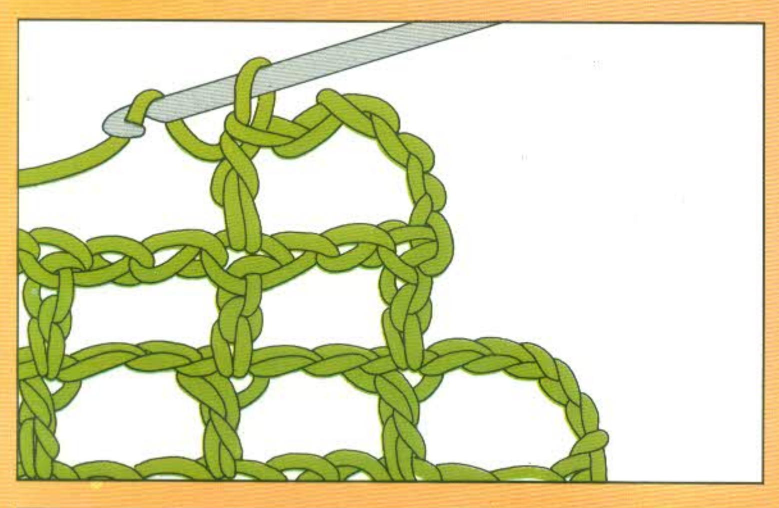
Acabado: Coser los lados y un hombro y, con las agujas del n.º 5, recoger los puntos alrededor del escote, hacer 2 v. de punto bobo en blanco y continuar con 8 v. de punto de elástico 1/1 en burdeos; seguir con las agujas del n.º 4 y hacer otras 8 v. de punto de elástico 1/1. Cerrar. Coser el segundo hombro y montar las mangas.



El jersey que presentamos aquí es de ejecución poco complicada, pero la combinación de colores que se ha adoptado, en burdeos y dos tonos de rosa, produce un gran efecto, muy juvenil. El cuello redondo, algo desbocado, le da un aire un tanto deportivo.

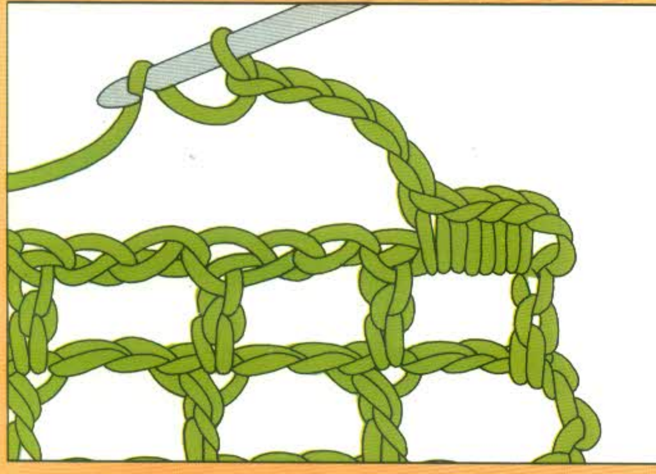


Menguados y aumentos en el punto de red



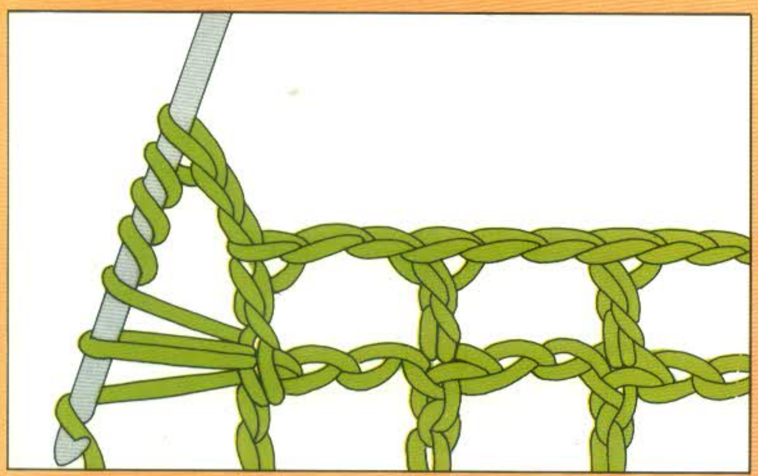
MENGUADO DE UN RECUADRO, VACIO O LLENO, AL FINAL DE LA VUELTA

Al llegar al final de la vuelta no se trabaja el último recuadro, trab. 5 p. cad., volv. la labor y trab. 1 p. a. en el 2.º p. a. de la v. inferior.



MENGUADO DE UN RECUADRO, VACIO O LLENO, AL PRINCIPIO DE LA VUELTA

Se trabaja la vuelta hasta el final, vol. con 1 p. cad. y emp. la vuelta con 4 p. r. en los p. del último recuadro (ya sea vacío o lleno), 5 p. cad., 1 p. a. en el p. sig. y proseguir normalmente.

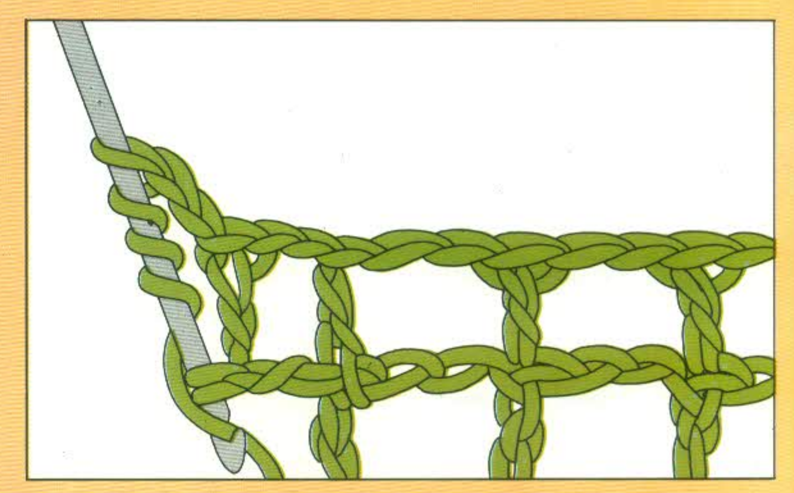


AUMENTO DE UN RECUADRO VACIO AL FINAL DE LA VUELTA

Al final de la vuelta, para aumentar hay que reconstruir los p. base; se trabaja pues: 2 p. cad., 1 p. a. triple en la base del último p. a. (es decir, el p. en el que se ha trab. el último p. a.).

AUMENTO DE VARIOS RECUADROS VACIOS AL FINAL DE LA VUELTA

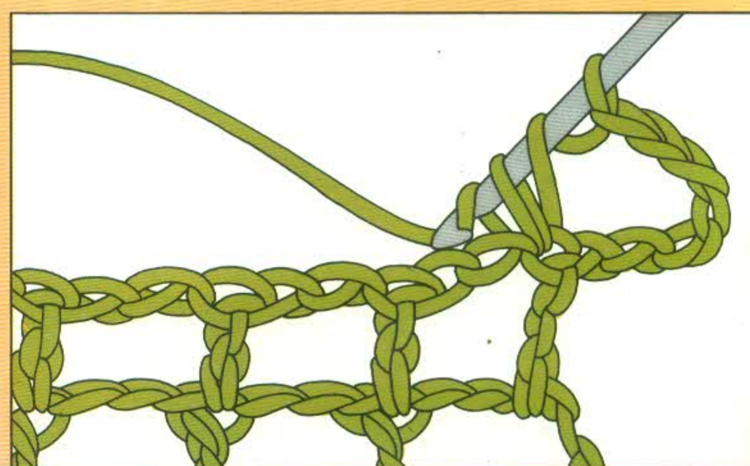
Se aumenta un recuadro como se ha descrito antes
y se procede como sigue
para cada uno de los recuadros siguientes:
2 p. cad., 1 p. a. triple clavando el ganch.
en la mitad del p. a. triple anterior (es decir,
en el 2.º bucle de cierre).





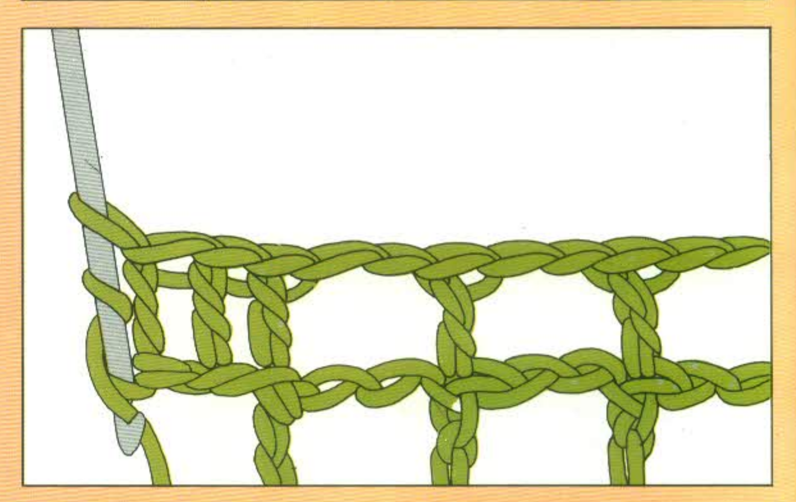
AUMENTO DE UN RECUADRO VACIO AL PRINCIPIO DE LA VUELTA

Al terminar la vuelta se vuelve la labor
con 7 p. cad., 1 p. a. en el 1.er p. a. de la v. anterior
(que precede a los 7 p. cad.), 2 p. cad., 1 p. a.
en el p. a. sig. y se prosigue la labor normalmente.



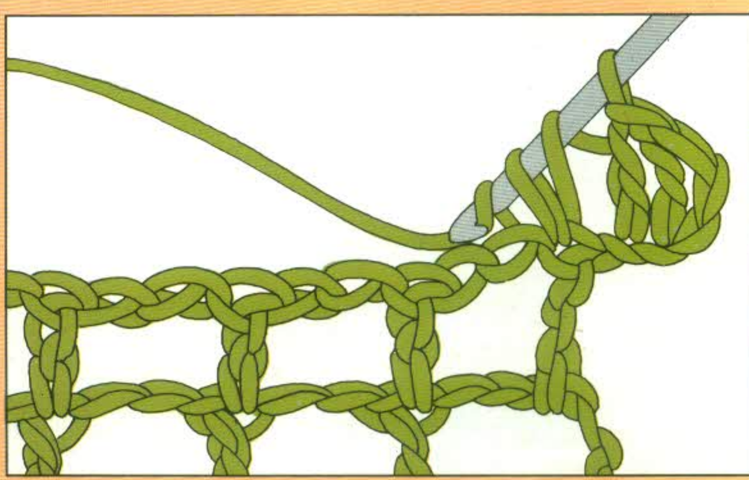
AUMENTO DE UN RECUADRO LLENO AL FINAL DE LA VUELTA

Al final de la vuelta hay que reconstruir los p. base;
se trab. el último punto a p. doble (en lugar de p. a.),
1 p. d. en el 1.er bucle de cierre del p. doble anterior,
1 p. d. en el 1.er bucle del 2.º p. doble,
1 p. a. en el 1.er bucle del 3.er p. d.



AUMENTO DE UN RECUADRO LLENO AL PRINCIPIO DE LA VUELTA

Al final de la vuelta se trab. 2 p. cad.,
volv. con 3 p. cad., 1 p. a. en el 4.º p. del ganchillo,
1 p. a. en el p. cad. sig., 1 p. a. en el p. a.
de la v. ant. y se prosigue normalmente.





COLCHA BLANCA CON ESTRELLAS

Material necesario

2.500 g de lana blanca.
Ganchillo del n.º 3 1/2.

Puntos empleados

Punto alto.

Punto alto calado: *1 p. alto, 1 p. cadeneta, saltar 1 p. de base; repetir desde*.

Punto de conchas: *Hebra sobre el ganchillo, clavarlo en el punto de base, sacar hebra a través suyo, alargar ligeramente la anilla, repetir desde * otras 2 veces clavando el ganchillo en el mismo punto de base, coger luego hebra y cerrar de una vez todas las anillas que se tienen sobre el ganchillo.

Tensión

12 puntos altos miden 5 cm de anchura.

Ejecución

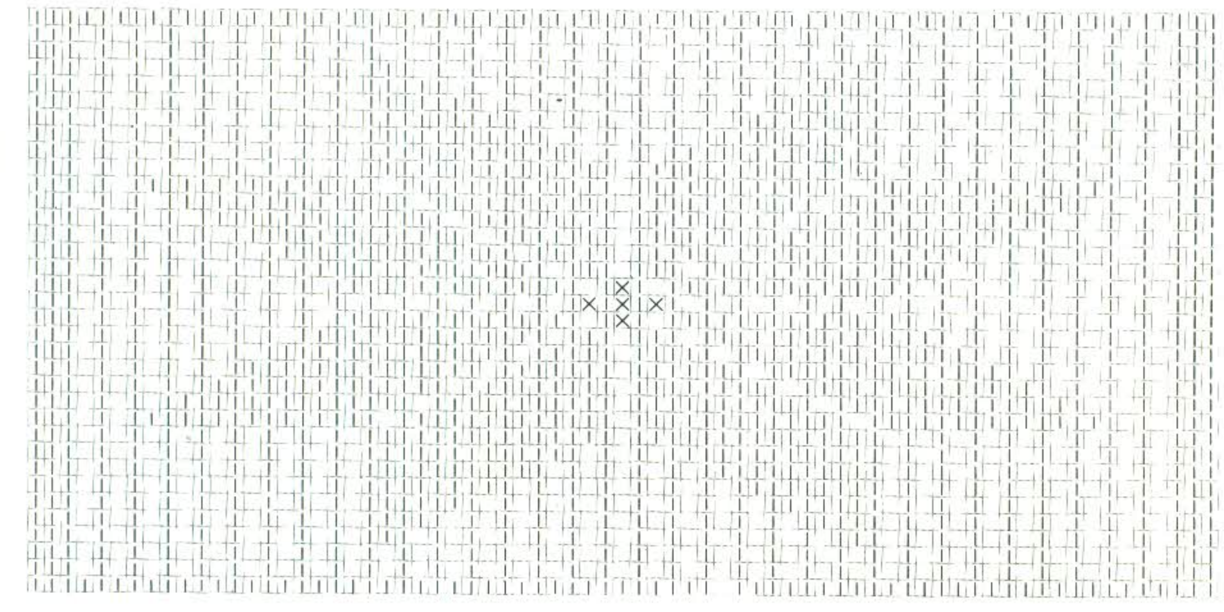
La colcha está formada por 20 cuadrados de 30 cm de lado y por una cenefa de 40 cm de ancho aplicada a tres lados de la colcha.

Ejecución de un cuadrado: Hacer 70 p. cad.; sobre esta base trabajar el cuadrado como se ve en el esquema correspondiente (fig. 1). Al final de cada vuelta, antes de dar la vuelta a la labor, hacer 2 p. cad.

Cenefa: Hacer 85 p. cad. y sobre esta base trabajar como se ve en el esquema correspondiente (fig. 2). Al final de cada vuelta, antes de volver, hacer 2 p. cad.

Confección

Planchar las distintas partes por el revés; unir luego todos los cuadrados disponiendo cinco sobre un lado y cuatro en el otro. Para unirlos trabajar como sigue: clavar el ganchillo a través de los 2 primeros puntos, sacar hebra, hacer 1 p. raso, 1 p. cad., saltar 1 p. de base, *clavar el ganchillo en los puntos siguientes de los dos cuadrados, sacar hebra, hacer 1 p. raso, 1 p. cad., saltar 1 p. de base*. Repetir de * a *. Alrededor de la colcha, antes de unir la cenefa, hacer 1 v. de punto alto, 2 v. de punto de concha, haciendo entre una y otra concha 1 p. cad.; en la segunda vuelta de conchas hacer las conchas en los puntos de cadeneta de la vuelta precedente. En el borde correspondiente a la parte alta de la colcha, en el que no se ha de aplicar la cenefa, trabajar 20 v. de punto alto calado. En los otros tres bordes aplicar la cenefa con puntos rasos y puntos de cadeneta trabajando por el derecho de la labor. En los ángulos de la cenefa trabajar de abajo arriba puntos rasos separados por puntos de cadeneta: esto dará mayor relieve al pliegue del ángulo.



I 1 punto alto
□ 1 punto alto calado
X 1 concha (los 2 puntos de cadeneta hechos para volver cuentan siempre como 1 punto alto)
/ trabajar 3 puntos altos en el mismo punto
● trabajar 3 puntos altos juntos

FIG. 1

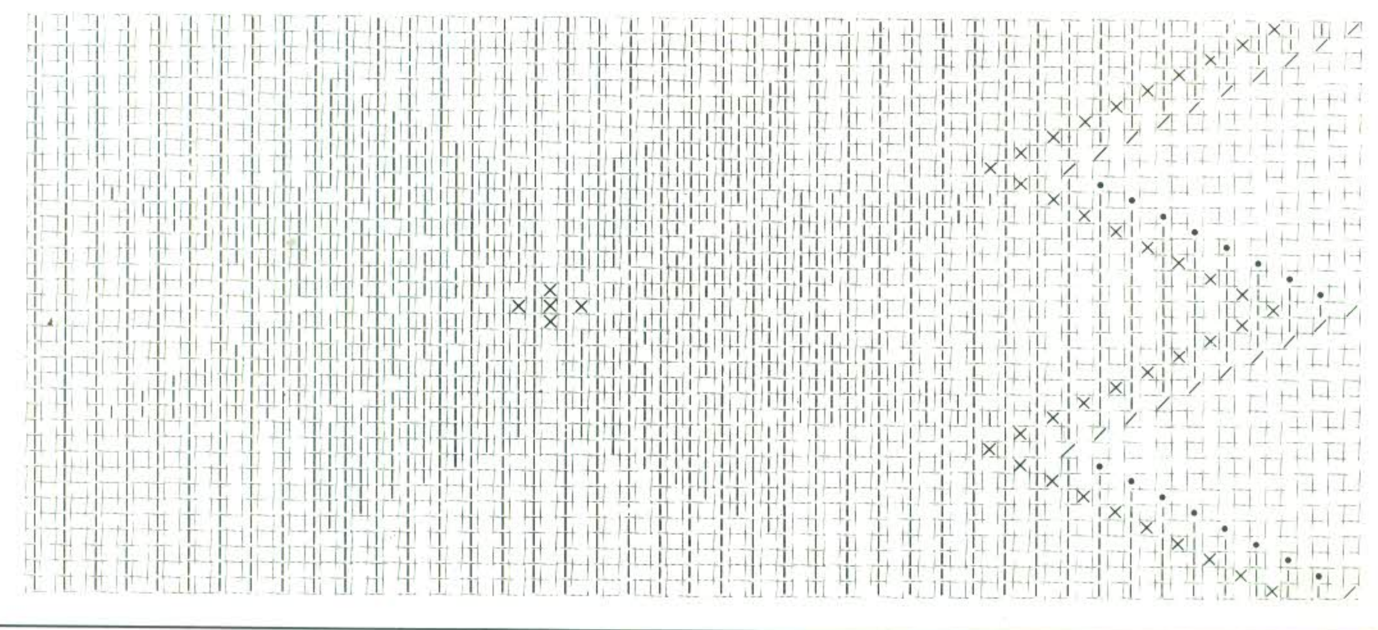


FIG. 2

CENTRO REDONDO A GANCHILLO

Material necesario

125 g de algodón del n.º 12.
Ganchillo del n.º 1,25.

Puntos empleados

Punto bajo y punto alto.
Punto alto tipo malla trabajado en redondo: *1 p. alto sobre el p. alto de la vuelta precedente, 2 p. cad., saltar 2 p. de base*; repetir siempre esta vuelta.
Para el motivo central de cada gajo, atenerse al gráfico.

Ejecución

Este tapetito se trabaja en redondo, empezando por el centro. Hacer una cadeneta de 10 puntos; cerrarla en redondo. En el círculo obtenido trabajar así:

1.ª vuelta: *1 p. alto, 1 p. cad.*; rep. de * a * hasta tener 20 p. altos y 20 arcos de cad.

2.ª vuelta: *en cada arco de cad. trabajar 3 p. altos*.

3.ª vuelta: *1 p. alto sobre el p. alto de la vuelta precedente, 4 p. cad., saltar 2 p. altos de la vuelta precedente*.

4.ª vuelta: *en el arco de las cad. de la vuelta precedente trabajar 3 p. altos y 1 p. alto sobre el p. alto de la vuelta precedente*.

5.ª vuelta: *1 p. alto sobre el p. alto de la vuelta precedente, 3 p. cad.*.

6.ª vuelta: *en el arco de los 3 p. cad. de la vuelta precedente trabajar 3 p. altos y 1 p. alto sobre el p. alto de la vuelta precedente*.

7.ª vuelta: dividir ahora el círculo obtenido en 6 gajos y trabajar entre un gajo y el siguiente para formar los aumentos en el mismo punto de base. Trabajar 1 p. alto, 3 p. cad., 1 p. alto, 3 p. cad. y 1 p. alto. Repetir estos aumentos en cada vuelta, siempre superpuestos. Desde la 7.ª vuelta, trabajar a p. alto tipo malla.

8.ª vuelta: empezar a trabajar la rosa con el tallo, las ramitas y las hojas siguiendo el gráfico.

Una vez trabajado todo el motivo como se ve en el gráfico, hacer 4 v. de punto de malla sobre todos los puntos. Como remate, trabajar así:

1.ª vuelta: *en el arco de cad. 2 p. altos, 3 p. cad., 2 p. altos, 6 p. cad., saltar 2 arcos de cad.; en la cad. sig. trabajar 1 p. bajo, 6 p. cad., saltar 2 arcos de cad.*.

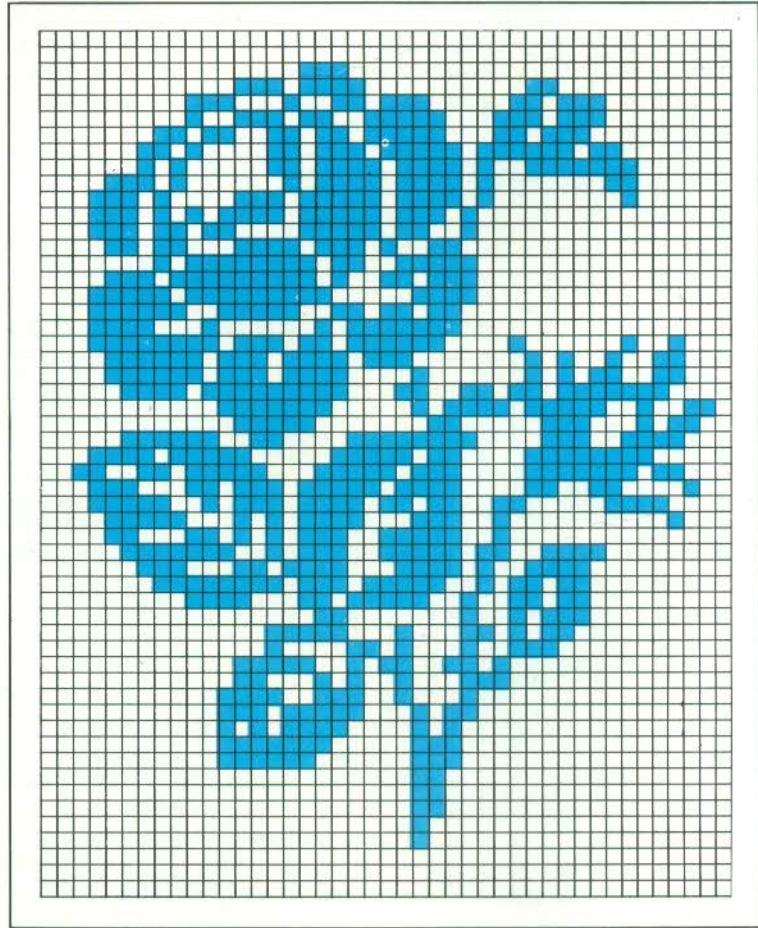
2.ª vuelta: *2 p. altos sobre los 2 p. altos de la vuelta precedente (1 p. sobre cada punto), 3 p. cad.; en las 3 cad. sig. trabajar 2 p. altos, 3 p. cad., 2 p. altos, 3 p. cad., 2 p. altos sobre los 2 p. altos siguientes (1 punto sobre cada punto), 8 p. cad., 1 p. bajo sobre el p. bajo siguiente, 8 p. cad.*.

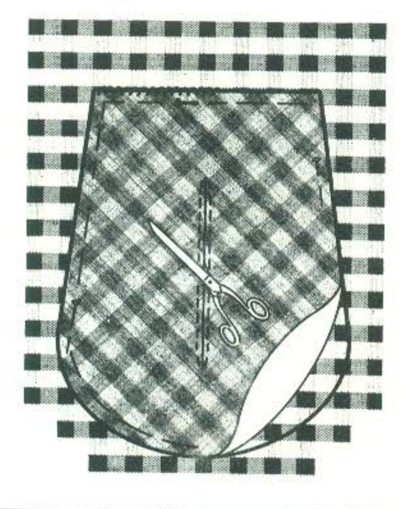
3.ª vuelta: *2 p. altos sobre los 2 p. altos de la vuelta precedente (1 p. sobre cada punto), 3 p. cad., 2 p. altos en las 3 cad. sig., 3 p. cad., 2 p. altos siempre en las 3 cad., 3 p. cad., 2 p. altos sobre los 2 p. altos siguientes (1 p. sobre cada punto), 8 p. cad.*.

4.ª vuelta: *2 p. altos en el centro de los 3 p. cad. entre los p. altos de la vuelta precedente, 25 p. cad.*.

Una vez terminada la 4.ª vuelta, dejar de trabajar sobre todos los puntos.







Inserciones de tejido

Y llegamos al último tipo de inserción de tejido, el que se hace con márgenes planchados abiertos y planos. Es el que mejor expresa el significado de la palabra «insertar», o introducir una cosa en medio de otra. En efecto, con este procedimiento el género insertado sustituye al tejido al que se añade, con un agradable efecto decorativo.

Se puede realzar usando tela de un color contrastado o de distinto tono, o resaltar por medio de pespuntes. El cometido de la inserción puede ser también meramente práctico, cuando hay que arreglar un roto con un remiendo.

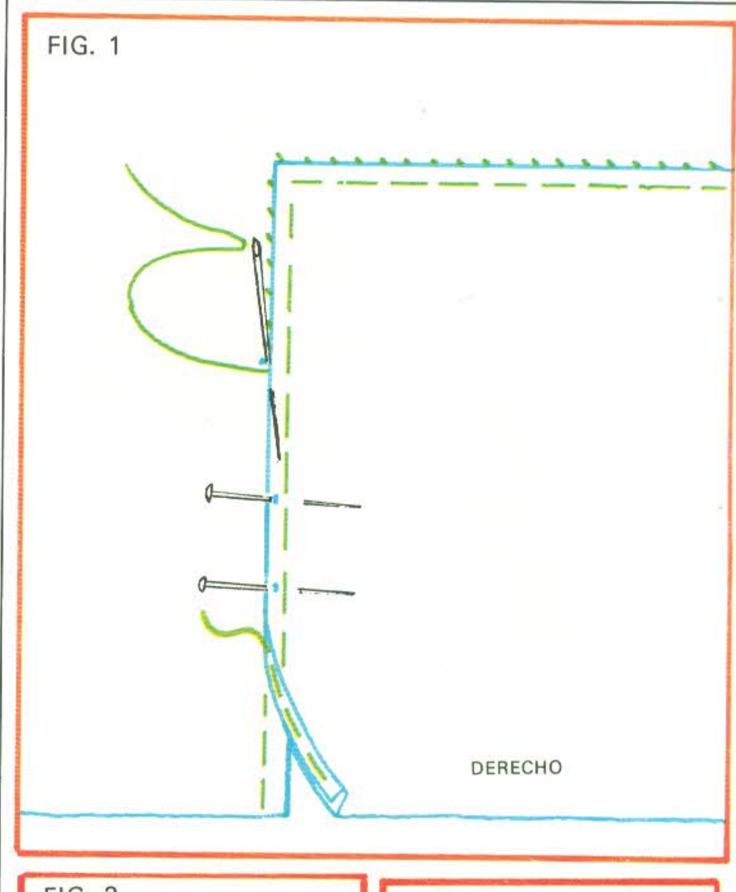
Si la posición en la que debe hacerse la reparación lo permite, se procurará que parezca un adorno hecho a propósito, dándole un significado: por ejemplo, un cinturón insertado si el roto está en la cintura o cerca de ella, o un canesú o un bolsillo, repitiendo el trabajo en el otro lado. Cuando no sea posible darle una función concreta, se hará lo menos visible que se pueda mediante una realización perfecta.

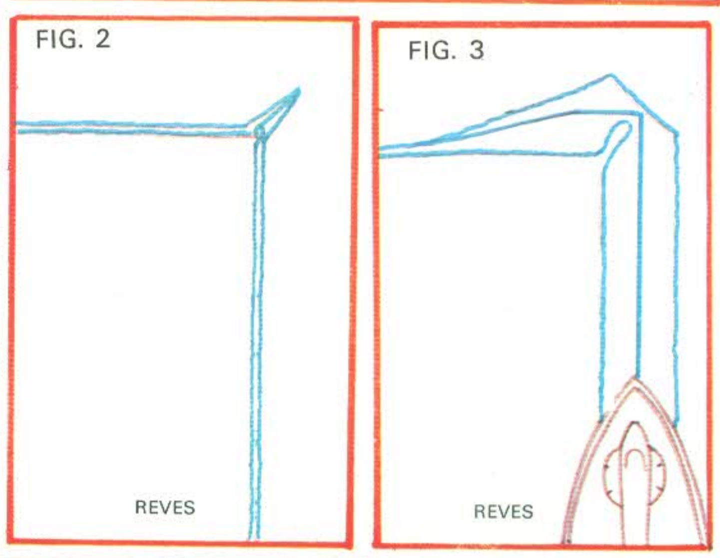
INSERCIONES CON MARGENES ABIERTOS

En ángulo recto

Como de costumbre, se señalan con hilvanes las líneas de unión de las dos piezas, con el fin de que las esquinas queden bien definidas.

Recordamos que las piezas a insertar deben cortarse en la misma dirección del hilo que la prenda: sólo así el trabajo resultará perfecto y, si de eso se trata, también menos visible. Se prepara la parte a insertar con los bordes doblados, hilvanados y planchados, y se prende sobre el derecho de la labor. Se hilvana cerca del borde, se recortan los hilos y se pasa alrededor un punto de lado con hilo de hilvanar (fig. 1). Se trabaja ahora por el revés; se da un pequeño corte al margen del ángulo de la parte insertada. Se cose a máquina con cuidado siguiendo el hilván que se había dejado al pasar el punto de lado (fig. 2). Se planchan las costuras abiertas (fig. 3).



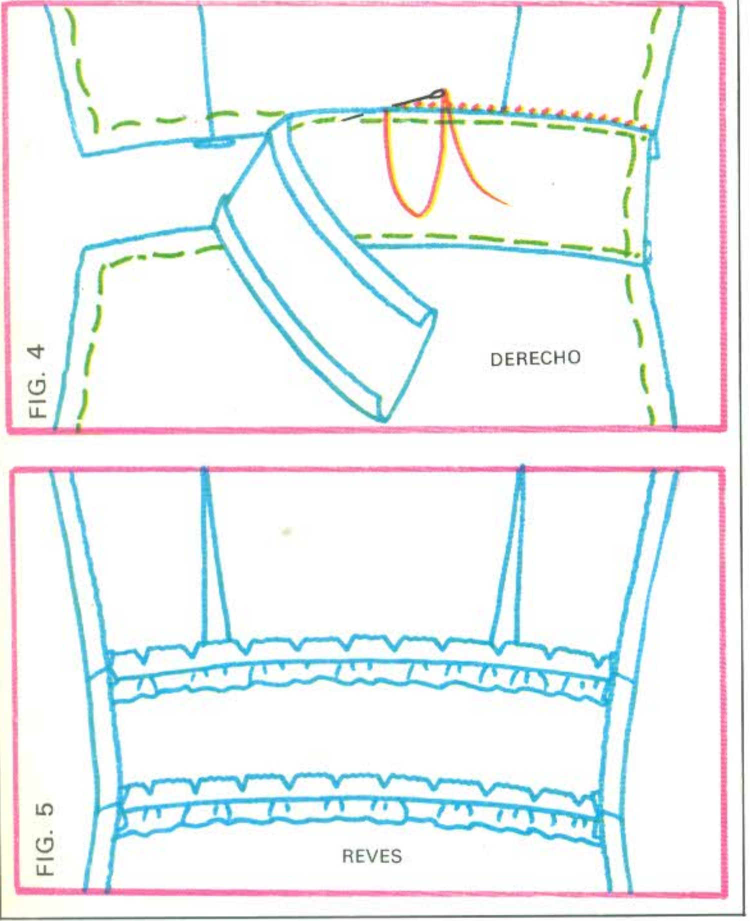


En ángulo agudo

El procedimiento es idéntico al del ángulo recto. Como las costuras se planchan abiertas, es más necesario que nunca reforzar la esquina del tejido, a ser posible con entretela autoadhesiva, que tiene el efecto especial de «cimentar» los hilos del tejido, impidiendo que se deshilachen con el uso. En esta inserción en ángulo agudo es imposible coser a máquina en la punta; se cose, pues, a mano, a punto atrás, el vértice de la punta, se hacen unos piquetes en la esquina y se planchan las costuras abiertas.

En línea curva

He aquí un ejemplo de inserción con efecto de cinturón (fig. 4). Se apoya la tira curva a insertar sobre las marcas con las que debe coincidir, tanto en la falda como en el cuerpo; en este último están ya cosidas las pinzas de la cintura. Se remete el margen de costura, se prende, se hilvana por el derecho y se hace un punto de lado; se retira el hilván y se cose por el revés siguiendo el trazado del punto de lado. Para poder planchar esta costura abierta, hay que piquetear con la punta de las tijeras el margen superior, formando pequeños triángulos (fig. 5). El margen inferior tiende a fruncirse, porque se encuentra en el interior de la curva; si ésta es muy marcada y el margen interno tiende a fruncirse formando abultamientos, se recortarán los triangulitos que se superponen, cuidando de no llegar a la costura.

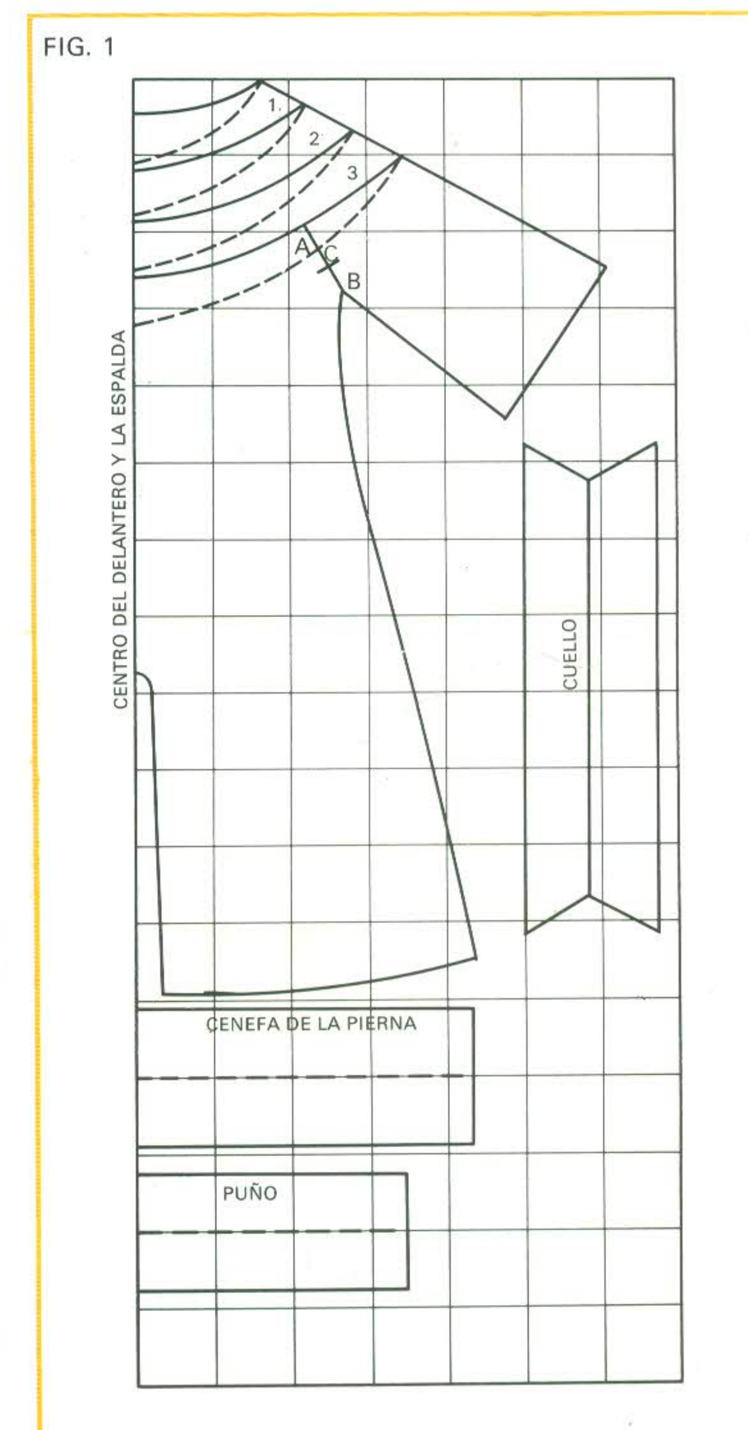


PELELE ARCO IRIS

Verde, rojo, añil, unidos por un bello amarillo-sol: he aquí el pelele «arco iris» para los juegos sobre la hierba y los paseos del niño. Se ha realizado en tejido de punto de felpa y es para un niño de 8-10 meses.

Patrón

Se prepara un papel cuadriculado con cuadros de 5 cm de lado. Se copia cuidadosamente el dibujo del pelele, observando la figura 1: el delantero y la espalda son iguales para la parte amarilla, pero varía la forma de las tiras. Se señalan las líneas de ambos: las de trazos corresponden a las tiras del delantero, las continuas corresponden a las tiras de la espalda. Se dispone bajo el papel cuadriculado otra hoja de papel y se marcan con la ruleta los contornos del delantero y de las tiras insertadas en él. Se escribe sobre cada tira el color en que va a realizarse y también sobre el







puño y el cuello. Se cortan las tiras y unen en grupos según el color, y distribuidas entre delantero y espalda en igual número.

Se señala con un trazo y un número la línea de unión entre la manga y el resto del pelele.

Se separa la manga del delantero y de la espalda cortando a lo largo de esta línea.

Material necesario

90 cm de tejido de punto afelpado de 90 cm de ancho, en el color amarillo predominante; 15 cm de tela roja, azul y verde; una cremallera de 38 cm.

Corte

Se prepara el tejido doblado por la mitad con el derecho hacia dentro. Se apoya el patrón de la espalda junto al doblez del tejido; al lado se prende la manga con la dirección del hilo en el centro de las dos partes de la manga juntas. Se prende el patrón del delantero en la dirección del hilo a 3 cm del orillo de la tela: este margen es para el doblez de la vista.

Se apoya el patrón del cuello perfectamente al bies (fig. 2 A).

Sobre el tejido rojo (fig. 2 B), también doblado por la mitad, se apoya la tira correspondiente a la espalda (n.º 1), junto al lado del doblez de la tela; en cambio a la del delantero se le dan 3 cm de más a lo largo de la línea central, que corresponden a la vista que se dejó en la parte amarilla. Junto a estas últimas se apoya la cenefa de la pierna. Del mismo modo se dobla el tejido azul y el verde y se prenden respectivamente las tiras correspondientes a los n.os 2 y 3; no hay que olvidar el añadir 3 cm en la línea central del delantero (figs. 2 C y 2 D). Sobre el género azul se apoya también el patrón del puño. Se corta todo alrededor dejando 1 cm de costura, de modo que no es preciso señalar los contornos de cada pieza con marcas o hilvanes. Los hilvanes flojos se usan sólo para señalar el centro delantero de cada tira y del pelele, mientras que los centros de la espalda respectivos se señalarán con un hilván.

Esta precaución resultará de gran ayuda a la hora de unir las tiras.

Confección

Para facilitar al máximo la confección del pelele, aconsejamos sobrehilar a máquina todas las tiras antes de unirlas. Se unen las mangas al delantero y la espalda en las pequeñas costuras de la sisa (AB y CB). Se unen las tiras dos a dos y color a co-

FIG. 2A

ANCHO 90 cm

CENTRO ESPALDA

ESPALDA

MANGA

DELANTERO

CENTRO DELANTERO

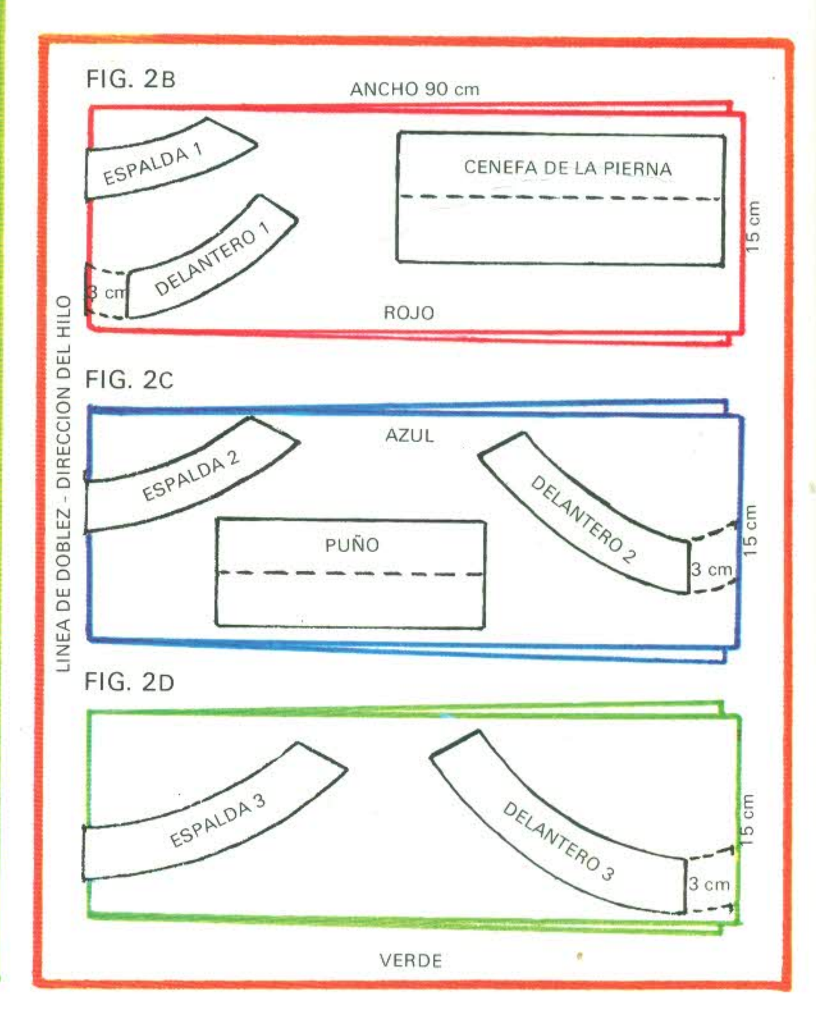
3 cm

90 cm

LINEA DE DOBLEZ - DIRECCION DEL HILO

CUELLO

AMARILLO



lor, por la costura del centro del hombro; luego se unen unas a otras, prendiéndolas superpuestas. Se hilvana, se pasa un punto de lado, se retira el hilván, se cose a máquina y se plancha con las costuras abiertas, como se explica anteriormente. Por último, se une el conjunto constituido por las tres tiras a la parte amarilla. Se prepara el bajo de las mangas pasando una bastilla de pequeñas puntadas a 1 cm del margen; se tira del hilo frunciendo el género hasta obtener la medida del puño.

Se hilvanan y cosen los puños a las mangas, apoyándolos con los derechos encarados (fig. 3).

Se apoya el delantero del pelele sobre la espalda, con los derechos encarados, se hilvanan y cosen la parte inferior de la manga y los lados, desde el puño al bajo de la pierna.

Se prepara también el bajo de la pierna con la bastilla de pequeñas puntadas como en los puños (fig. 4); se reduce el ancho hasta la medida de la cenefa y se hilvana ésta encima, con los derechos encarados, a 1 cm del borde. Se cose a máquina y se hace un sobrehilado tupido.

Se cierra el pelele cosiendo el interior de la pierna, incluida la cenefa.

Se sobrehila la costura inferior de la manga abierta; los lados y el interior de la pierna se sobrehilan, en cambio, cogiendo juntas ambas costuras. Se doblan los bordes (del puño y la pierna) por el revés y se rematan con un punto de lado, remetiendo 1 cm sobre la costura anterior.

Se sigue el mismo procedimiento para el cuello; se hilvana y cose a lo largo del escote manteniendo el derecho del cuello abierto contra el derecho del pelele (fig. 5). Se dobla el delantero del pelele por la señal del centro, doblando la vaina hacia dentro, y se hilvana; se aplica la cremallera con una costura por el derecho (fig. 6) prolongándola hasta la mitad del cuello.

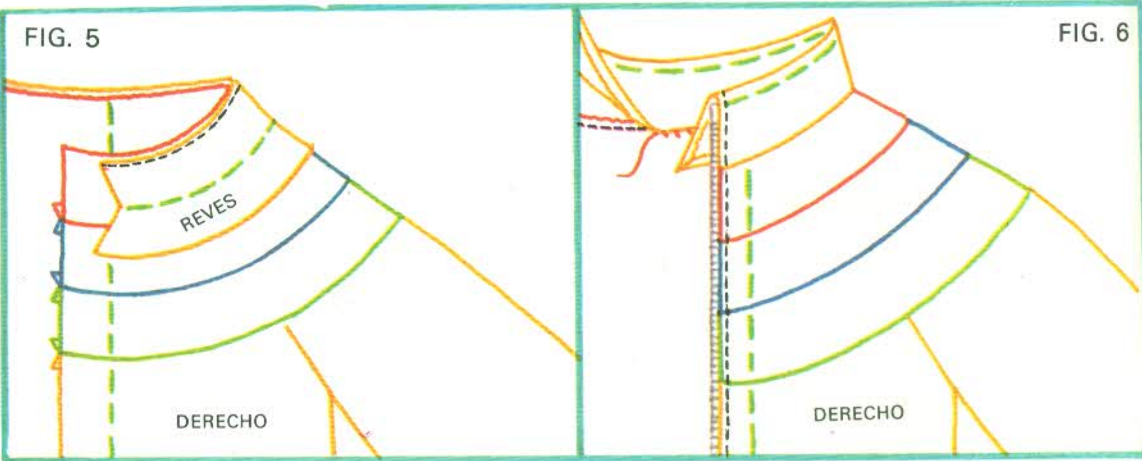
Se fija interiormente el margen de tela de la cremallera sobre la vaina con un punto de lado. Se remata la parte interior del cuello con punto de lado, dejando 1 cm de doblez.

FIG. 3

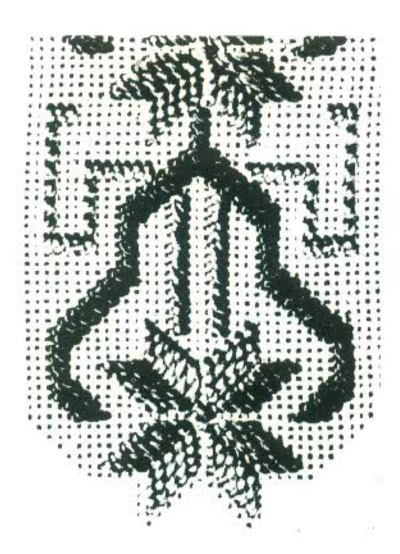
CENTRO DELANTERO
C
B
A
B
CENTRO ESPALDA
DERECHO
REVES

FIG. 4

CENTRO DELANTERO
REVES

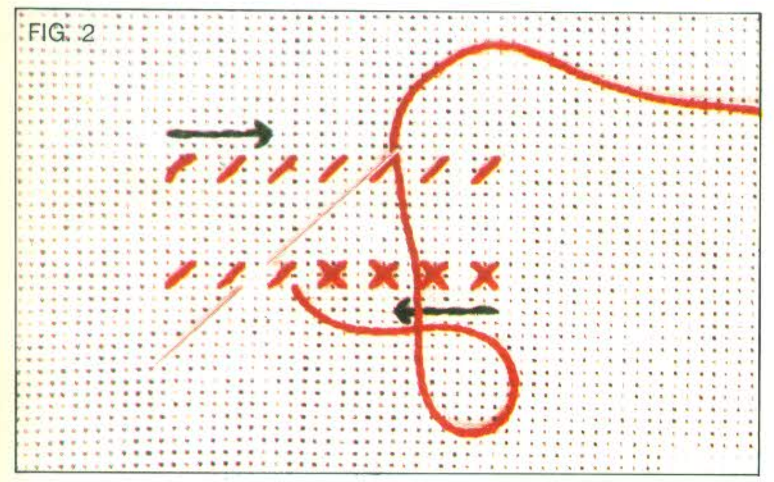


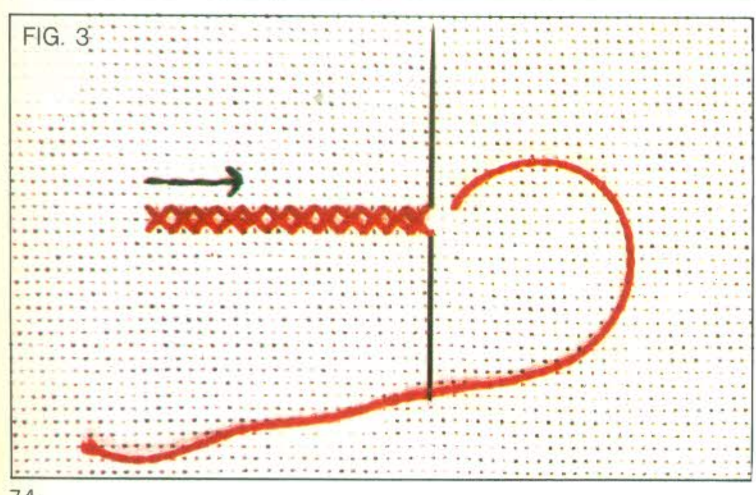
Bordado



Punto de cruz

FIG. 1





El punto de cruz, bastante difundido en el siglo XIX por la influencia de las modas orientales del estilo modernista, está incluido en el grupo de los puntos llamados de hilos contados. Se trata, en efecto, de un punto de bordado basado en la simetría y la esquematización del motivo a bordar y en la cuenta regular de los hilos del tejido a cubrir con los puntos. El punto en sí es extemadamente sencillo: se trata de cruzar dos diagonales lanzadas para unir los ángulos opuestos de un cuadrado de tejido. El gran refinamiento del bordado a punto de cruz se debe, sobre todo, a la elección de los colores y de los motivos, que imitan los mosaicos de cerámica típicos de los países orientales.

La ejecución del punto de cruz sobre tela es muy similar a la que se ha explicado al hablar del bordado sobre cañamazo. La diferencia reside, sobre todo, en el efecto final de la labor que, en este caso, resalta sobre un fondo libre. En el bordado sobre cañamazo, en cambio, el motivo a punto de cruz se inserta en un fondo cubierto también con puntos de bordado.

El punto de cruz se puede ejecutar también sobre punto de jersey.

Existen varios procedimientos para sacar el máximo provecho del punto de cruz en cada circunstancia y no solamente cuando lo permita la trama regular del tejido. Además, el punto de cruz puede hacerse de forma que quede igual por el revés que por el derecho, y los motivos pueden agrandarse o reducirse según las preferencias personales.

TEJIDOS E HILOS

El punto de cruz se hace sobre tejido de trama regular con los hilos bien retorcidos y distanciados. Existe un tejido típico para el bordado a punto de cruz, la rejilla, en la cual los hilos se reúnen en manojos regulares, cruzándose entre sí hasta formar casi un pequeño cuadrado. Tanto de este tejido como del cañamazo existen varias medidas, calculadas en base a la cantidad de cuadros contenidos en 10 cm. Esto permite calcular la cantidad de tejido necesario para la labor contando los cuadros y los puntos sobre el esquema a realizar. Los hilos se deberán usar de diversos grosores, según el tipo de tejido.

Para una ejecución perfecta, el punto de cruz se debe bordar sobre bastidor, ya que los hilos tirados diagonalmente deforman fácilmente el tejido de base si éste no está bien tirante y sujeto.

Al ilustrar las fases de ejecución del punto de cruz, hemos preferido resaltar al mismo tiempo el punto de entrada y el de salida de la aguja. Sin embargo, es aconsejable (indispensable si se hace sobre bastidor) hacer el punto en dos tiempos: el primer tiempo consiste en clavar la aguja desde el derecho hacia el revés y el segundo en sacarla del revés hacia el derecho.

EL PUNTO DE CRUZ Y SUS VARIACIONES

Punto de cruz ejecutado en dos vueltas

Se hace en dos vueltas, una de ida, de izquierda a derecha y otra de retorno,

de derecha a izquierda (fig. 1). Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo diagonalmente hacia la derecha sobre un determinado número de hilos a lo alto y a lo ancho, se vuelve a salir verticalmente hacia abajo por la misma línea del punto de salida precedente. Se continúa de este modo hasta el final de la vuelta, lanzando siempre el hilo diagonalmente sobre el mismo número de hilos. En la vuelta de retorno se repite el movimiento en sentido inverso: el hilo se lanza diagonalmente hacia la izquierda, haciendo coincidir los puntos de entrada y de salida con los de las diagonales precedentes (de este modo se completan las cruces). Recuérdese que en todos los motivos a bordar se lanzarán siempre en primer lugar las diagonales hacia la derecha y luego otras hacia la izquierda, que se superponen a las precedentes; en caso contrario, la labor no resulta homogénea, se crean efectos de la luz alterados y las cruces parecen irregulares.

Punto de cruz distanciado dos vueltas

La realización en dos vueltas puede ser utilizada también en el caso de que las cruces se distancien uno o dos espacios (fig. 2). En el punto de cruz los espacios vacíos deben ser siempre iguales a una cruz o a un múltiplo de ésta. Es necesario seguir el esquema de trabajo, contando los espacios llenos y los vacíos. Se sale con la aguja por el derecho de la labor, se hace la primera diagonal hacia la derecha, desplazándose uno o más espacios, se saca la aguja hacia abajo y se hace la segunda diagonal. En la vuelta de retorno se completa la cruz dejando los mismos espacios vacíos.

Punto de cruz en una vuelta hacia la derecha

Para evitar la superposición de los hilos por el revés de la labor puede recurrirse a un modo más sencillo de cruzar las diagonales (fig. 3). Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo hacia abajo y hacia la izquierda, se sale verticalmente hacia arriba, bajo la línea del punto de salida, se entra diagonalmente hacia abajo y hacia la derecha completando la cruz. Para el segundo punto se saca la aguja a la derecha de la primera cruz.

Punto de cruz en una vuelta hacia la izquierda

Se sale con la aguja por el derecho de la labor, se lanza el punto hacia la derecha y hacia arriba, se sale hacia abajo sobre la vertical del punto de entrada y sobre la línea del punto de salida (fig. 4), se vuelve a entrar hacia arriba en diagonal hacia la izquierda completando la cruz. La aguja se saca por abajo a la izquierda del primer punto de salida y se lanza la segunda diagonal hacia la derecha.

Punto de cruz en diagonal descendente

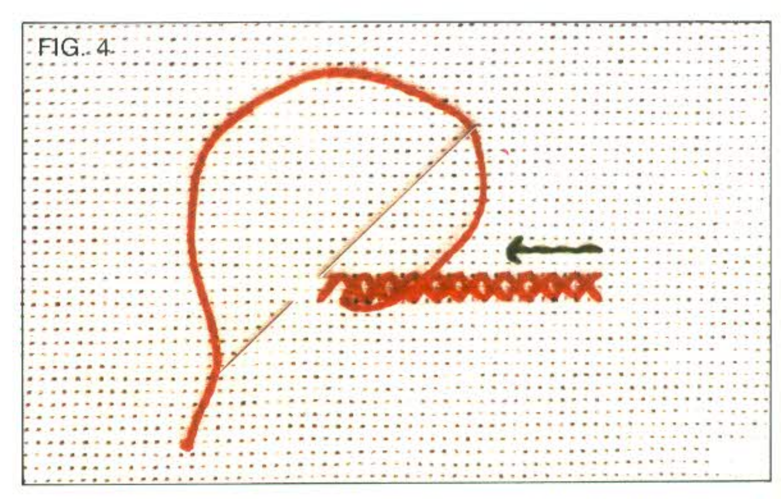
Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza la primera diagonal hacia abajo y hacia la izquierda (fig. 5), se sale hacia arriba verticalmente sobre la línea del punto de salida, se vuelve a entrar diagonalmente hacia abajo y hacia la derecha, y se sale de nuevo en el punto de entrada de la primera diagonal, se lanza una nueva diagonal hacia abajo y hacia la izquierda.

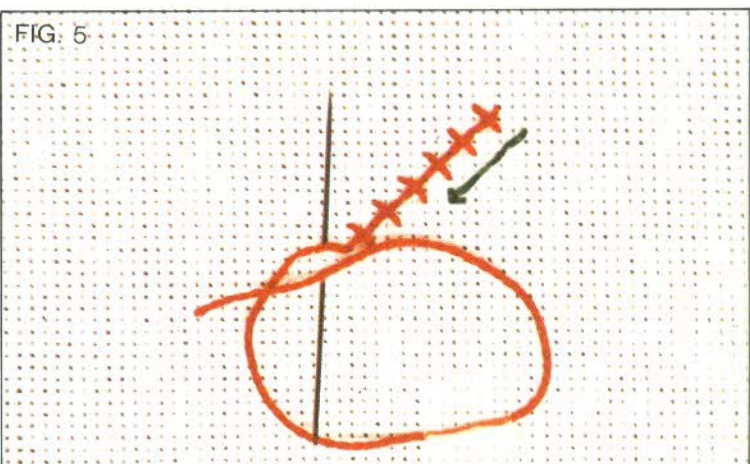
Punto de cruz en diagonal ascendente

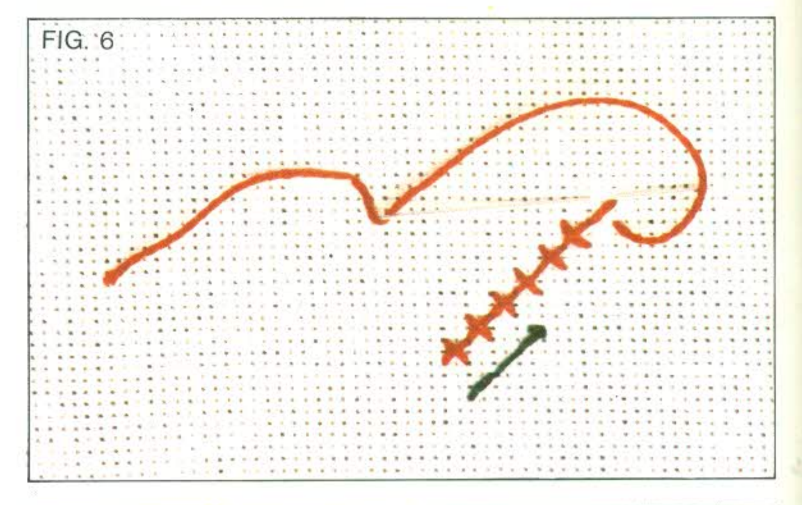
Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza la diagonal hacia arriba y hacia la derecha (fig. 6), se vuelve a salir por abajo sobre la vertical y sobre la línea del punto de salida, se entra de nuevo diagonalmente hacia arriba y hacia la izquierda. Se saca la aguja horizontalmente hacia la derecha en el punto de entrada de la primera diagonal y se lanza la segunda diagonal hacia arriba y hacia la derecha.

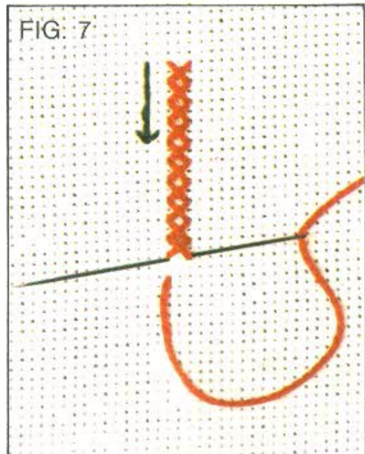
Punto de cruz vertical descendente

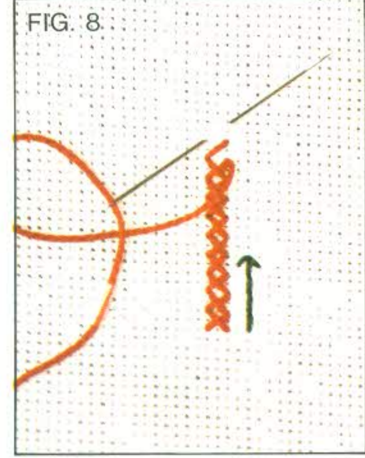
Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el punto diagonalmente hacia arriba y hacia la dere-


FIG. 4


FIG. 5


FIG. 6


FIG. 7

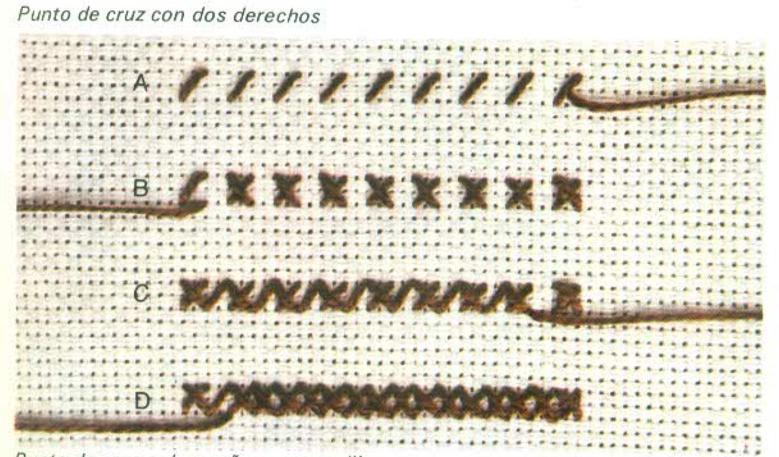

FIG. 8

cia abajo y hacia la izquierda (fig. 8). Se saca de nuevo horizontalmente a la derecha, en línea con el punto de salida, se entra con una diagonal hacia la izquierda y hacia arriba, y se saca de nuevo por la derecha, desplazándose hacia arriba los hilos necesarios para hacer la segunda diagonal hacia abajo y hacia la izquierda.

Punto de cruz con dos derechos

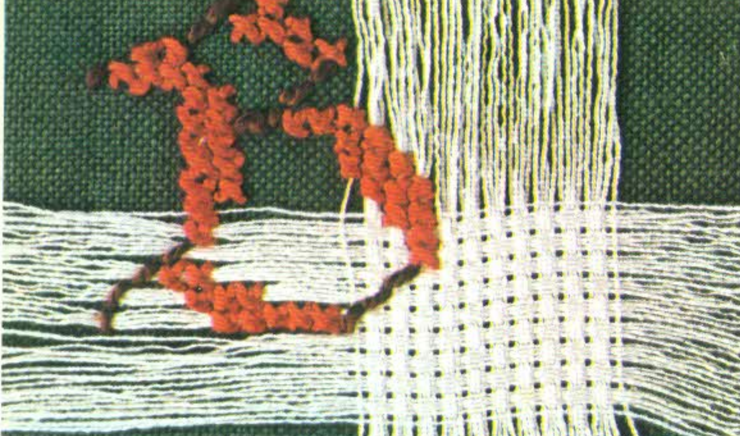
Está muy indicado para decorar cortinas, cintas o cualquier tejido con dos de-

Punto de cruz con dos derechos

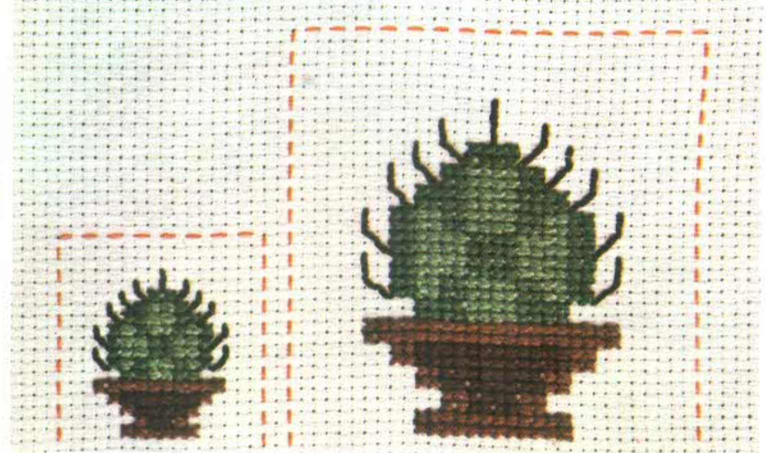


Punto de cruz sobre cañamazo auxiliar





Cómo se agranda un dibujo



cha (fig. 7). Se saca horizontalmente por la izquierda, sobre la línea del punto de salida, se vuelve a entrar diagonalmente hacia abajo y hacia la derecha, y se saca por abajo sobre la vertical del primer punto de salida, desplazándose los hilos necesarios para hacer la segunda diagonal hacia arriba y hacia la derecha.

Punto de cruz vertical ascendente

Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo diagonalmente hacia

rechos, que deba presentar el mismo motivo por el derecho que por el revés. Se hace en cuatro vueltas de ida y retorno.

Se empieza a trabajar de izquierda a derecha, se saca el hilo por el derecho de la labor sin hacer nudo alguno en el extremo, sino haciéndolo pasar a través de la punta de la aguja. El hilo se lanza hacia la derecha y hacia arriba sobre un número determinado de hilos del tejido, se saca hacia abajo y hacia la derecha a la misma distancia de hilos del tejido. Se lanza el hilo en diagonal y se prosigue de esta forma hasta el final de la vuelta. Se saca la aguja por el centro de la última diagonal, pasando con la punta a través del hilo para sujetarlo (A), se mete la aguja con la punta hacia abajo y se saca por la vertical del último punto de entrada de la diagonal. Se lanza el punto en diagonal hacia arriba y hacia la izquierda, se sale abajo a la izquierda a una distancia de tantos hilos como integren la cruz (en este momento se tiene una cruz completa por el revés de la labor). Se lanza el hilo en diagonal (y se completa una cruz por el derecho). Se continúa de esta forma hasta el final de la vueta (B). Las otras dos vueltas (C y D) sirven para completar los espacios que habían quedado libres.

Sólo hay que procurar esconder el hilo entre los puntos cuando sea necesario rematarlo.

Punto de cruz sobre cañamazo auxiliar

Se puede recurrir a un cañamazo auxiliar en el caso de que el tejido no permita contar los hilos o cuando se quiere hacer el punto de cruz sobre tejido al bies.

Se trata, en definitiva, de hacer el bordado sobre un tejido de trama muy regular, hilvanando el cañamazo sobre el mismo y deshaciéndolo hilo por hilo al final del bordado.

En la mayoría de los casos se usa estameña, más ligera que el cañamazo. Se corta el cañamazo, siguiendo la dirección del hilo, en las dimensiones que exija el bordado, se cose el tejido con puntadas largas y con un hilo flexible y grueso. La dirección del hilo del cañamazo debe coincidir con la del tejido, o, si se trata de tejido al bies, la dirección del hilo del cañamazo debe coincidir con la diagonal del tejido. Se borda como de costumbre, haciendo pasar siempre el hilo con la aguja vertical, desde el derecho hacia el revés y desde el revés hacia el derecho. Las dos telas no deben separarse durante el trabajo.

Terminando el bordado, se plancha el tejido por el revés, y, sin quitar el hilván, se deshilacha el cañamazo, tirando alternativamente de los hilos de la trama y de los de la urdimbre. Mientras se quitan los hilos del cañamazo, el bordado se sujeta con el pulgar para que no se deforme; por último se quita el hilván.

COMO AGRANDAR UN DIBUJO

Aquí no nos referimos a la posibilidad de agrandar un dibujo aumentando simplemente los hilos de tejidos cubiertos por la cruz. En este caso no siempre se obtienen buenos resultados, especialmente en lo que concierne a los efectos del color y las proporciones generales. Se puede obtener un resultado diferente agrandando la superficie cubierta por cada cruz y manteniendo inalterable la proporción del dibujo. No hay que olvidar que, al ser la cruz un punto de bordado de dos dimensiones (cada cuadrito tiene una altura igual al ancho), a cada cruz no deberán corresponder dos, sino cuatro cruces, dos a lo alto y dos a lo ancho. El efecto final se ve muy bien en el ejemplo.

Para proceder en sentido inverso, o sea, para reducir un dibujo, es necesario sustituir cada cuadrado de dos puntos de alto y dos puntos de ancho por uno solo.

UN JUEGO PARA EL DORMITORIO JUVENIL

La extremada sencillez del punto de cruz y su esquematización lo hacen apto para los tejidos de cuadritos; en este caso no es necesario contar los hilos, basta con

lanzar las diagonales a través del cuadro elegido previamente.

Material necesario

Para la colcha: 2 m de tela a cuadros blancos y azules de 1,40 m de ancho. Perlé del n.º 5 para usar doble o del n.º 3, en el mismo tono que los cuadros.

Para la bolsa «guardatodo»: 1 m del mismo tejido a cuadros. Perlé del n.º 5 para usar doble o del n.º 3, del mismo tono que los cuadros.

Puntos empleados

Punto de cruz distanciado un espacio (un cuadrito).

Ejecución

La colcha: Para la colcha se calculan en primer lugar las dimensiones y el número de triángulos a bordar a punto de cruz, tal como se ve en la fotografía, y que deberán cubrir la superficie de la cama. Con un hilván se divide el tejido por la mitad a lo largo y a lo ancho. Para contar los motivos a bordar se parte del centro, a lo largo de la línea de orientación horizontal o vertical, de este modo el motivo bordado quedará bien centrado. Los motivos en forma de rombo se bordan a punto de cruz partiendo del centro, según indicamos, hacia el exterior, en cuatro sectores separados. Procúrese mantener la tela bien tirante para evitar que los hilos de las diagonales queden levantados o tiren demasiado. Una vez terminado el bordado, se hace un dobladillo alrededor y se plancha por el revés después de haberla rociado con almidón diluido en agua.

La bolsa «guardatodo»: Se corta una tira de 1 m de largo y 60 cm de ancho, y de la tela que queda se sacan los tres bolsillos: el horizontal mide 50 cm de largo por 25 cm de ancho; el vertical, 25 cm de largo por 20 cm de ancho; y el horizontal con un único triángulo, 35 cm de largo por 20 cm de ancho. Se bordan los motivos, teniendo en cuenta que en los tres bolsillos hay que doblar 2,5 cm por los cuatro lados para el dobladillo. Terminado el bordado, se dobla el borde hacia dentro y se hilvanan. Se fijan los bolsillos con otro hilván en el sitio indicado en la foto y se cosen a máquina a lo largo de tres lados; el cuarto lado, abierto, se remata cosiendo el dobladillo por el interior con un punto de lado. La tira de tela con los bolsillos aplicados se dobla por la mitad, por el revés, y se cose a máquina por tres lados. Se vuelve del derecho y se remata el cuarto lado a punto de lado con el borde de las dos orillas abiertas doblado hacia dentro. En los dos ángulos superiores se cosen unas tiras dobles, que sirven para colgar la bolsa, insertándolas entre las dos orillas abiertas.

Para reforzar el saco y evitar que se aplaste, se puede hacer una costura a máquina por el derecho a lo largo de los tres bordes cerrados.




SMILE!

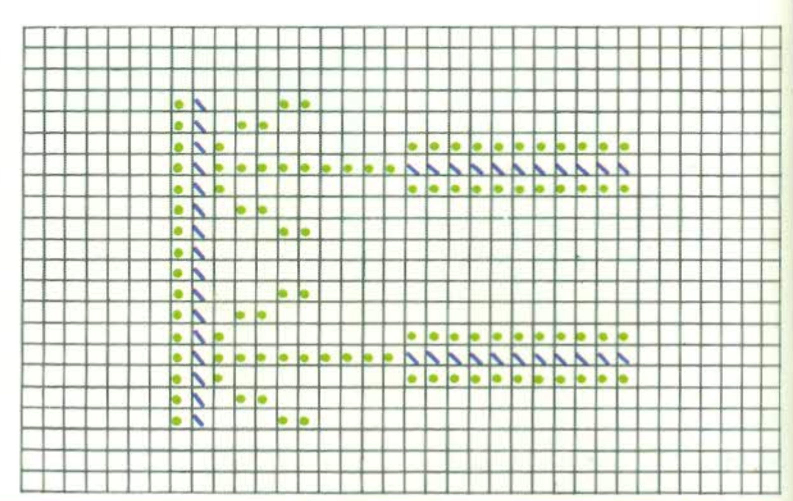
MOTIVOS PARA MANTELES INDIVIDUALES

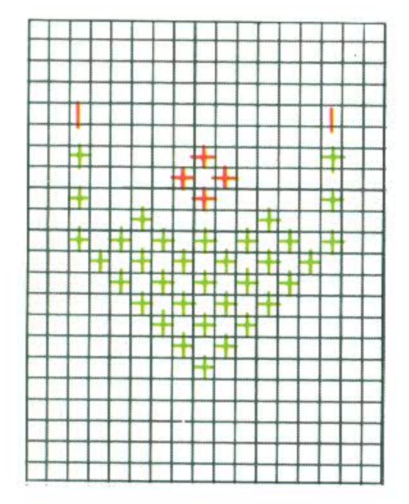
Usado como borde el punto de cruz es muy apto para decorar centros, manteles individuales y servicios para carritos de comedor. Los manteles que presentamos ofrecen algunos ejemplos. Los bordes se pueden agrandar del modo que se ha explicado.

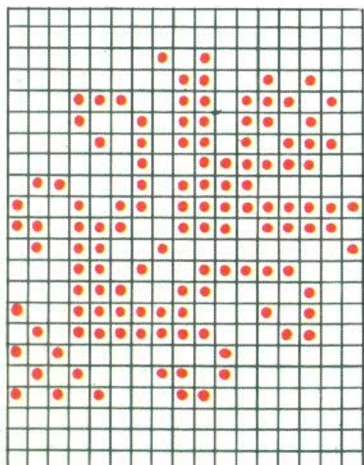
Cuando se vaya a utilizar un borde, hay que partir siempre del centro del motivo para que éste quede bien colocado. Las bandas que se hacen a lo ancho y a lo largo deben coincidir simétricamente en un ángulo. Se recomienda contar en primer lugar los espacios necesarios para realizar el bordado.

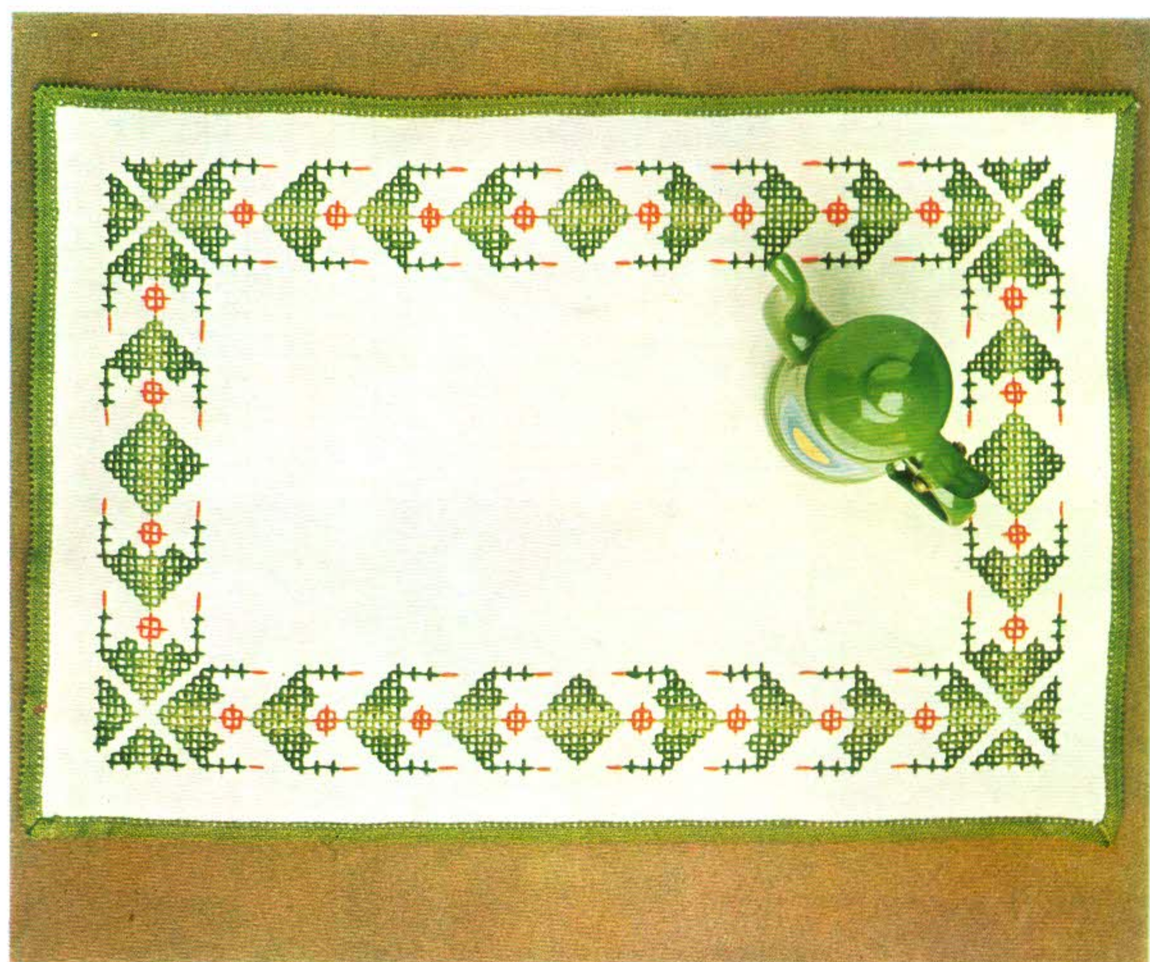
Individuales en tonos pastel

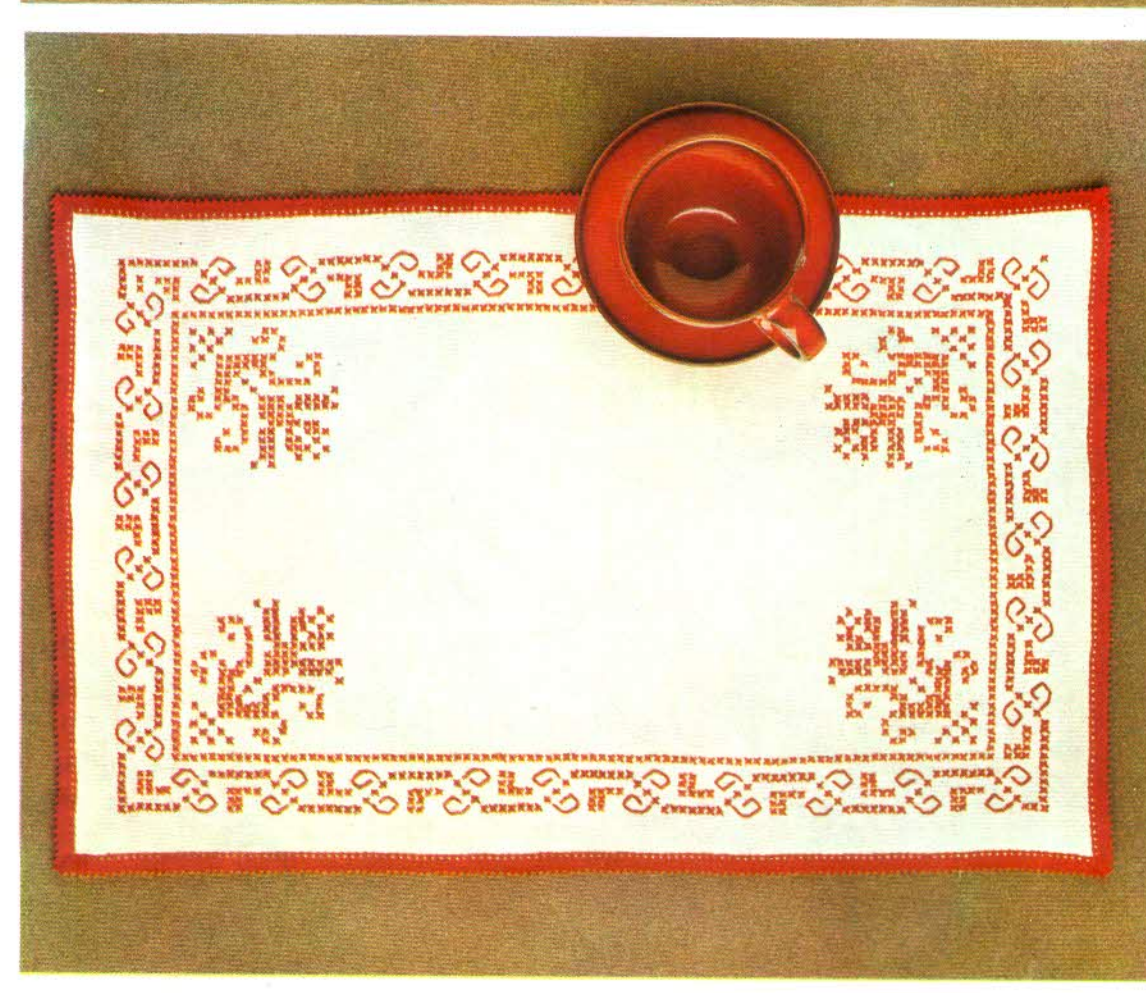
Sobre una tela azul, amarilla o rosa usar algodón mouliné a dos hilos en los











colores azul y verde; y sobre tela verde, en rojo y verde.

Detalles de ejecución: Los manteles, con la servilleta a juego, se rematan por el revés con punto de lado, que sujeta el dobladillo, y se adornan con un punto cuadrado, sustituible por el punto de cruz.

Individual blanco y verde

Para el bordado, usar algodón mouliné a seis hilos en los colores verde, en tres tonos, y naranja.

Detalles de ejecución: El punto de cruz se hace en diagonal con cañamazo auxiliar. Cuando se acaba la labor, las cruces aparecen rectas, no inclinadas. El mantel se remata con una trencilla de algodón de color, cosida con puntadas escondidas.

Individual blanco y naranja

Para el bordado, usar algodón mouliné a seis hilos en color naranja.

Detalles de ejecución: El mantel se remata con una trencilla de algodón en color, cosida con puntadas escondidas.

Ideas Prácticas



Las tortugas almohadón

Originalísimos almohadones para cualquier habitación, estas tortugas son de gran efecto, pero de sencilla factura. Están formadas por dos almohadones ovalados, de los que sólo el lado del derecho debe trabajarse necesariamente a patchwork, mientras que para la parte de debajo puede optarse por un tejido en uno de los colores lisos que más destaquen entre los tejidos utilizados en el patchwork. Preparar ante todo las tiras del patchwork uniendo los triángulos o, si se prefiere, los cuadraditos (recortarlos de los tejidos más diversos, pero alternarlos con una cierta regularidad).

Los triángulos de la tortuga miden 20 cm de base por 10 cm de altura (las tiras tendrán 10 cm de ancho), y se unen entre sí de acuerdo con las explicaciones dadas anteriormente sobre el patchwork.

Patrón

Plegar en cuatro partes un trozo de papel bastante grande para poder medir desde el ángulo exterior 35 cm sobre un lado y 25 cm sobre el otro (fig. 1). Unir los dos puntos con una curva muy redondeada y repasarla con una ruedecilla para marcarla también sobre las capas de debajo. Abrir provisionalmente la hoja y controlar que el óvalo se presente bien redondeado, sin formar puntas en los extremos (fig. 2). Corregir, si es necesario, alguna de las curvas, plegar nuevamente el papel y cortar al mismo tiempo las cuatro hojas.

Preparar el patrón de la cabeza y de las cuatro patas siguiendo los gráficos cuadriculados (figs. 3 y 4): los cuadritos miden 2,5 cm de lado.

Recortar los contornos.

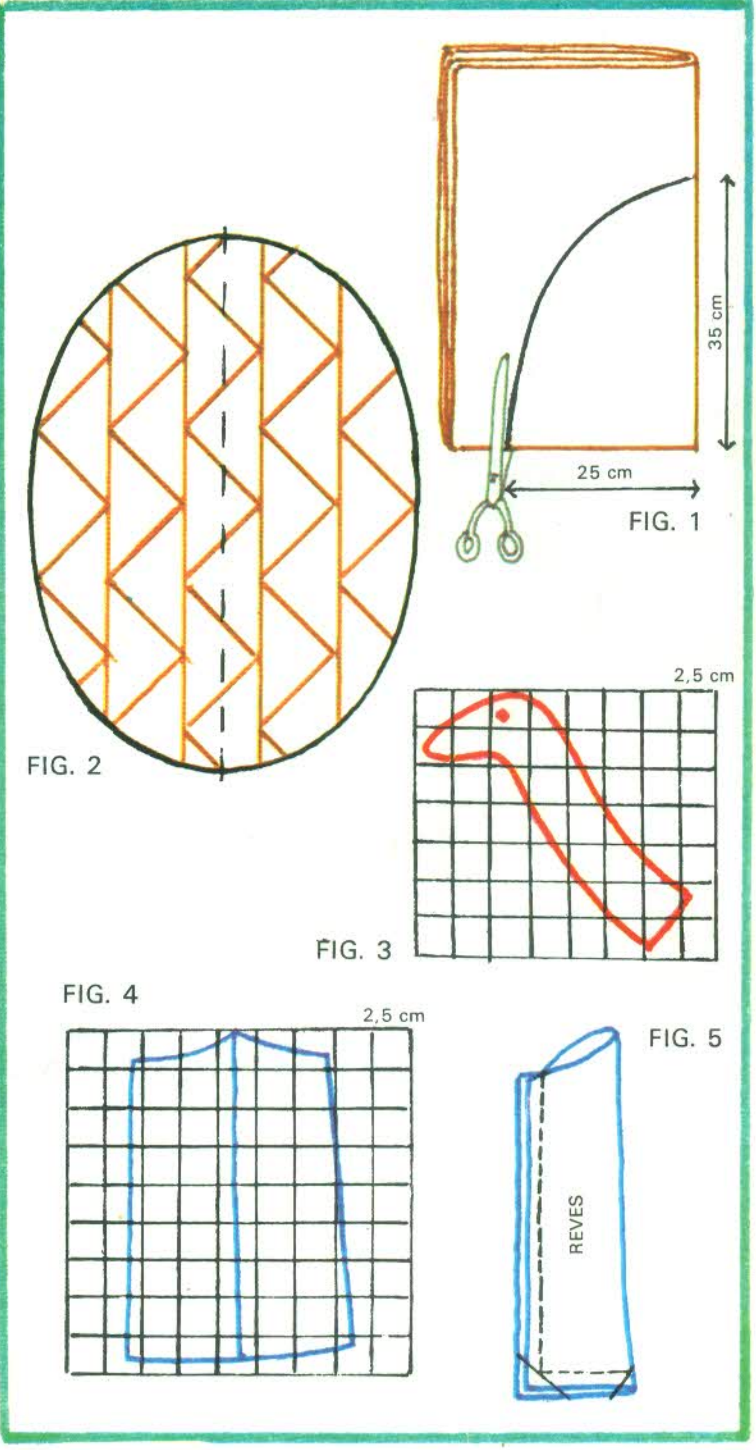
Material necesario

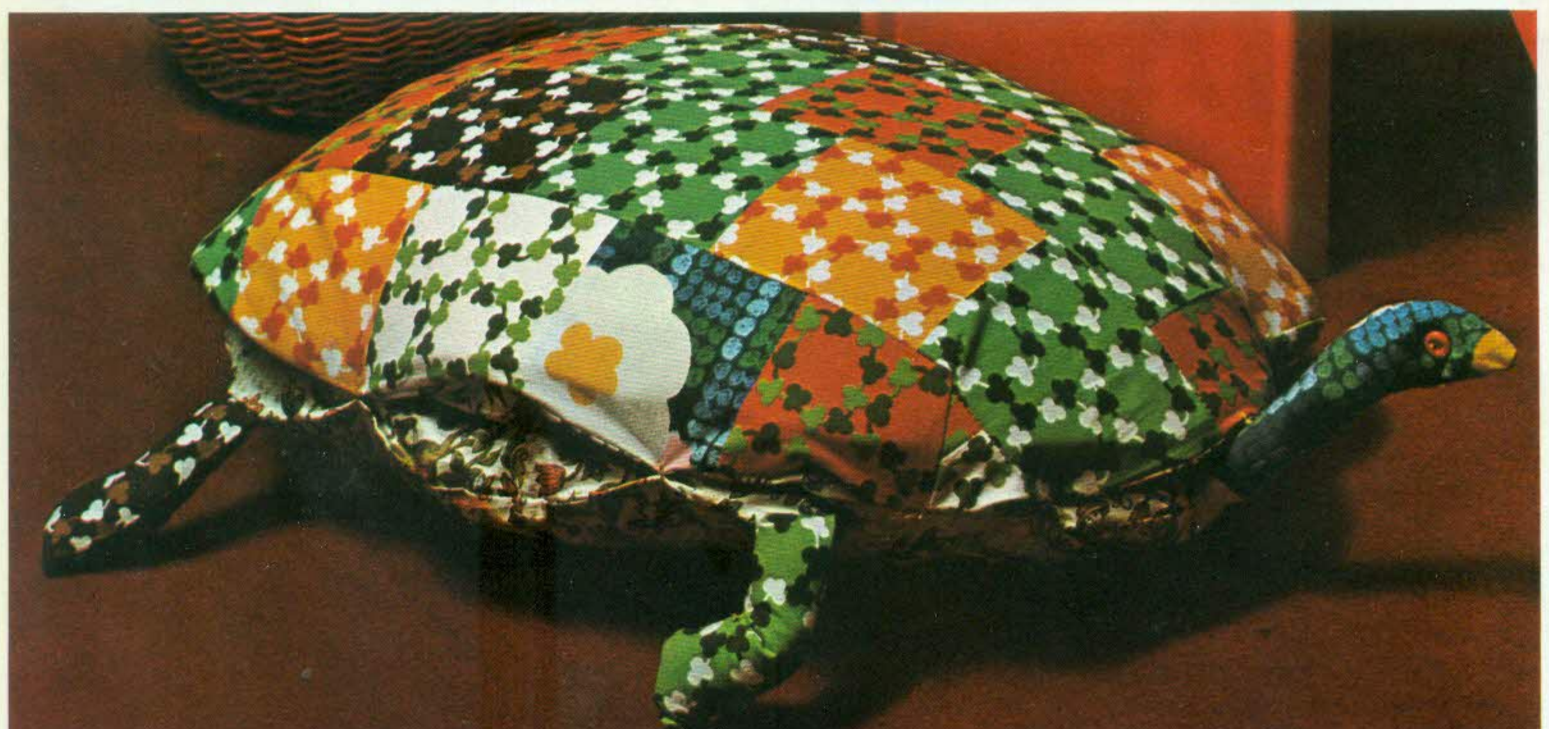
Ante todo debe establecerse si se hacen ambos almohadones a patchwork o sólo el dorso de la tortuga, usando el color liso que más destaque para las piezas de debajo. Se necesitarán retales variadísimos, si se usan los que se tienen en casa, o bien cinco tipos de tejido distinto, de 25 cm cada uno, que puedan combinarse agradablemente. Si se hace el otro lado del almohadón de color liso, se necesitará 1,60 m de popelín de 70-90 cm de ancho y del color deseado. Si se quiere introducir el miraguano en dos almohadones de forro iguales, se necesitará 1,05 m de forro de cualquier tipo; de ese modo será más fácil lavar el almohadón.

Adquirir 1 kg de miraguano para rellenar los almohadones.

Corte

Unir entre sí las cinco tiras de 72 cm de largo y prender encima el patrón, cuidando de que la línea del centro de la tercera tira se corresponda con la línea del centro del patrón. Marcar los contornos y cortar dejando 1 cm de margen; del tejido de color liso, y usando el mismo patrón, recortar otros tres óvalos. Del tejido de popelín estampado usado para los triángulos que forman las tiras obtener las dos partes de la cabeza, apoyando el correspondiente patrón sobre la tela puesta doble y con el derecho hacia el interior; para hacer las cuatro patas prender el patrón so-





bre cuatro trozos de tela distintos y recortar, tanto la cabeza como las patas, dejando 1 cm de costura todo alrededor.

Confección

Unir los cuatro óvalos entre sí, dos a dos y derecho contra derecho; coser todo alrededor, pero dejando una pequeña abertura; planchar las costuras abiertas. Volver los almohadones por la abertura, rellenarlos con el miraguano y coserlos. Como se ha indicado antes, si se quiere hacer una labor más primorosa, introducir en los almohadones de tejido otros dos almohadones iguales de forro, rellenos con el miraguano.

Preparar la cabeza hilvanando y cosiendo las dos partes, derecho contra derecho; usar el mismo sistema para las patas, cosiendo a máquina a lo largo de los dos lados (fig. 5). Rellenar la cabeza y las patas con miraguano e insertar cada una de las cuatro patas en la costura del almohadón inferior, deshaciendo algún punto en las posiciones indicadas en la fotografía. Insertar la cabeza de modo que quede centrada en el almohadón superior, o también entre los dos almohadones. Estos se unirán uno a otro con tupidas puntadas de repulgo concentradas en determinadas posiciones simétricas, antes y después de cada pata.

Punto

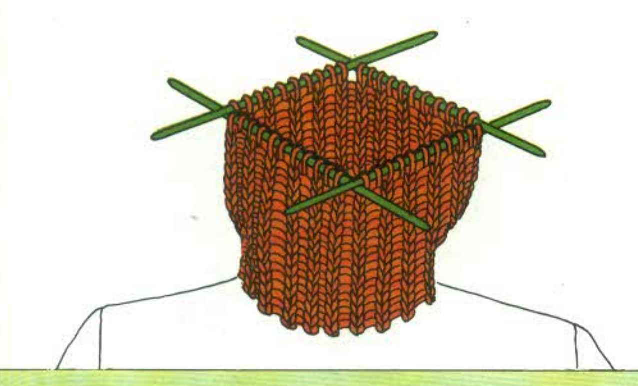


Cuellos

En las labores de punto es posible realizar cualquier tipo de cuello. Existen soluciones de cuellos trabajados con 2 ó 4 agujas. Se pueden hacer durante la elaboración de la prenda, o bien recogiendo los puntos, y también aparte, aplicados después con una costura.

CUELLO VUELTO

Sobre un escote redondo y cerrado se recogen los puntos en 4 agujas y se trabaja con lana muy floja a punto de elástico 1/1 ó 2/2, hasta el doble de la altura que se desea obtener. Se rematan los puntos sin apretar y se vuelve el cuello hacia fuera.





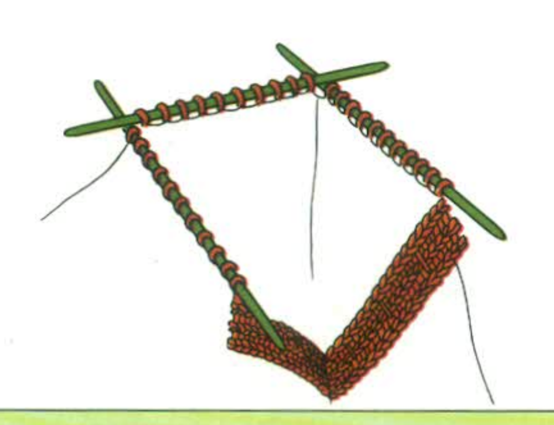
CUELLO DESBOCADO

Se hace indiferentemente sobre un escote barco o a caja. Se recogen los puntos alrededor del escote con un juego de 4 agujas y se trabaja a punto liso del revés. Al finalizar la labor, y girando la mitad del cuello, quedará por el derecho de la labor el punto liso al derecho. La altura del cuello varía normalmente de los 10 a los 15 cm. Para un acabado más primoroso, pueden hacerse las 6 últimas vueltas a punto bobo y luego se cierran normalmente los puntos.



CUELLO «POLO»

Se trabaja el delantero rematando los puntos de los bordes de abotonadura. Con 4 agujas se recogen los puntos en torno al escote, a excepción de los de las tapetas delanteras.

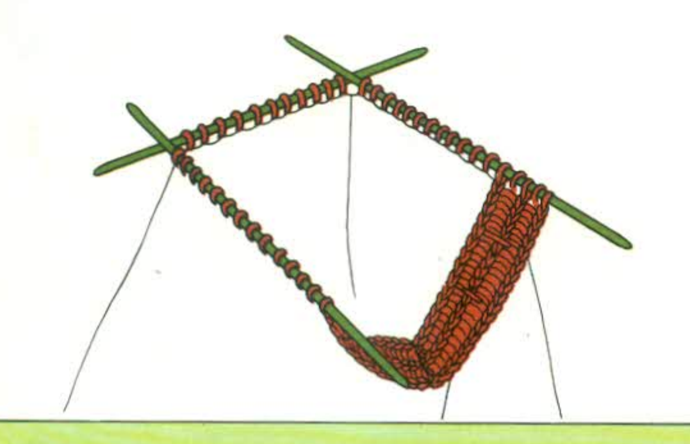


Se trabaja a punto bobo o elástico hasta la altura deseada.



CUELLO PUNTIAGUDO

Al hacer el delantero, se dejan en espera los puntos de los bordes. Con 4 agujas se recogen los puntos alrededor de todo el escote, excepto los de las tapetas.



Se trabaja con el punto preferido, haciendo los aumentos a ambos lados, cada 2 vueltas, varios puntos más adentro del borde.



CUELLO SASTRE

Para este tipo de cuello hay que trazar un patrón en papel. El cuello se hace al mismo tiempo que los delanteros, siguiendo el patrón y trabajando a punto bobo todos los puntos que correspondan a la solapa y los inmediatamente debajo de ésta. También se puede hacer a punto de arroz. Después de algunos centímetros, para formar las primeras puntas, se cierran parte de los puntos hechos a punto bobo y se vuelven a montar en la vuelta siguiente para formar las otras dos puntas. A la altura de los hombros se cierran los puntos de punto liso y se sigue sobre los puntos bobos hasta que la tira llegue al centro del escote de la espalda. Unir a punto de malla las dos partes del cuello y la base de la parte de atrás al escote correspondiente.



CUELLO SMOKING



En los cardigan

En los cardigan se trabaja el delantero sin calcular los puntos del escote (esto es, más estrecho). Terminada la chaqueta, se recogen los puntos a lo largo del delantero y la espalda (se pueden recoger en dos veces, comenzando por el centro de la espalda) y se trabaja a punto de elástico durante 12-14 cm. Se cierran todos los puntos.

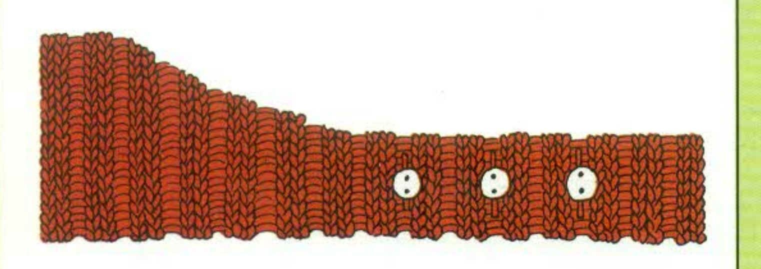


En los pullóveres cerrados

También los pullóveres se pueden acabar con un cuello smoking. Se prepara el escote delantero, cerrando los puntos centrales en unos 10 cm; se menguan los puntos restantes del escote gradualmente. Para el cuello se hace una tira del largo necesario para rodear el escote y se aplica montando un lado sobre el otro.

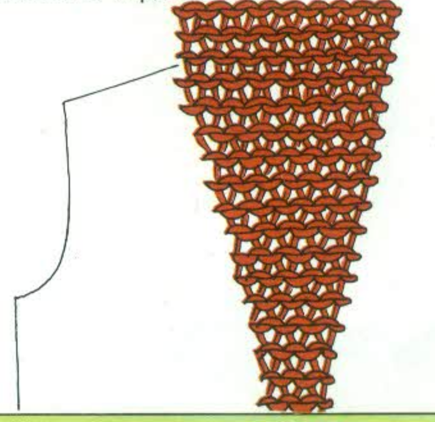
Cuello smoking cosido

Se hace el cuello y la tira del delantero aparte y después se aplica cosiéndolo. En este caso el cuello tiene forma.



Cuello trabajado junto al delantero

Al llegar al escote, por el interior del borde, cada 2 v., una vez se mengua 1 p. al delantero trabajándolo con el punto del cuello, y otra vez se aumenta éste en 1 p. Realizado el hombro, se sigue con los p. del cuello hasta el centro de la espalda.





CHAQUETA CON CUELLO SMOKING

Material necesario

Restos de lana «sport» de 3 cabos, en varios tonos, a usar doble.

Agujas del n.º 5.

Talla

44.

Puntos empleados

Puntos de elástico 2/2: 2 p. d., 2 p. r.

Punto bobo: Todas las vueltas del derecho, cambiando los colores.

Ejecución

Espalda: Montar 62 p. y trabajar 12 v. a punto de elástico. Seguir a punto bobo durante 59 cm. Entonces, para las sisas, cerrar a cada lado 4 p. y luego 1 p. A 15 cm de altura de sisas cerrar para los hombros, a cada lado, 3 veces 5 p. y los restantes de una vez.

Delantero derecho: Montar 32 p. y trabajar 12 v. a punto de elástico. Seguir a punto bobo durante 35 cm; luego, para el escote, menguar a la derecha 1 p. cada 6 v., 11 veces. Para la sisa, a los 59 cm, cerrar a la izquierda 4 p. y 2 veces 1 p. Hacer el hombro a la misma altura y del mismo modo que en la espalda.

El delantero izquierdo se hace en sentido inverso.

Mangas: Montar 30 p. y trabajar 12 v. a punto de elástico. Seguir a punto bobo, aumentando a cada lado 1 p. cada 10 v. A los 43 cm de altura total, para el redondo de la manga, menguar a cada lado 3 p., 2 p., y luego siempre 1 p. A 15 cm de distancia de la sisa, cerrar los puntos restantes.

Cuello smoking: Después de coser los hombros, recoger los puntos en torno al escote, partiendo del centro de la espalda (recoger 1 p. cada 2 v.). Trabajar 36 v. a punto bobo, aumentando 1 p. cada 4 v. en el centro de la espalda. Cerrar los puntos hasta la altura del primer menguado del escote y seguir trabajando a punto

bobo sobre los demás puntos. Cerrar a cada principio de vuelta 3 veces 3 p., 2 veces 5 p. y 2 veces 8 p. Cerrar los puntos restantes de una sola vez.

El otro lado del cuello se hace del mismo modo y se cosen en el centro de la espalda.

Cinturón: Montar 10 p. y trabajar 75 cm a punto bobo. Cerrar.

Acabado: Unir el delantero a la espalda y coser costados y mangas a repulgo.

PULLOVER DEPORTIVO PARA CABALLERO

Material necesario

1.600 g de lana color tabaco.

Agujas del n.º 8 y del n.º 9; juego de agujas del n.º 8.

Tallas

46/48.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con las agujas del n.º 8: 1 p. r., 1 p. d.; lado del revés, trabajar los puntos como se presentan.

Punto de muestra: Con las agujas del n.º 9: 1.ª, 3.ª, 5.ª, 7.ª, 9.ª y 11.ª vueltas (lado del derecho): 1 p. de orillo, 5 p. r., *1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. r., 1 p. d., 5 p. r.*; repetir siempre de * a * y terminar la vuelta con 1 p. de orillo.

2.ª, 4.ª, 6.ª, 8.ª, 10.ª y 12.ª vueltas (lado del revés): trabajar los puntos tal como se presentan.

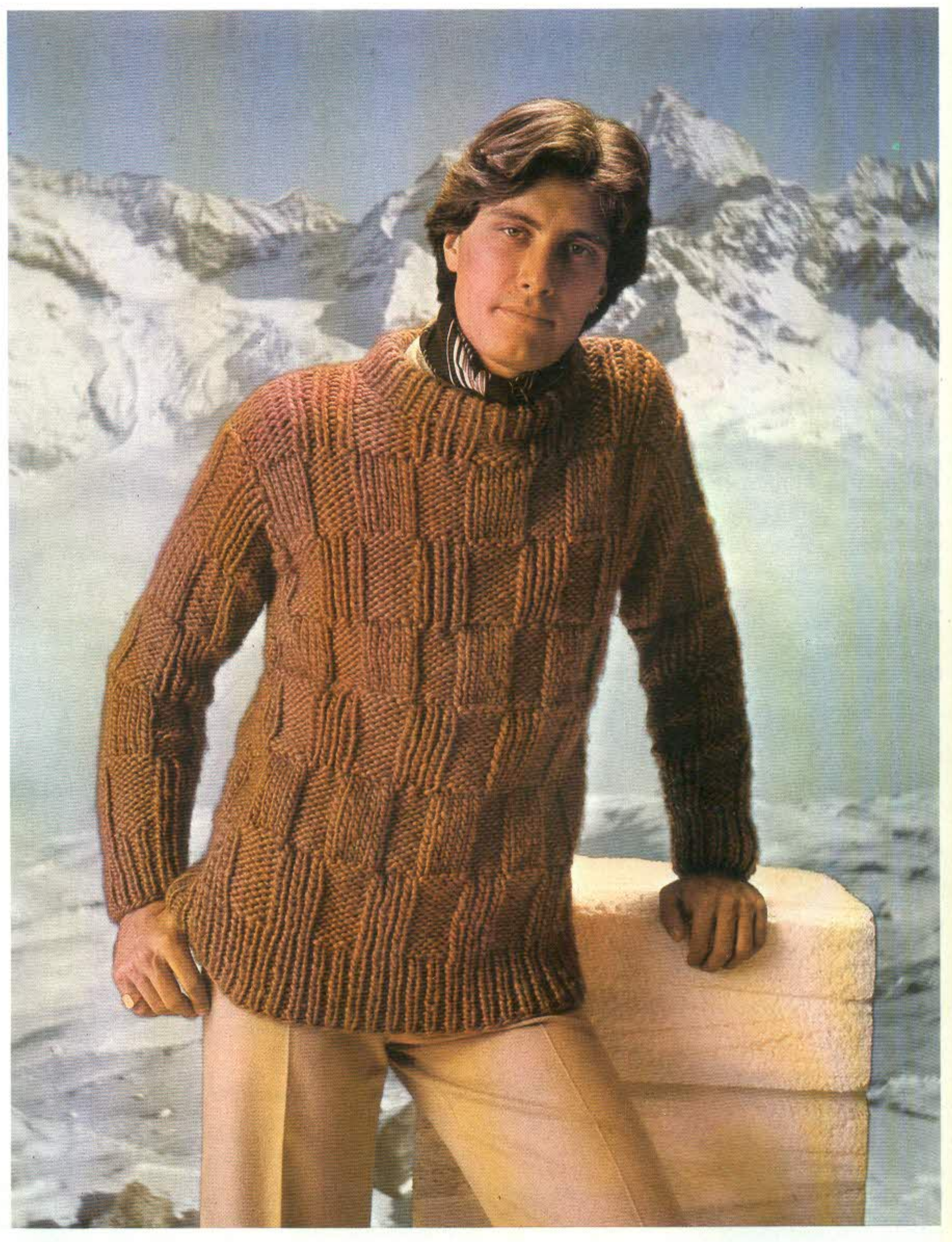
13.ª, 15.ª, 17.ª, 19.ª, 21.ª y 23.ª vueltas (lado del derecho): 1 p. de orillo, 5 p. d., *5 p. r., 5 p. d.*; repetir siempre de * a * y terminar las vueltas con 1 p. de orillo.

14.ª, 16.ª, 18.ª, 20.ª, 22.ª y 24.ª vuelta (lado del revés): trabajar los puntos tal como se presentan.

Repetir siempre de la 1.ª a la 24.ª vuelta.

Tensión

Con las agujas del n.º 9, en punto de la muestra, 10 p. y 13 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.



Ejecución

Espalda: Montar 57 p. y trabajar 9 cm a punto de elástico, empezando y terminando la 1.ª v. del lado del revés con 1 p. de orillo y 1 p. d. Continuar recto a punto de la muestra. A los 48 cm de altura total (en el centro del 5.º cuadrado) cerrar por cada lado 1 vez 5 p. (= 47 p.). A los 22 cm de altura de las sisas (después del 7.º cuadrado) cerrar por cada lado, para los hombros, cada 2 v., 2 veces 6 p. Dejar los 23 p. restantes en espera.

Delantero: Montar 57 p. y trabajar 9 cm a punto de elástico, empezando y terminando la 1.ª v. del lado del revés con 1 p. de orillo y 1 p. r. Seguir a punto la muestra hasta los 16 cm de altura de sisa como en la espalda, pero distribuyendo la 1.ª v. del lado del derecho como sigue: 1 p. de orillo, 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., *5 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d.*, repetir siempre de * a *. Terminar la vuelta con 1 p. de orillo. Luego cerrar para el escote los 7 p. centrales y, por cada lado, cada 2 v., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 3 veces 1 p. A los 22 cm de altura de la sisa dar forma a los hombros como en la espalda.

Mangas: Montar 33 p. y trabajar 9 cm a punto de

elástico, empezando y terminando la 1.ª v. del lado del revés con 1 p. de orillo y 1 p. d. Continuar a punto de la muestra distribuyendo la 1.ª v. del lado del derecho como sigue: 1 p. de orillo, 3 p. r., * 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 5 p. r.*; repetir 1 vez de * a * y terminar la vuelta con 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 1 p. r., 1 p. d., 3 p. r., 1 p. de orillo. Luego aumentar cada 8 v. 6 veces 1 p. (= 45 p.). A los 49 cm de altura (en el centro del 5.º cuadrado) trabajar aún 5 cm para la parte superior de la manga; cerrar.

Acabado: Coser las costuras. Recoger alrededor del escote 54 p. empleando un juego de agujas. Trabajar 12 v. circulares a punto de elástico, cerrar flojo y volver este remate hacia el lado del revés formando un dobladillo. Montar las mangas.

JERSEY PARA CABALLERO

Material necesario

360-400 g de lana en color camello, 40 g en color tabaco.
Agujas del n.º $2^1/_2$ y del n.º $3^1/_2$.
5 botones.

Tallas.

44 y 46/48. Las indicaciones se dan para dos tallas; si sólo hay un número, éste es igual para las dos.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º $2^1/_2$; 2 p. d., 2 p. r. En las vueltas del revés, trabajar los puntos como se presentan.
Punto liso: Con agujas del n.º $3^1/_2$; del derecho al lado bueno, del revés al contrario.
División de las rayas: 2 v. tabaco, 2 v. camello, 2 v. tabaco, 2 v. camello, 28 v. tabaco, 2 v. camello, 2 v. tabaco, 2 v. camello, 2 v. tabaco.

Tensión

Con agujas del n.º $3^1/_2$, en punto liso, 12 p. y 16 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 123-131 p. en color camello con agujas del n.º $2^1/_2$ y hacer 9-10 cm en punto de elástico. Seguir con agujas del n.º $3^1/_2$. Tejer recto repartiendo 12 aumentos en la primera vuelta (= 135-143 p.). A los 28-30 cm de altura total tejer 44 v. según el esquema de las rayas. Continuar en color camello y después de hechas 2 v. menguar, para las sisas, 14-15 p. a cada lado (= 107-110 p.). A los 20 cm de altura desde las sisas, cerrar para los hombros, cada 2 v., 3-7 veces 5 p. y 3-0 veces 6 p. Al mismo tiempo que se hace el cuarto menguado para el hombro, cerrar para el escote posterior los 11-13 p. centrales y, en cada lado de éstos, menguar cada 2 v. 3 veces 5 p.

Delantero: Igual que la espalda hasta los 26-28 cm de altura total. En este punto, dividir la labor, para el escote, como sigue: al principio de la vuelta, para la parte izquierda, tejer 63-67 p. a punto liso, y entre los 9 p. siguientes, aumentar 6 p., más 1 p. de orillo (= 15 p.) para la tira de abrochar. Estos puntos se tejen siempre a punto de elástico. Dejar en espera en una aguja auxiliar los 63-67 p. de la parte derecha. A 3 cm del comienzo de la tira, y después 3 veces cada 6,5 cm, hacer un ojal como sigue: trabajar 10 p., cerrar 3 p., que se vuelven a montar en la vuelta inmediata, y hacer 6 p. y 1 p. de orillo. A los 29 cm de altura de escote dejar en espera, en la parte de la tira, cada 2 v., 1 vez 15 p., 1 vez 5 p., 1 vez 3 p., 2 veces 2 p. y 4-5 veces 1 p. A los 20 cm de la sisa, hacer los hombros como en la espalda. En la parte derecha del delantero añadir 15 p. a los dejados en espera, para la parte inferior de la tira (= 78-82 p.), y hacer igual que la parte izquierda, pero de forma simétrica.

Mangas: Montar 63-67 p. con lana color camello y hacer 8 cm a punto de elástico. Continuar con las agujas del n.º $3^1/_2$ a punto liso, aumentando cada 6 v. 20 veces 1 p. a cada lado (= 103-107 p.). A los 44-45 cm de altura total, para la forma recta de la sisa, seguir otros 5,5-6 cm a punto liso. Cerrar todos los puntos de una sola vez.

Acabado: Cerrar las costuras. Doblar y coser la tira inferior. Para el remate del escote, recoger 135-139 p. alrededor del mismo (incluyendo los puntos dejados en espera de las tiras). Hacer 6,5 cm a punto de elástico, distribuyendo un ojal, como se ha descrito, a 1,5 y 5 cm. Cerrar todos los puntos, doblar la tira de remate hacia el revés y coser. Hacer 1 v. a ganchillo, a punto bajo, a lo largo de las tiras del delantero. Coser los ojales y botones. Colocar las mangas.

CHALECO SIN MANGAS, PARA SEÑORA

Material necesario

280-320 g de lana en color tabaco. La lana se usa doble en todo el trabajo.
Agujas del n.º 6; ganchillo para lana del n.º $3^1/_2$.

Tallas

38 y 40/42. Las indicaciones se dan para dos tallas; si sólo hay un número, éste es igual para las dos.

Puntos empleados

Punto bobo: Siempre del derecho.
Punto liso: Derecho al lado bueno, revés al contrario.

Tensión

Con agujas del n.º 6, en punto liso, 9 p. y 12 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar, con lana doble, 86-92 p. y hacer 11 v. a punto bobo. Seguir trabajando recto a punto bobo y a punto liso, distribuyendo los puntos en la primera vuelta por el derecho de la labor de la siguiente manera: 1 p. de orillo, 6 p. d. (punto bobo), 72-78 p. a punto liso, 6 p. a punto bobo y 1 p. de orillo. A los 60-63 cm de altura total, cerrar a cada lado, para los hombros, cada 2 v., 4-6 veces 5 p. y 2-0 veces 4 p. Simultáneamente al cuarto menguado del hombro, cerrar para el escote los 10-12 p. centrales y, a cada lado de éstos, cada 2 v., 2 veces 5 p.

Delantero izquierdo: Con lana doble, montar 45-48 p. y hacer 11 v. a punto bobo. Seguir a punto bobo y a punto liso distribuyendo los puntos de la primera vuelta por el derecho de la labor como sigue: 1 p. de orillo, 6 p. a punto bobo, 31-34 p. a punto liso, 6 p. a punto bobo y 1 p. de orillo. A los 38 cm de altura total, menguar para el escote, en el borde del mismo, cada 6 v. 10-11 veces 1 p. del modo siguiente: tejer normalmente hasta 3 p. antes del borde a punto bobo, hacer 2 p. d. juntos, 1 p. d., terminar la vuelta. A los 60-63 cm de altura total hacer el hombro como en la espalda. Aumentar 1 p. de orillo en los 7 p. d. restantes, en la parte del hombro, y seguir recto 8 ó 9 cm; dejar los puntos en espera en una aguja auxiliar.

Delantero derecho: Como el izquierdo, pero de forma simétrica.

Acabado: Cerrar las costuras laterales y de los hombros. Las laterales se cosen sólo hasta 36-39 cm de altura total. Coser los puntos de las agujas auxiliares a punto de malla y coser la tira a la parte posterior del escote. Con el ganchillo, hacer 1 v. a punto bajo, con lana doble, alrededor de las tiras del delantero y de las sisas.

JERSEY CON CUELLO PUNTIAGUDO, PARA SEÑORA

Material necesario

320 g de lana color camello.
Agujas del n.º $2^1/_2$ y del n.º $3^1/_2$.

Tallas

40-42 (ancho normal), 38 (ancho superior al normal). Las indicaciones sirven para tres tallas.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º $2^1/_2$; 1 p. d., 1 p. r. En las vueltas del revés, los puntos se trabajan como se presentan.
Punto liso del revés: Con agujas del n.º $3^1/_2$; revés al lado bueno, derecho al contrario.



Tensión

Con agujas del n.º $3^1/_2$, en punto liso, 12 p. y 15 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 107 p. con agujas del n.º $2^1/_2$ y hacer 10 cm a punto de elástico. Seguir con agujas del n.º $3^1/_2$ en punto liso distribuyendo 29 aumentos en la primera vuelta (= 136 p.). A los 35 cm de altura total, cerrar a cada lado para las sisas, cada 2 v., 1 vez 5 p., 1 vez 4 p., 3 veces 3 p., 2 veces 2 p. y 3 veces 1 p. (= 86 p.). A 22 cm desde la sisa, cerrar para los hombros, cada 2 v., 4 veces 6 p. Dejar en espera en una aguja auxiliar los 38 p. restantes.

Delantero: Igual que la espalda hasta 6 cm desde la sisa. En este punto, dividir la labor por la mitad, para el escote, y hacer cada parte por separado.

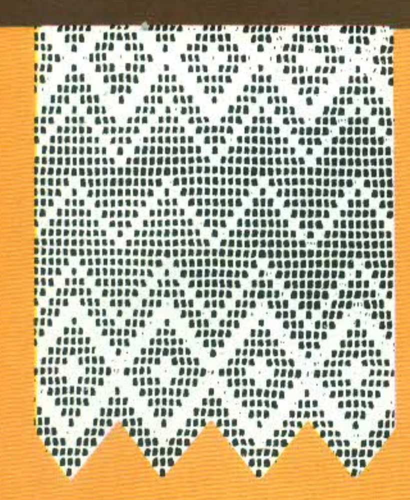
Para la parte izquierda, al final de la primera vuelta añadir 6 p. para el dobladillo (= 49 p.). Trabajar sobre todos los puntos a punto liso. A 10 cm del comienzo del escote, cerrar cada 2 v. 1 vez 11 p., 2 veces 3 p., 2 veces 2 p. y 4 veces 1 p. A 22 cm de la sisa, hacer el hombro como en la espalda.

Hacer igual la parte derecha, pero de forma simétrica.

Mangas: Montar 59 p. con agujas del n.º $2^1/_2$ y hacer 6 cm a punto de elástico. Continuar con las agujas del n.º $3^1/_2$ a punto liso, distribuyendo 49 aumentos en la primera vuelta (= 108). A los 46 cm de altura total, cerrar a cada lado para las sisas, cada 2 v., 15 veces 3 p. Cerrar los 18 p. restantes.

Acabado: Cerrar las costuras. Doblar hacia dentro y coser el dobladillo del escote. Para el cuello, recoger alrededor del escote 145 p., distribuyendo 14 aumentos entre los puntos dejados en espera en la espalda. Tejer a punto de elástico, aumentando a cada lado, cada 4 v., 12 veces 1 p. a continuación del punto de orillo. A los 12 cm de cuello, cerrar los 169 p. Colocar las mangas. Doblar el puño por la mitad y coser por el revés.

Ganchillo

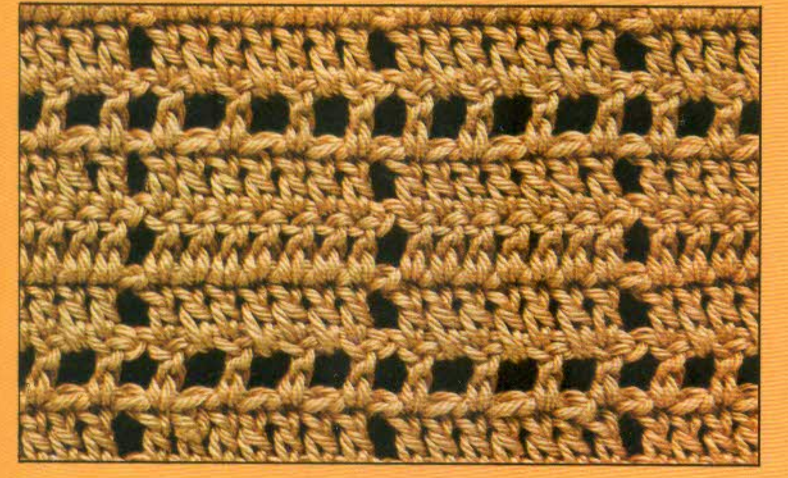


Punto de red



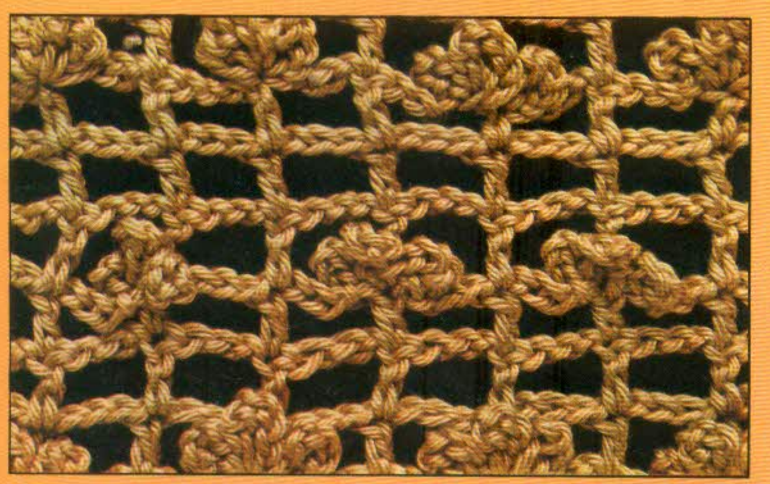
ABANICOS SOBRE RED

1.ª v.: *1 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. base*.
2.ª v.: *5 p. a. trabajados todos en el 1.er arco de cad., 1 p. cad., saltar 1 recuadro, 1 p. a. en el arco sig., 1 p. cad., 1 p. a. en el arco sig., 1 p. cad., saltar 1 recuadro*. Volver con 3 p. cad.
3.ª v.: *en el 3.er p. a. del motivo de abanico trab.: 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a. (siempre en el mismo p.), 1 p. cad., 1 p. a. en el 1.er arco; 1 p. cad., 1 p. a. en el 2.º arco; 1 p. cad., 1 p. a. en el 3.er arco; 1 p. cad.*.
4.ª v.: repetir desde la 2.ª v. trabajando los 5 p. a. en el arco entre los 2 p. a. que quedan sobre el abanico.



PUNTO A CUADROS

Número de puntos múltiplo de 8 + 2.
1.ª v.: 3 p. cad., saltar 1 p. base, *1 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. base*.
2.ª v.: empezar todas las vueltas con 3 p. cad. y saltar el p. base, *17 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. base*.
3.ª y 4.ª v.: *trab. 7 p. a. sobre los 7 p. a. de la vuelta anterior, 1 p. cad., saltar 1 p. base*.
5.ª v.: repetir desde la 1.ª v.

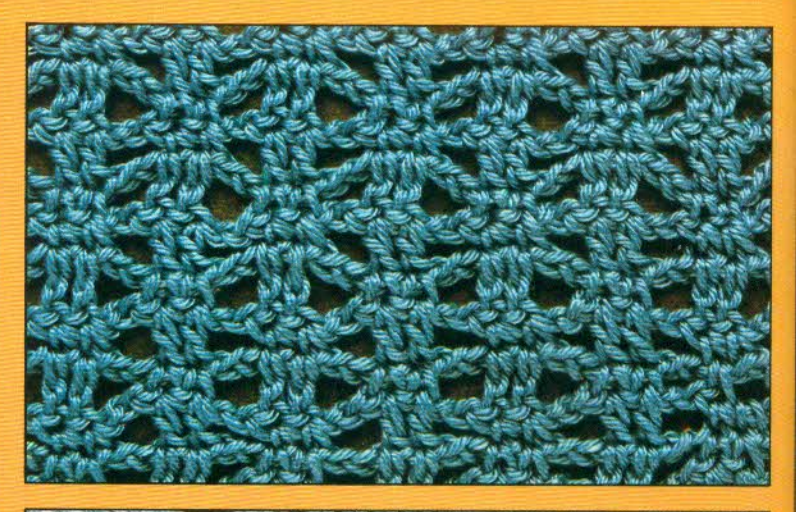


RED CON TREBOLES

1.ª v. (revés de la labor): 1 p. a., *3 p. cad., saltar 3 p. base, 1 p. a.*.
2.ª v.: *1 p. a. (en el p. a.), 3 p. cad., saltar 3 p. base, 1 p. a., 3 p. cad., saltar 3 p. base, 1 p. a. con el trébol en el p. a. (= 1 p. a.), **5 p. cad., clavar el ganchillo en las dos bridas que cierran el p. a. recién trabajado, hebra sobre el ganchillo, sacar 1 p. y con éste cerrar la hojita** (trab. 3 veces de ** a **), 3 p. cad., saltar 3 p. base*.
3.ª v. y v. impares sig.: como la 1.ª v., a punto de red; se hace el p. a. sobre el trébol manteniendo el motivo doblado por delante de la labor y clavando el ganchillo en el centro del p. a. de base.
4.ª v. y v. pares sig.: como la 2.ª v. desplazando el motivo del trébol un recuadro hacia la derecha.

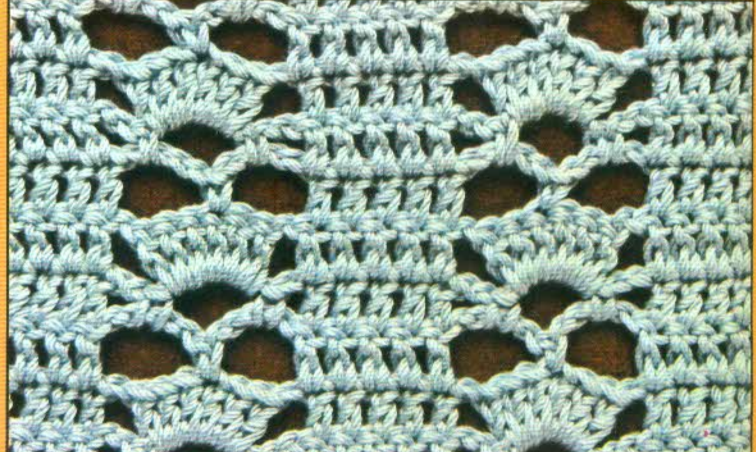
PUNTO DE TUL

Número de puntos múltiplo de 8 + 2.
1.ª v.: *2 p. b., 2 p. cad., saltar 2 p. base, 2 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. base*; terminar con 2 p. b.
2.ª v.: *2 p. b. sobre los 2 p. b., 2 p. cad., 2 p. a. sobre los 2 p. a., 2 p. cad.*, 2 p. b.
3.ª v.: *2 p. a. sobre los 2 p. b., 2 p. cad., 2 p. b. sobre los 2 p. a., 2 p. cad.*, 2 p. a.
4.ª v.: como la 2.ª v., desplazando el motivo.
5.ª v.: repetir desde la 1.ª v. trabajando los 2 p. b. sobre los 2 p. a.



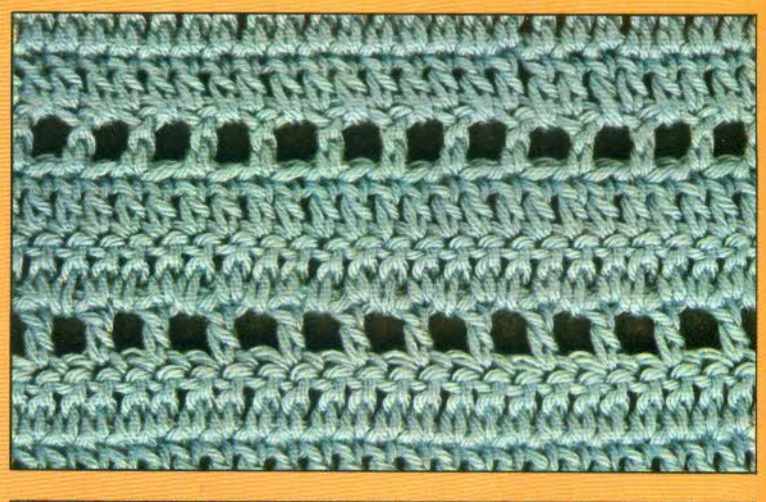
ENTREDOS A PUNTO DE RED

Número de puntos múltiplo de 12 + 5.
1.ª v.: *5 p. a., 4 p. cad., saltar 3 p. base, 1 p. b., 4 p. cad., saltar 3 p. base*;
terminar con 5 p. a. Volver siempre con 2 p. cad.
2.ª v.: *5 p. a., 2 p. cad., 1 p. b. en el 1.er arco de 4 p. cad.; 4 p. cad., 11 p. b. en el 2.º arco; 2 p. cad.*.
3.ª v.: *5 p. a., 1 p. cad., 6 p. a. trab. en el arco de 4 p. cad.; 1 p. cad.*.
4.ª v.: *5 p. a., 4 p. cad., 1 p. b. entre el 3.er y el 4.º p. a., 4 p. cad.*.
Repetir desde la 2.ª v.



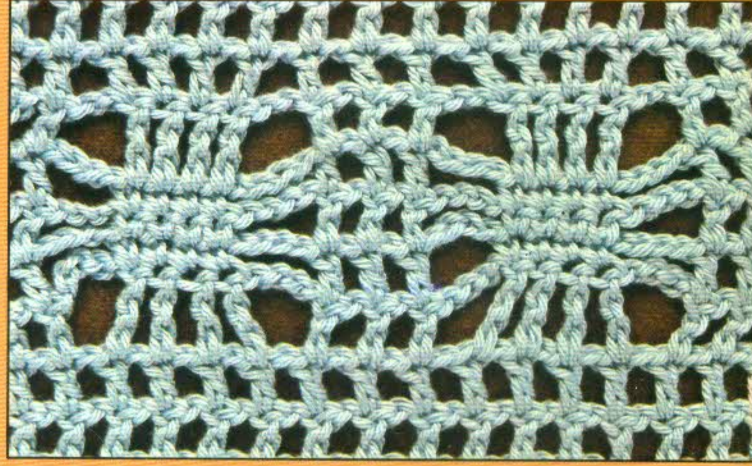
PUNTO CALADO

1.ª, 2.ª y 3.ª v.: p. a.
4.ª v.: *1 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. base*;
Terminar con 1 p. a.
5.ª v.: *1 p. a. sobre el p. a., 1 p. a. en el arco de cad.*.
6.ª v.: repetir desde la 2.ª v.



PUNTO DE MOLINO

Número de puntos múltiplo de 14 + 5.
1.ª v.: *1 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. base*.
2.ª v.: como la 1.ª v. trabajando los p. a. sobre los p. a.
3.ª v.: *1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a., 4 p. cad., 1 p. a. doble sobre los 4 p. a. sig., 4 p. cad.*; terminar con 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a.
4.ª v.: * 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a., 4 p. cad., 4 p. b. sobre los 4 p. a. dobles, 4 p. cad.*.
5.ª y 6.ª v.: como la 4.ª v.
7.ª v.: *1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a., 2 p. cad., sobre los 4 p. b. trab.: 1 p. a. doble y 1 p. cad., 1 p. a. doble y 1 p. cad., 1 p. a. doble. y 1 p. cad., 1 p. a. doble, 2 p. cad.*.
8.ª v.: repetir desde la 1.ª v.



COLCHA A PUNTO DE RED

Material necesario

1.600 g de algodón muy suave en color crudo.
Ganchillo del n.º 2.

Dimensiones

Aproximadamente, 170 cm de ancho y 220 cm de largo.

Puntos empleados

Punto de red:
Recuadro vacío: 1 p. a., 2 p. cad.
Recuadro lleno: 3 p. a.
Punto bajo: Para el remate del reborde (indicado con X en el gráfico).

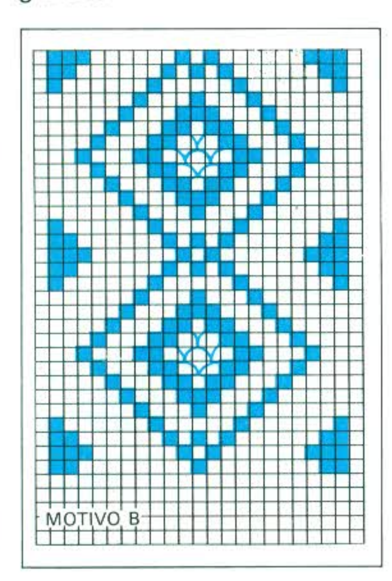
Ejecución

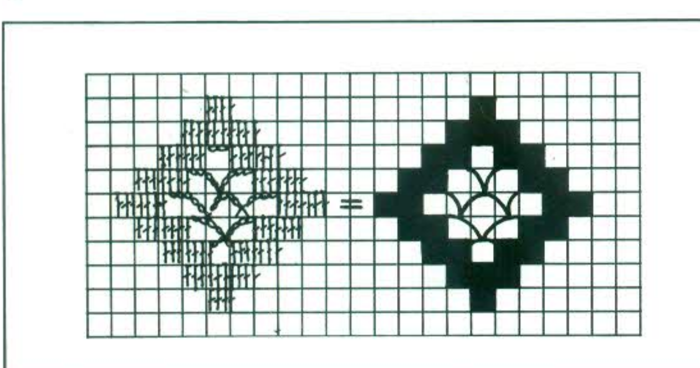
Prepara 2 motivos A y 3 motivos B siguiendo los respectivos gráficos.

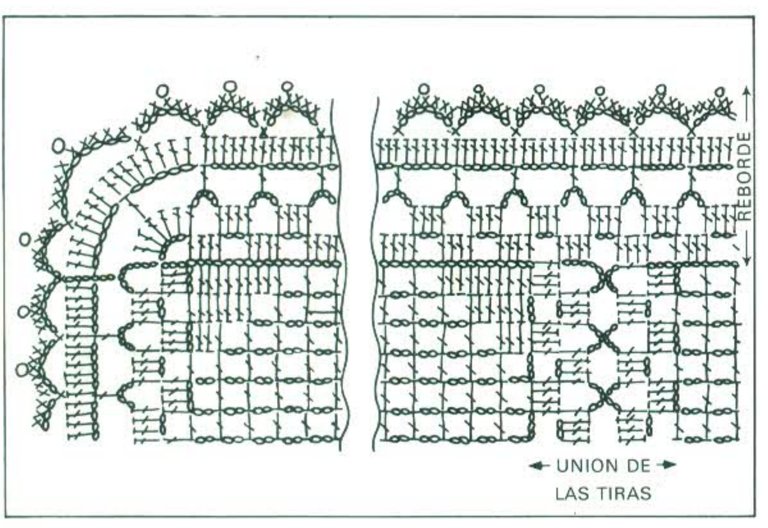
Motivo A: Hacer 175 p. cadeneta al aire (= 58 cuadritos del gráfico + 1 p.) y trabajar 311 vueltas, distribuyendo los cuadros llenos y vacíos como muestra el gráfico (= 220 cm).

Motivo B: Hacer 64 p. cadeneta al aire (= 21 cuadritos del gráfico + 1 p.) y trabajar igual longitud que el motivo A, pero según el dibujo del motivo B, que se repetirá tantas veces como sea necesario.

Acabado: Unir las 5 tiras del modo que muestra el gráfico, intercalando las de motivo A con las de motivo B. Hacer un reborde alrededor de los dos lados largos y uno corto, siguiendo el gráfico.

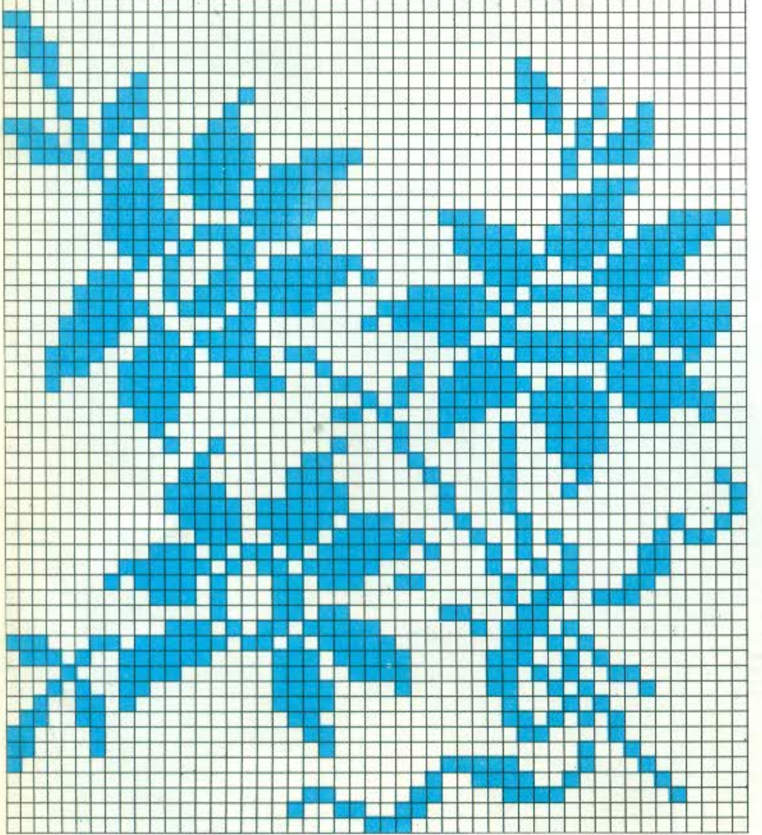






MOTIVO A





CENTRO CUADRADO CON FLORES

Material necesario

150 g de algodón fino.
Ganchillo del n.º 1 1/2.

Puntos empleados

Punto de red:

1.ª v.: *1 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base*, 1 p. a.

2.ª v. y sig.: *1 p. a. sobre el p. a. y 2 p. cad.*, 1 p. a. (el p. a. que empieza la vuelta se sustituye por 3 p. cad.).

Cuadritos llenos: 1 p. a. sobre el p. a. y 2 p. a. en el arco si el cuadrito de debajo es vacío, o bien 3 p. a. sobre los p. a. si el cuadrito de debajo es lleno.

Ejecución

Hacer una cadeneta de 184 p. y trabajar 2 v. de punto de red, luego, en la 3.ª v., empezar el motivo a cuadritos llenos como se ve en el gráfico. Una vez trabajadas en total 57 v., hacer alrededor del cuadrado obtenido un reborde, trabajando a vueltas circulares del siguiente modo:

1.ª v.: 3 p. a., 5 p. cad. y 3 p. a. en el cuadrito del ángulo; (2 p. cad., saltar un cuadrito vacío, 3 p. a. en el cuadrito vacío siguiente) repetido en todo el lado; 2 p. cad.

2.ª v.: 2 p. a. sobre los 5 p. cad. de ángulo, 1 p. a. sobre el p. cad. sig., 5 p. cad. y 1 p. a.; 2 p. a. (3 p. cad., 3 p. a. en el arco) en todo el lado; 2 p. cad.

3.ª v.: 1 p. a. sobre el tercero de los 5 p. cad., 5 p. cad. y 1 p. a., (2 p. cad., 1 p. a. sobre el primero de los 3 p. a., 1 p. cad., 1 p. a. sobre el tercer p. a.); 2 p. cad.

4.ª v.: 3 p. a. sin cerrar y cerrados juntos en el arco de ángulo, (3 p. cad., 1 p. b. en el arco sig., 3 p. cad., 3 p. a. cerrados juntos en el arco siguiente), 3 p. cad.

Cerrar.

CENTRO CUADRADO A PUNTO DE RED ESPECIAL

Material necesario

150 g de algodón.
Ganchillo del n.º 1 1/2.

Ejecución

Hacer una cadeneta de 154 p. y trabajar así:

1.ª v.: *1 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base*, 1 p. a.

2.ª v.: (1 p. a., 3 p. cad., saltar 2 p. de base, 1 p. b., 3 p. cad., saltar 2 p. de base) 10 veces, 1 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base, 6 p. a., (1 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base) 2 veces, 3 p. a., (1 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base) 2 veces, 6 p. a., 1 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base, (1 p. a., 3 p. cad., saltar 2 p. de base, 1 p. b., 3 p. cad., saltar 2 p. de base) 10 veces, 1 p. a.

3.ª v.: (1 p. a. sobre el p. a. y 5 p. cad.) 10 veces, 1 p. a. sobre el p. a., 2 p. a. en el arco, (1 p. a. sobre el p. a. y 2 p. cad.) 3 veces, (1 p. a. sobre el p. a. y 2 p. a. en el arco) 3 veces, (1 p. a. sobre el p. a. y 2 p. cad.) 3 veces, 1 p. a. sobre el p. a., 2 p. a. en el arco, (1 p. a. sobre el p. a. y 5 p. cad.) 10 veces, 1 p. a.

Proseguir como se ve en el gráfico. Después de la 46.ª v. hacer 1 v. de 1 p. a. y

2 p. cad. como la del comienzo; cuando la parte de debajo esté formada por arquitos hacer 1 p. a. sobre el p. a., 2 p. cad., 1 p. a. sobre el p. b., 2 p. cad. y luego trabajar normalmente 1 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base. Cerrar.

Alrededor del cuadrado obtenido, trabajar un reborde así:

1.ª v.: *3 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base*, 3 p. a. sobre los 3 últimos puntos de la vuelta y 5 p. cad. en el ángulo.

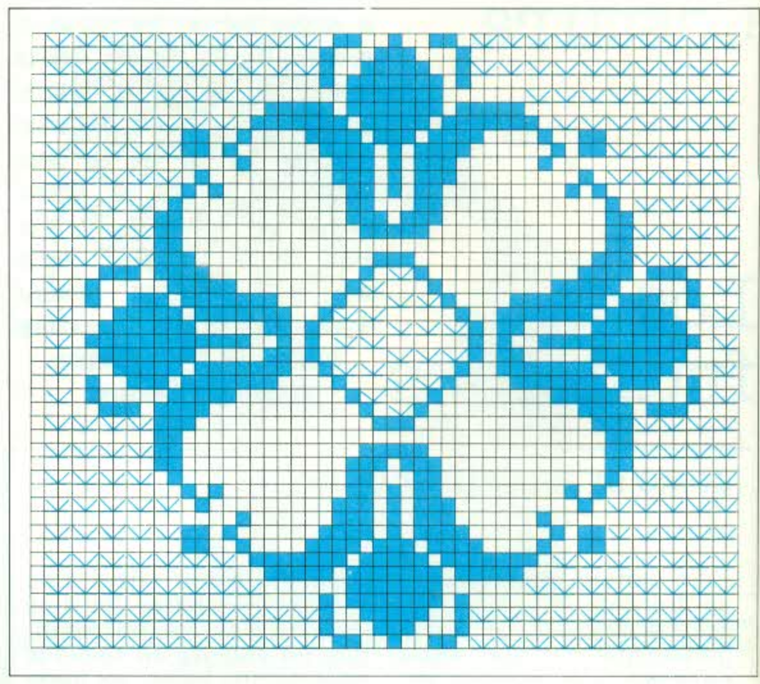
2.ª v.: 3 p. a. sobre los 2 primeros p. cad. del ángulo, 5 p. cad., 3 p. a. sobre los últimos 2 p. cad. del ángulo, *2 p. cad., 3 p. a. en el arco*, 2 p. cad.

3.ª v.: 1 p. a. sobre el segundo de los 5 p. cad. del ángulo, 5 p. cad., saltar 1 p. de base, 1 p. a., 2 p. cad., saltar 1 p. de base, *1 p. a. sobre el primero de los 3 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. a., 1 p. a., 2 p. cad.* en todo el lado.

4.ª v.: 1 p. b. en el primero de los 3 arcos de ángulo, 5 p. cad., 3 p. a. sin cerrar y cerrados juntos en el segundo arco de ángulo, 5 p. cad., 1 p. b. en el arco de ángulo siguiente, 5 p. cad., saltar 1 arco, 3 p. a. cerrados juntos en el arco siguiente, 5 p. cad., saltar 1 arco, 1 p. b. en el arco siguiente, 5 p. cad.

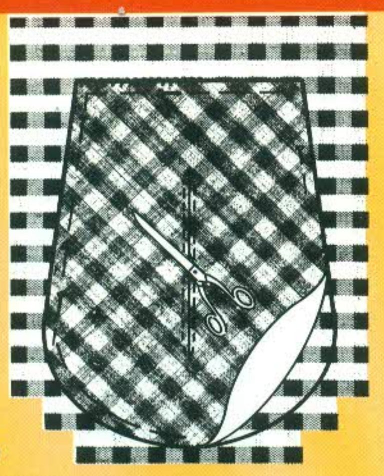
Cerrar.

El centro que se presenta en esta página está confeccionado a punto de red en combinación con una variante de dicho punto, tal como se explica en el texto.



Costura

Los fruncidos



Muchos son los casos en que se realizan frunces: el más clásico es quizá la necesidad de embeber el tejido en un determinado punto durante la realización de una prenda (por ejemplo, cuando hay que adaptar los hombros de la espalda, la parte superior de las mangas, etc.); puede ser un motivo decorativo cuando sirve de base a la ejecución del punto smock o nido de abeja, en un vestido de niña o una camisa; puede ser un paso obligado en la aplicación de volantes, cuando van retenidos por un canesú o por el puño de una manga, en una blusa.

En cualquier caso, el efecto del frunce es el de reducir un tejido, rizándolo, a las dimensiones de otro por el cual queda sujeto. Veamos todos los métodos de realización posibles.

COMO SE EFECTUA A MANO...

En general, para obtener un fruncido se pasa una bastilla pequeña. Se tira ligeramente del hilo hasta reducirlo a la medida deseada.

Se empieza por anudar la hebra y se pasan dos bastillas: una a 5 mm por encima de la línea sobre la que se pretende formar el frunce y otra a 5 mm por debajo. Es importante que el fruncido sea uniforme, por lo que se darán puntadas pequeñas y muy regulares. Si se desean más hileras de frunces (fig. 1), se realizarán a distancia uniforme unos de otros y se fruncirán cuando estén todos hechos; se tira de todos los hilos a un tiempo y se fijan en un lado con alfileres. Cuando hay que fruncir una pieza de tela más bien ancha (por ejemplo, un volante en torno al bajo de una falda), en lugar de hacer un único hilván, es preferible subdividirlo en cuartas partes, que se marcarán con un alfiler o una incisión con la punta de las tijeras.

Al terminar el trabajo, se distribuye uniformemente el frunce fijando la parte fruncida con alfileres.

Cuando hay que pasar una serie de hilvanes como base para el punto de smock o nido de abeja (fig. 2), se cuidará especialmente la uniformidad de las puntadas, que además deben ir alineadas de una hilera a otra.

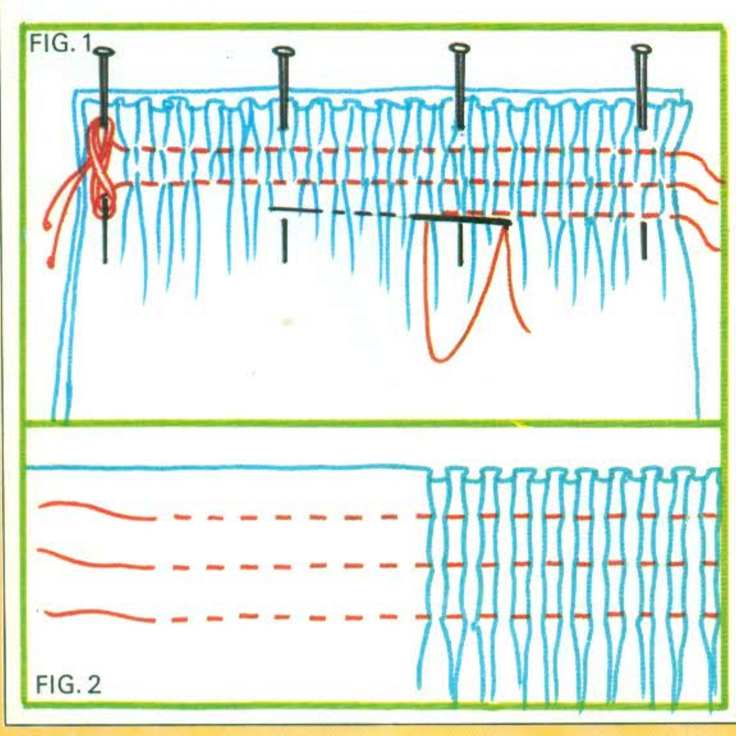


FIG. 1

FIG. 2

... Y A MAQUINA

El sistema más rápido para hacer fruncidos es utilizando la máquina de coser. Se prepara la máquina con el punto más largo y se reduce la tensión del hilo de la lanzadera. Se pasan tantos pespuntes como se necesiten, a distancia regular unos de otros. Se tira de los hilos por el revés y por un solo extremo, hasta obtener la medida deseada: en un extremo se fijan enrollándolos en torno a un alfiler, y en el otro, anudándolos entre sí. Si la parte a fruncir es larga y hay que dividir los frunces, la ejecución a máquina es preferible sin lugar a duda. Se pasarán los pespuntes rompiendo el hilo al final de cada cuarto de la labor completa, dejando la hebra larga.

COMO SE REMATA

Las costuras se pueden rematar interiormente de dos formas. La más normal consiste en sobrehilar la costura fruncida junto a la lisa a la que va unida; es difícil que las costuras de un tejido fruncido se puedan planchar abiertas, excepto en aquellos casos en que es más propio hablar de embebido que de fruncido. Cuando se desea dar más consistencia y uniformidad al remate interno, se puede regular el ancho de las costuras de modo que el fruncido sea la mitad del liso. Se remete sobre el lado fruncido y se cose a punto de lado haciendo deslizar la aguja por detrás de un punto del fruncido y sacándolo por el borde sobresaliente (fig. 3). En el caso de que el tejido sea ligero se puede recurrir a una costura a máquina hecha junto al pespunte que une ambos tejidos.

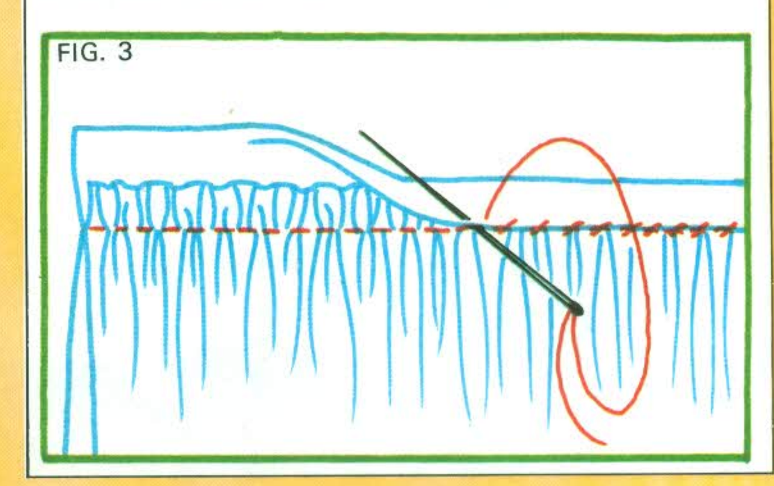
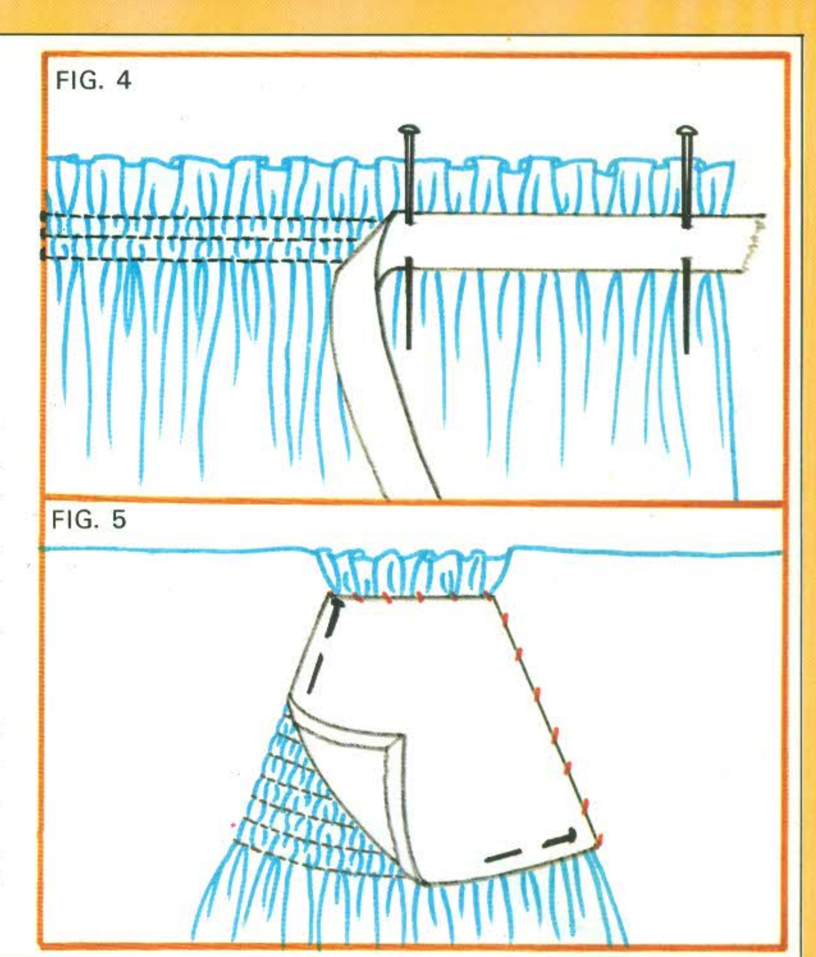


FIG. 3

COMO SE FIJA

Cuando el frunce no va sujeto por otro tejido liso y en la dirección del hilo, como un canesú o el cuerpo de una falda fruncida en la cintura, hay que fijar el frunce por el revés. De este modo se asegura que el género fruncido se mantiene en su sitio. Se recurrirá a un refuerzo en todos los casos en que el fruncido esté sometido a tirones, sobre todo si el tejido es ligero. Para ello se puede usar una tira de forro o del mismo tejido si es ligero: se cortará de longitud igual a la del frunce con los hilos ya estirados y del ancho necesario para cubrir el conjunto de frunces, más la tela necesaria para un pequeño dobladillo a cada lado. Se remeten los bordes, se planchan y se apoya la tira sobre el revés del fruncido, fijándola con un punto de lado. Para mayor facilidad se puede usar galón o cinta ya preparados (fig. 4): el ancho debe ser igual a la suma de las filas de frunces, naturalmente sin dobladillos.

Si la parte fruncida a fijar no se desarrolla en longitud, sino que adopta una forma especial (fig. 5) obtenida reduciendo progresivamente la longitud de cada hilera, se fija con ayuda de tela de forro o del mismo tejido si es ligero. Se corta el refuerzo de la misma forma y dimensiones que la parte a recubrir, más 1 cm para dobladillo. Se prende por el revés, se hilvana con los bordes ya remetidos y se fija a punto de lado ligero para que no se vean las puntadas por el derecho.



DIVERSOS MODOS DE FRUNCIR

Con el cordoncillo

El frunce obtenido por este procedimiento está especialmente indicado en las labores de decoración, porque da más relieve que el que se obtiene con el hilván.

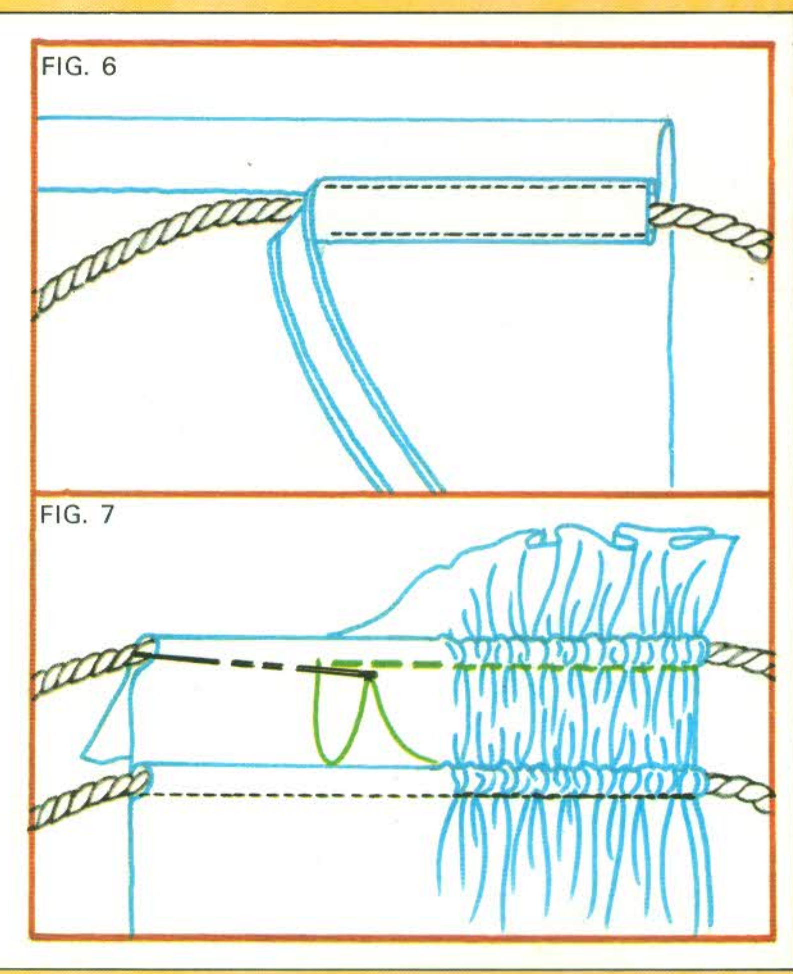
Se corta una tira del mismo tejido de la prenda a fruncir (fig. 6) o de tela de forro, o bien se compra un galón.

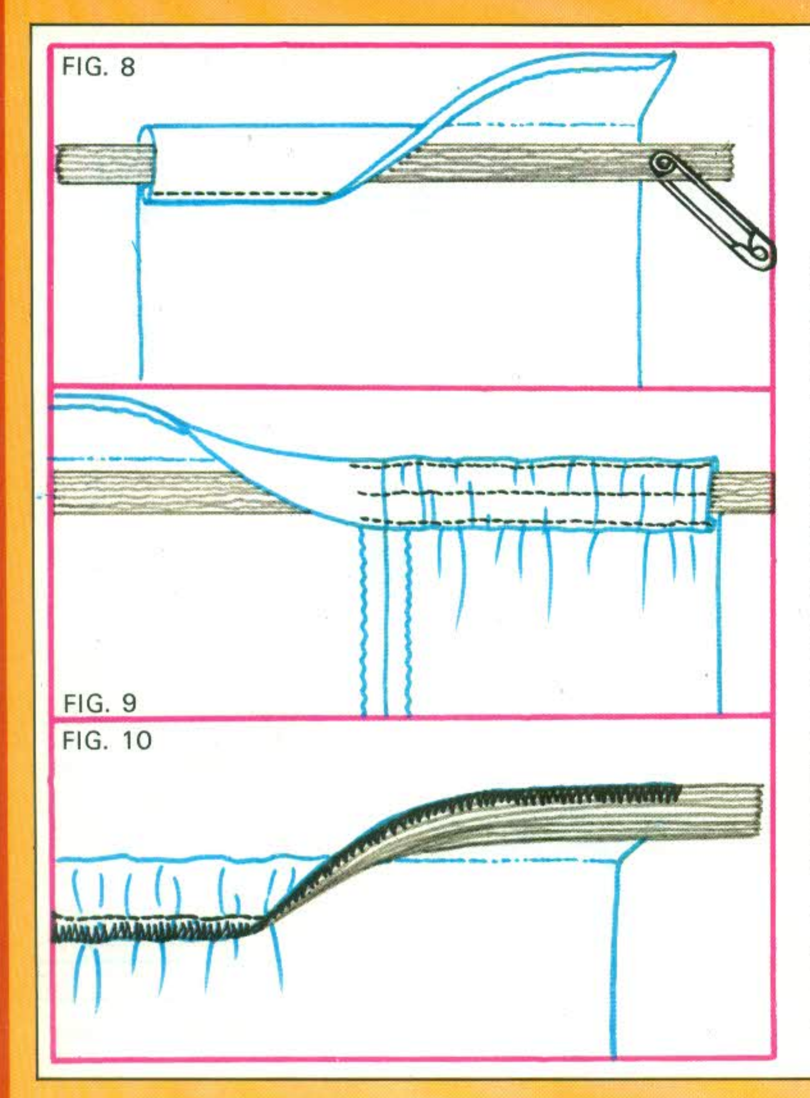
El largo debe ser igual al del tejido y el ancho (excepto en el caso del galón o cinta de pasamanería) se basará en la medida del cordoncillo a insertar, más 2 cm para dobladillos. Se prepara la cinta con los bordes remetidos y planchados: se hace el repliegue del dobladillo por el revés de la prenda a fruncir y se apoya encima la tira de tela o la cinta. Se cose a máquina por un lado, se apoya el cordoncillo entre la tira y la tela y se cose el otro lado junto al cordoncillo, usando el pie de la máquina indicado. Si no se dispone del mismo, se cosen ambos lados y se inserta después el cordoncillo en la vaina así formada, con ayuda de un imperdible.

Otro modo de fruncir usando cordoncillo es el que se indica en la figura 7. En este caso el efecto es de gran realce: el propio tejido hace de vaina para insertar el cordoncillo.

Se señala con un hilván la posición en que va a trabajarse: por el derecho se riza el tejido sobre este hilván y se hilvana un pliegue del ancho necesario para contener el cordoncillo.

Se cose a máquina y se inserta el cordón en la vaina. También en este caso, si se dispone del pie adecuado, se puede coser a máquina con el cordoncillo ya insertado en la tela y sujeto por el hilván.





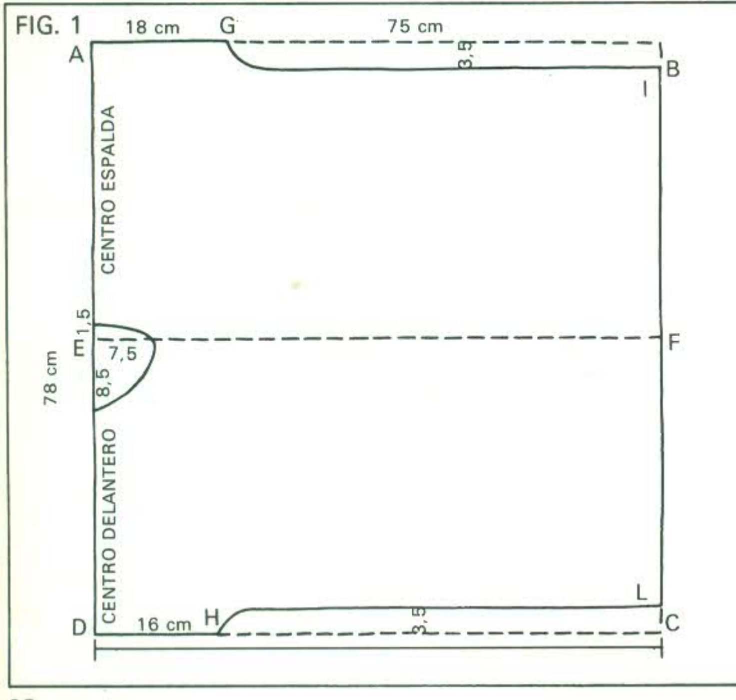
Con la cinta elástica

Existen varias formas de obtener un fruncido usando la cinta elástica. La más clásica consiste en insertarla en un dobladillo-vaina (fig. 8) para sujetar los pantalones en la cintura.

Se prepara un dobladillo normal, doblado primero 0,5 cm y luego el ancho del elástico algo sobrado. Se cose a máquina al canto del doblez más pequeño y se inserta el elástico con ayuda de un imperdible; establecida la medida deseada, se fijan con unas puntadas de repulgo los extremos del elástico y se cierra la vaina. Para que los pantalones de los niños se adapten a su crecimiento, la cintura de la espalda suele adoptar la forma de un elástico fijado como se ve en la figura 9.

La cintura elástica debe tener 2-2,5 cm de ancho. Se prepara la vaina y se fija con dos costuras a máquina, una junto al doblez del canto y otra al borde del pequeño repliegue. Si no se desea un borde pesado, se suprimirá el pequeño repliegue, sustituyéndolo por un sobrehilado apretado cosido a máquina. Obtenida así la vaina se inserta el elástico de la medida adecuada, fijándolo en las costuras de los costados; se pasa una tercera costura a media altura de la vaina, cogiendo juntos género y elástico y manteniendo tensa la labor.

Otro sistema, utilizado por ejemplo en los bikinis, es el que se ilustra en la figura 10. Se apoya el elástico por el revés del tejido y siguiendo perfectamente el canto sin rematar, manteniéndolo tenso. Se pasa un sobrehilo orillado a máquina, que prenda juntos tela y elástico, manteniendo éste tenso; se repliega el dobladillo en lo que es el ancho del elástico un poco sobrado y se fija con una costura a máquina próxima al sobrehilado. Se mantendrá la labor bien tensa para coserla.



BLUSA CORTADA EN UNA PIEZA

Siempre bajo la enseña de la sencillez y al celeridad, presentamos esta blusa de mangas amplias, fruncidísimas.

Sirve para personas de las tallas 40 a 44, ya que el anudado con cintas presta al modelo gran adaptabilidad.

Patrón

Se prepara un rectángulo A-B-C-D de 75 (A-B) cm por 78 (A-D) cm de tamaño. La línea E-F lo divide por la mitad.

Desde E se miden 7,5 cm hacia F y 1,5 cm hacia A. Se unen con una curva los dos puntos, formando así el contorno de cuello de la espalda. Desde E hacia D se miden 8,5 cm y se señala con otra curva el contorno de cuello del delantero.

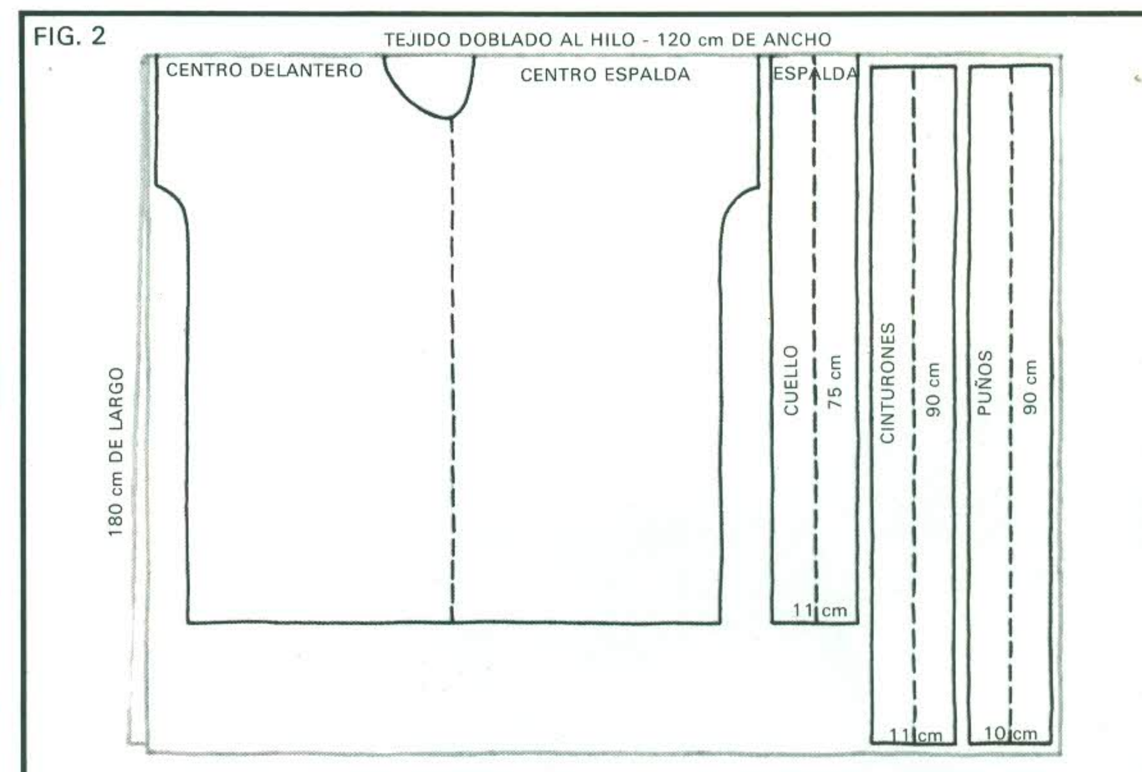
Desde A hacia B se miden 18 cm (G) y desde D hacia C 16 cm (H). Partiendo de estos dos puntos se señala una línea ligeramente curva que continúe paralela a A-B y a D-C, a 3,5 cm de distancia de éstas (fig. 1).

Para adaptar este modelo a las medidas personales se confrontará la línea A-D con las medidas propias, tomadas desde la cintura de la espalda hasta la del delantero, pasando sobre los hombros muy cerca del cuello.

Material necesario

1,80 m de seda fuerte con dibujo, de 120 cm de ancho; si el ancho es de 90 cm, se necesitarán 2,80 m.





Corte

Se dobla el tejido por la mitad con el derecho hacia dentro, pero esta vez a lo ancho del tejido: es decir, el pliegue debe situarse en la dirección del hilo y el orillo del tejido, y los orillos deben coincidir (cada uno consigo mismo).

Se apoya el patrón con la línea de centro delantero y centro espalda siguiendo la línea de doblez del tejido. Al lado se señala el patrón de la media tira del cuello siguiendo la línea de doblez (75 × 11 cm); se apoyan la tira de los cinturones (90 × 11 cm) y la de los puños (90 × 10 cm) a su lado, pero dejando entre una y otra 1 cm de costura para cada una (fig. 2). Se corta todo con 1 cm de costura. No es necesario señalar los contornos del patrón con las marcas, al ser los márgenes todos iguales.

Confección

Empezamos por la abertura del centro delantero: se remata con un pequeño dobladillo a máquina doblado dos veces y que mida 0,5 cm una vez terminado. Para cerrar la blusa se dobla el delantero sobre la espalda haciendo coincidir la costura inferior de la manga (H-L con G-I); se cose a máquina dejando abiertos 12 cm desde el bajo de manga para la abertura del puño, y 14 cm desde la cintura en la costura de la manga. En total, de la manga se cosen sólo unos 35 cm; se sobrehíla la costura y se rematan las dos aberturas con un pequeño dobladillo a máquina (fig. 3). Se prepara la tira del cuello doblada por la mitad con el derecho hacia dentro; se cose con 1 cm de margen,

FIG. 3

CUELLO

REVES

14 cm

35 cm

12 cm

FIG. 4

38 cm

REVES

CUELLO

partiendo de los dos extremos hacia el centro de la tira, y se dejan 38 cm sin coser. Se piquetea la costura al término de los pespuntes (fig. 4). Se vuelve del derecho, se hilvana al canto con la costura interna bien orillada y se plancha. Se hilvana la tira al escote del blusón con el derecho del cuello contra el revés de éste, cogiendo sólo una hoja de tejido (fig. 3); se cose a máquina, se vuelve la tira al derecho y se fija con un pequeño repliegue de 1 cm sobre la costura anterior, cosido a máquina al canto. Se sigue el mismo procedimiento para aplicar las dos tiras que forman el cinturón.

Este procedimiento es una variante simplificada de los que suelen utilizarse para pegar cuellos y puños. Se cose el cinturón a los dos delanteros mantenidos encarados.

Una vez preparadas las dos tiras de los puños, se doblan por la mitad con el derecho hacia dentro; como en el cuello, se cosen los dos extremos con 1 cm de margen, dejando abiertos 21 cm en el centro. Se frunce la manga pasando dos hileras de frunces (fig. 3); se estira del hilo hasta obtener la medida de la muñeca. Se aplica la tira que forma el puño, del mismo modo que el cuello y el cinturón. Se plancha.



Ideas Prácticas



La casita para los niños

El deseo de todos los niños es tener una casita, proporcionada a ellos, para jugar. Esta que proponemos es de fácil construcción y cuando se desmonta ocupa poquísimo espacio.

Material necesario

Barrotes de madera de 3 cm de diámetro: 4 de 115 cm de longitud y otros 2 de 155 cm. Como alternativa pueden utilizarse perfilados de metal y unirlos entre sí con juntas de goma.

4 bisagras.

Para el revestimiento, 6 m de tejido de 120 cm de ancho, a elegir entre tela tejana, lona o tela encerada.

Retales de tejidos de fantasía para las aplicaciones.

Armazón

En los dos barrotes más largos, que soportarán el techo, hacer unas muescas como se ve en el gráfico, para que encaje el uno sobre el otro. Cortar los palos de modo que encajen formando ángulo recto y unirlos con las bisagras o las juntas de goma, si son de metal. Si se quiere montar la casita en el jardín, convendrá que los extremos de los palos de apoyo sean puntiagudos para clavarlos en el terreno; pero si se ha de tener en casa, estos palos serán 5 cm más cortos y se les aplican protecciones de goma o fieltro en el extremo inferior.

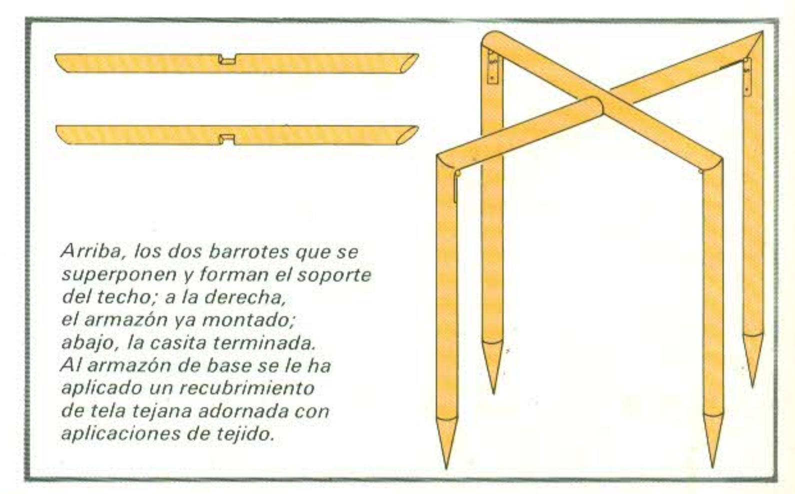
Ejecución

Cortar 4 caídas de género, de forma cuadrada, que midan 110 cm de lado, más costuras (una para el techo y las otras tres para las paredes cerradas). Para la pared con la abertura de entrada, cortar dos rectángulos de 110 cm de altura y 65 cm de ancho cada uno. Unir entre sí los trozos que forman las paredes con una costura doble a máquina y coser el dobladillo de la parte baja y de la abertura con un pespunte a máquina.

Unir las piezas laterales a la que forma el techo.

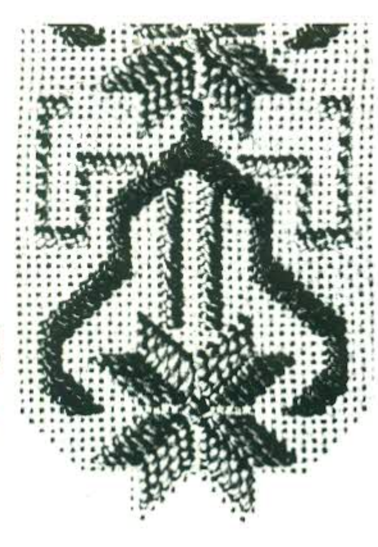
Decorar la casita con las telas de distintos colores aplicadas con pespuntes a máquina.

Montar la envoltura sobre el armazón y la casita estará a punto.



Arriba, los dos barrotes que se superponen y forman el soporte del techo; a la derecha, el armazón ya montado; abajo, la casita terminada. Al armazón de base se le ha aplicado un recubrimiento de tela tejana adornada con aplicaciones de tejido.





Variantes del punto de cruz

Existen muchas variaciones del punto de cruz, todas de inspiración folklórica. Estos puntos, que los podemos definir exactamente como puntos cruzados, son la base de los bordados característicos de muchos países de Europa oriental.

Todos los puntos que presentamos se ejecutan a hilos contados sobre tejido de trama ancha y regular, muchos tienen dos derechos. Cada tipo de punto de cruz tiene al lado el esquema correspondiente para hacer más comprensible las diferentes fases de su ejecución.

PUNTO CRUZADO CON DOS DERECHOS

Se ejecuta en una vuelta de ida y se completa con otra de retorno. Se trabaja de izquierda a derecha. Se sale con la aguja por el derecho de la labor, sujetando el hilo de modo invisible. Se lanza el primer punto diagonal hacia arriba y hacia la derecha sobre el número de hilos previstos y se sale con la aguja en el primer punto de salida, se hace un punto vertical hacia arriba, metiendo la aguja alineada con el cuadrito señalado por la primera diagonal. Se saca la aguja hacia abajo, a la derecha del primer punto de salida (este punto señala sobre el revés la diagonal opuesta a la precedente), se entra de nuevo en el primer punto de salida y se vuelve a salir por el mismo punto con un movimiento horizontal; desde este punto se lanza la segunda diagonal hacia la derecha.

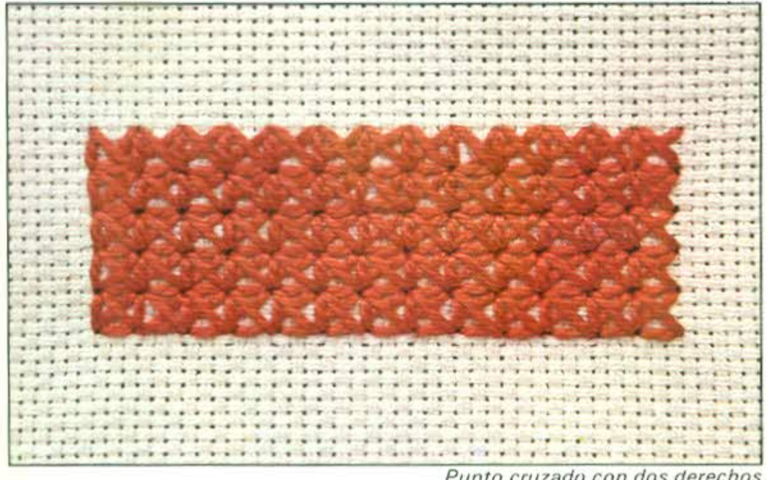
Terminada la vuelta, se hace otra de retorno, trabajando de derecha a izquierda. Se lanza el hilo diagonalmente de derecha a izquierda y de abajo hacia arriba y se mete verticalmente hacia abajo. Una vez terminada la labor, el punto aparecerá por los dos derechos enmarcado por pequeños puntos que delimitan el cuadradito.

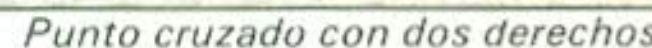
PUNTO DE CRUZ MONTENEGRINO CON DOS DERECHOS

A diferencia del anterior, este punto se ejecuta en una sola vuelta, de izquierda a derecha. Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo diagonalmente hacia arriba y hacia la derecha sobre 8 hilos en horizontal y 4 hilos en vertical, se sale 4 hilos más abajo a la derecha del primer punto de salida, se vuelve a entrar hacia arriba con un punto diagonal hacia la izquierda sobre 4 hilos, se sale de nuevo hacia abajo, a 4 hilos a la derecha del primer punto de salida, se entra verticalmente 4 hilos más arriba y se sale hacia abajo en el mismo punto del principio; desde este punto se lanza la segunda diagonal larga hacia la derecha. Por el derecho, el punto parece como un punto largo cruzado; por el revés aparecen, en cambio, las tradicionales cruces delimitadas por barritas verticales.

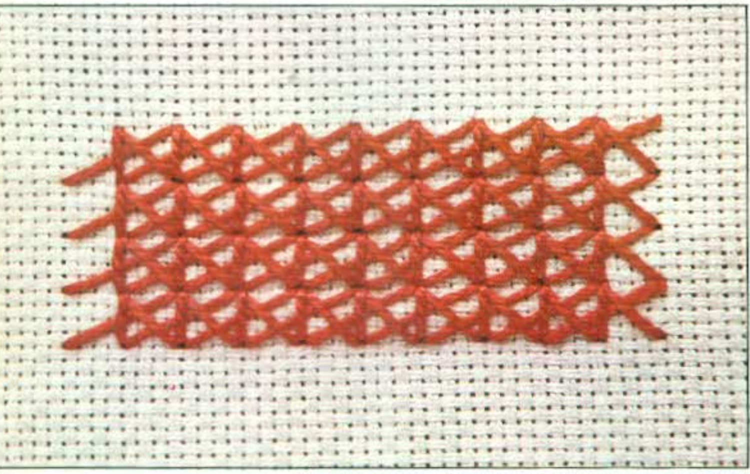
PUNTO DE CRUZ ESLAVO

Este punto es de ejecución más sencilla que el anterior y tiene un solo derecho; por el revés aparecen muchas barritas verticales.

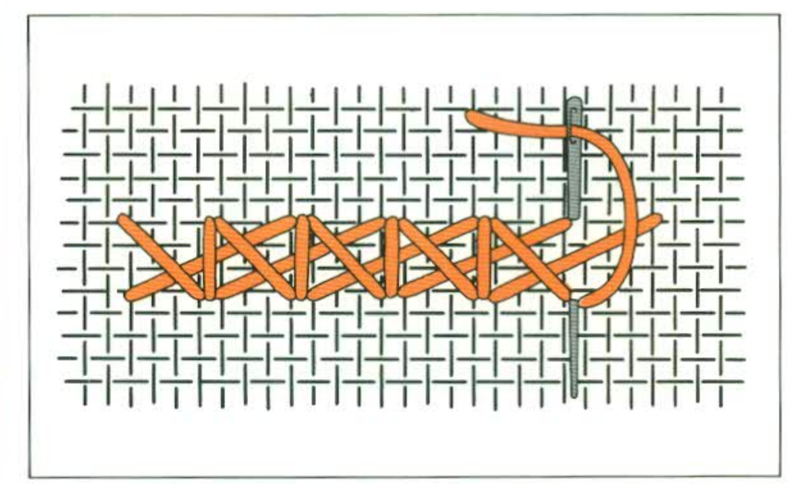


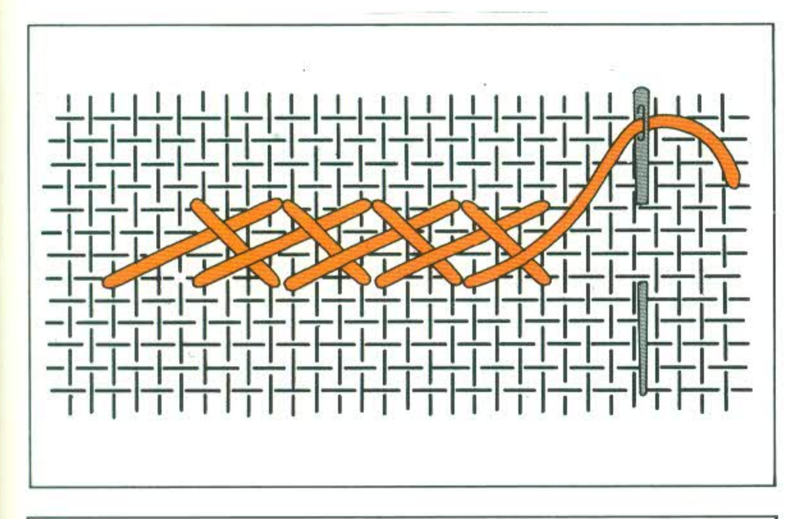


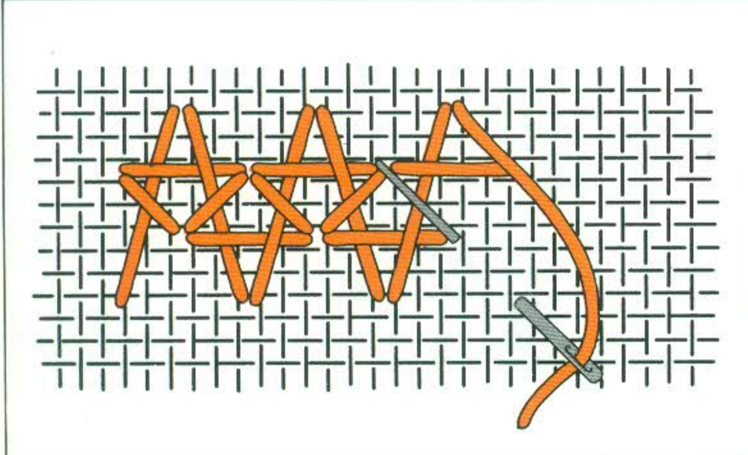
Punto cruzado con dos derechos



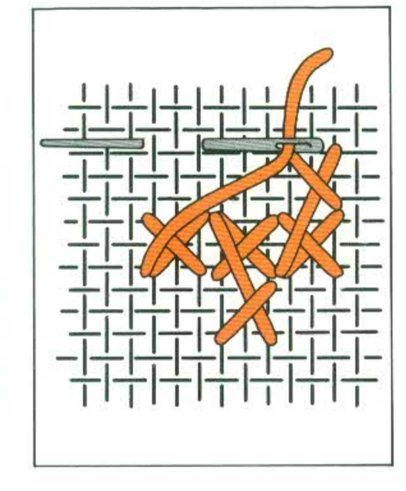
Punto de cruz montenegrino con dos derechos



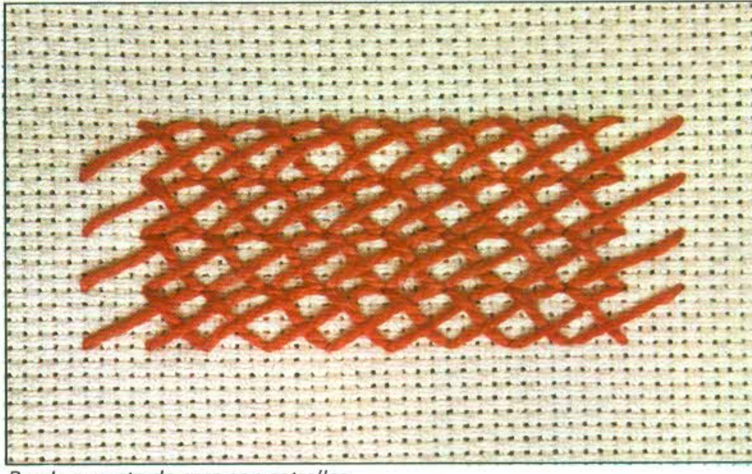




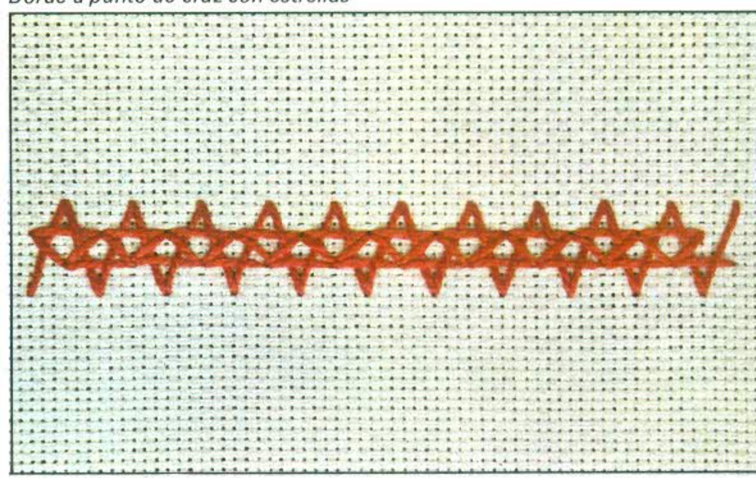
Se sale con la aguja por el derecho de la labor, se lanza el hilo diagonalmente hacia la derecha y hacia arriba sobre un número par de hilos a lo ancho y la mitad a lo alto, se sale verticalmente hacia abajo, sobre la línea del primer punto de salida. Se vuelve a entrar hacia arriba, a la izquierda, con un punto diagonal a la izquierda de tantos hilos como los del ancho y se vuelve a salir por abajo sobre la vertical del mismo punto. Desde este punto se lanza el segundo punto diagonal hacia la derecha.



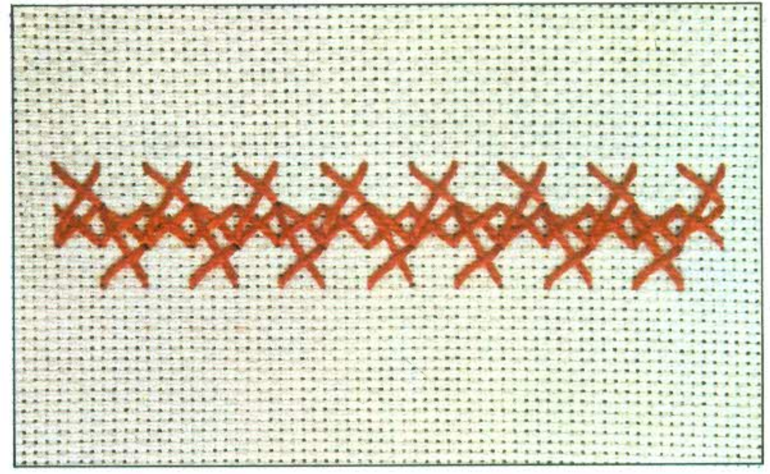
Punto de cruz eslavo



Borde a punto de cruz con estrellas



Borde a punto de cruz irregular



BORDE A PUNTO DE CRUZ CON ESTRELLAS

Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo diagonalmente hacia arriba y hacia la derecha sobre 9 hilos a lo alto y 3 hilos a lo ancho. Se saca por abajo a la derecha con una diagonal por el revés de la labor sobre 3 hilos a lo alto y a lo ancho, se vuelve a entrar con un punto horizontal 6 hilos a la izquierda. Se sale por arriba en el mismo punto de entrada del primer punto largo y se entra hacia abajo a 6 hilos a la derecha del primer punto de salida, se vuelve a salir por arriba a la izquierda sobre una diagonal por el revés sobre 3 hilos a lo alto y 3 hilos a lo ancho, se entra hacia arriba, a la izquierda, con una diagonal sobre 3 hilos y se vuelve a salir por el mismo punto. Se hace una diagonal hacia la derecha, siempre sobre 3 hilos, se vuelve a salir por el mismo punto, se hace un punto horizontal 6 hilos a la derecha. Se sale por la base del punto de entrada de la segunda diagonal larga; desde este punto se lanza la segunda diagonal larga hacia la derecha. Por el revés, se forman muchos cuadrados al bies.

BORDE A PUNTO DE CRUZ IRREGULAR

Se hace en una sola vuelta, de derecha a izquierda. Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo diagonalmente hacia la derecha sobre un número igual de hilos a lo alto que a lo ancho. Se sale horizontalmente por la izquierda, en línea con el primer punto de salida, se lanza el hilo diagonalmente hacia abajo completando la cruz. Salir con un punto horizontal hacia la izquierda por el primer punto de salida, se lanza el hilo diagonalmente hacia arriba y hacia la derecha sobre el mismo número de hilos a lo ancho y el doble a lo alto y se sale horizontalmente por la izquierda. Se vuelve a entrar hacia



abajo en el mismo punto de entrada de la primera barrita diagonal que se ha hecho en la cruz de abajo, se sale por la izquierda con un punto horizontal doble. Para iniciar la segunda cruz, se lanza el hilo diagonalmente hacia abajo y hacia la derecha, se saca la aguja por la izquierda y se lanza la segunda diagonal hacia arriba y hacia la derecha. Se sale por el primer punto de salida de la segunda cruz y se lanza el hilo hacia abajo sobre el mismo número de hilos a lo ancho y el doble a lo alto. Se sale horizontalmente por la izquierda, se lanza el punto diagonalmente hacia la derecha sobre la mitad de los puntos lanzados a lo alto, entrando en el punto de donde parte la diagonal larga de la cruz precedente. Se vuelve a salir por la izquierda con un punto horizontal doble y se hace la tercera cruz.

CAMINO DE MESA CON MANZANAS

El motivo decorativo de este camino de mesa tan original se puede repetir cuantas veces se desee. Para saber la cantidad de tejido necesario hay que hacer un cálculo del motivo a bordar y contar los puntos necesarios en base a la trama del tejido elegido.

Se borda a punto de cruz partiendo del centro y siempre hacia el exterior; se dejan dos márgenes grandes para las rayas horizontales, en las cuales se pueden emplear todos los colores usados para las manzanas. Si el tejido es bastante fino, usar algodón mouliné en los colores violeta, verde en dos tonos, rojo rosa y naranja. Rematar la orilla con un dobladillo cosido con puntadas finas o con un punto de lado.

MANTELITO FLORIDO

Se recomienda elegir un tejido más bien grueso (estameña o rejilla).

Sobre papel cuadriculado se traza el esquema del motivo a bordar, calculando la altura de las flores en base al grosor del tejido y el número de vueltas a bordar para cubrir toda la superficie de la mesa. En el esquema bastará con reproducir solamente una parte del dibujo.

Las flores se bordan a punto de cruz en la dirección del hilo. Las flores grandes se alternan con otras más pequeñas para crear una continuidad en el motivo que cubre la tela por completo. Para obtener un efecto más difuminado, debe bordarse con mouliné o hilo de algodón en los colores siguientes: violeta, verde en dos tonos, rojo, rosa y naranja.

FUNDA PARA POLVERA

Material necesario

Algodón de bordar en las cantidades y colores siguientes: 6 madejas en negro, 3 madejas verde musgo, y 1 madeja de cada uno de los colores petunia, petunia oscuro, verde laurel, verde claro, amarillo retama y naranja. Usar 6 hebras para toda la labor.

20 × 60 cm de cañamazo, del cuadro más pequeño.

Un trozo de fieltro en color verde oliva, de 25 × 10,5 cm.

Aguja de tapicería del n.º 20.

Puntos empleados

Punto de tapicería: Las vueltas se trabajan desde la derecha hacia la izquierda y viceversa.

Sacar el hilo fuera, en el lado de la mano derecha, trabajar un punto diagonalmente hacia arriba, sobre 1 hilo del cañamazo, y en la cruz del mismo, pasar la aguja diagonalmente hacia abajo detrás de 1 hilo horizontal y 2 verticales del cañamazo y, sacando el hilo, está listo para el siguiente punto (fig. 1).

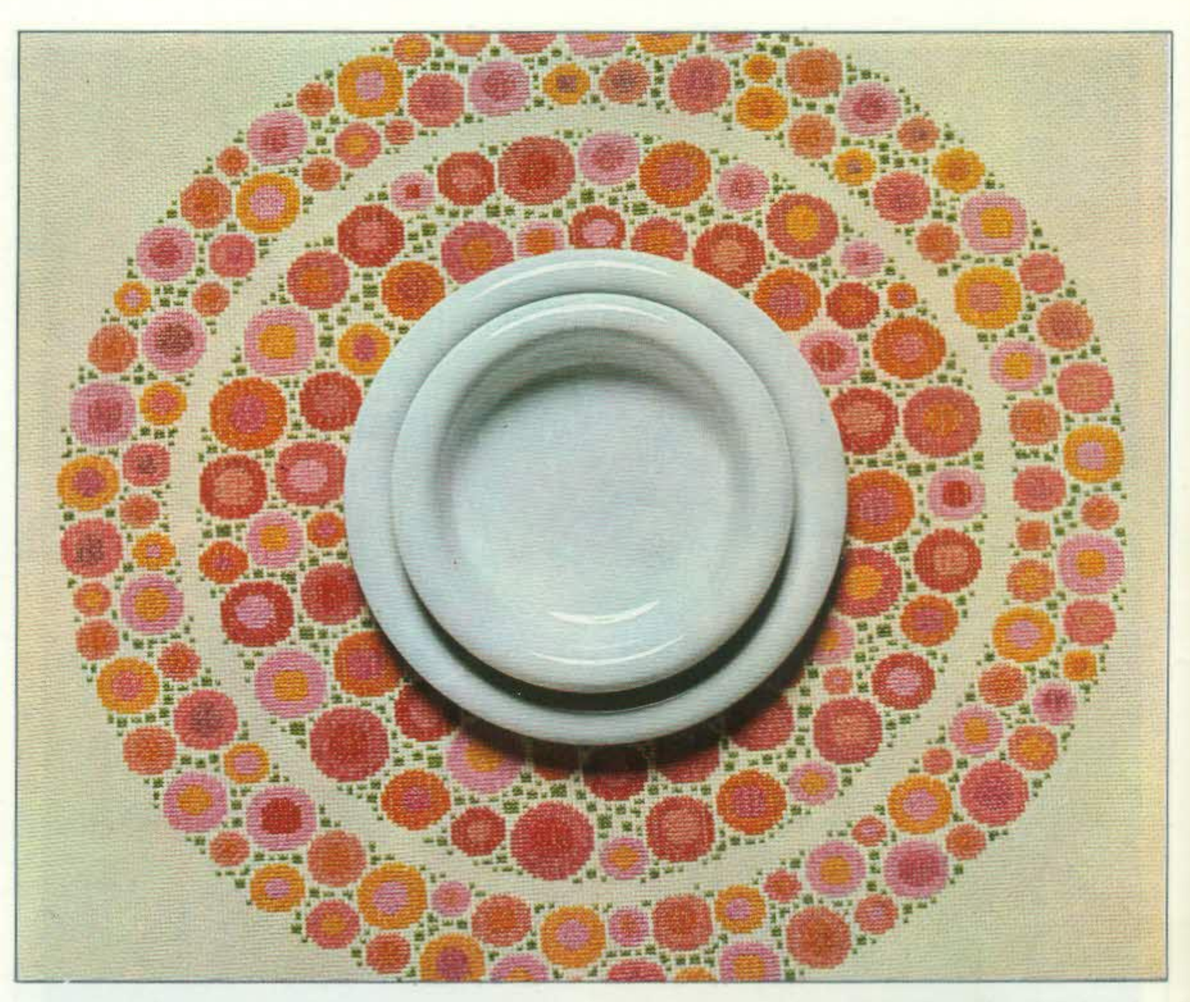
La segunda vuelta está trabajada desde la izquierda hacia la derecha. La dirección de los puntos es la misma que en la vuelta anterior, pero la aguja pasa en diagonal desde arriba.

Todos los puntos deberán estar inclinados en la misma dirección. Las puntadas al revés son más largas y completamente rectas, para que este punto resulte de forma correcta.

Ejecución

Cortar una pieza del cañamazo que mida 20 × 30 cm y marcar el centro por ambos lados con un hilván.

El gráfico da el motivo completo; el centro se indi-





ca por flechas blancas, las cuales deberán coincidir con los hilvanes. Cada cuadro del fondo del gráfico representa un hilo del cañamazo. Todo el dibujo está bordado a punto de tapicería.

Empezar a bordar por el centro, distribuyendo los colores como se indica en el gráfico. Si se desea, se vuelve a repetir el dibujo al reverso, para hacer el otro lado de la funda.

Montaje

Cortar el cañamazo a 1,5 cm del bordado, en todos los lados. Doblar el bordado por la mitad, con las dos partes del derecho juntas, y coser las costuras junto al bordado.

Doblar el fieltro por la mitad, coser las costuras de los lados y cortarlas dejándolas a 3 mm. Volver la tela 1 cm en la parte superior del forro. Insertar el fieltro dentro de la funda y coser juntos alrededor de la parte superior de la funda.

CORTINA

Material necesario

Algodón de bordar en las cantidades y colores siguientes: 11 madejas en beige, 7 madejas en café, 7 madejas en blanco, 4 madejas en amarillo claro, 4 madejas en ladrillo, 2 madejas en amarillo dorado, 2 madejas en rojo. Usar siempre 6 hebras.

Género en color crudo, de trama regular con 18 hilos por cada 2,5 cm, de 127 cm de ancho y en la cantidad que se precise para obtener la longitud requerida.

Aguja de tapicería del n.° 20.

Medidas

La anchura del dibujo completo es de 79 cm, y la de la cenefa, 127 cm; estas medidas pueden aumentarse o disminuirse según las propias conveniencias.

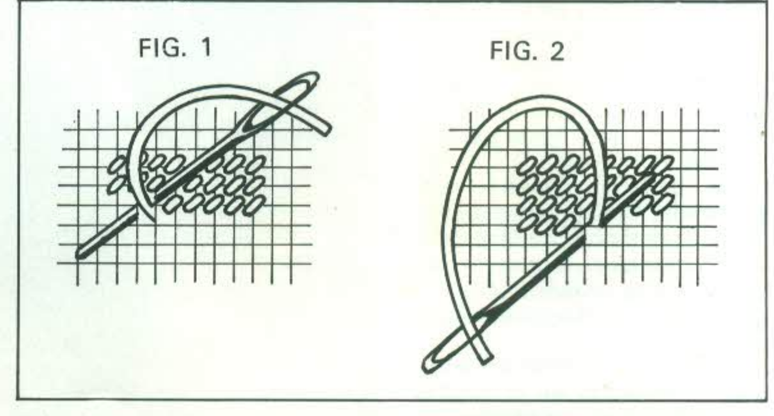
Puntos empleados

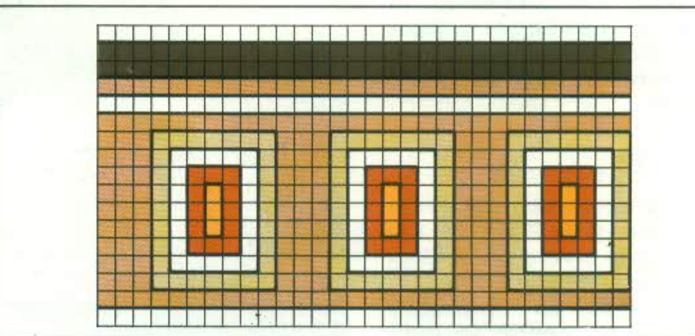
El bordado se efectúa en su totalidad a punto de cruz, y es importante que la mitad superior de todas las cruces vaya en la misma dirección.

Ejecución

Marcar el género a lo largo con una hilera de bastas paralela a los orillos vivos. En los gráficos se ofrece el dibujo completo y una sección de la cenefa. Empezar a bordar por el centro, a 20 cm del borde inferior, y seguir el gráfico para la distribución de los colores. Cada cuadrito de la cuadrícula del fondo del gráfico representa 3 hilos del género. Para completar la mitad izquierda inferior de la cenefa, repetir la sección dada el número de veces que se precise; luego trabajar la parte de la derecha en la forma correspondiente.

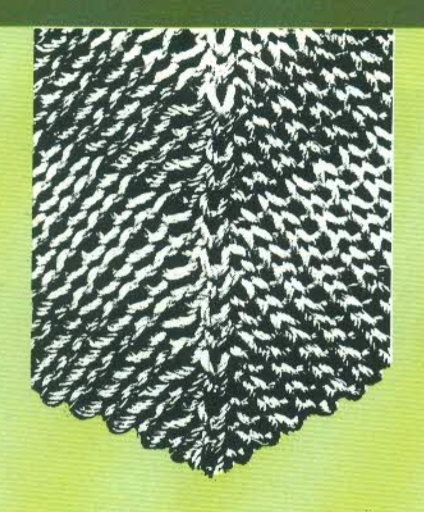
A la derecha, esquema del bordado de la funda para polvera realizado a punto de tapicería (fig. 1). En la otra página, la cortina bordada a punto de cruz y el esquema para la distribución de los colores; aquí debajo, el esquema del motivo de la cenefa.







Punto



Ojales

Los ojales pueden hacerse tanto en sentido horizontal como vertical. Hay además un tipo de ojal circular que se usa normalmente en las prendas elegantes y de recién nacido, o también como orificio pasacintas.
Para establecer la posición exacta del ojal durante la elaboración de una prenda, conviene hacer primero la parte en la que deben coserse los botones, para poder ver con exactitud la posición en que deben trabajarse los ojales. Además, como el ojal tiende siempre a ensancharse, calcular la medida un poco escasa respecto al botón que deba usarse.
La ejecución de los ojales es, en general, muy sencilla, pero requiere precisión en el acabado; aquí nos referiremos a diversos tipos, que pueden adaptarse a cualquier prenda.



FIG. 1

OJAL HORIZONTAL

Después de haber establecido la posición del ojal y el número de puntos que corresponde a su anchura, proceder a su ejecución: en la vuelta del derecho cerrar los puntos establecidos (fig. 1) y acabar dicha vuelta del derecho.
En la vuelta siguiente al revés, la de retorno, volver a montar sobre la aguja derecha tantos puntos como se hayan cerrado anteriormente (fig. 2); para efectuar esta operación dar la vuelta a la labor y, por el derecho, montar los puntos sobre la aguja siguiendo el sistema del montaje con dos agujas a punto del derecho. Volver a dar la vuelta a la labor y proseguir normalmente (fig. 3).
Si se quiere, puede rematarse este ojal con un punto de festón, usando hilo de seda en el color correspondiente.

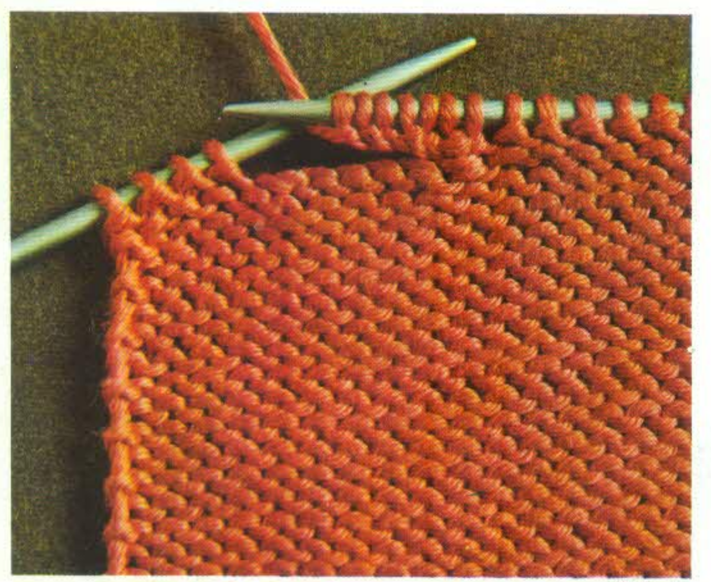


FIG. 2

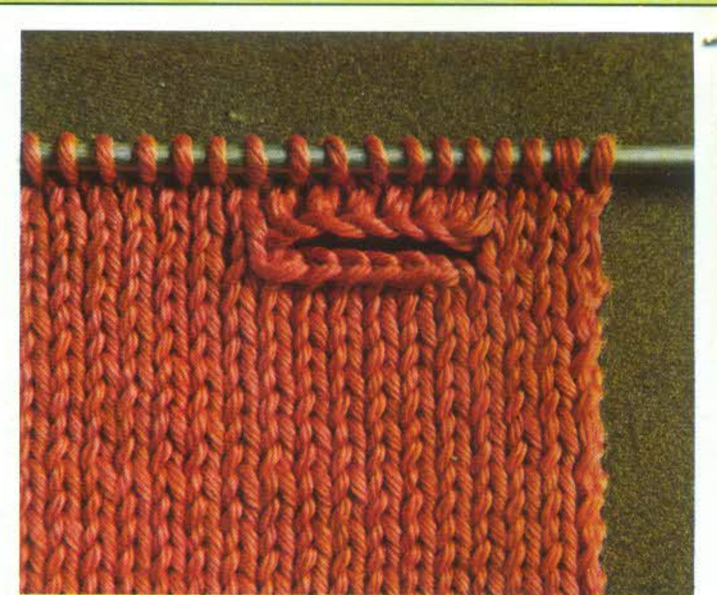


FIG. 3

OJAL HORIZONTAL CON ACABADOS DIVERSOS

Después de haber establecido la posición del ojal y el número de puntos correspondientes a su anchura, proceder a su ejecución: en la vuelta de ida, por el derecho de la labor, trabajar con un hilo de color distinto los puntos establecidos, volver a ponerlos en la aguja izquierda y trabajarlos normalmente con el hilo con el que se está efectuando la labor (fig. 1).

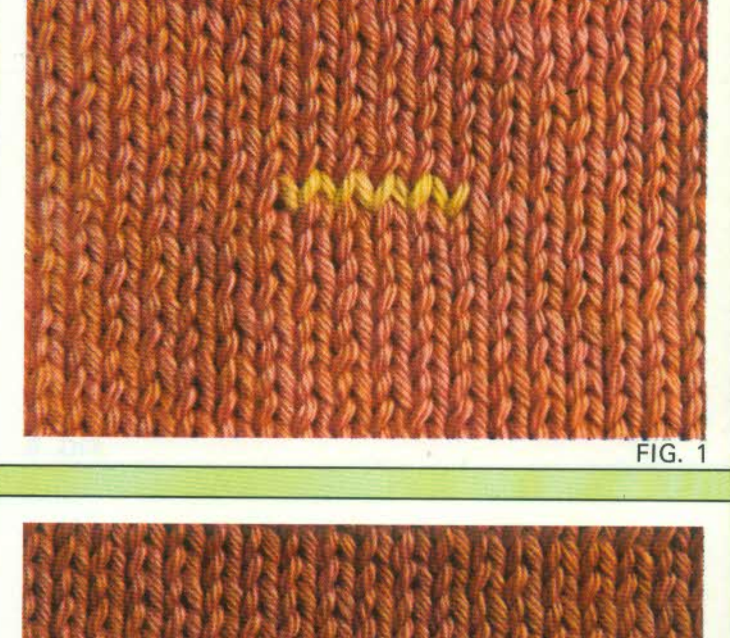


FIG. 1

Al acabar la labor, extraer el hilo auxiliar, de modo que los puntos queden abiertos (fig. 2).

Ahora pueden rematarse el ojal de modos distintos:
1. – Con la ayuda del ganchillo trabajar sobre los puntos abiertos a punto raso (fig. 3-4).

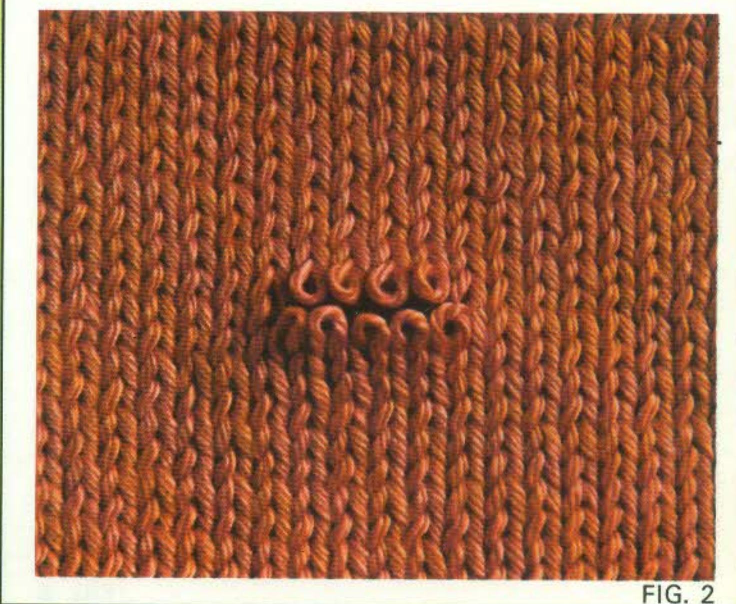
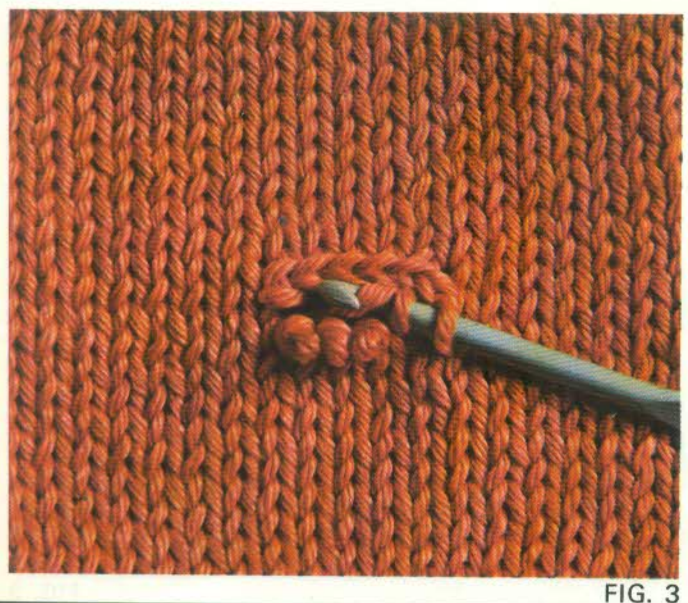


FIG. 2



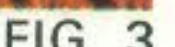


FIG. 3

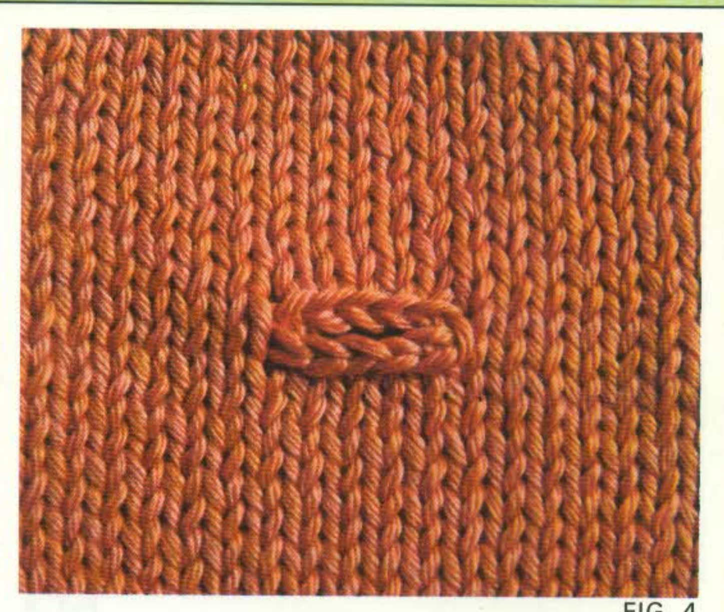


FIG. 4

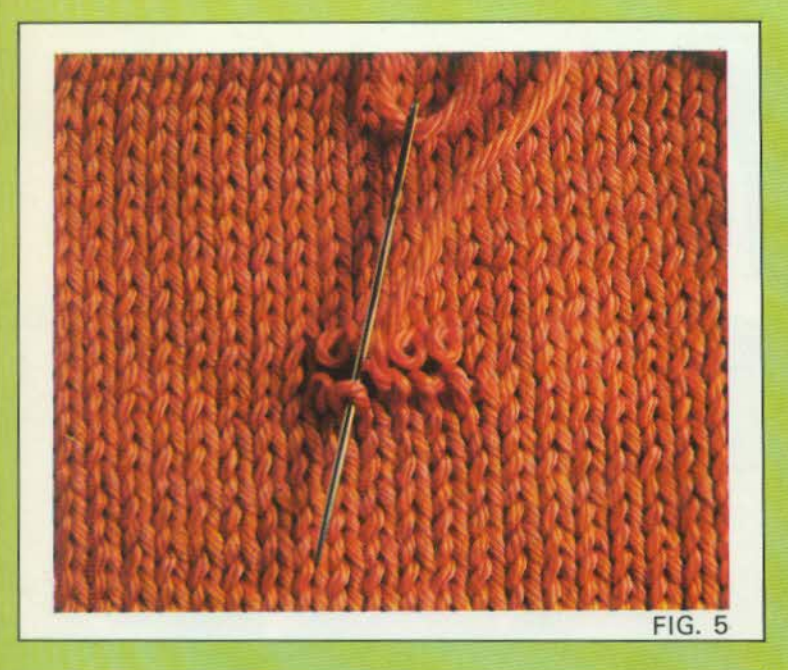


FIG. 5

2. – Pasar un hilo a través de los puntos abiertos (fig. 5); pasar nuevamente un segundo hilo haciendo un repulgo que cogerá los puntos y el hilo pasado por ellos precedentemente (figs. 6-7).

3. – Hacer un remate a punto de festón (figs. 8-9).

Al empezar y al terminar cualquier tipo de remate, asegurar la hebra de hilo por el revés de la labor, de modo que resulte invisible por el derecho.

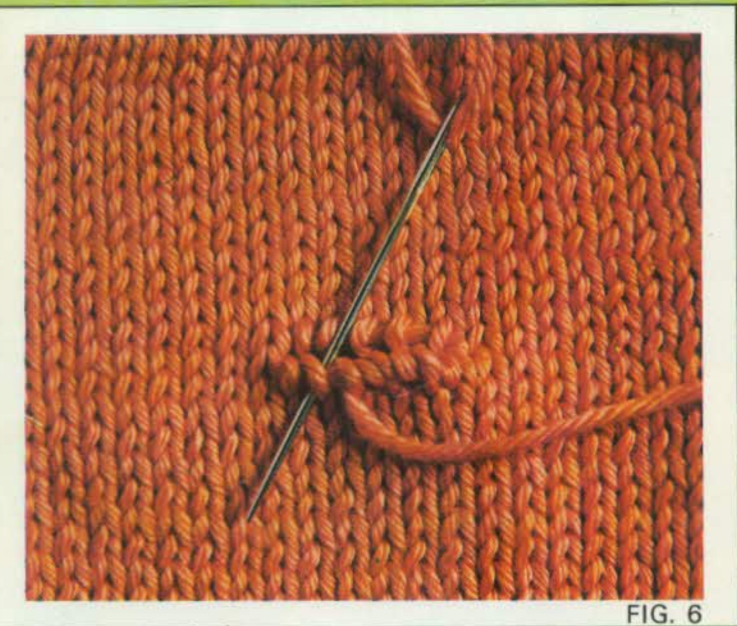


FIG. 6

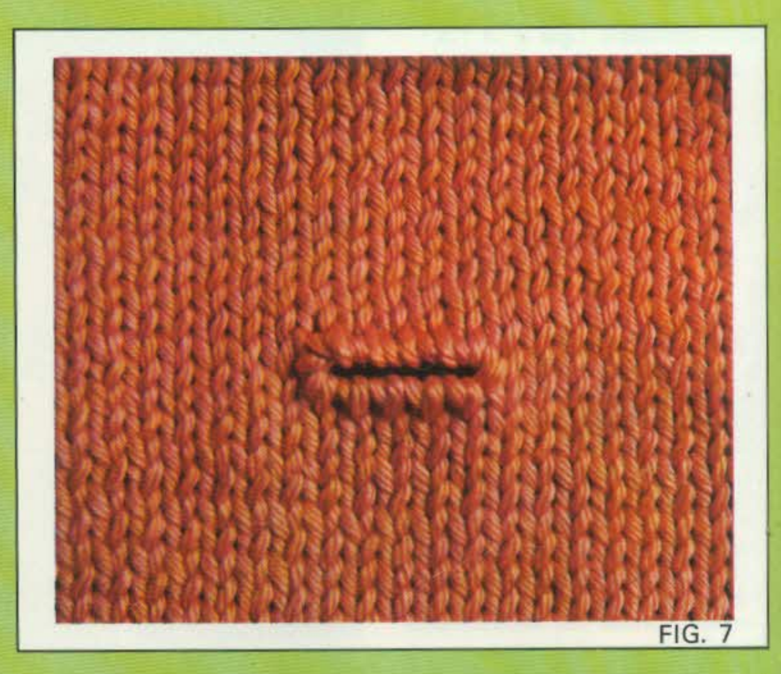


FIG. 7

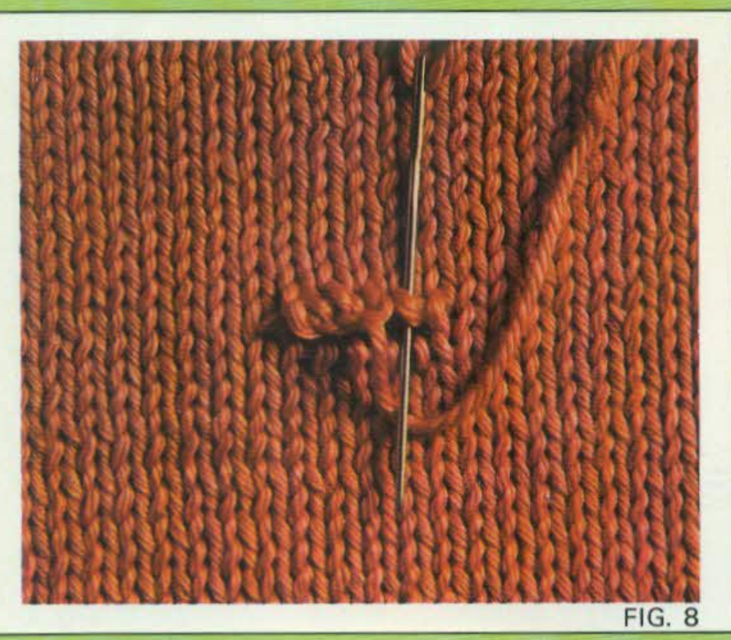


FIG. 8

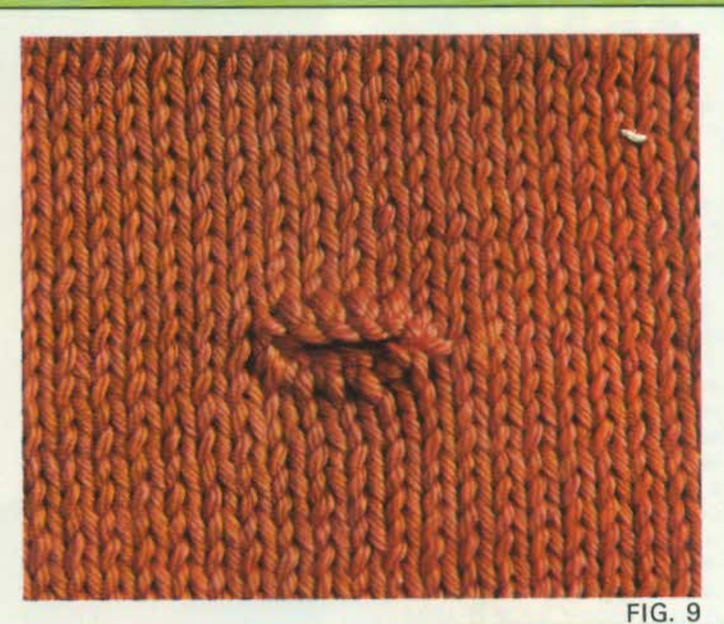
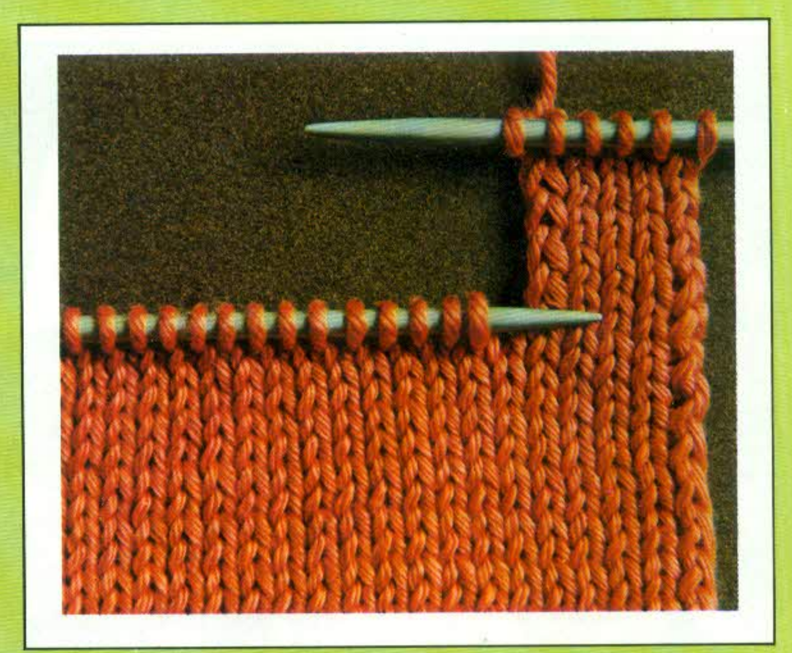


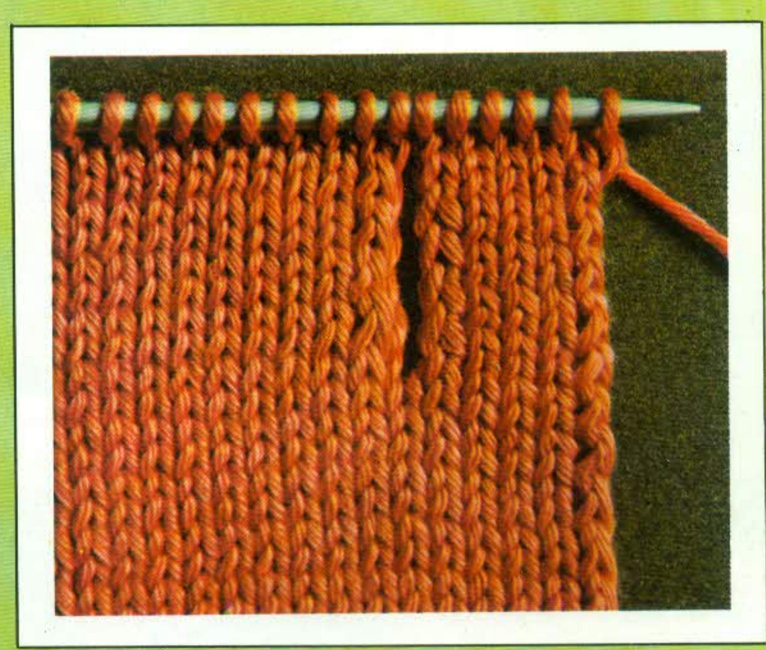
FIG. 9

OJAL VERTICAL

Después de haber establecido la posición del ojal y el número de vueltas correspondiente a su altura, proceder a su ejecución: dividir la labor y hacer las dos partes por separado; primero trabajar la parte derecha dei ojal, en vueltas de ida y retorno, dejando en suspenso la parte izquierda.

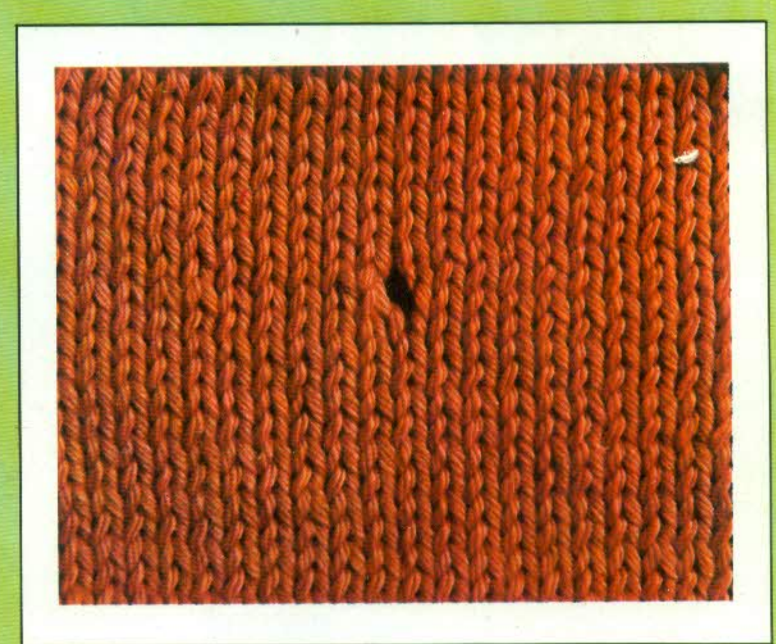


Alcanzada la altura deseada, romper la hebra y trabajar sobre la parte dejada en suspenso hasta alcanzar la altura de la primera parte. Entonces, trabajar nuevamente sobre todos los puntos.
Si se quiere, puede rematarse este tipo de ojal con punto de festón, usando hilo de seda de color.



OJAL CIRCULAR O DE ORIFICIO

Después de haber establecido la posición exacta del ojal, proceder a su ejecución del modo siguiente: por el derecho de la labor, hacer 1 lanzado sobre la aguja derecha y trabajar al derecho 2 puntos juntos.
En la vuelta de retorno, por el revés de la labor, trabajar normalmente al revés también el punto lanzado.





CHAQUETA TRES CUARTOS EN MOTIVO DAMERO

Material necesario

13 ovillos de lana, de grosor medio, en color beige.
Agujas del n.º 3 y del n.º 3$^1/_2$.
7 botones.

Talla

46.

Puntos empleados

Punto bobo: Todas las vueltas del derecho.
Punto de damero: 1.ª v.: 12 p. d., 12 p. r.
2.ª v. y sig.: trab. los puntos como se presenten. Variar el dibujo cada 18 v.

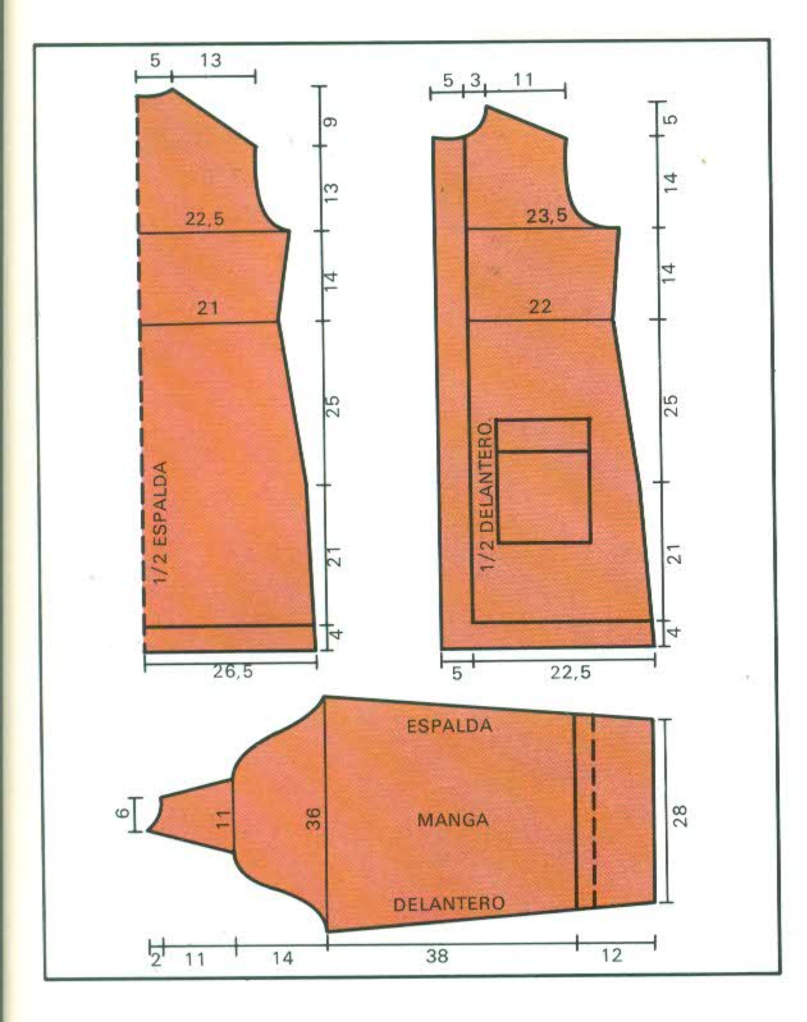
Tensión

A punto bobo, 21 p. y 50 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 98 p. con las agujas del n.º 3 y trabajar 20 v. a punto bobo. Distribuir 24 aumentos en la vuelta siguiente (= 122 p.) y seguir con las agujas del n.º 3$^1/_2$ a punto de damero, dejando en el centro de la labor 12 p. r. A 25 cm de altura total, menguar a cada lado, cada 11 v., 3 veces 1 p. A 64 cm de altura formar las sisas, cerrando a cada lado, cada 2 v., 3 p., 2 p. y 2 veces 1 p. (quedan 86 p.). A 77 cm de altura total, cerrar a cada lado, para los hombros, cada 2 v., 10 veces 2 p. y 4 veces 3 p. Cerrar de una vez los restantes puntos.

Delantero izquierdo: Montar 65 p. con agujas del n.º 3 y trabajar 20 v. a punto bobo; dejar los 10 p. de la izquierda en espera. Aumentar 1 p. para la costura en el lado de la abertura (quedan 56 p.). Distribuir 12 aumentos en la vuelta siguiente y con los 68 p. proseguir a punto de damero con las agujas del n.º 3$^1/_2$, dejando 13 p. d. a la izquierda, por el derecho de la labor. A 25 cm de altura total, menguar a la derecha, cada 7 v., 5 veces 1 p. y, cada 6 v., 7 veces 1 p. A



50 cm de altura total hay 56 p.; aumentar a la derecha, cada 11 v., 3 veces 1 p. A 64 cm de altura, cerrar a la derecha, para la sisa, cada 2 v., 5 p., 4 p., 3 p., 3 veces 2 p. y 3 veces 1 p. (quedan 38 p.). A 78 cm de altura total se da forma al hombro cerrando del lado de la sisa, cada 2 v., 2 veces 2 p. y 7 veces 3 p. Simultáneamente se forma el escote, cerrando a la izquierda, cada 2 v., 3 p., 3 veces 2 p. y 4 veces 1 p.

Trabajar el delantero derecho en sentido inverso.

Mangas: Montar 56 p. con agujas del n.º 3 y trabajar 12 cm a punto bobo. En la vuelta siguiente, distribuir 8 aumentos, con lo que se tienen 64 p. Proseguir a punto de damero con las agujas del n.º 3½, dejando 12 p. d. en el centro de la labor y aumentar a cada lado, cada 11 v., 9 veces 1 p. (se tienen 84 p.). A 50 cm de altura total, cerrar a cada lado para las sisas, cada 2 v., 3 p., 2 p., 18 veces 1 p., 2 p. y 3 p. (quedan 26 p.). Seguir menguando a la derecha, cada 5 v., 5 veces 1 p. y, a la izquierda, cada 5 v., 6 veces 1 p. A 75 cm de altura total, cerrar a la izquierda, cada 2 v., 6 p., 5 p., 4 p.

Trabajar la otra manga en sentido inverso. El lado más corto de la "charretera" corresponde al delantero.

Bolsillos: Montar 38 p. con las agujas del n.º 3½ y trabajar 2 v. a punto liso. Seguir a punto de damero, dejando 12 p. d. en el centro de la labor (por el derecho de la lab.). A 17 cm de altura, trabajar 60 v. a punto bobo con agujas del n.º 3 y cerrar. El otro bolsillo se hace igual.

Cuello: Montar 120 p. y trabajar 16 cm a punto bobo con agujas del n.º 3. Cerrar sin tensar el hilo.

Tiras de botonadura: Para el delantero izquierdo, recoger los 10 p. dejados en espera; aumentar 1 p. en el lado de abertura para la costura; trabajar los 11 p. a punto bobo durante 77 cm y cerrar.

Para el delantero derecho, hacer otra tira igual, distribuyendo 7 ojales de 3 p. a 5 p. del borde externo y a 84 v. del principio, el primero, y con un intervalo de 34 v. los siguientes.

Acabado: Coser las mangas. Hacer las costuras de los lados y de los hombros. Montar las mangas. Los bolsillos se fijan a los costados con puntadas escondidas, y por la base, a punto atrás, cosiendo punto por punto por el derecho de la labor. Coser después las tiras con puntadas escondidas y luego el cuello. Finalmente, rematar los ojales y coser los botones.

JERSEY CON MANGA RAGLAN PARA CABALLERO

Material necesario

1.000-1.100 g de lana jaspeada marrón-verde-gris. Agujas del n.º 5 y del n.º 6. 3 botones.

Tallas

46 y 48/50. Las indicaciones se dan para dos tallas; si sólo hay un número, éste es igual para las dos.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º 5; 1 p. d., 1 p. r. En la vuelta del revés, los puntos se trabajan como se presentan.

Punto fantasía: Con agujas del n.º 6.

1.ª v. (derecho de la labor): 1 p. de orillo, 1 p. d., *3 p. r., 1 p. d.*; repetir siempre de * a *; terminar la vuelta con 1 p. de orillo.

2.ª v. (revés de la labor): trabajar los puntos como se presentan.

Tensión

Con agujas del n.º 6, en punto de fantasía, 8 p. y 10v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 87-91 p. con agujas del n.º 5 y hacer 8 cm a punto de elástico. Seguir con agujas del n.º 6 en punto de fantasía. A los 44-46 cm de altura total, para el comienzo del raglán, cerrar a cada lado 1 vez 3 p. A continuación, para la forma del raglán, cerrar a cada lado, cada 2 v., 25-26 veces 1 p. de la siguiente manera: 1 p. de orillo, 1 p. d., 1 surjete sencillo (deslizar 1 p. sin hacer, tejer el p. siguiente y montar sobre éste el p. pasado sin hacer), al final de la vuelta, tejer juntos 2 p. d. antes del p. de orillo y 1 p. d. Una vez terminado el raglán, cerrar los 31-33 p. restantes.

Delantero: Igual que la espalda. Simultáneamente, a los 34-35 cm de altura total, dividir la labor para el escote del modo siguiente: por el derecho de la labor, trabajar los primeros 39-41 p. a punto de fantasía y los 8 p. restantes, para la tira, a punto de elástico, 1 p. de orillo (=48-50 p.). Dejar en una aguja auxiliar los 39-41 p. restantes para la mitad derecha. Continuar recto haciendo en la tira 2 ojales a una distancia de 9,5-10 cm el uno del otro. Para cada ojal, trabajar normalmente hasta 6 p. antes de finalizar la vuelta, cerrar 2 p., que se vuelven a montar en la vuelta siguiente, 3 p., 1 p. de orillo. A 28-29 cm de altura de tira, cerrar en el borde de ésta, cada 2 v., 1 vez 9 p., 1 vez 3 p., 1-2 veces 2 p. y 3-2 veces 1 p. Terminado el raglán, cerrar los 3 p. restantes. Añadir 9 p. a los de la parte derecha dejados en espera, para la tira inferior, y trabajar sobre todos los puntos como en el delantero izquierdo, de forma simétrica.

Mangas: Montar 41-42 p. con agujas del n.º 5 y hacer 5 cm a punto de elástico. Seguir con las agujas del n.º 6 a punto de fantasía, aumentando a cada lado, cada 6 v., 11-12 veces 1 p. (= 63-67 p.). A los 44-46 cm de altura hacer el comienzo del raglán y los menguados como en la espalda. Cerrar los 7-9 p. restantes.

Acabado: Cerrar las costuras laterales, de los hombros y del raglán. Doblar la tira inferior y coserla. Para el remate del escote, recoger 71-73 p. alrededor del mismo y trabajar 5 cm a punto de elástico, añadiendo en la tercera vuelta un ojal más, hecho del modo que se ha descrito. Rematar las tiras de abrochar con 1 v. a ganchillo de punto bajo.



CHAQUETA PARA CABALLERO

Material necesario

700-750 g de lana jaspeada en marrón-gris, 400-450 g de lana jaspeada en gris-beige.

Agujas del n.º $4^1/_2$ y del n.º 6; ganchillo del n.º $4^1/_2$. 6 botones.

Tallas

46 y 48/50 amplias. Las indicaciones se dan para dos tallas; si sólo hay un número, éste es igual para las dos.

Puntos empleados

Punto de elástico 2/2: Con agujas del n.º $4^1/_2$ ó del n.º 6; 2 p. d., 2 p. r. En las vueltas del revés, trabajar los puntos como se presentan.

Punto canalé: Con agujas del n.º 6.

1.ª v. (derecho de la labor): todo al revés.

2.ª v. (revés de la labor): todo al derecho.

3.ª v. (derecho de la labor): 1 p. de orillo, 2 p. r., *2 p. d., 2 p. r.*; repetir siempre de * a *; terminar la vuelta con 1 p. de orillo.

4.ª v. (revés de la labor): trabajar los puntos como se presentan.

División de las rayas: 18 v. en jaspeado marrón, *2 v. en jaspeado gris, 2 v. en jaspeado marrón, 28 v. en jaspeado gris, 2 v. en jaspeado marrón, 2 v. en jaspeado gris, 28 v. en jaspeado marrón*; repetir siempre de * a *.

Tensión

Con agujas de n.º 6, en punto de canalé, 7 p. y 9 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 80-88 p. con lana jaspeada marrón y las agujas del n.º 6. Hacer 5 cm a punto de elástico, comenzando y terminando la primera vuelta por el revés con 1 p. de orillo y 2 p. d. Seguir a punto de canalé reproduciendo el dibujo de las rayas. A 64-67 cm de altura, cerrar a cada lado, para las sisas, cada 2 v., 3-5 veces 5 p. y 2-0 veces 4 p. Dejar en espera en una aguja auxiliar los 34-38 p. restantes.

Delantero izquierdo: Con lana jaspeada marrón y agujas del n.º 6 montar 37-41 p. Hacer 5 cm a punto de elástico, comenzando la primera vuelta por el revés con 1 p. de orillo, 1 p. r. y 2 p. d. Seguir a punto de canalé según el dibujo de las rayas, y a 61-63 cm de altura cerrar para el escote, en la parte correspondiente, cada 2 v., 1 vez 5 p., 1-2 veces 3 p., 2-1 vez 2 p. y 2-3 veces 1 p. A los 64-67 cm de altura, hacer los hombros como en la espalda.

Delantero derecho: Igual que el izquierdo, pero de forma simétrica.

Mangas: Montar 44 p. con lana jaspeada marrón y con agujas del n.º $4^1/_2$ y hacer 5 cm a punto de elástico. Seguir con agujas del n.º 6 a punto de canalé según el dibujo de las rayas, aumentando a cada lado, cada 6 v., 6-12 veces 1 p. y cada 8 v. 4-0 veces 1 p. (= 64-68 p.). A los 45-47 cm de altura, cerrar todos los puntos.

Acabado: Coser las costuras, las laterales sólo hasta 43-45 cm de altura (= comienzo de la sisa). Para las tiras de abrochar, recoger 92 p. a lo largo de ambos bordes, con la lana jaspeada marrón. Trabajar con las agujas del n.º $4^1/_2$ a punto de elástico, empezando y terminando la primera vuelta por el revés de la labor con 1 p. de orillo y 2 p. r. En la tira izquierda, distribuir 6 ojales en la cuarta vuelta de la manera siguiente: a partir del borde del cuello hacer 1 p. de orillo y 3 p., *cerrar los 2 p. sig. (que se vuelven a montar en la vuelta siguiente), 14 p.*; repetir de * a *, 2 veces dejando 14 p. entre cada ojal y otras 2 veces dejando 15 p. A 4 cm de altura, cerrar todos los puntos. Para el cuello, recoger 74-78 p. con la lana jaspeada marrón (20 p. del delantero derecho, los p. dejados en espera y 20 p. del delantero izquierdo) y trabajar 7 cm con las agujas del n.º $4^1/_2$ y 8 cm con las del n.º 6 a punto de elástico, empezando y terminando la primera vuelta por el revés con 1 p. de orillo y 2 p. d. Cerrar y rematar el borde a ganchillo con 1 v. a punto de cadeneta. Colocar las mangas y coser los botones.

Consejos de costura

REMATES HECHOS A MAQUINA

Con una simple máquina que haga costuras en zig-zag, los remates se pueden hacer de muchas formas y con gran rapidez, según la calidad de la tela y el tipo de prenda, tal como puede verse en los ejemplos que siguen.

Remate de márgenes recortados

Está indicado para tejidos que no se deshilachan.

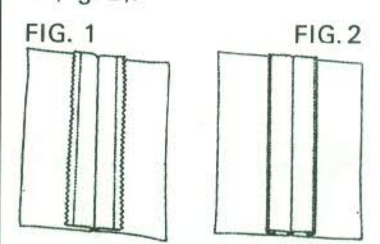
Se pasa un pespunte a máquina a 1 cm aproximadamente del margen y luego se recorta.

Esta costura evita que se frunza el doblez interno (fig. 1).

Remate con márgenes remetidos

Está indicado para prendas sencillas y tejidos que no se deshilachan demasiado.

Volver hacia dentro los márgenes en cerca de 0,5 cm y hacer una costura recta (fig. 2).

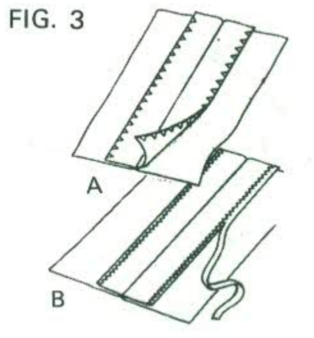

FIG. 1 FIG. 2

Repulgo a maquina

El zig-zag se puede realizar sobre cualquier tipo de tejido; no conviene estirar demasiado el punto, pero tampoco hay que dejarlo flojo.

Para los tejidos de punto es preferible hacer el remate a punto invisible (fig. 3A).

FIG. 3



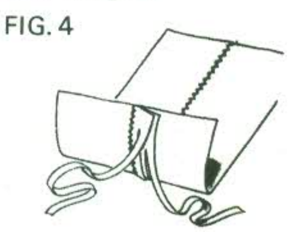
Si el tejido se deshilacha mucho, se hace una costura en zig-zag un poco hacia dentro del margen y después se recorta (fig. 3B).

Costura superpuesta

Indicada para lencería y prendas infantiles.

Se pasa la costura, luego se planchan ambos márgenes por un lado y se cosen por el borde con un pequeño zig-zag, de modo que la aguja coja las dos hojas de tejido. Una vez terminada la costura, el margen inferior se deja más corto que el otro para evitar abultamientos (fig. 4).

FIG. 4



Costura remetida

Es ideal para unir elásticos, vistas, forros internos y, en general, cuando no se deseen abultamientos excesivos.

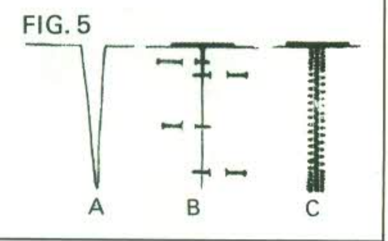
Se superponen los dos márgenes y se cosen por la línea de costura. Luego se recorta el tejido sobrante a lo largo de la costura.

Pinzas en tejidos de refuerzo

Con el punto zig-zag o el punto zig-zag múltiple, el tejido de refuerzo se puede modelar sin que aumente el grosor.

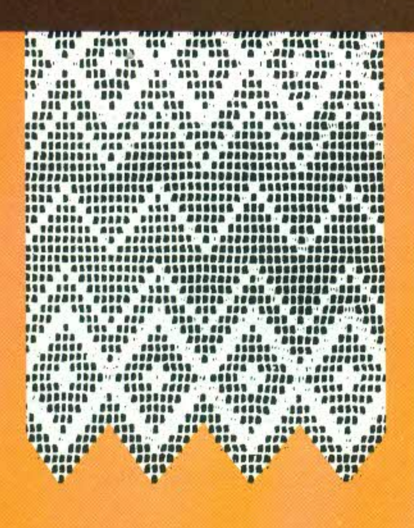
Se cortan las pinzas (en el tejido de refuerzo) a lo largo de las líneas que irán unidas (fig. 5A); se unen los márgenes y se prenden con alfileres a la tela (B); en los dos extremos se cose a punto atrás (C).

FIG. 5

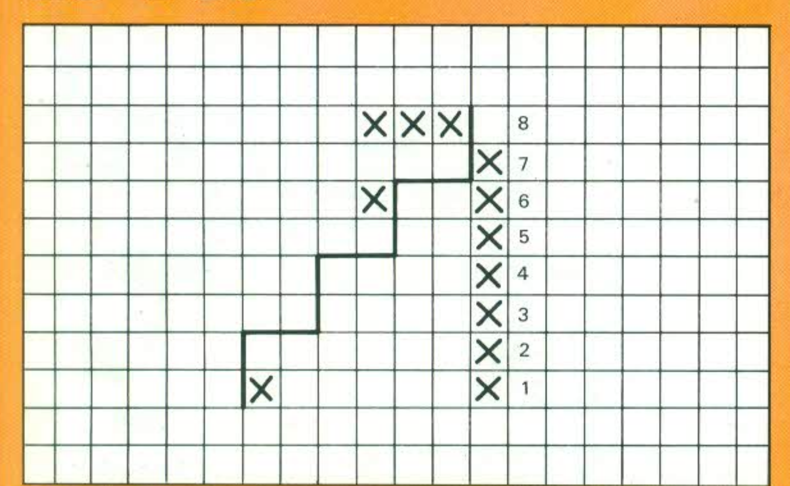


Ganchillo

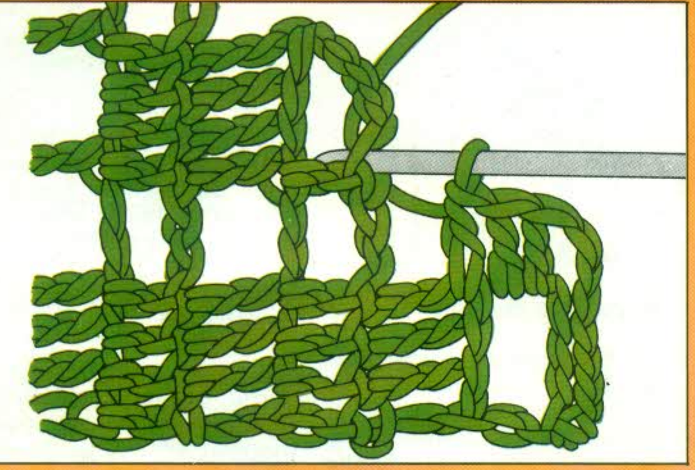
Angulos a punto de red



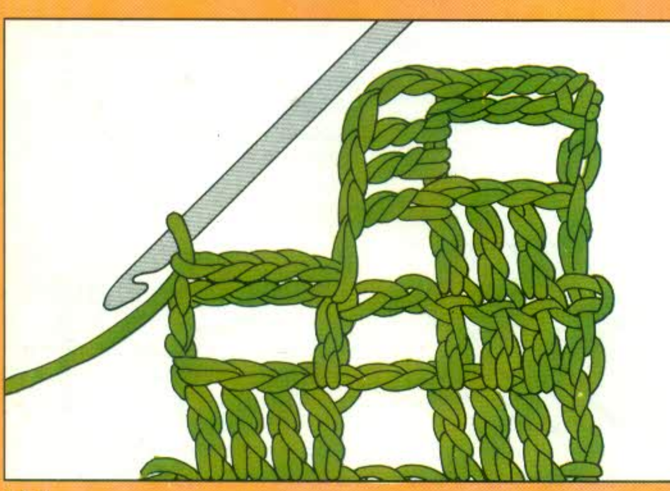
Cuando hay que efectuar un remate alrededor de una pieza de tejido rectangular o cuadrada, el sistema más sencillo consiste en tejer 4 tiras y unirlas después con una costura; éste no es, desde luego, el mejor sistema, pues se nota siempre el grosor de las costuras y el dibujo interrumpido. Cuando se dominan los aumentos y los menguados, tanto al principio como al final de la vuelta, la formación de la esquina no resulta tan difícil. La labor lleva así una sola costura en uno de sus lados.



Tomemos como ejemplo el mantel rosa de la pág. 118 (véase la línea gruesa escalonada). Se trabaja manteniéndose a un lado de la línea. Consideremos las 8 últimas vueltas antes de la esquina. Trabajar la 1.ª v. (de derecha a izquierda) formada por 1 recuadro lleno, 5 vacíos y 1 lleno; volver esta vuelta y las siguientes con 3 p. cad. Trabajar la 2.ª v. con 3 recuadros llenos, 3 vacíos y 1 lleno. Trabajar la 3.ª v. excepto los 2 últimos recuadros. Trabajar la 4.ª v. Trabajar la 5.ª v. excepto los 2 últimos recuadros. Trabajar la 6.ª, 7.ª y 8.ª v. (si la 1.ª v. va de izquierda a derecha, se hacen los menguados de 2 recuadros al principio y no al final de las vueltas).
Para establecer la línea escalonada se señala la diagonal de la esquina y luego se traza una línea antes del recuadro de la esquina y se prosigue la escalera de 2 recuadros por lado de modo que se cruce cada vez la diagonal.



Se gira la labor 45° y se empieza a trabajar la 1.ª v. por este lado: 3 p. cad. (equivalentes a 1 p. a.), 2 p. a. en el arco, 1 p. a. en la columnita inferior, 2 p. cad. y se engancha la esquina del recuadro de al lado con 1 p. r.



Volver de nuevo y se remonta el ángulo con 3 p. r., volver la labor y trabajar la 2.ª v.; volver con 3 p. cad. y trabajar la 3.ª v. enganchando de nuevo con 1 p. r. la esquina superior del recuadro de al lado.
Se prosigue así hasta completar la esquina, tras lo cual se trabaja siempre recto.

MANTEL AMARILLO

Material necesario

400 g de algodón de grosor medio, de color amarillo.
Ganchillo del n.º $2^{1}/_{2}$.
Tejido de mezcla de lino del mismo color, según las dimensiones del mantel, en nuestro caso 110 cm.

Puntos empleados

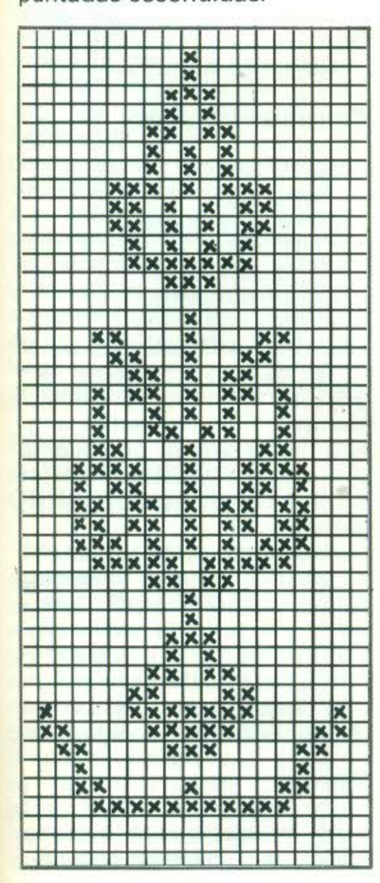
Punto de cadeneta, punto raso, punto alto, punto de red.

Ejecución

Montar una cad. de 114 p. más 3 p. cad. para volver; pero cuando el principio de la vuelta empieza con un espacio se hacen 5 p. cad., porque 3 p. cad. corresponden a 1 p. a. y los otros 2 p. cad. forman espacio. Se prosigue siguiendo el esquema: entre un motivo y otro se hacen 3 hileras de espacios y se repite el esquema tantas veces como sea necesario para alcanzar el largo deseado. Cortar y rematar el hilo.

Confección

Después de preparar la tela, se cose la puntilla con puntadas escondidas.



Para hacer las esquinas del mantel amarillo, se repite tres veces el esquema de la izquierda sobre un papel cuadriculado y en él se traza la línea escalonada diagonal que indica dónde hacer los aumentos y disminuciones, y los cuadros llenos y vacíos.

MANTELITOS INDIVIDUALES DE COLOR AZUL

Material necesario

150 g de algodón de grosor medio, de color azul fuerte.
Ganchillo del n.º $2^{1}/_{2}$.

Puntos empleados

Punto de cadeneta, punto bajo, punto alto, punto de red.

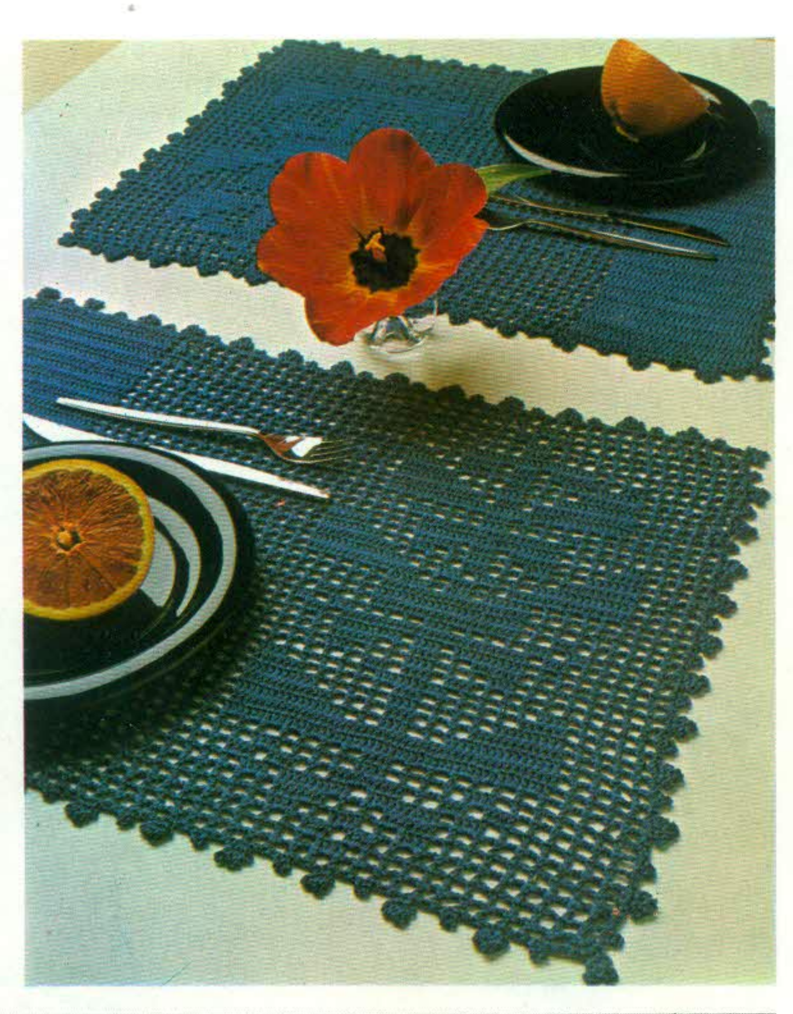
Ejecución

1.ª v.: montar una cad. de 149 p. más 3 p. cad. para volv.; 2.ª v.: los 29 primeros puntos se trabajan a punto alto; hacer después 40 espacios; 5 p. cad., volver; 3.ª v.: los 3 primeros p. cad. corresponden a 1 p. a. y los otros 2 forman espacio; hacer 12 espacios; proseguir siguiendo el esquema; los 29 últimos p. se trabajan siempre a punto alto; 3 p. cad., volver.

Continuar siguiendo el esquema; se obtiene a la izquierda un motivo; en el centro quedan espacios y a la derecha un remate de punto alto.

Remate final: Trabajar a los 4 lados como sigue: *5 p. cad., 1 p. b. en la base de los 5 p. cad., 5 p. cad., 1 p. b. en la base de los 5 p. cad. recién hechos, 5 p. cad., 1 p. b. en la base de los 5 últimos p. cad., 2 p. b. en cada uno de los 2 espacios sig., 5 p. cad., 1 p. b. en la base de los 5 p. cad., 2 p. b. en cada uno de los 2 espacios sig.*. Repetir de * a * durante toda la vuelta.

Cortar y rematar el hilo.



MANTEL ROSA

Material necesario

350 g de algodón de grosor medio, de color rosa.
Ganchillo del n.° 2½.
Tejido de mezcla de lino del mismo color, según las dimensiones del mantel, en nuestro caso 170 cm.

Puntos empleados

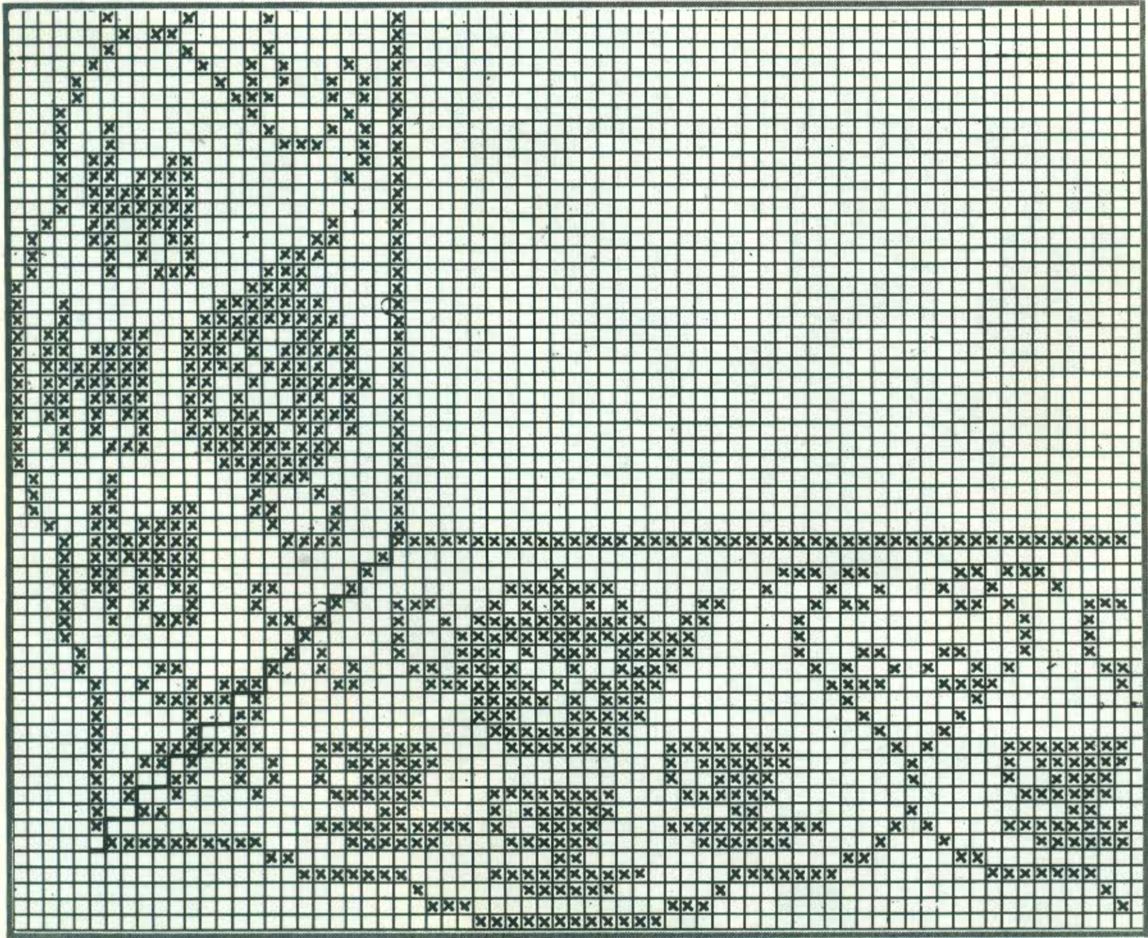
Punto cadeneta, punto raso, punto alto, punto de red.

Ejecución

Montar una cad. de 72 p. más 3 p. cad. para volver; cuando el principio de la vuelta empieza con un espacio, se hacen 5 p. cad. porque 3 p. cad. corresponden a 1 p. a. y los otros 2 forman espacio. Proseguir en toda la longitud del mantel siguiendo el esquema.

Confección

Después de preparar la tela, coser la puntilla con puntadas escondidas.



TAPETE

Material necesario

750 g de lana en color blanco.
Ganchillo del n.° 3.

Puntos empleados

Punto raso.
Punto bajo.
Medio punto alto.
Punto alto.
Punto alto doble.
Punto alto triple.
Punto alto calado: *1 p. alto, 1 p. cad. volante, saltar 1 p. de base*; repetir de* a * y en la vuelta sig. trabajar siempre 1 p. alto sobre el p. alto de la vuelta precedente y 1 p. cad. volante entre el p. alto recién hecho y el siguiente.
Punto alto calado doble: *1 p. alto, 2 p. cad. volantes, saltar 2 p. de base*; repetir de * a * y en la vuelta sig. trabajar siempre 1 p. alto sobre el p. alto de base y 2 p. cad. volantes entre el p. alto recién hecho y el siguiente.

Tensión

13 p. trabajados a punto calado dan 5 cm de anchura.

Ejecución

El tapete terminado mide 150 × 130 cm. La labor se empieza por el centro y las rositas centrales se trabajan por separado.

Ejecución de una rosita: Hacer 8 p. cad. volantes y cerrarlas en círculo con 1 p. raso; cada vuelta siguiente se cierra con 1 p. raso.

1.ª vuelta: trabajar 1 p. cad. volante, 32 p. bajos en el círculo.

2.ª vuelta: 5 p. cad. volantes, * saltar 3 p. de base, 1 p. alto, 3 p. cad. volantes *; repetir de * a *, al final de la vuelta hacer 1 p. raso en la segunda cad. a partir del comienzo; se habrán formado así 8 arcos de cadeneta.

3.ª vuelta: en cada arco de cadeneta hacer 1 p. bajo, 1 medio p. alto, 3 p. altos, 1 medio p. alto y 1 p. bajo.

4.ª vuelta: en cada p. alto de la segunda vuelta, clavando el ganchillo por detrás de los puntos de la 3.ª vuelta, hacer 1 p. bajo y 4 p. cad. volantes entre el punto recién hecho y el siguiente.

5.ª vuelta: como la 3.ª vuelta, pero haciendo 4 p. altos en vez de 3.

6.ª vuelta: en cada p. bajo de la 4.ª vuelta, clavando el ganchillo por detrás de los punto de la 5.ª vuelta, hacer 1 p. bajo y 5 p. cad. volantes entre el punto recién hecho y el siguiente.

7.ª vuelta: como la 3.ª vuelta, haciendo 5 p. altos en vez de 3.

8.ª vuelta: en cada p. bajo de la 6.ª vuelta, clavando el ganchillo por detrás de los puntos de la 7.ª vuelta, hacer 1 p. bajo y 6 p. cad. volantes entre el punto recién hecho y el siguiente.

9.ª vuelta: como la 3.ª vuelta, haciendo 6 p. altos en vez de 3.

10.ª vuelta: romper el hilo; empezar a trabajar las hojas como sigue: hacer 1 p. bajo en 1 p. alto de la 6.ª vuelta, clavando el ganchillo por detrás de la labor, * hacer ahora la hoja de ángulo trabajando 11 p. cad. volantes, volver clavando el ganchillo en el 10.° p. cad. y hacer 1 p. bajo, luego sobre los 9 p. cad. sig. trabajar 1 medio p. alto, 2 p. altos, 2 p. altos dobles, 2 p. altos, 1 medio p. alto y 1 p. bajo; trabajar 1 p. raso en el p. bajo del comienzo, luego hacer otras dos hojas iguales a la precedente; después hacer 8 p. cad. volantes, saltar 2 arcos de la rosita, en el p. bajo sig. de la 6.ª vuelta hacer 1 p. bajo y repetir desde *.



11.ª vuelta: romper el hilo, empezar la vuelta por la punta de una hoja haciendo *1 p. bajo, 6 p. cad. volantes, en el primer p. alto doble de la mitad de la hoja siguiente (que formará la hoja de ángulo) hacer 1 p. alto triple, 5 p. cad. volantes, en la punta de la hoja hacer 1 p. alto, 1 p. cad. volante, 1 p. alto, 5 p. cad. volantes, en el primer p. alto doble de la misma hoja, pero en el lado opuesto hacer 1 p. alto triple, 6 p. cad. volantes, en la punta de la hoja siguiente hacer 1 p. bajo, 6 p. cad. volantes*; clavando el ganchillo en la hoja siguiente, repetir de * a *.

12.ª vuelta: trabajar a punto alto calado haciendo en cada ángulo 1 p. alto, 1 p. cad. y 1 p. alto.

13.ª vuelta: sobre cada p. alto de la vuelta precedente trabajar nuevamente 1 p. alto con 1 p. cad. volante entre un punto y el otro; en cada ángulo hacer 1 p. alto, 1 p. cad. volante y 1 p. alto.

14.ª vuelta: romper el hilo; en el p. cad. volante del ángulo trabajar: *1 p. bajo, 5 p. cad. volantes, 1 p. bajo, 5 p. cad. volantes, 1 p. bajo, 5 p. cad. volantes y 1 p. bajo, **ahora hacer 8 p. cad. volantes, en el 5.° p. alto de base trab. 1 p. bajo, 5 p. cad. volantes, 1 p. bajo, 5 p. cad. volantes y 1 p. bajo**, repetir de ** a ** otras 2 veces, luego hacer 8 p. cad. volantes y clavando el ganchillo en el p. cad. volante del



ángulo*; repetir de * a *. Romper el hilo.

Hacer 6 rositas iguales. Disponerlas formando un rectángulo, de modo que se tengan 2 en el sentido de la anchura y 3 en el de la longitud; con unas puntaditas, coser uno al otro los pequeños arcos de en medio. Continuar luego alrededor como sigue:

1.ª vuelta: clavar el ganchillo en el pequeño arco de ángulo de en medio y trabajar 1 p. bajo, 2 p. cad. volantes; en el pequeño arco siguiente 1 p. bajo, 4 p. cad. volantes; en el arco grande de cadeneta siguiente 1 p. bajo, 4 p. cad. volantes; *en el pequeño arco central del grupo siguiente hacer 1 p. bajo, 4 p. cad. volantes; en el arco grande hacer 1 p. bajo, 4 p. cad. volantes*; repetir de * a * 1 vez; proseguir haciendo 1 p. bajo en el pequeño arco central del grupo siguiente, 4 p. cad. volantes, 1 p. bajo en el arco grande siguiente, 4 p. cad. volantes, 1 p. bajo en el primer arco de p. cad. pequeños, 4 p. cad. volantes, 1 p. bajo en el arco pequeño de la rosita siguiente, 4 p. cad. volantes, 1 p. bajo en el arco grande de p. cad., 4 p. cad. volantes, 1 p. bajo en el arco pequeño central del grupo siguiente, 4 p. cad. volantes, 1 p. alto en el arco grande siguiente, etc. cerrar la vuelta con 1 p. raso; después de esta vuelta, dar la vuelta a la labor para impedir que ésta se deforme.

2.ª-9.ª vuelta: trabajar a punto alto calado haciendo siempre 3 p. cad. volantes al principio de cada vuelta; en cada ángulo hacer 3 p. altos con 1 p. cad. volante entre uno y otro punto; al final de cada vuelta cerrar con 1 p. raso en la 2.ª cad., del comienzo.

10.ª-39.ª vuelta: trabajar a punto alto calado doble y dar la vuelta a la labor al final de cada vuelta; al principio de cada vuelta hacer 4 p. cad. volantes, en los ángulos hacer 3 p. altos con 2 p. cad. volantes entre uno y otro punto; al final de cada vuelta hacer 1 p. raso en la 2.ª cad. del comienzo.

40.ª-47.ª vuelta: trabajar a punto alto calado como en las 8 vueltas hechas precedentemente.

48.ª vuelta (derecho de la labor): *en el punto de ángulo trabajar 1 p. bajo, 5 p. cad. volantes, 1 p. bajo, 5 p. cad. volantes, 1 p. bajo, 7 p. cad. volantes, 1 p. bajo, 5 p. cad. volantes, 1 p. bajo, 5 p. cad. volantes, 1 p. bajo; continuar con 5 p. cad. volantes, saltar 4 p. de base, **en el punto siguiente trabajar 1 p. bajo, 5 p. cad. volantes, 1 p. bajo, 5 p. cad. volantes, 1 p. bajo, 5 p. cad. volantes, 1 p. bajo, 6 p. cad. volantes, saltar 7 p. de base**; repetir de ** a ** hasta el ángulo siguiente*; repetir de *a * hasta el final de la vuelta, que se terminará con 1 p. raso sobre el primer p. bajo del comienzo. Romper el hilo.

Confección

Planchar ligeramente el tapete y cubrirlo unas horas con un paño húmedo.

Costura

Frunces y volantes

Explicada ya la técnica del fruncido, pasaremos aquí al estudio de la proporción que existe entre el frunce y el tipo de tejido utilizado. No es posible facilitar una medida exacta de la amplitud necesaria para el fruncido sin conocer la calidad y caída del tejido. En líneas generales se puede decir que oscila entre dos y tres veces la medida que habría de tener la misma pieza en el caso de que fuera lisa.

FRUNCES

Dónde realizarlos: A menudo la adaptación del tejido al cuerpo se obtiene mediante pequeños frunces que no se notan en la prenda terminada. Damos brevemente las indicaciones en los distintos casos; volveremos a tratarlos más a fondo cuando hablemos de cada uno en particular. En el hombro de la espalda se puede sustituir la pequeña pinza que adapta la prenda a la configuración de las paletillas de la persona por un frunce que se embebe con la plancha. Esto sólo es posible con tejidos de lana, que se embeben fácilmente, y si la pinza que se trata de suprimir es poco profunda.

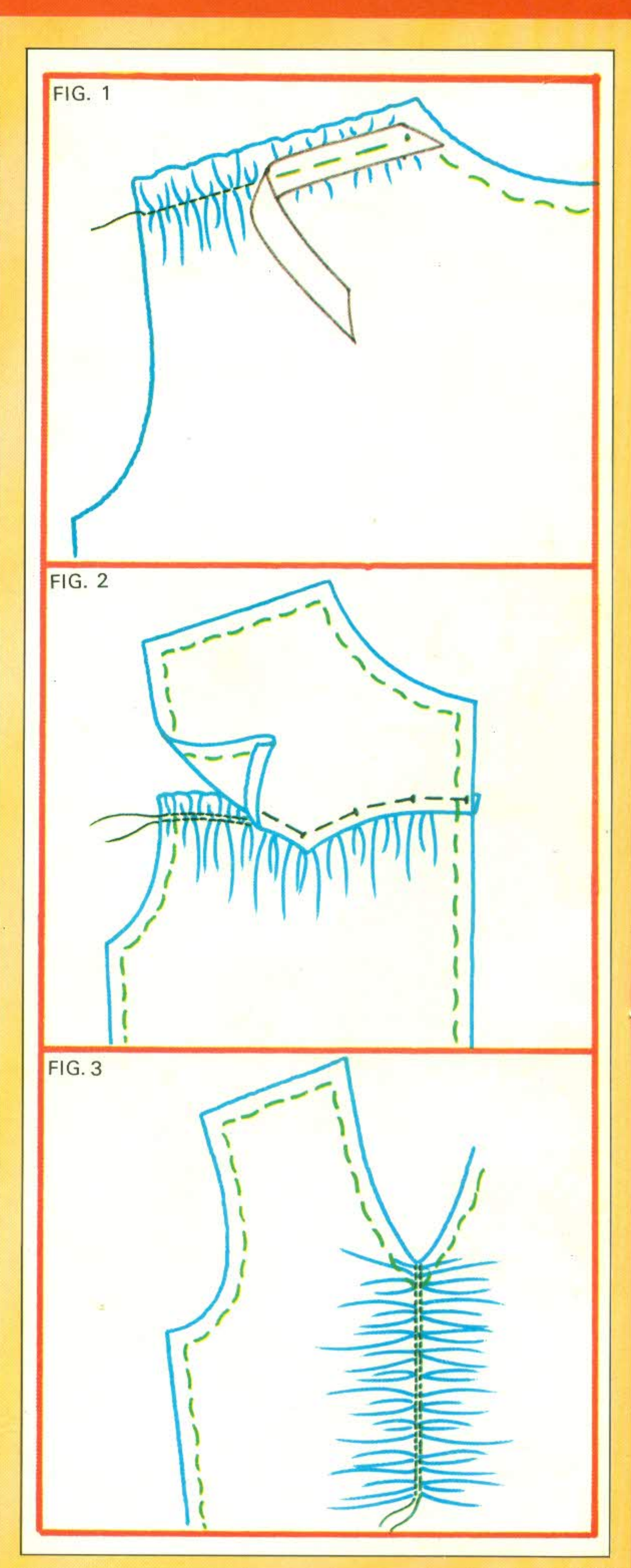
Se fija el hilván con un galón hilvanado sobre el mismo y que permanece fijo por la costura a máquina que une el hombro del delantero al de la espalda (fig. 1).

Una elaboración similar es la que se efectúa en la copa de la manga, donde el frunce se embebe en parte antes de hilvanar la manga. En el bajo de la manga el frunce es indispensable cuando aquélla es amplia y hay que aplicar un puño.

En la fig. 2 el frunce va sujeto por un canesú: se pasan dos hileras de frunces, se distribuye bien la amplitud y se aplica encima el canesú. Este ha de prepararse antes por el procedimiento explicado para las inserciones superpuestas, ya sean con márgenes estrechos o anchos. El caso más frecuente de fruncido es el que se hace en la cintura de los vestidos de niña.

La fig. 3 muestra una blusa fruncida en el centro del delantero. En este caso es preferible dar solidez a la labor con dos o tres frunces como mínimo, muy próximos unos a otros. Aconsejamos pasar los frunces a máquina sustituyendo, en la canilla situada bajo el pie, el hilo normal por un hilo elástico.

Este mismo consejo es aplicable a cuerpos de vestidos muy fruncidos que simulan un efecto de nido de abeja; esta ejecución suele encontrarse también en los laterales de las braguitas de los bikinis de algodón.



REVÉS

FIG. 4

FIG. 5

DERECHO

DERECHO

DERECHO

FIG. 6

FIG. 7

VOLANTES

Un ejemplo importante de aplicación del frunce es el volante, utilizado normalmente para rematar y decorar un dobladillo, una abotonadura, un bajo de manga o un escote, pero también en labores de decoración para cenefas de cortinas, colchas, cojines y faldas para cubrir las patas de sofás, butacas y mesas.

El volante se puede cortar en la dirección del hilo o al bies; se establece el ancho exacto, tratando de que sea proporcional a la prenda donde irá aplicado. Se añaden a esta medida los centímetros necesarios para el dobladillo y la unión, dependiendo del método a seguir. Para establecer la longitud del tejido necesario para el volante, se mide la parte a la que se aplicarán: el volante debe tener como mínimo de una a dos veces, raramente tres, esta medida. Como es natural, tanto si el volante sigue la dirección del hilo como si va cortado al bies, habrá que hacer añadidos para obtener la medida necesaria.

Tipos de dobladillo: El dobladillo de un volante debe ser lo más ligero posible. Si el tejido es rígido, se evitará el doble repliegue, reduciéndolo a uno solo. Se puede hacer el dobladillo de distintas formas: a mano con dobladillo enrollado (fig. 4); con zig-zag, ralo y sobre un solo doblez a máquina (fig. 5); cosido a máquina sobre doble repliegue (fig. 6), o con calado a máquina cortado por la mitad (fig. 7).

Cómo se aplican: Muchos son los métodos de fijación de los volantes, y cada uno de ellos confiere a la prenda una característica especial. La fig. 4 ilustra el modo más sencillo de fijar un volante, rematándolo al mismo tiempo por el revés. Se apoya el volante sobre el tejido con los derechos encarados y se prende encima una cinta al bies, también con el derecho contra el volante. Se cosen juntas las tres hojas. Se repliega sobre el revés la cinta para cubrir las costuras; se hilvana, plancha y fija con un punto de lado. Si se trata de una prenda que va a ser objeto de frecuentes lavados o de lencería de la casa, se fijará la cinta con una costura a máquina. Cuando el volante debe aplicarse entre dos tejidos, se hilvana el volante fruncido, con el revés contra el derecho de uno de los tejidos (fig. 5); se apoya el segundo tejido con el derecho contra el derecho del volante y se cosen a máquina las tres hojas de tela.

La fig. 6 ilustra la aplicación del volante directamente sobre el derecho del tejido, de modo que también la línea de unión sea decorativa, dejando el borde levantado en la medida que se quiera.

Se prepara el lado a fruncir con un dobladillo del ancho del borde que se deja libre más 1 cm; se pasa el hilván a mano o a máquina para formar el frunce. Se estira del hilo hasta alcanzar la medida del tejido al que se aplicará el volante; se hilvana y cose sobre la señal preestablecida.

El volante de la fig. 7 se usa sobre todo para dar efecto de chorrera en el centro del delantero de un vestido, pero también puede servir para adornar contornos de colchas, cojines, etc. En general este tipo de volante se ribetea con punto calado a máquina cortado por la mitad, para que resulte lo más ligero posible. Se pasan en el centro dos hilvanes, se estira de los hilos y se fija el volante al tejido con una costura a máquina o a mano entre los dos hilvanes.

VESTIDO ESCOCES

En el vestido de niña que presentamos aquí la cintura está marcada alta, el volante forma canesú sobre el cuerpo y remata el bajo de la falda. Un bies muy fino termina las mangas de farol y el escote.

Patrón

Se prepara una hoja de papel de aproximadamente 90 x 54 cm de tamaño y se dibuja en ella una cuadrícula de 5 cm de lado. Se copian en la hoja los dibujos de la fig. 1, respetando minuciosamente los detalles. Las dos piezas de la falda van superpuestas en un dibujo único: sólo la línea de trazos indica la diferencia entre la parte posterior (más estrecha) y la delantera. Se dispone bajo la hoja cuadriculada otra hoja de papel, en la que se obtendrá la otra parte de la falda marcando los contornos con la ruleta.

Material necesario

1,50 m de tafetán escocés de 90 cm de ancho.

Talla

Para niñas de 3 a 4 años.

Corte

Se dobla la tela por la mitad con el derecho hacia dentro (fig. 2) y se apoya el cuerpo y la falda delanteros y la parte posterior de la falda junto a la línea de doblez del tejido. Se prende la espalda del cuerpo junto al delantero del mismo.

En el resto de tela que queda junto a los patrones de la falda se cortan los dos volantes: en la fig. 2 están dibujados superpuestos, ya que son dos las hojas de tela y se puede obtener el volante de la falda en una hoja (11 x 220 cm) y el del cuerpo en la otra. Se prende la manga y se cortan todos los contornos con 1 cm de costura excepto en el lado del cuerpo y de la falda (2 cm). Se señalan con hilvanes los contornos del patrón sólo a lo largo de los lados y los hombros, la línea de trazos de apoyo del volante sobre el delantero del cuerpo y la del centro espalda del cuerpo. Se señalan con hilvanes, pasados por el borde de la línea de doblez de la tela, el centro delantero y el centro espalda de las dos partes de la falda.

Confección

Se hilvanan los hombros y los lados del cuerpo y de la falda y se cosen a máquina. Se preparan los frunces de la falda, se une la falda al cuerpo haciendo coincidir las costuras de los lados; los márgenes de costura se sobrehilan juntos.

Abotonadura: Se prepara la cinta al bies con el largo necesario para hacer las doce presillas del vestido.

Se prende el lado derecho de la espalda (fig. 3) y se hilvana la vista doblada hacia dentro; en el lado izquierdo se corta por la línea central de la espalda con 1 cm de margen y se aplica por el derecho el bies cosido y vuelto, formando las ocho presillas del cuerpo. No es necesario cortar cada presilla por separado; se fijan a punto atrás o con una costura a máquina. Se hilvana encima la vista derecho contra derecho: ésta consiste en una tira en la dirección del hilo que se habrá cortado de los restos de tela, y será tan ancha como la del lado derecho del cuerpo más 1 cm. Se cose a máquina y se vuelve sobre el revés. Se prepara la abertura en la mitad de detrás de la falda, con 12 cm de largo (fig. 4). Se insertan las cuatro presillas entre el derecho del vestido y el derecho del tejido usado para pulir la abertura; se cose a máquina y se vuelve sobre el revés. El tejido utilizado para la abertura debe tener un ancho igual a la suma de las dos vistas (8 cm en nuestro caso) y 15 cm de longitud. Se unen las vistas del cuerpo a su respectiva prolongación en la falda mediante una costura por el revés de las dos partes; se plancha abierta, se vuelve del revés y se dobla el margen de la vista fijándolo al vestido con un punto de lado ligero que resulte invisible por el derecho. En el lado derecho de la abotonadura se cosen 12 botones diminutos forrados con la misma tela y cosidos a 1 cm del borde.

Se remata el escote del vestido con una cinta al bies de 3 cm de ancho, que se cose derecho contra derecho y se vuelve hacia el revés replegándola sobre la costura anterior; se sujeta con un punto de lado.

Manga: Se prepara haciendo el frunce en la copa de la misma, en el espacio comprendido entre los dos puntos A-B indicados en las figuras 1 y 2. Se cierra la manga, derecho contra derecho, y se cose por la costura inferior del brazo. Se frunce también el bajo con uno o dos hilvanes todo alrededor y se tensan los hilos hasta que alcancen la medida de 24 cm. Se remata el bajo de la manga con un bies de 3 cm de ancho como en el cuello y aplicado del mismo modo.

Se aplica la manga al cuerpo haciendo coincidir las costuras bajo el brazo con las de los lados y se hilvana por el revés; se distribuye el fruncido concentrándolo en la copa de la manga y reduciéndolo progresivamente hacia los lados.

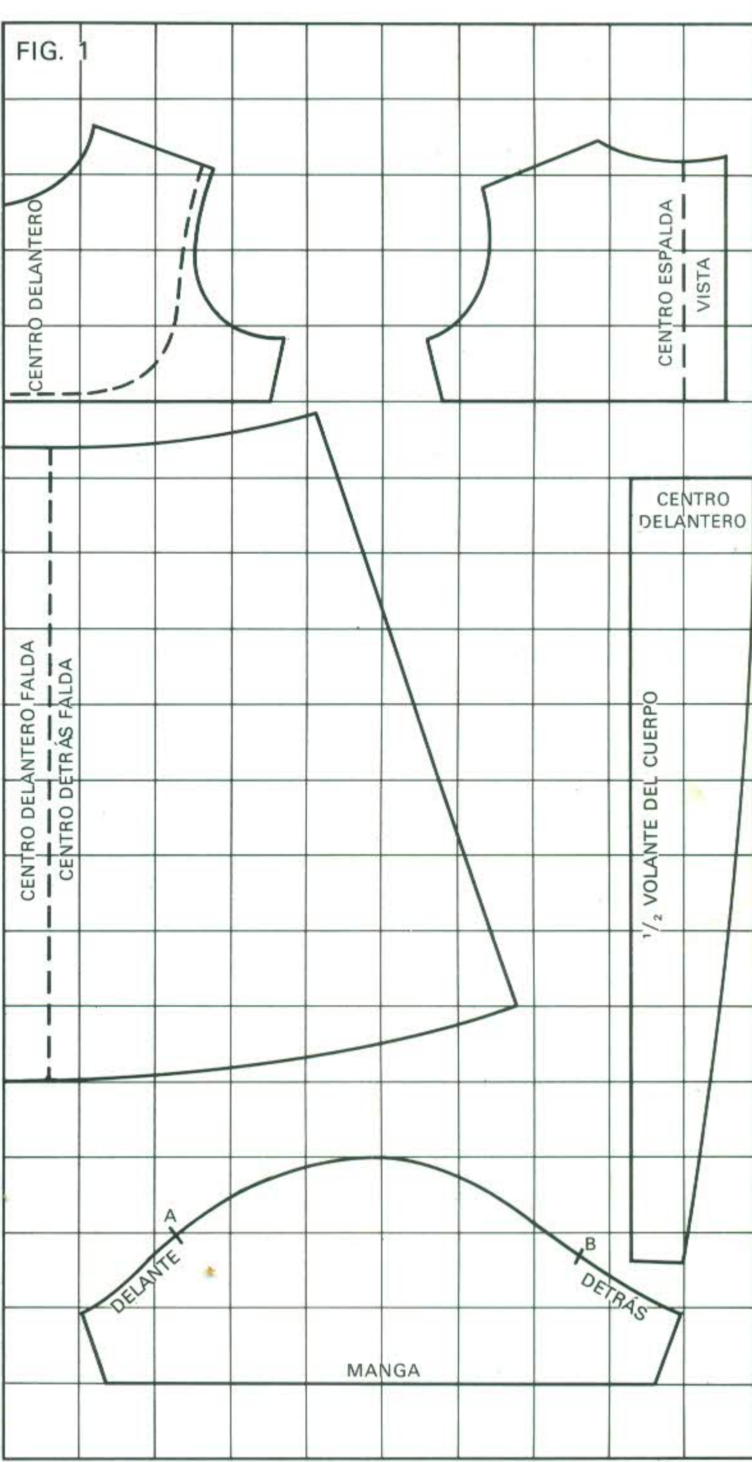




FIG. 2

ANCHO DEL TEJIDO 90 cm

CENTRO DELANTERO

CENTRO ESPALDA

VISTA

CENTRO DELANTERO

BAJO DEL VESTIDO

150 cm

VOLANTE DEL CUERPO

220 cm

CENTRO DETRÁS FALDA

VOLANTE DEL

11 cm

A

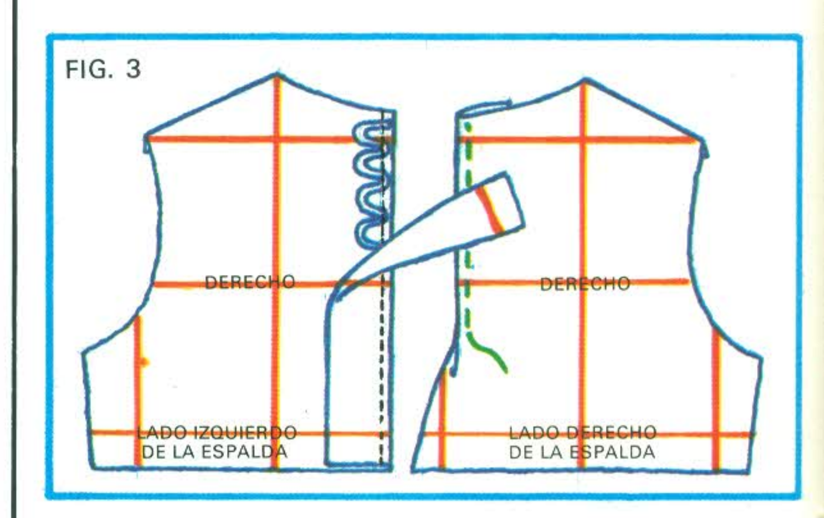
B

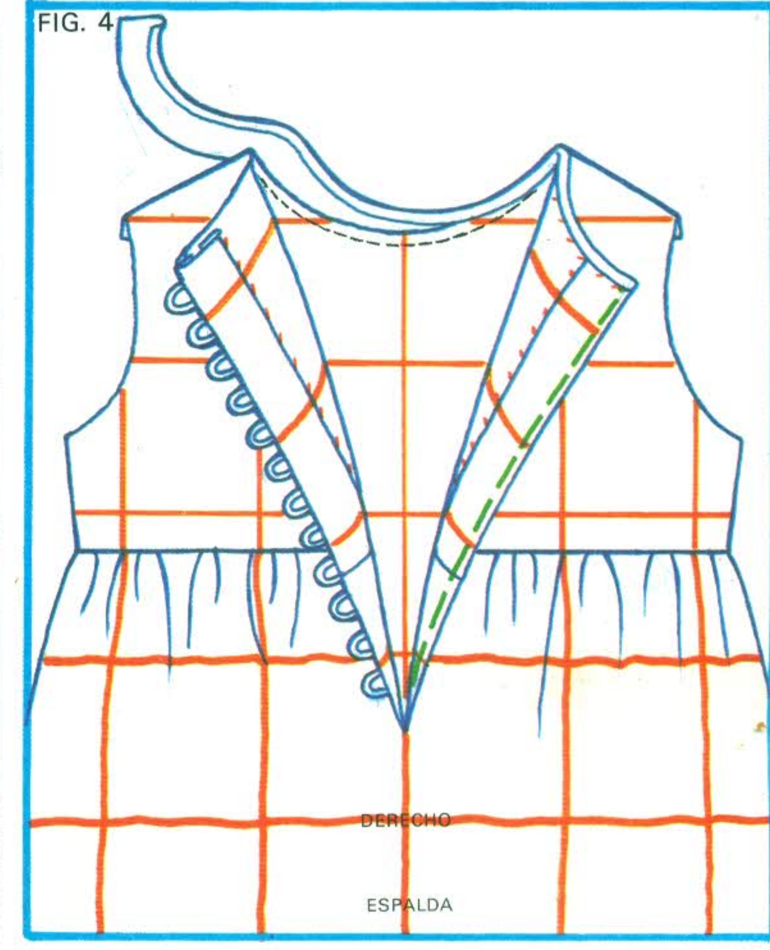
DELANTE

DETRÁS

Volantes: Se preparan rematando el bajo de cada uno con un dobladillo de 1 cm cosido a punto de ondas. Se orilla el volante del canesú con el mismo dobladillo también por el lado más corto. Se pasan los frunces. Se cierra en anillo el volante del bajo con una costura a máquina y sobrehilado. Se aplica el derecho del volante sobre el derecho del vestido, se distribuye el frunce por igual en sus cuartas partes y se cose con 1 cm de costura. Se sobrehila todo el vestido: cada margen fruncido se sobrehila junto al margen liso al que va unido. Se frunce el volante del canesú, se estira de los hilos hasta alcanzar la medida establecida y se apoya sobre el vestido con los derechos encarados, haciéndolo coincidir con la señal trazada. Se cose a máquina y se sobrehila a mano el margen fruncido, sujetando el frunce.

Los volantes que en la fig. 2 aparecen superpuestos, se cortan en una sola hoja de tela cada uno.





FALDA PANTALON

Material necesario

1,85 m de tejido escocés de 140 cm de ancho.
1 cremallera de 18 cm.

Talla

El patrón corresponde a la talla 42, incluidas costuras de 0,5 cm.

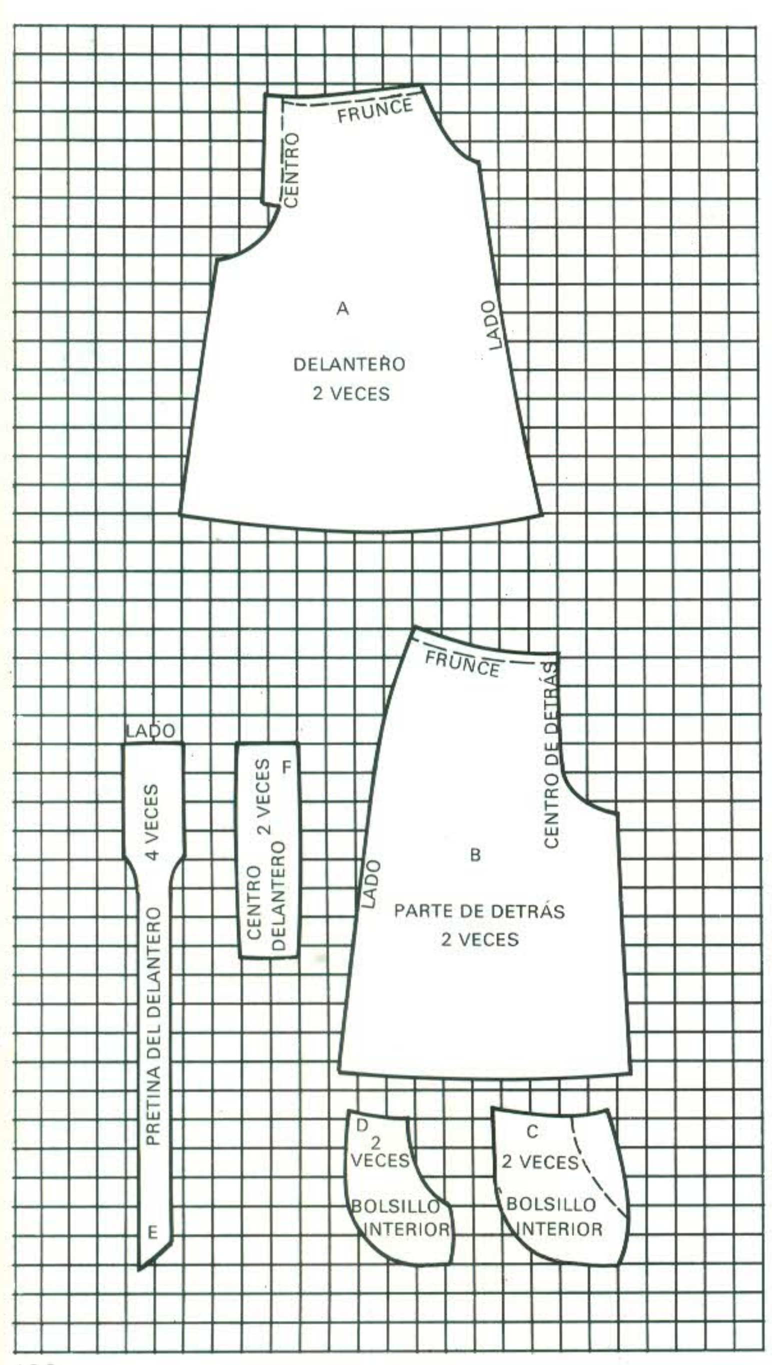
Patrón

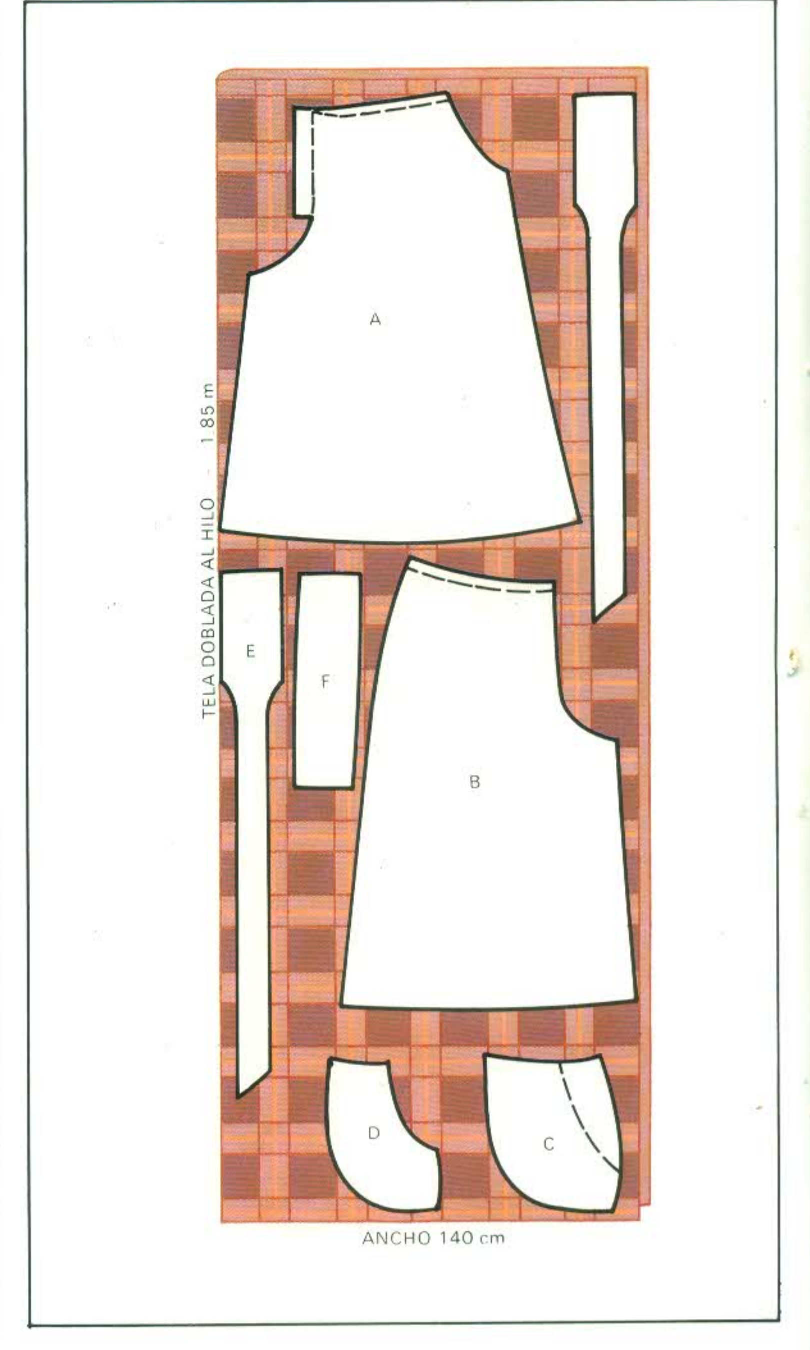
Obtener cada pieza del patrón reproduciendo el dibujo sobre papel cuadriculado (5 × 5 cm).

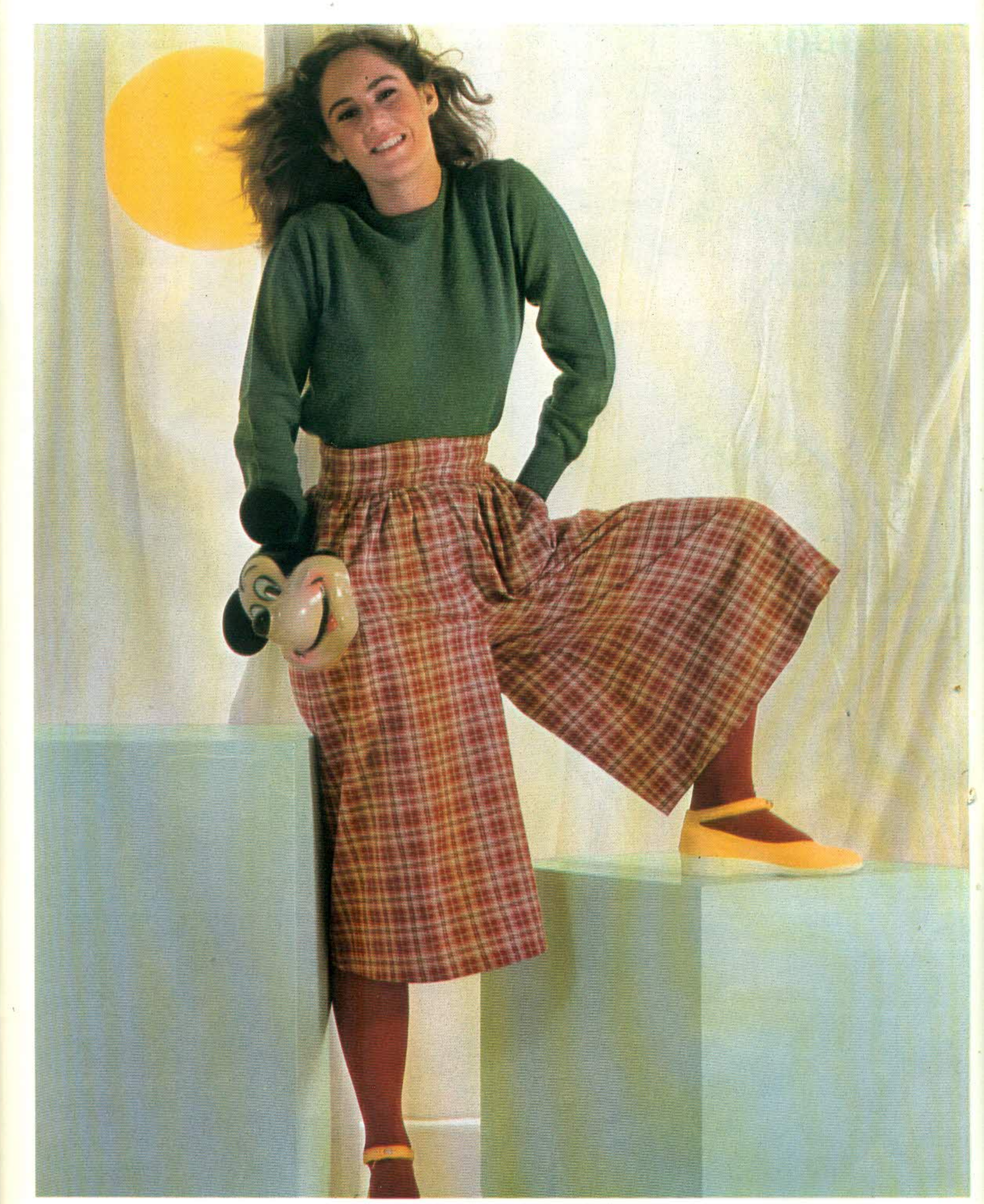
Disponer las piezas del patrón sobre el género doblado por la mitad, con el lado del derecho hacia el interior, y siguiendo el gráfico que indica cómo hay que apoyar las distintas piezas sobre el tejido; cortar los contornos.

Confección

Coser la parte cóncava del bolsillo interior (D) por el derecho de la parte de delante de la falda; coser la curva del bolsillo, dar unos cortecitos en los bordes, volver hacia el lado del revés y pespuntear por el derecho a 0,5 cm del borde; disponer bajo cada bolsillo la correspondiente parte interior (C) y coser el contorno formando el fondo del bolsillo. Superponer ambos lados del delantero, con el derecho hacia el interior, y coser la parte correspondiente a la entrepierna hasta 18 cm de distancia de la cintura; superponer del mismo modo las piezas de detrás, cosiendo por entero la costura de la entrepierna. Plegar los bordes de la abertura del delantero, insertar la cremallera y coser por el derecho lo más cerca posible de la cadena dentada de la misma. Superponer el delantero abierto sobre la parte de detrás, con los derechos encarados, y coser a lo largo de los lados y la parte interior de la pierna. Pasar cuatro hilos de frunce alrededor de la cintura. Preparar la pretina uniendo cada parte de detrás a las dos correspondientes de delante; superponer las dos tiras, derecho contra derecho, y coser el contorno por tres lados; volver la pretina del derecho y coser una sola hoja de la misma a la falda, derecho contra derecho, distribuyendo los frunces de manera uniforme; doblar la otra hoja de la pretina de modo que cubra la costura de la cintura; pespuntear la pretina justo al borde; abrir 2 cm la costura del extremo derecho de la pretina, para poder insertar la parte más baja de ésta; hacer el dobladillo a punto escondido.

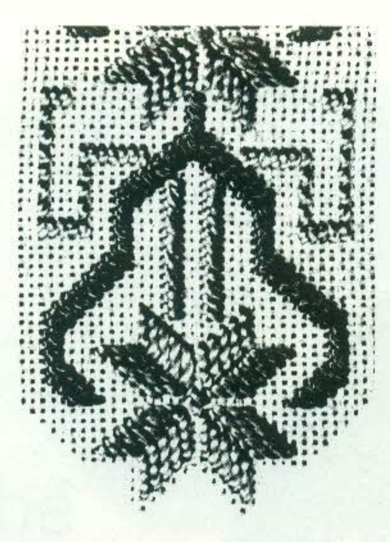






Bordado

Punto de cruz armenio



Este punto es una variante poco común del punto de cruz. Se trata de un punto cruzado, similar a otros explicados anteriormente, de los que difiere por algunas particularidades en su ejecución. Sobre el punto cruzado se entretejen y se cruzan hilos en tonos contrastantes que crean un motivo realzado. El punto de cruz armenio se puede hacer en línea recta, como el ejemplo que presentamos, o seguir una curva. En tal caso, es necesario trazar con un lápiz, fuera de la línea de base, los puntitos perpendiculares que sustituyan al cálculo de los hilos.

EJECUCION DEL PUNTO DE CRUZ ARMENIO

En primer lugar se preparan los hilos cruzados: se trabaja de izquierda a derecha. Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo diagonalmente hacia arriba y hacia la derecho sobre un número mayor de hilos a lo ancho que a lo

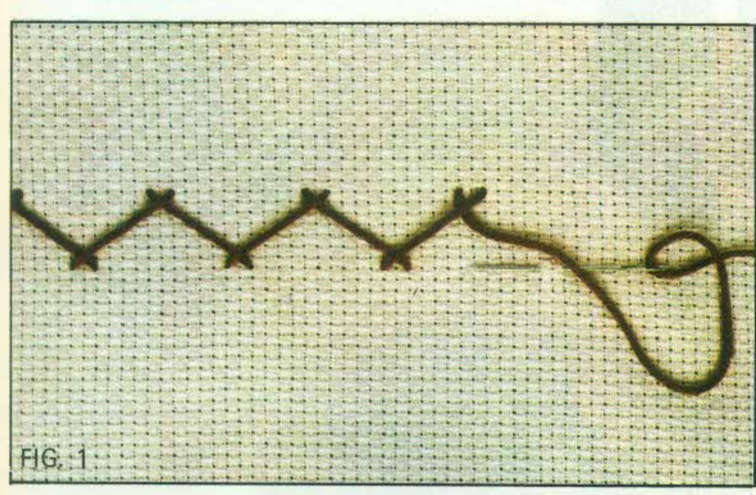


FIG. 1

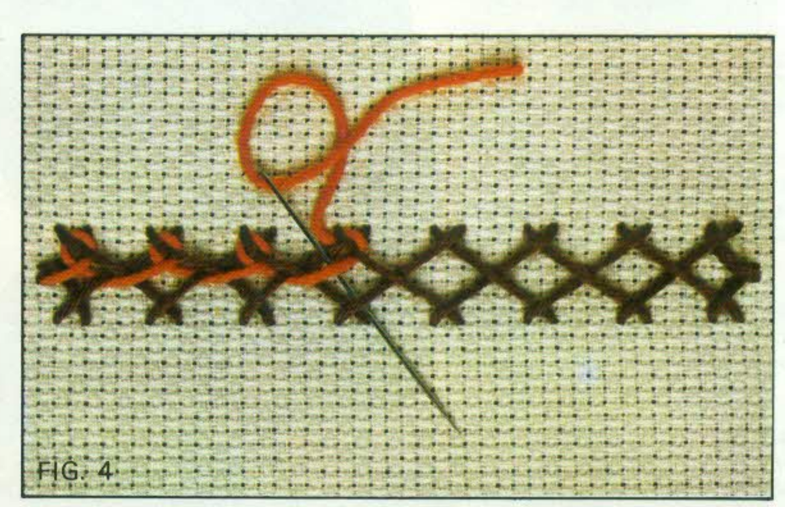


FIG. 4

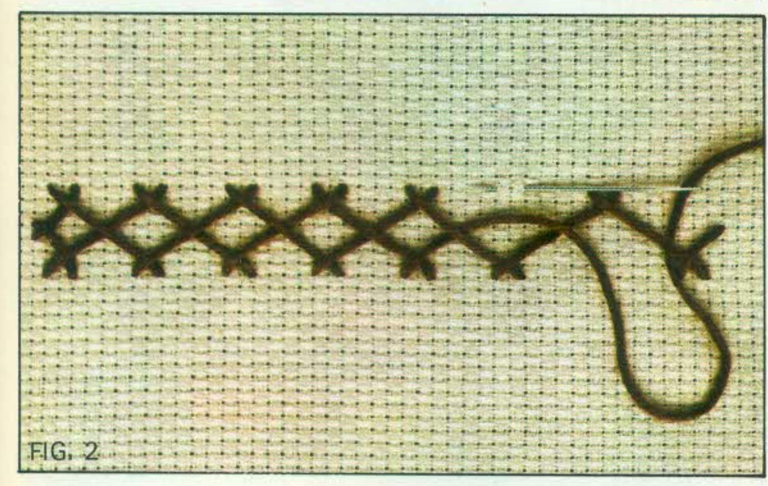


FIG. 2

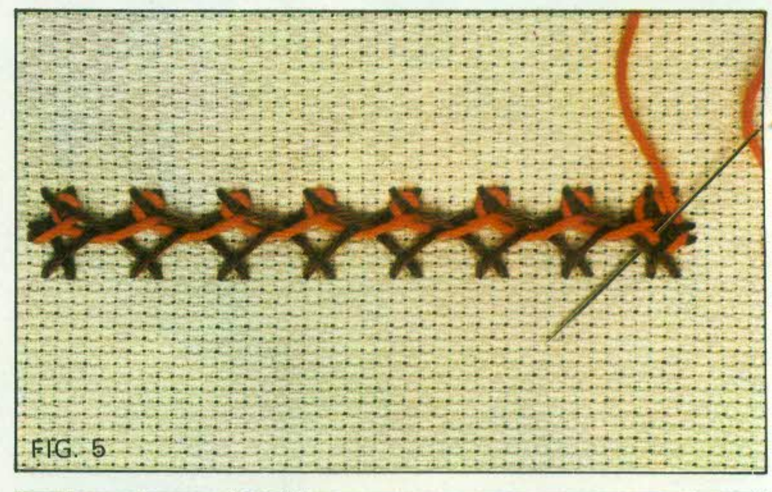


FIG. 5

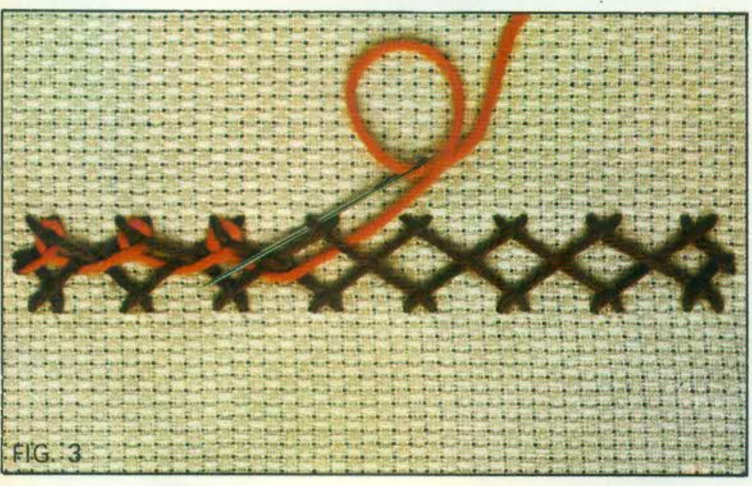


FIG. 3

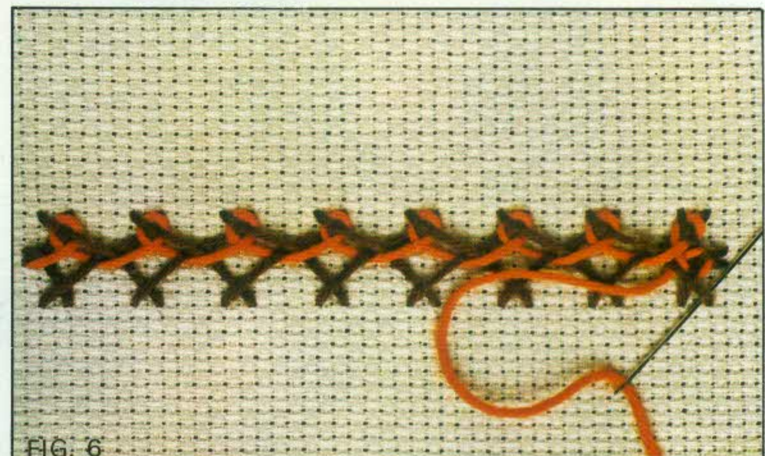


FIG. 6

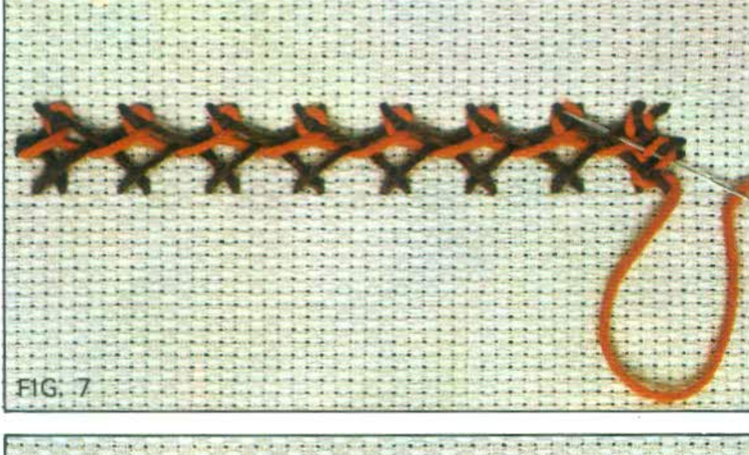
alto, se entra en el tejido y se sale a la izquierda de este punto de entrada con un punto pequeño horizontal. El primer punto diagonal, llamado punto de guía, debe ser la mitad de largo que los otros puntos. La aguja se pasa por debajo de la diagonal y el hilo se lanza hacia abajo y hacia la derecha entrando por abajo, en la misma línea del primer punto de salida, con un segundo punto horizontal (fig. 1).

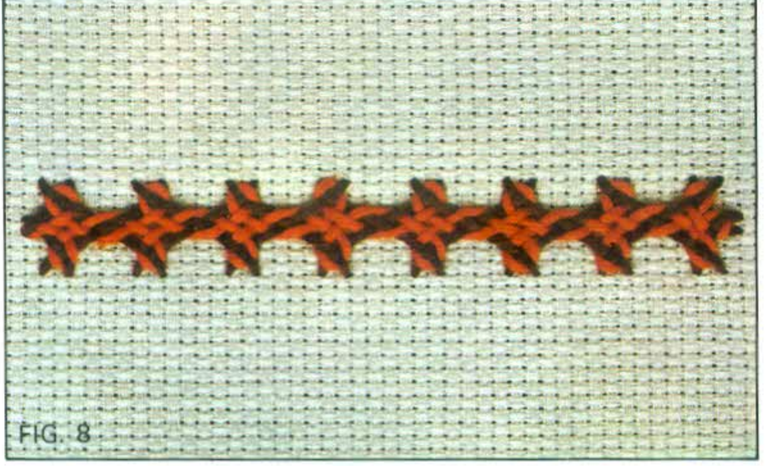
Desde aquí se lanza la nueva diagonal hacia arriba, como se ve en la figura; en el movimiento descendente se pasa la aguja por debajo del hilo de la diagonal anteriormente tendido. Se continúa de esta forma hasta acabar la vuelta, se corta el hilo y se vuelve al punto de partida. Se saca la aguja por arriba, sobre la vertical del primer punto de salida de la vuelta anterior y en línea con los puntos pequeños horizontales. También en este caso el punto de guía se debe dividir en dos mitades. El punto se lanza hacia abajo y se introduce para hacer el pequeño punto horizontal, la aguja se clava en el espacio intermedio entre las dos diagonales de la vuelta anterior, alineada con el punto horizontal de la vuelta anterior; la aguja se pasa bajo la diagonal de la vuelta precedente situada a la derecha en el momento de lanzar el hilo hacia arriba para la segunda diagonal. Se hace el segundo punto horizontal y se vuelve abajo. En esta segunda fase de la labor la aguja debe pasar bajo la diagonal de la vuelta precedente sólo durante el movimiento ascendente (fig. 2). Vigílese este paso, pues en caso contrario no será posible entrelazar los hilos.

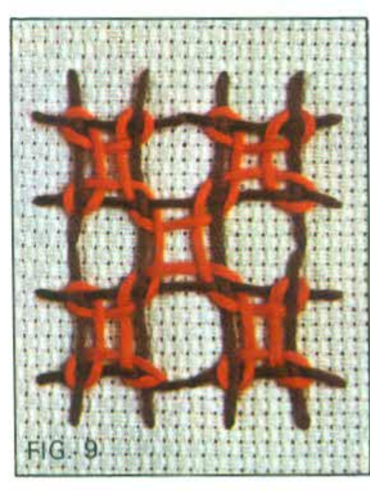
A continuación se trabaja con el hilo contrastante y una aguja despuntada; se sale con la aguja a la izquierda de la banda cruzada, a mitad de camino en el sentido de la altura y se pasa la aguja con un movimiento rotatorio de abajo arriba y de derecha a izquierda por encima, por debajo, por encima (fig. 3), por debajo, por encima y por debajo de los hilos de base bordados anteriormente (pasar también por debajo del hilo con el que se está trabajando, como muestra la ilustración). Se hace un segundo movimiento rotatorio y se pasa por encima, por debajo, por encima, por debajo, por encima, por debajo (también en este caso se pasa por debajo del hilo con el que se trabaja) (fig. 4), se continúa de este modo hasta el final de la vuelta. Se vuelve del modo muestra la ilustración y se empieza la vuelta de retorno.

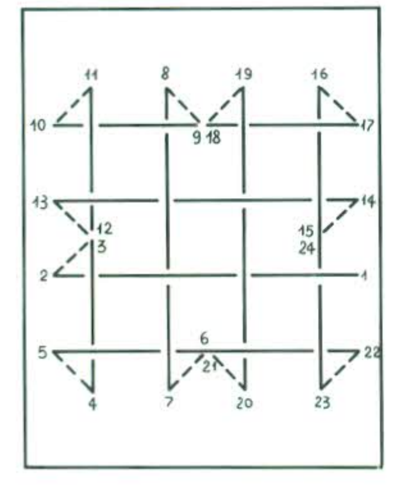
Los ejemplos ilustrados (fig. 5-6-7-8) son más útiles que cualquier explicación.

Esta técnica se puede aplicar también a motivos cuadrangulares, y para el bordado hay que crear una base de hilos tendidos según la muestra de orientación y el esquema que presentamos (fig. 9).









A la izquierda (fig. 9), variante del punto cruzado armenio aplicado sobre motivo cuadrado. Para facilitar la ejecución del tendido de los hilos de base debe seguirse la numeración del esquema reproducido al lado.

LOS COJINES PARA EL DIVAN

Estos cojines, resistentes y practiquísimos, se pueden utilizar como solución en la decoración. Su ejecución es muy sencilla, incluso para una niña. El punto de cruz se borda con lana gruesa de colores vivos con una aguja sin punta y sobre simples bayetas de nido de abeja, de las que se usan para los suelos, siguiendo un esquema geométrico.

Material necesario

12 bayetas para suelos, de nido de abeja, de 70 × 30 cm.

Lana no demasiado gruesa en los colores y cantidades siguientes: 100 g en naranja y 100 g en marrón (la lana se trabaja doble).

Miraguano u otro material para el relleno del cojín.

Puntos empleados

Punto de cruz en líneas diagonales.

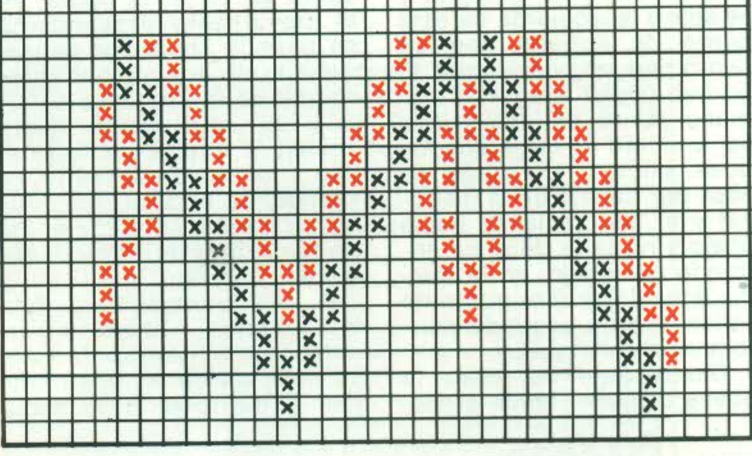
Ejecución

Cada cojín está formado por 2 bayetas, por tanto, se necesitan 6 para los 3 cojines del respaldo y 6 para los del asiento. El bordado se hace sobre la parte superior, antes de confeccionar los cojines. El motivo del asiento lleva algo más de bordado que el del respaldo. Para la ejecución, ver los esquemas de la página siguiente.

A cada cuadrito del nido de abeja de la bayeta corresponde un punto de cruz. La labor se empieza en el centro del cojín de la espalda, de modo que se pueda completar el motivo de la derecha y de la izquierda sin interrumpirlo. Lo mismo cabe aplicar al motivo del asiento, un poco más complicado.

Una vez terminado el bordado, no es aconsejable planchar las bayetas para no aplastar el nido de abeja que crea un agradable efecto de claroscuro.

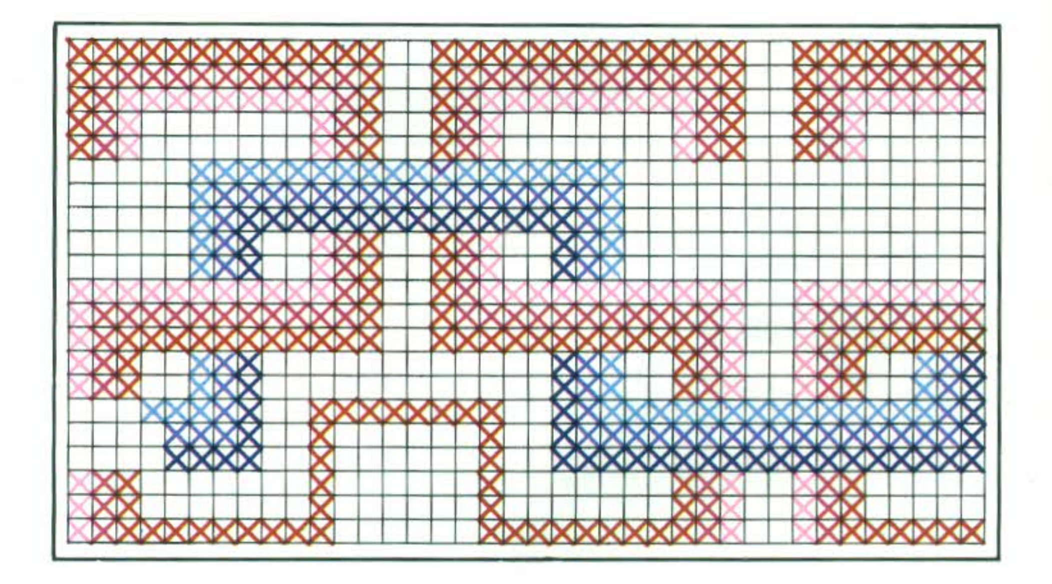
Se superponen dos bayetas, una bordada y otra lisa, derecho con derecho, y se cosen a máquina por tres lados. Se da la vuelta al cojín, se rellena y se cose a mano el cuarto lado, con puntadas escondidas.





TOALLAS A PUNTO DE CRUZ

Para individualizar y dar personalidad a unas toallas, se les pueden hacer unas cenefas bordadas a punto de cruz en varios tamaños, combinando los colores de los hilos de algodón mouliné.



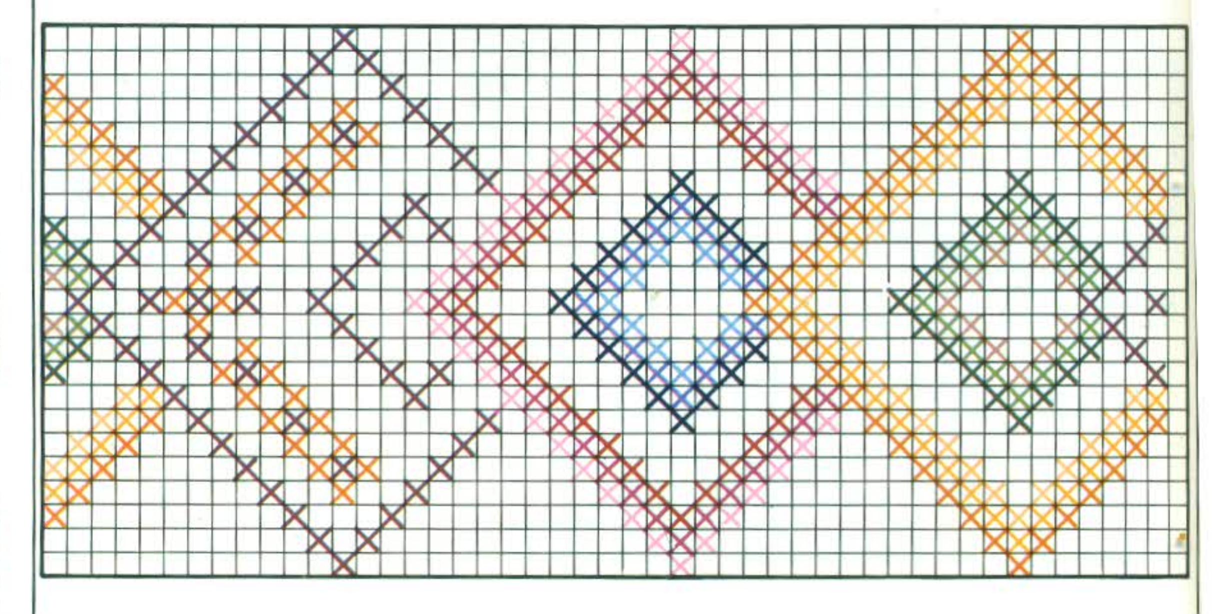
Material necesario

Toallas, ya confeccionadas, en blanco o en tonos claros pastel.

Madejas de algodón mouliné de diversos colores y en tonos que armonicen.

Puntos empleados

Punto de cruz en varios tamaños. Cada cuadro de los gráficos representa 2 hilos del tejido.

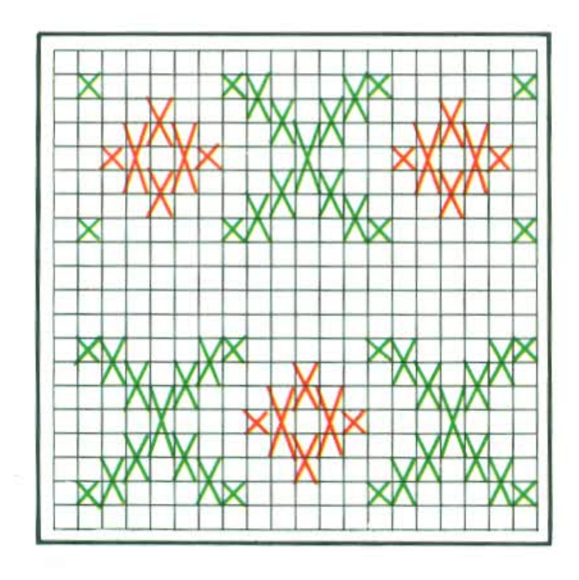


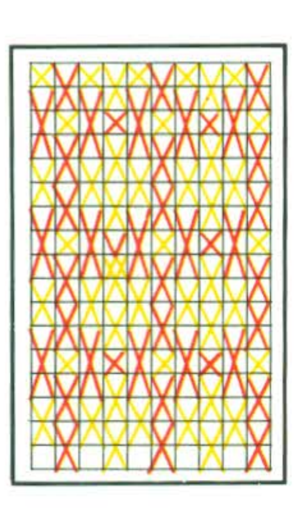
CENEFA DE GRECAS

Muchos puntos de cruz, todos iguales, cogiendo 2 hilos de ancho y 2 de alto. Bordar empleando 3 hebras de algodón mouliné en 3 tonos difuminados de rojo y 3 tonos de azul porcelana.

CENEFA DE ROMBOS

Rombos que se superponen, todos ellos bordados a punto de cruz de 2 hilos de ancho por 2 hilos de alto, empleando colores difuminados. Bordar con 3 hebras de algodón mouliné en 4 tonos de rojo, 3 de amarillo, 3 de azul y 3 de verde.





CENEFA DE MOTIVOS CRUZADOS

También a punto de cruz, esta vez de dos tamaños (2 × 2 y 2 × 4), y bordando también con 3 hebras de algodón mouliné en los colores rojo y verde hoja.

CENEFA DE ENREJADO

Un enrejado tupido, hecho a punto de cruz de tres tamaños (2 × 2, 2 × 4 y 2 × 6), con algodón mouliné en los colores amarillo y herrumbre, empleando siempre 3 hebras.



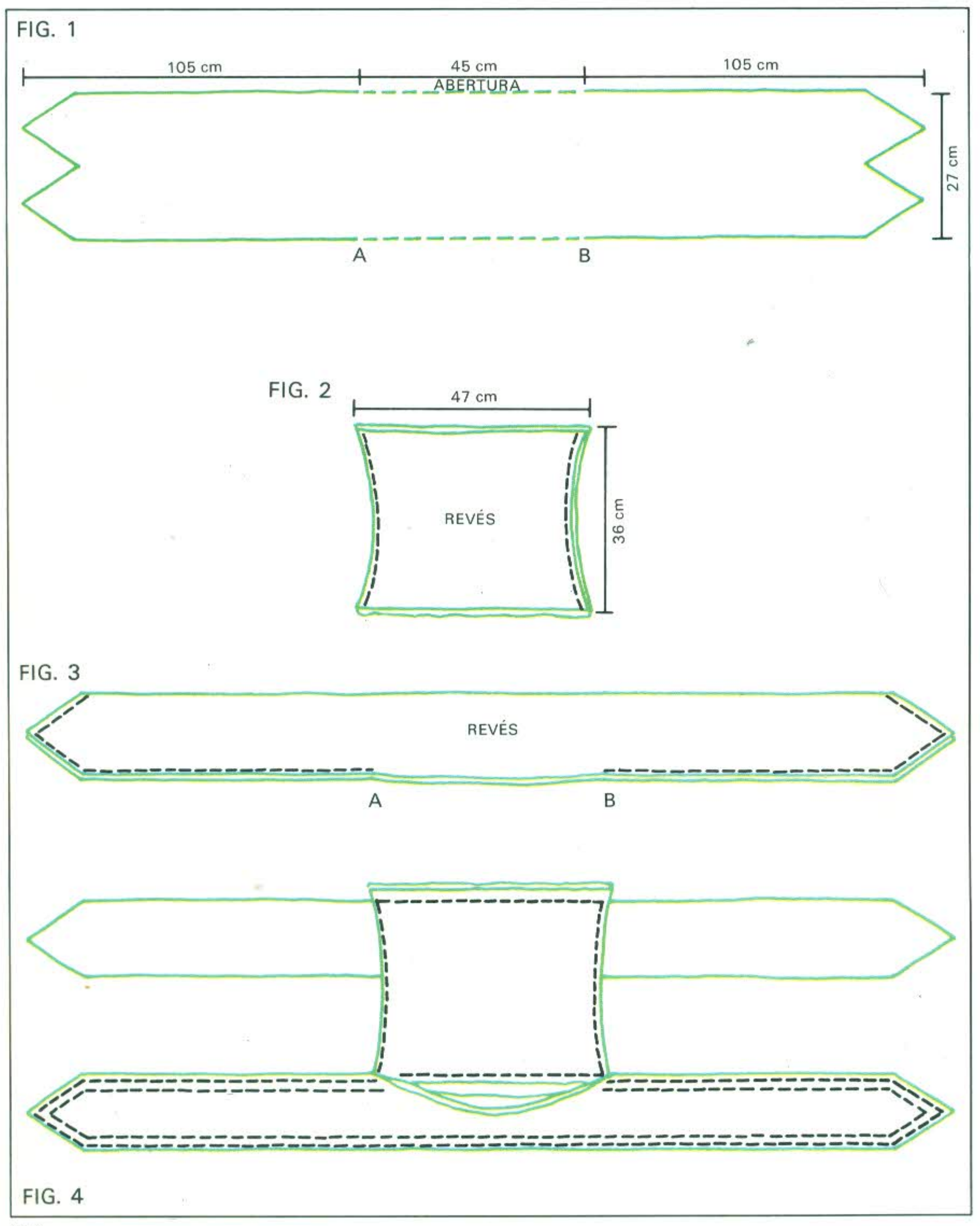
Ideas Prácticas

El saco porta-bebé

En todos los países del mundo, excepto en Occidente, las mujeres siempre han llevado sobre su espalda a los niños que aún no caminaban.

Es un sistema muy práctico, que está empezando también a difundirse entre nosotros; en efecto, permite llevar al bebé dejando libres las manos para los paquetes de la compra, por ejemplo.

Seguir atentamente las instrucciones para confeccionar este saco porta-bebé, realmente práctico.



Material necesario

Puede realizarse este modelo en cualquier tipo de tejido, con tal de que sea fácilmente lavable y muy resistente. El algodón, la sarga y el satén van muy bien. Se necesitan 3,60 m de tejido de 70 cm de ancho.

Ejecución

Preparar el patrón de los tirantes y el del panel central siguiendo los gráficos de las figuras 1 y 2.

Para los tirantes, cortar sobre la tela puesta doble una tira de 2,55 m de largo y 27 cm de ancho. El panel central, cortado sobre tela doble, mide 36 × 47 cm y los dos lados más cortos son redondeados (en estas medidas están comprendidos los márgenes necesarios para las costuras).

Doblar cada tira sobre sí misma con el derecho hacia el interior y coser a 1 cm del borde 105 cm por cada lado, hasta los puntos A y B, de modo que quede en el centro una abertura de 45 cm (fig. 3). Volver la labor del derecho y planchar. Superponer las dos partes que forman el panel central, derecho contra derecho, y coser los dos lados curvos dejando 1 cm de margen. Volver el tejido del derecho, dando previamente unos cortes en los márgenes de costura; planchar y pespuntear estos dos lados. Introducir unos 3 cm de cada uno de los dos lados sin coser del panel en las aberturas centrales de los tirantes (fig. 4). Coser a máquina el panel central a los tirantes, cogiendo sólo una de las dos hojas de tejido de éstos, planchar y plegar 1 cm de la otra hoja de tejido de la tira sobre el pespunte interior precedente. Hilvanar y coser por el derecho con un pespunte doble que fije el panel a los tirantes y que continúe alrededor de ellos.

Consejos para el uso

Pasar los extremos de dos de los tirantes sobre los hombros y los de los otros dos en torno a la cintura; los lados curvos del panel se sitúan a los lados de la espalda. Anudar luego los cuatro extremos de los tirantes a la cintura.



Punto



Costuras

Para que una prenda de punto quede bien acabada es importante que las costuras sean perfectas. La más sencilla y rápida es la costura a repulgo, y también la más usada; pero existen otros métodos que se pueden adoptar según las ocasiones.
Para rematar los hilos que cuelgan por los lados de las piezas trabajadas hay que procurarse una aguja de punta redondeada y ojo más bien ancho. Enhebrar el cabo de hilo que cuelga por el ojo de la aguja y pasarlo formando bastitas a lo largo de los bordes de la pieza; si el hilo con el que se ha trabajado la prenda es demasiado grueso, fijarlo a los bordes con un punto de sobrehilo hecho con seda para ojales.



PLANCHADO

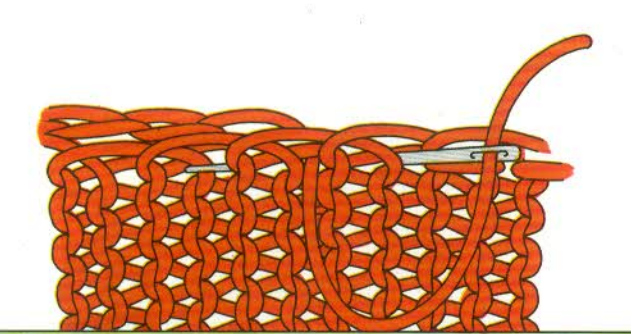
Antes de coser una prenda es muy importante plancharla bien. Prender las distintas piezas trabajadas, con el derecho hacia abajo, sobre una base blanda y preferentemente sobre un patrón de papel de seda, hecho previamente a tamaño natural, para darle la forma exacta. Usar alfileres inoxidables, prendiéndolos a intervalos breves y regulares para que los bordes queden rectos, procurando no estirar demasiado el punto para evitar deformaciones; los bordes de elástico de la cintura y de las muñecas no deben estirarse nunca, por tanto, los alfileres se prenderán por el interior de dichos bordes. Extender luego por encima un paño humedecido y pasar la plancha sin oprimir mucho, hasta que el paño esté completamente seco. El vapor producido por el calor de la plancha hinchará ligeramente la lana y hará más uniforme el punto. Las partes de elástico no se planchan para no quitarles elasticidad, así como tampoco deben plancharse los puntos en relieve, para no aplastarlos.

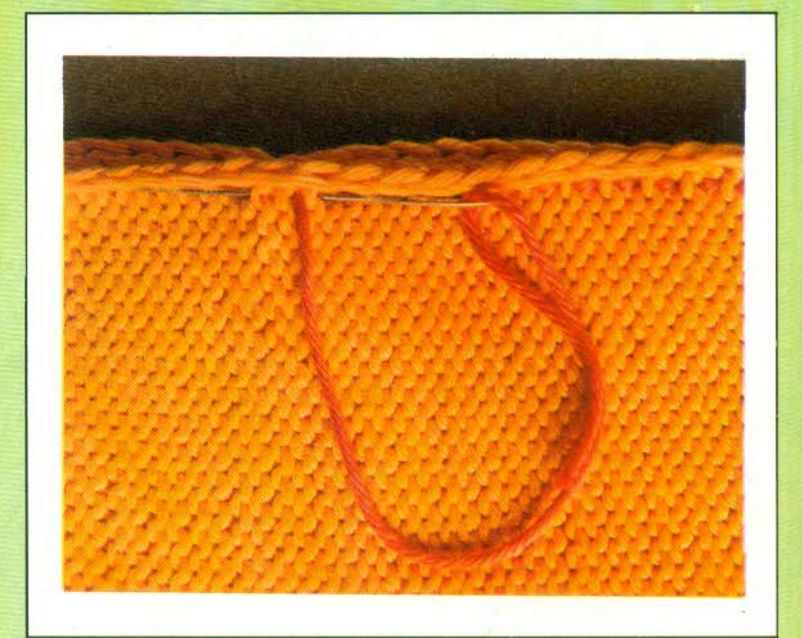
COSTURA A PEPULGO

Esta costura resulta particularmente adecuada para unir piezas trabajadas a punto de fantasía que forman en la unión un motivo decorativo; también lo es para las mangas raglán. Se procede de arriba abajo o de derecha a izquierda por el derecho de la labor.

MARGENES COSIDOS A PUNTO ATRAS

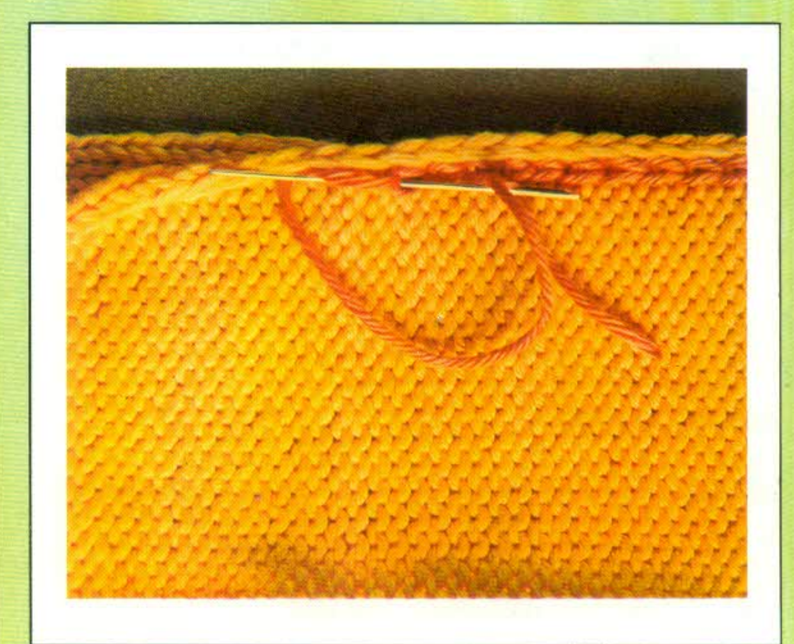
Se colocan las dos piezas una contra la otra, con los derechos encarados. Se cose a punto atrás pinchando las dos piezas a 3 ó 4 mm del borde.
Es una costura que se usa sobre todo para coser las mangas a las sisas.





COSTURA A PUNTO DE CADENETA

Esta costura es muy sólida y sirve para unir las piezas de prendas pesadas, tales como chaquetones y jerseys de montaña. Se procede de derecha a izquierda o de arriba abajo por el revés de la labor y aproximadamente a una distancia de 0,5 cm de los bordes.
Preparar la labor superponiendo los dos bordes a unir derecho contra derecho, prenderlos con alfileres, hilvanar y luego empezar la costura a punto de cadeneta del modo siguiente: hacer salir la aguja por el comienzo de las dos partes a unir, *formar una anilla con el hilo y clavar la aguja en el punto por donde se salió precedentemente, sacándola dos puntos más allá, siempre por el interior de la anilla formada por el hilo (ver figura); repetir desde*.



COSTURA A PUNTO ESCONDIDO

Esta costura se usa para unir partes hechas a punto liso del derecho. Se hace por el derecho de la labor, procediendo de arriba abajo o bien de derecha a izquierda: une perfectamente las dos partes, dejando ligeramente en relieve los dos últimos puntos.
Aproximar los dos bordes a unir y pasar el hilo de derecha a izquierda bajo el penúltimo punto del borde de la derecha y luego bajo el penúltimo punto del borde de la izquierda (fig. 1); pasar luego el hilo bajo los dos puntos siguientes a los ya unidos procediendo en sentido opuesto (fig. 2). Seguir trabajando así sin saltarse nunca ni un punto.

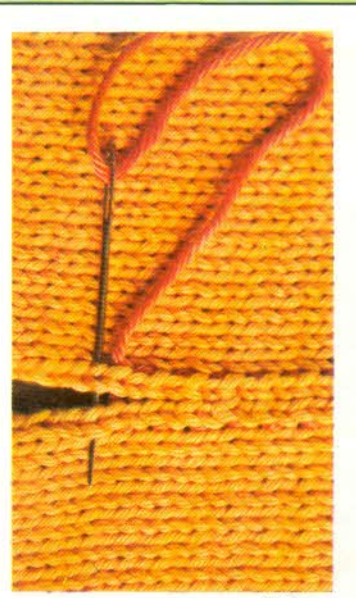


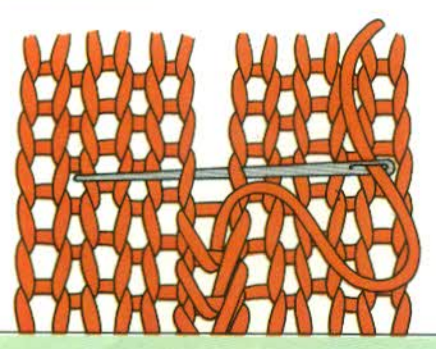
FIG. 1



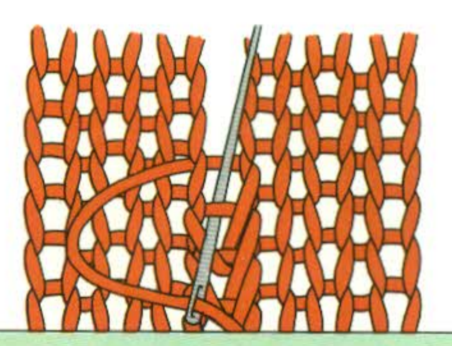
FIG. 2

1 COSTURA A PUNTO DE MALLA VERTICAL

Manteniendo los dos bordes uno junto a otro, con el derecho hacia arriba, se afianzan los dos primeros puntos y después *se inserta la aguja en el centro del punto del borde derecho, se pasa horizontalmente bajo los dos entretejidos y se sale por el punto del borde izquierdo, a la altura de la vuelta correspondiente.

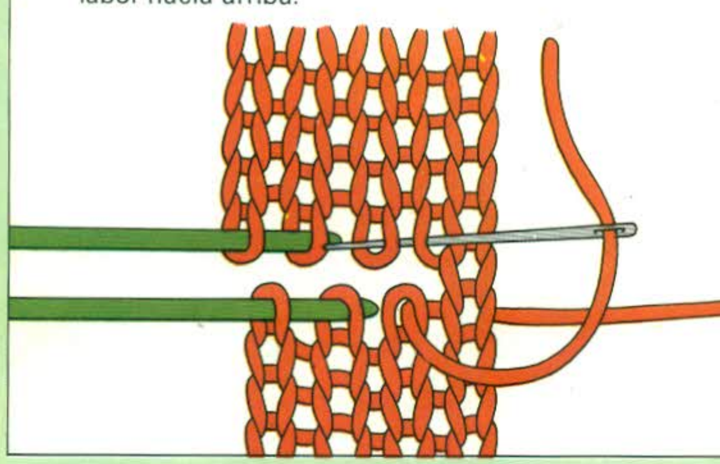


2 Se pasa la aguja bajo la hebra horizontal del paso anterior y se estira para acercar los bordes*. Repetir de * a *.



1 COSTURA A PUNTO DE MALLA HORIZONTAL

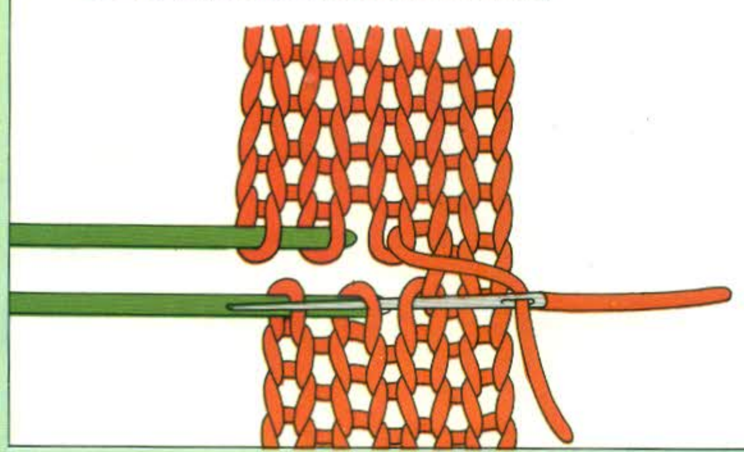
Los puntos a unir deben encontrarse encarados unos con otros en dos agujas con el derecho de la labor hacia arriba.

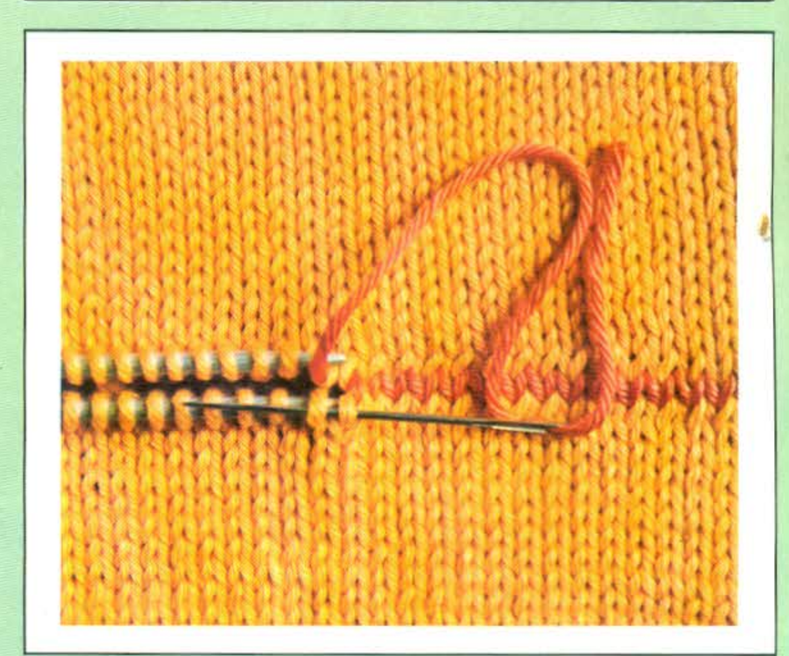


2 Se empieza enhebrando la hebra de la parte superior en una aguja lanera y se pasa ésta por el primer punto de la parte inferior, entrando de abajo arriba y dejando caer el punto de la aguja. *Se entra con la aguja de arriba abajo en el primer punto de la parte superior (de donde ha salido la hebra) y se sale por el punto de al lado, de abajo arriba, dejándolo caer de la aguja.



3 Se lleva la aguja a la parte inferior clavándola en el punto que ya ha sido pinchado una vez, de arriba abajo y saliendo por el punto de al lado de abajo arriba, dejándolo caer de la aguja*. Repetir de * a *. En total son dos movimientos iguales que se repiten alternativamente en los dos lados.





COSTURA A PUNTO DE MALLA DEL REVES

Se procede horizontalmente de derecha a izquierda usando el mismo hilo empleado para la labor. Los puntos se habrán dejado en espera sobre dos agujas, que se aproximarán una a otra para poder coger los puntos con la aguja de coser (o lanera). Asegurar el hilo en el primer punto del borde alto, introducirlo en el mismo punto y hacerlo salir por el correspondiente del borde de abajo, *introducir la aguja en el punto siguiente del borde bajo y hacerla salir por el de arriba por el mismo punto por donde ya se ha pasado el hilo anteriormente (fig. 1), introducir la aguja en el punto siguiente del borde alto y hacerla salir por el de abajo en el punto por el que ya se ha hecho pasar el hilo anterior (fig. 2); repetir desde*.

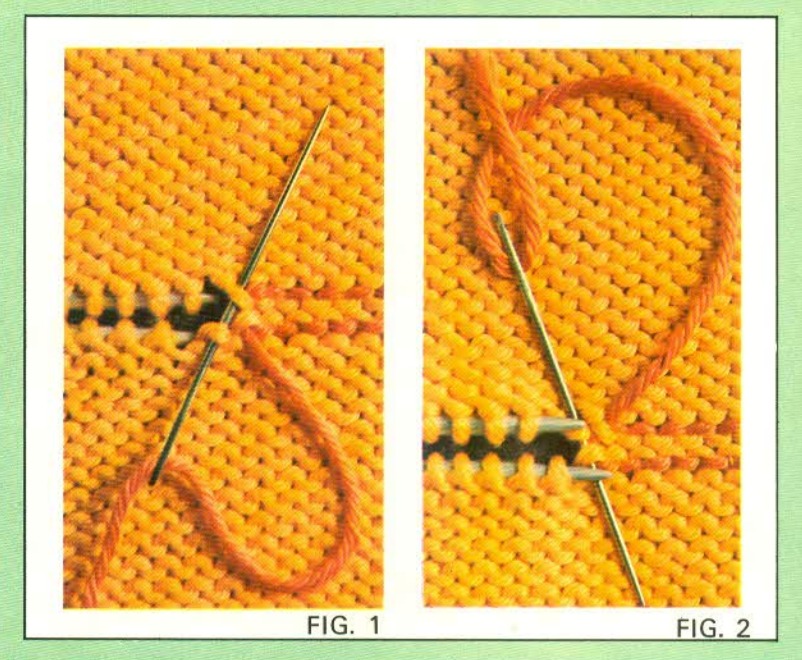
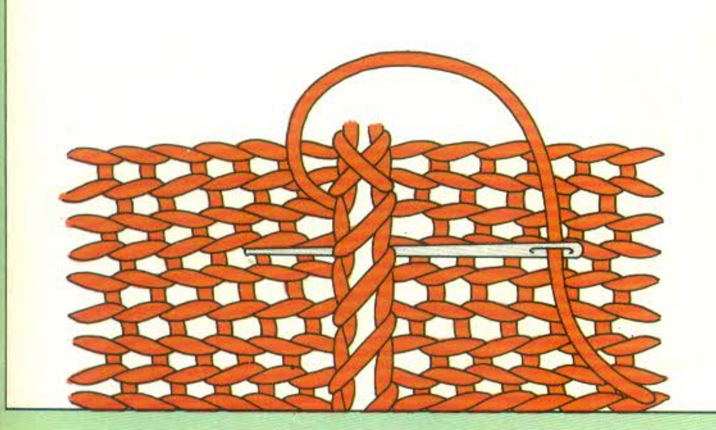


FIG. 1 FIG. 2

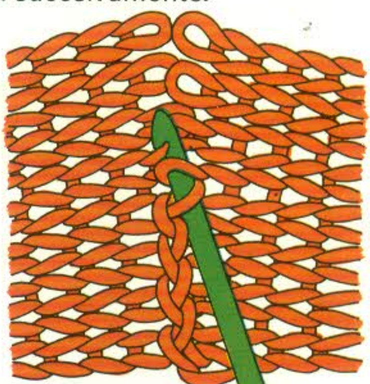
COSTURA A PUNTO DE CRUZ

Es una costura que se realiza por el derecho de la labor, en otro color contrastado, trabajando en dos tiempos. Se pueden usar también otros puntos de bordado, o pasar un simple repulgo ancho.



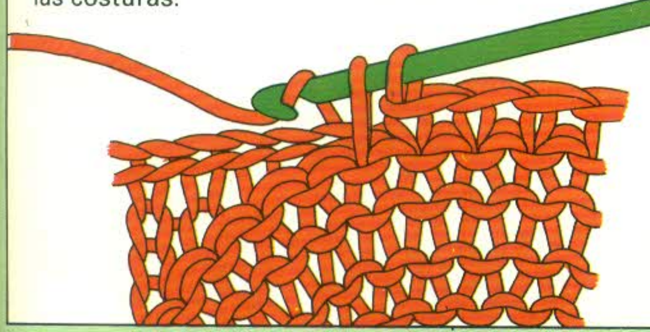
PUNTOS SIN REMATAR UNIDOS A GANCHILLO

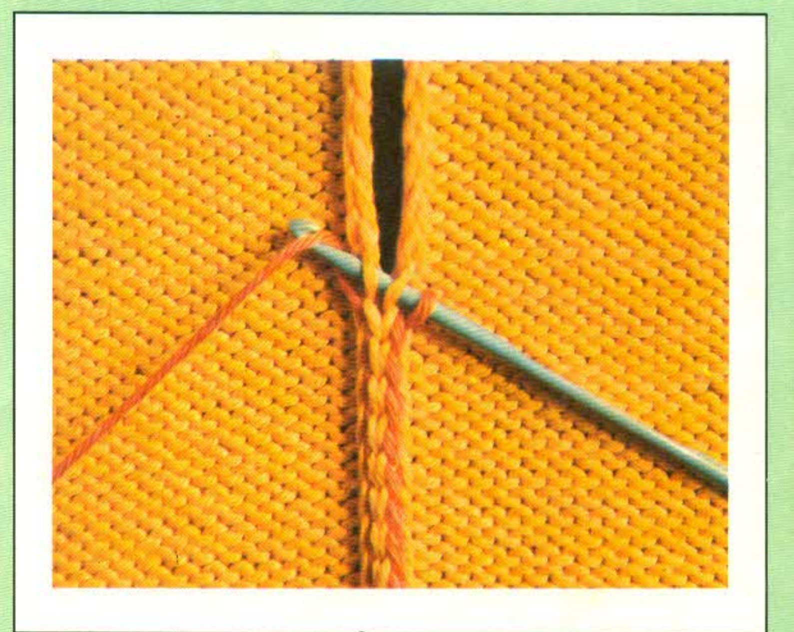
Encaradas las dos piezas, con el ganchillo se hace pasar el punto de la parte izquierda por el correspondiente de la parte derecha, después el punto siguiente de la parte derecha por el correspondiente de la parte izquierda y así sucesivamente.



MARGENES UNIDOS A GANCHILLO

Se colocan las dos piezas derecho contra derecho y con la misma lana usada para la confección de la prenda se forma una anilla a través de los primeros puntos correspondientes de los dos lados, después *se introduce el ganchillo pinchando las dos piezas, se forma una anilla, se echa hebra y se hace pasar a través de los 2 p.*.
Es un método útil en caso de que se desee deshacer las costuras.





CHAQUETA COLOR LADRILLO

Material necesario

700 g de lana color ladrillo.
Agujas del n.º 3.

Talla

42.

Puntos empleados

Punto de elástico 2/2: 2 p. d., 2 p. r.
Punto de canalé 2/8: 2 p. d., 8 p. r.
Punto de trenza: Se trabaja sobre 22 p.
1.ª vuelta: *2 p. d., 2 p. r.*.
2.ª vuelta y vueltas pares: *2 p. r., 2 p. d.*.
3.ª, 5.ª y 7.ª vueltas: como la 1.ª v.
9.ª vuelta: *cruzar 6 p. a la izquierda (poner 4 p. –2 p. d. y 2 p. r.– en una aguja auxiliar de trabajar trenza situada en la parte de delante de la labor; trabajar los 2 p. siguientes al derecho; poner los 2 p. r. de la aguja auxiliar en la aguja izquierda y trabajar al revés estos 2 p. con la aguja auxiliar, siempre delante de la labor; trabajar al derecho los 2 p. d. de la aguja auxiliar), 2 p. r., cruzar 6 p. a la izquierda, 2 p. r., cruzar 6 p. a la izquierda*.
11.ª, 13.ª, 15.ª, 17.ª vueltas: como la 1.ª vuelta.
19.ª vuelta: *2 p. d., 2 p. r., cruzar 6 p. a la izquierda, 2 p. r., cruzar 6 p. a la izquierda, 2 p. r., 2 p. d.*.
21.ª vuelta: repetir desde la 1.ª vuelta.



Ejecución

Espalda: Montar 132 p. y trabajar 5 cm a punto de elástico 2/2. Proseguir a punto de canalé 2/8, menguando por ambos lados 1 p. cada 5 cm, 5 veces. A los 58 cm de altura total cerrar por ambos lados, para las sisas, 4 p., 2 p. y 8 veces 1 p. A los 16 cm desde el comienzo de las sisas, menguar por ambos lados, por el interior de los 2 primeros y últimos puntos, 1 surjete doble en cada vuelta del derecho, 14 veces. Cerrar los 38 p. centrales correspondientes al escote.

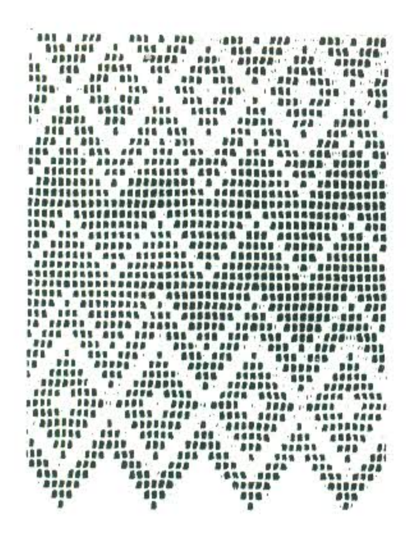
Delantero derecho: Montar 68 p. y trabajar 5 cm a punto de elástico 2/2. Proseguir a punto de canalé 2/8, trabajando hasta el final, sobre 22 p., el punto de trenza, que se inicia después de los primeros 18 p. de punto de canalé 2/8. Al mismo tiempo, menguar por la izquierda 1 p. cada 5 cm, 5 veces. A los 55 cm de altura, cerrar por la derecha, para el escote, 1 p. cada 4 v., 15 veces; a los 58 cm del comienzo, cerrar por la izquierda para la sisa, 5 p., 3 p. y, en el interior de los 3 últimos puntos, 1 p. en cada vuelta al derecho, 12 veces. A los 20 cm, medidos desde el comienzo de la sisa, cerrar los 28 p. del hombro.

Delantero izquierdo: Igual que el derecho, pero en sentido inverso.

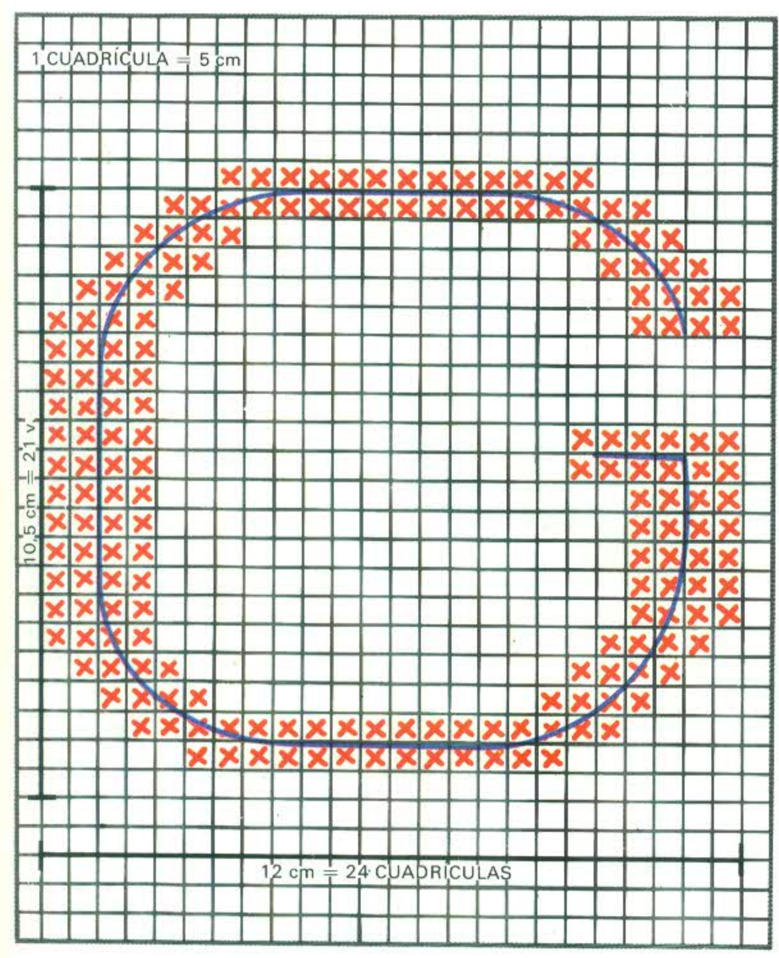
Mangas: Montar 86 p. y trabajar 9 cm a punto de elástico 2/2. proseguir a punto de canalé 2/8 y a los 57 cm de altura total cerrar por ambos lados 5 p., 3 p., 12 veces 1 p., 3 veces 2 p. y 2 veces 3 p.; cerrar en una sola vez los puntos centrales restantes.

Bolsillo: Montar 42 p. y trabajar a punto de canalé 2/8, menos los 22 p. centrales que se trabajan a punto de trenza. A los 15 cm, trabajar todos los puntos a punto de elástico 2/2; a los 2,5 cm cerrar.

Borde del delantero y del escote (mitad): Montar 250 p. y trabajar 16 cm de punto de elástico 2/2. Cerrar y hacer otro borde igual.



Punto de red: creación de un diseño



Sobre un fondo de red se puede reproducir cualquier motivo. Se elige la altura y anchura que deberá tener el diseño y se pasan dichas medidas a un papel cuadriculado. Se obtendrá automáticamente el número de recuadros contenidos en ellas. Luego se efectúa el diseño o la letra que se desea reproducir dentro del espacio cuadriculado. Se marcan con una cruz los recuadros que indican los espacios llenos del diseño reconstruyendo geométricamente el motivo sobre el papel cuadriculado.

CAMBIOS DE COLOR

Existen trucos especiales para realizar un diseño sobre punto de red con un color distinto del fondo.

Tomemos como ejemplo las letras de la página siguiente.

Para que la letra quede bien dibujada se delimita el dibujo con 1 p. a. del color de fondo antes de trabajar con el segundo color. Por ejemplo si se está trabajando *1 p. a., 1 p. cad., salt. 1 p.* y se empiezan las letras, se trabaja 1 p. a. con el color de fondo, 1 p. a. con el color de contraste y se prosigue con este color hasta el final del motivo. Terminar con 1 p. a. con el color de fondo (esto se hace en cada vuelta). Al reanudar los puntos de red en la vuelta de retorno, se vuelve a tomar el hilo, que se corta sólo después de terminada la letra. Para insertar el hilo del nuevo color se pasa a través de los 2 p. que cierran el último p. a. del color anterior. Se trabaja con dos o tres ovillos, según el dibujo.

Cuando se realiza un diseño más complejo, incluso con varios colores, se trabaja sólo en sentido de ida y se rompe el hilo al final de cada vuelta.

El hilo del color que no se está usando se mantiene cerca de la cadeneta de base (es decir, sobre la última v.) y, clavando el ganchillo en el p. de base, se coge también el hilo que no se utiliza.

CAMISETAS CON LETRAS

Estas cuatro simpáticas camisetas infantiles, realizadas a punto de red con algodón blanco y letras rojas o azules, se pueden confeccionar fácilmente.

Material necesario

Ovillos de algodón retorcido en los siguientes colores y cantidades: 200 g blanco, 150 g rojo o azul fuerte.

Ganchillo del n.° 2.

6 botones.

Tallas

Las explicaciones se dan para cuatro tallas: para niños de 5, 6, 7 y 8 años.

Puntos empleados

Punto de red: *1 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p.*; trabajar las vueltas siguientes haciendo coincidir los p. a.

Punto bajo. Punto medio alto.

Ejecución

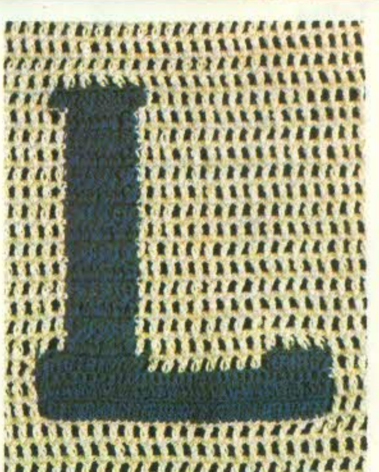
Espalda: Montar una cad. de 88 (96-104-112) p. y trabajar 7 v. a p. b. Luego, desde la 8.ª v.: 3 p. cad., saltar 1 p. b., *1 p. a., saltar 1 p., 1 p. cad.*, hasta un total de 44 (48-52-56) recuadros. Trabajar 21 (26-30-35) v.; a cada lado de la labor aumentar 6 (6-7-7) recuadros. Trabajar otras 13 (14-15-17) v. A 29 (30-31-33) v. del comienzo, después del borde, menguar 4 recuadros al principio de la vuelta. En la 30.ª (31-32-34) v., romper el hilo; saltar desde el principio 6 (6-7-7) recuadros y menguar otros 4 recuadros como antes. En la 31.ª (32-33-34) v. romper el hilo para volver y menguar otros 4 recuadros como se ha hecho antes.

Delantero: Como la espalda, pero en la parte superior se mengua sólo en dos v., en lugar de tres.

Remates y bordes: Rematar delantero y espalda por arriba con 7 v. de p. b. dejando abiertos para los ojales (3 a cada lado), en el delantero, 3 (3-4-4) p. cad. Antes de hacer el borde de las mangas con 7 v. de p. b. se superpone el borde del delantero sobre el de la espalda traba-









jando los p. b. a fin de unir ambos bordes.

Letras: Se sigue un esquema de cuadrículas obtenido con el procedimiento que se explica más arriba, así como las explicaciones facilitadas para el cambio de color en el punto de red.

EL CARDIGAN DORADO

Material necesario

350 g de algodón lamé color oro.
12 botones dorados.
Ganchillo del n.º $2^1/_2$.

Puntos empleados

Punto bajo.
Punto de red a cuadros: 1.ª v.: *4 p. a., 2 p. cad., salt. 2 p. base*.
2.ª v. y v. sig.: *4 p. a. sobre los 4 p. a., 2 p. cad.*.

Tensión

32 p. y 13 v. equivalen a 10 × 10 cm.

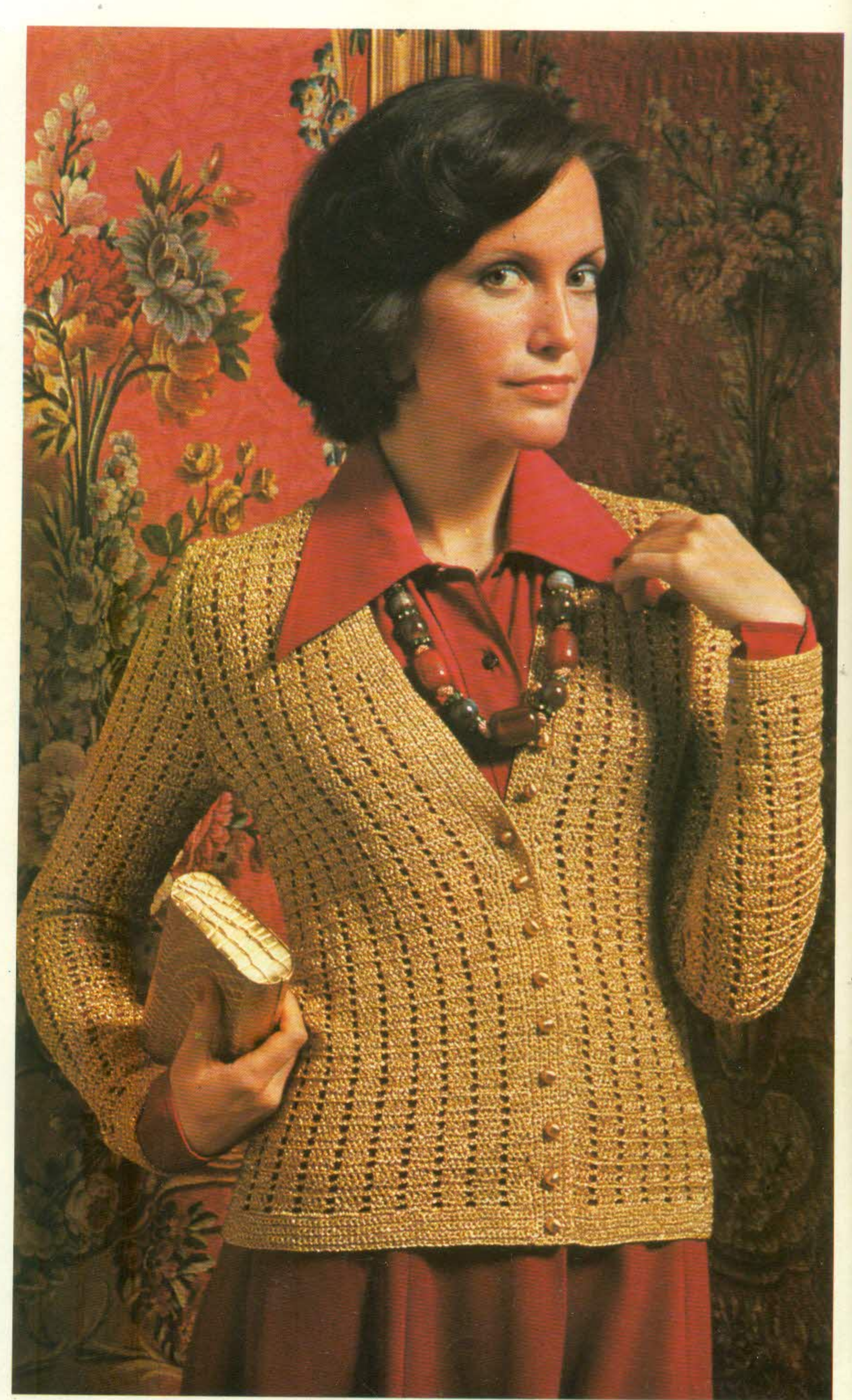
Talla

42.

Ejecución

Espalda: Montar una cadeneta de 100 p. y trabajar 6 v. a p. b.; se empieza entonces el trabajo a punto de red a cuadros y se prosigue con él hasta 37 cm de alto total; las sisas se empiezan saltando a cada lado 6 p. en una sola vez y luego 1 p. en cada una de las 2 v. siguientes. Proseguir recto hasta tener 52 cm de alto total. Los hombros se hacen saltando 6 p. a cada lado, 4 veces consecutivas (los puntos centrales que quedan forman el contorno de cuello de la espalda).

Mitad del delantero: Montar una cadeneta de 58 p. y trabajar como para la espalda, hasta 35 cm de alto total. El escote se empieza menguando 1 p. al principio de cada vuelta, siguiendo así hasta el hombro. A 37 cm se empieza también la sisa: saltar 8 p. de una vez, 2 p. dos veces y 1 p. cuatro veces. Trabajar recto hasta 56 cm de alto total. Cerrar de una vez los puntos restantes que forman los hombros.
La otra mitad se hace en sentido inverso.



Manga: Montar una cad. de 50 p. y trabajar 8 v. a p. b. Se empieza el trabajo a punto de red a cuadros, aumentando 1 p. en cada final de vuelta. A 46 cm de alto total, menguar de una vez 6 p. a un lado y 4 p. al otro. Seguir menguando 1 p. en cada final de vuelta hasta tener 26 p., que se cierran de una vez.

La otra manga se hace en sentido inverso.

Borde: Recoger los puntos a lo largo de la abertura del delantero izquierdo y trabajar 4 v. a p. b. Recoger los puntos del delantero derecho y trabajar 2 v. a p. b.; en la 3.ª v. hacer 12 ojales como sigue: *2 p. cad., salt. 2 p. base, 6 p. b.*.

CORTINA

Material necesario

Algodón fino.
Ganchillo del n.° 2.

Puntos

Punto bajo.

Punto de red: 1.ª v.: *1 p. a. doble, 3 p. cad., saltar 3 p. de base*, 1 p. a. doble.

2.ª v. y v. sig.: *1 p. a. doble sobre el p. a. doble y 3 p. cad.*, 1 p. a. doble.

Para formar el motivo, trabajar cuadritos llenos siguiendo el gráfico, esto es: 1 p. a. doble sobre el p. a. doble y 3 p. a. dobles en el arco si el cuadrito de debajo es vacío, o bien 4 p. a. dobles sobre los 4 p. a. dobles si el cuadrito de debajo es lleno.

Ejecución

Para media cortina, hacer una cadeneta de 132 p. y trabajar a punto de red, formando el medio motivo del cestillo con flores siguiendo el gráfico. Cerrar después de haber hecho 90 v.

Para la otra media cortina, hacer igualmente una cadeneta de 132 p. y trabajar a punto de red, formando la otra parte del cestillo en sentido inverso. Cerrar una vez terminada la 90.ª v.

Alrededor de la cortina hacer una vuelta de punto bajo, pero en la parte de la cortina correspondiente al centro hacer una vuelta de este modo: *11 p. b., 1 baguilla* (baguilla = 3 p. cad. fijados con 1 p. raso sobre el 1.° de ellos).

■ = CUADRO LLENO　　□ = CUADRO VACÍO





Costura



Aberturas

Las aberturas se hacen en distintas posiciones: en la base de la manga, en el escote o en el bajo de un abrigo.

Se obtienen dejando abierta una costura ya existente o abriendo a propósito una tela entera en la posición deseada.

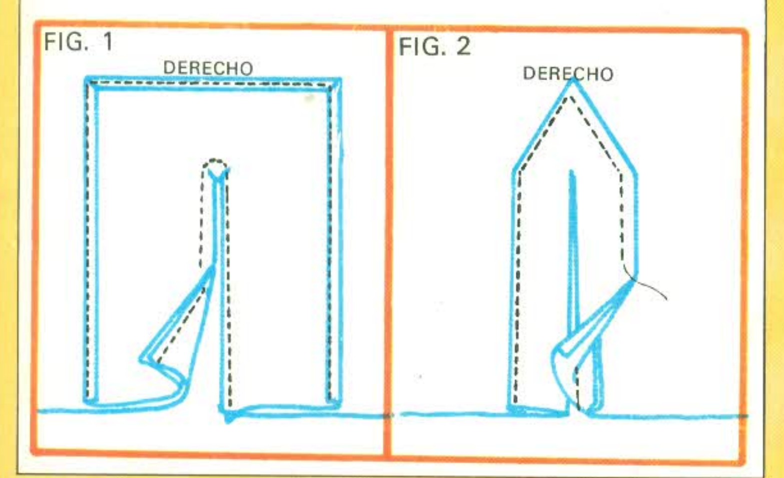
ABERTURAS ENCARADAS

Sencilla

El tejido que sirve para reforzar la abertura puede ser el mismo de la prenda o una tela de forro del mismo color. Se señala con un hilván la posición y la longitud de la abertura; se apoya sobre el derecho de la prenda una tira del ancho deseado y de longitud igual a la de la abertura, más 3 cm (fig. 1), y se copia en ella la señal subyacente. Se cose a máquina todo alrededor con 3 mm de costura por lado. Para que la abertura resulte lo más cerrada posible, se tratará de acabar la costura en punta en torno al extremo de la abertura. También se puede redondear o terminar en cuadrado la costura. Se corta por la mitad entre las dos costuras, piqueteando la costura en la punta si es preciso. Se rematan los tres lados con un pequeño ribete a máquina o un sobrehilado. Se vuelve el refuerzo hacia el revés y se plancha con cuidado. Se fija el contorno del refuerzo con un punto de lado o punto escapulario; si la posición del corte favorece que se mantenga igualmente en su sitio, se puede dejar libre.

Con vista en punta

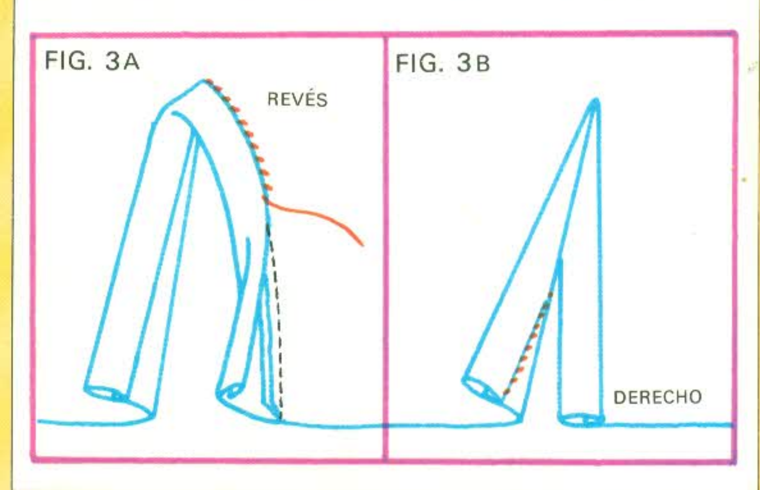
Se puede rematar esta abertura por el derecho o por el revés, indistintamente. Se prepara la tela para pulir cortada en punta, 3 cm más larga que la abertura y con 5 cm de ancho. Si se desea hacer visible por el derecho (fig. 2), se coserá el refuerzo derecho contra revés, pasando el pespunte lo más cerca posible de la abertura. Se corta por el medio entre los dos pespuntes, se allana la costura con la uña y se vuelve hacia el derecho; se remeten 0,5 cm de borde y se cose a máquina. Se sigue el mismo procedimiento en el caso contrario, colocando el refuerzo sobre la prenda con los derechos encarados. En este caso, para que la costura a máquina no se vea por el derecho se puede sustituir por un punto de lado.



ABERTURAS SUPERPUESTAS

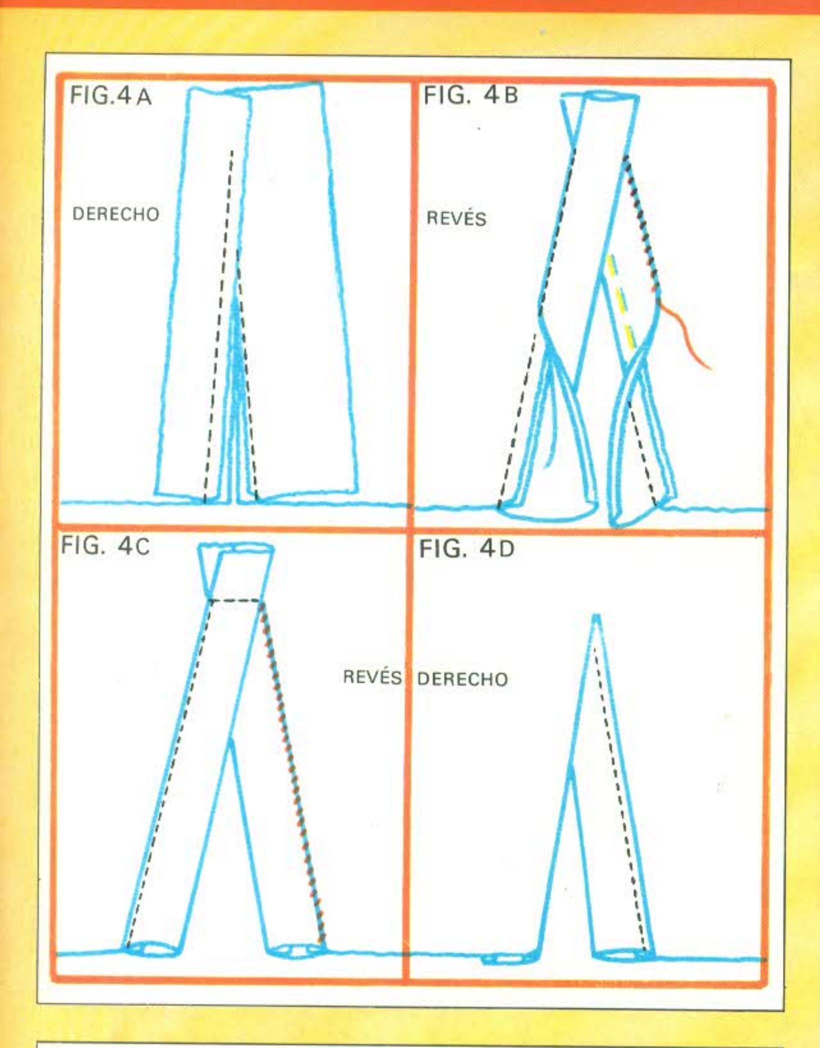
Con refuerzo cortado en una sola pieza

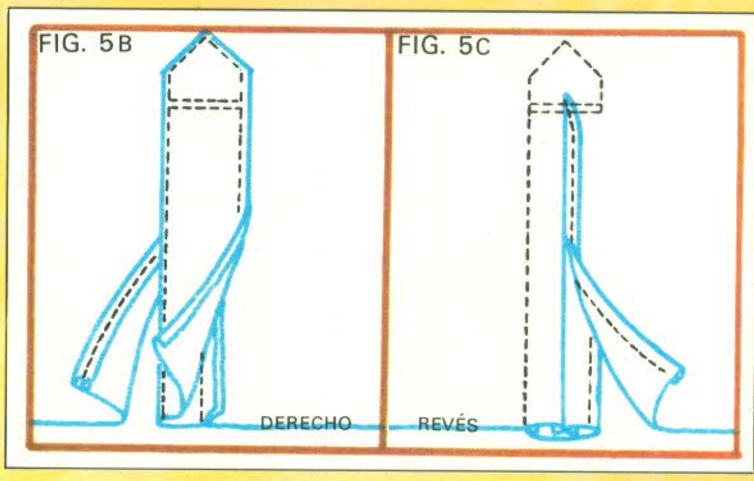
Esta abertura está indicada para trajes de niños. Se corta la abertura en la posición y longitud establecidas. Se prepara una tira de 5 cm de ancho y el doble de larga que la abertura. Se aplica el refuerzo en torno a la abertura con los derechos encarados y se cose con 0,5 cm de margen. Se vuelve hacia el revés, se repliega sobre la costura anterior con un reborde de 0,5 cm que se fija a punto de lado (fig. 3A). Al final, se sujeta el refuerzo hacia el revés y se pliega superponiendo las dos hojas de la abertura (fig. 3B).



Con refuerzo cortado en dos piezas

Esta abertura se adapta especialmente bien a los puños de las blusas. Se señala la posición y longitud de la abertura; se hilvanan por el derecho, a los lados de la señal, dos tiras de tela, una de 5 cm de ancho y la otra de 3 cm, y de longitud igual a la abertura más 3 cm (fig. 4A). Se cose a máquina con 0,5 cm de margen y se vuelve cada tira hacia el revés (fig. 4B). Se dobla la más ancha por la mitad y se remata con un dobladillo de 0,5 cm sobre el pespunte anterior; se fija el borde con un pespunte a máquina o con un punto de lado. Se hilvana la tira más estrecha manteniendo la costura interna orillada y se remata con un pequeño dobladillo de 0,5 cm fijado a punto de lado. En la parte alta de la abertura se fijan entre sí los dos refuerzos con una costura a mano horizontal (fig. 4C). Por el derecho, la abertura aparece pulida con refuerzo por un solo lado (fig. 4D).



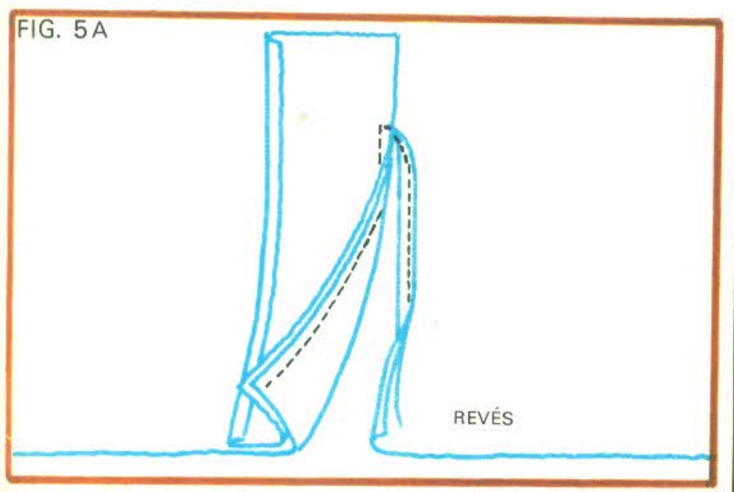


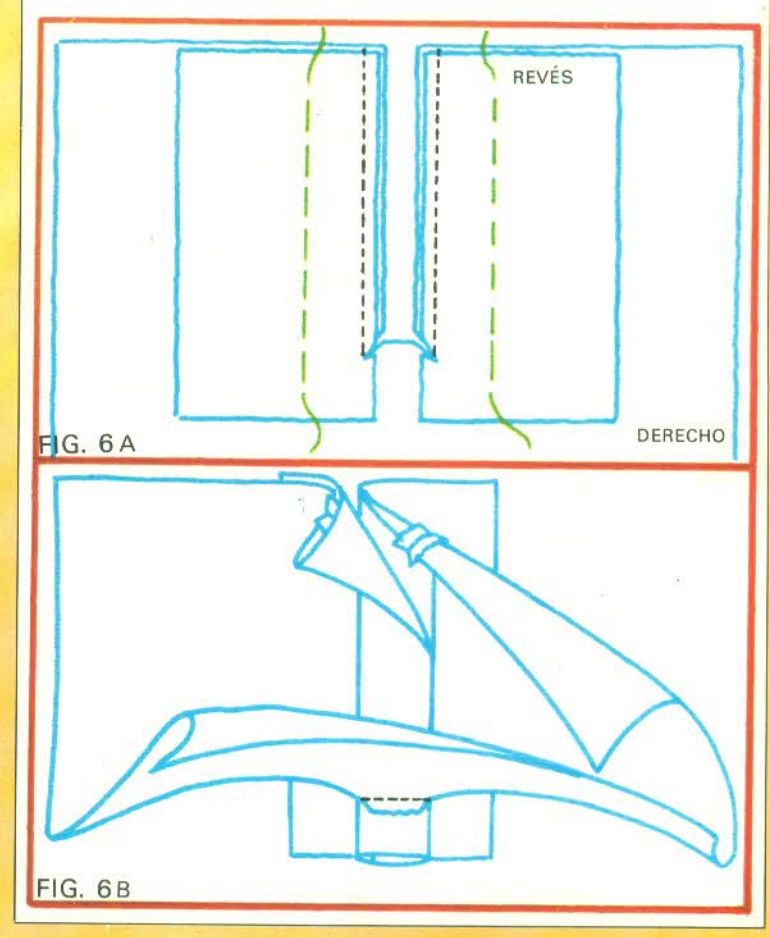
Abertura con tapeta

Se señala con un hilván el rectángulo de la tapeta en la posición deseada. Se cortan los contornos por dentro dejando 0,5 cm de costura. Se apoyan a los lados del corte, con los derechos encarados, dos piezas 5 cm más largas y el doble de anchas más 5 cm. Se cose a máquina con 0,5 cm de margen por los lados largos y se piquetean las esquinas (fig. 6A). Desde los pespuntes, se mide sobre ambas tapetas el ancho del rectángulo vacío, se señala con hilván y se doblan ambos lados sobre éste, revés contra revés. Se planchan este doblez y la costura anterior abierta, haciendo que la tapeta añadida llene el espacio vacío, superponiéndose (fig. 6B). Se fija bien la tapeta añadida, levantando el tejido al final de la abertura, pasando hacia el revés el margen del lado más corto. Se une éste a las capas de la tapeta con un punto atrás.

Con un solo refuerzo

Está especialmente indicada para camisas de caballero. Se corta la abertura en la posición y largo deseados. Se dobla hacia el revés uno de los lados con un dobladillo a máquina de 0,5 cm. Se prepara la tira de refuerzo para el otro lado, de 5 cm de ancho y una longitud 3 cm mayor que la abertura. Se hilvana por el otro lado con el derecho contra el revés y se cose a máquina con 0,5 cm de margen (fig. 5A); se vuelve la tira hacia el derecho, doblándola para ocultar la costura anterior. Se remete alrededor un dobladillo de 0,5 cm, terminando en punta el extremo del refuerzo, y se corta la tela sobrante (fig. 5B). Se cose a máquina alrededor y se remata con dos costuras horizontales que fijen el lado subyacente (fig. 5C).







VESTIDO LARGO

Para realizar este vestido largo de verano en punto de seda hace falta el patrón que corresponde al vestido "évasée" de la pág. 153 del tomo 2.

Patrón

Si se proyecta realizar el vestido en tejido de punto, ya sea de seda o de mezcla artificial, como este tipo de tejido se adapta mucho al cuerpo, no se tendrán en cuenta las pinzas de la cintura; en cambio, se reducirá el perímetro de la cintura sustrayendo 1 cm a cada lado con una línea que nazca bajo la sisa y terminte 15 cm más abajo de la cintura. Se medirá la longitud desde la propia cintura al tobillo y se prolongará el delantero y la espalda del patrón hasta dicha medida (fig. 1A y 1B). En el patrón se dibujan las líneas de las vistas necesarias para el escote. En la línea central del delantero el refuerzo para el escote debe medir 25 cm de largo, 6 cm de ancho y 4 cm sobre la línea del hombro desde el contorno de cuello; se unen todos estos puntos. En la espalda se miden 4 cm desde el hombro y se señala una curva paralela a la del contorno de cuello (línea de trazos). Se coloca un trozo de papel bajo el escote del delantero y la espalda y se calca el contorno con la ruleta. Se dobla el papel por las líneas centrales del delantero y la espalda y se duplican las dos partes, obteniéndolas enteras. El refuerzo de la abertura de la falda mide 20 cm de ancho en la base y 14 cm en la parte superior, por 65 cm de largo. La longitud de ambas aberturas, una vez terminadas, debe ser 5 cm menor que el refuerzo.

Material necesario

3,30 m de punto de seda de 90 cm de ancho.

Una cremallera de 26-28 cm.

Corte

Se dobla el tejido por la mitad con el derecho hacia dentro, y se apoyan el delantero y la espalda junto a la línea de doblez del tejido, de-

jando en el bajo 6 cm de dobladillo (fig. 1A y 1B).

Junto al patrón de la espalda se prende la vista para rematar la abertura de la falda y la tirilla del cuello de la espalda. Junto al patrón del delantero se prende la vista con forma para la abertura del cuerpo. Se corta el vestido dejando 2 cm de costura en los lados y los hombros, y 1 cm de costura en el escote y la sisa. Se cortan las vistas sobre una sola hoja de tela con 1 cm de costura. Se señalan los contornos con marcas sólo en el delantero y la espalda del vestido.

Confección

Se hilvanan y cosen las pinzas del pecho y de los hombros de la espalda. Se unen delantero y espalda por los hombros y los lados. Se cose a máquina dejando abiertos 26-28 cm en el lado izquierdo para insertar la cremallera. Se planchan abiertas las costuras y, para que se adapte mejor a la cintura, se hacen unos piquetes en las costuras de los lados a nivel de la cintura. La abertura del escote se realiza cosida y vuelta tal como se ha explicado anteriormente, así como la del bajo de la falda. Los bordes de los refuerzos no se rematan con un dobladillo, pues el tejido de punto, muy liviano, lo dejaría traslucir por el derecho. Se pulen con un sobrehilado o un zig-zag a máquina (fig. 2) y se fijan al vestido con unas puntadas largas y flojas.

Las sisas se rematan con una tira al bies del mismo tejido. En caso de faltar éste, se puede recurrir a un bies de los que se venden ya preparados; en este caso se hilvana un doblez de 0,5 cm hacia el revés, y sobre él se hilvana el bies. Al hilvanarlo se mantendrá a 2-3 mm del borde de la sisa; se rematan ambos lados con punto de lado. Se hace el dobladillo de la falda a punto de lado hasta el punto de encuentro con la vista de la abertura. Se superpone está última al dobladillo del vestido con 1 cm de doblez y se fija con un punto invisible en el borde (fig. 2).

FIG. 1A

ANCHO 90 cm

TEJIDO DOBLADO AL HILO

CENTRO ESPALDA

VISTA DE LA FALDA

160 cm

FIG. 1B

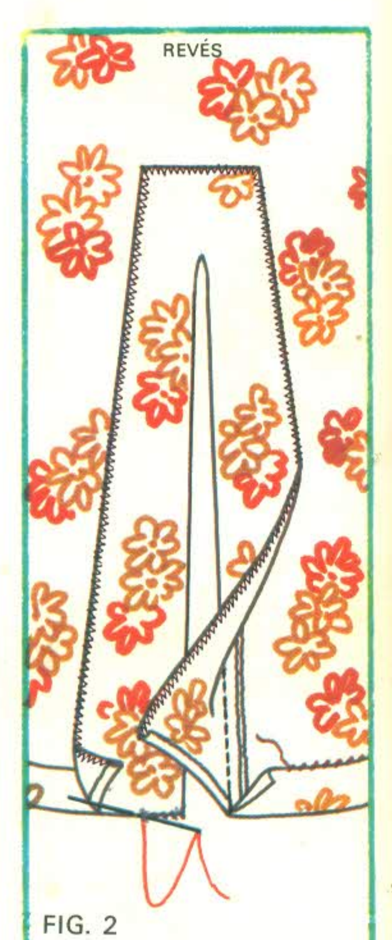
ANCHO 90 cm

VISTA DEL CUELLO

CENTRO DELANTERO

TEJIDO DOBLADO AL HILO

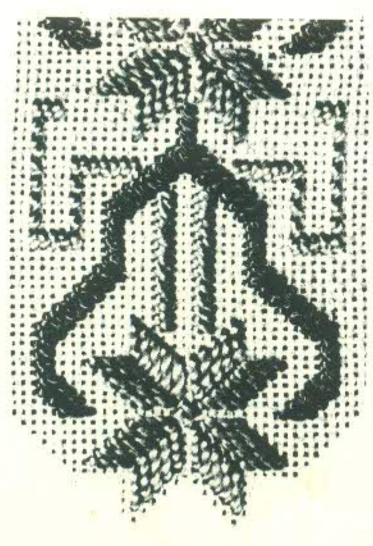
160 cm



En las figuras 1A y 1B, apoyo sobre el tejido del patrón del vestido estampado veraniego. En la figura 2, abertura del bajo de la falda, reforzada con una vista sobrehilada en zig-zag y sujeta al vestido con unas ligeras puntadas.

En la otra página, el vestido largo, de punto de seda, que se ha realizado sin pinzas en la cintura. Las dos aberturas, una en el bajo de la falda y otra en el cuerpo, van pulidas con un refuerzo.

Bordado



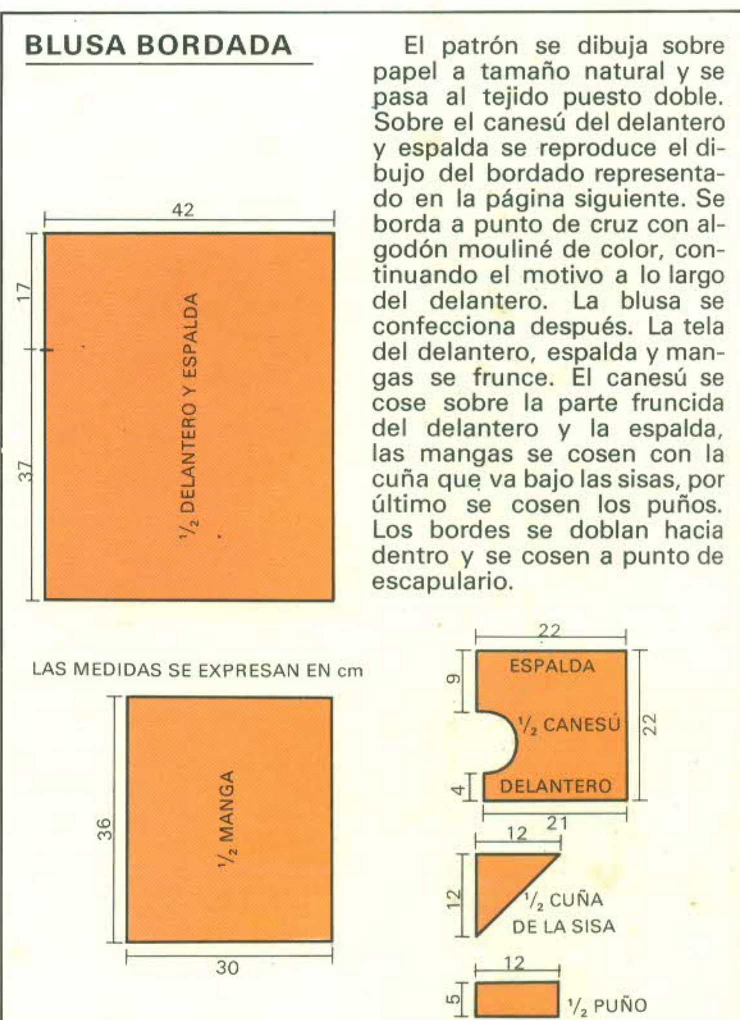
Fondos y bordes a punto de cruz

Los motivos a punto de cruz que se presentan en estas páginas no son más que algunos ejemplos de las múltiples aplicaciones que se pueden dar a este punto tan versátil y tan fácilmente adaptable a todos los gustos.

En los motivos de fondo de esta página se empieza a bordar desde el centro hacia lo alto y se trabaja en vueltas de izquierda a derecha, del centro hacia arriba y hacia abajo. En los motivos para bordes de la página siguiente se empieza, en cambio, en el centro y se trabaja en el sentido del largo hacia la derecha y la izquierda. Cuando el motivo a punto de cruz no es continuo, sino intermitente, debe evitarse en lo posible pasar los hilos por el revés. Sobre tejido de trama ancha debe usarse perlé del n.° 5, y sobre tejidos más finos, hilo de algodón.

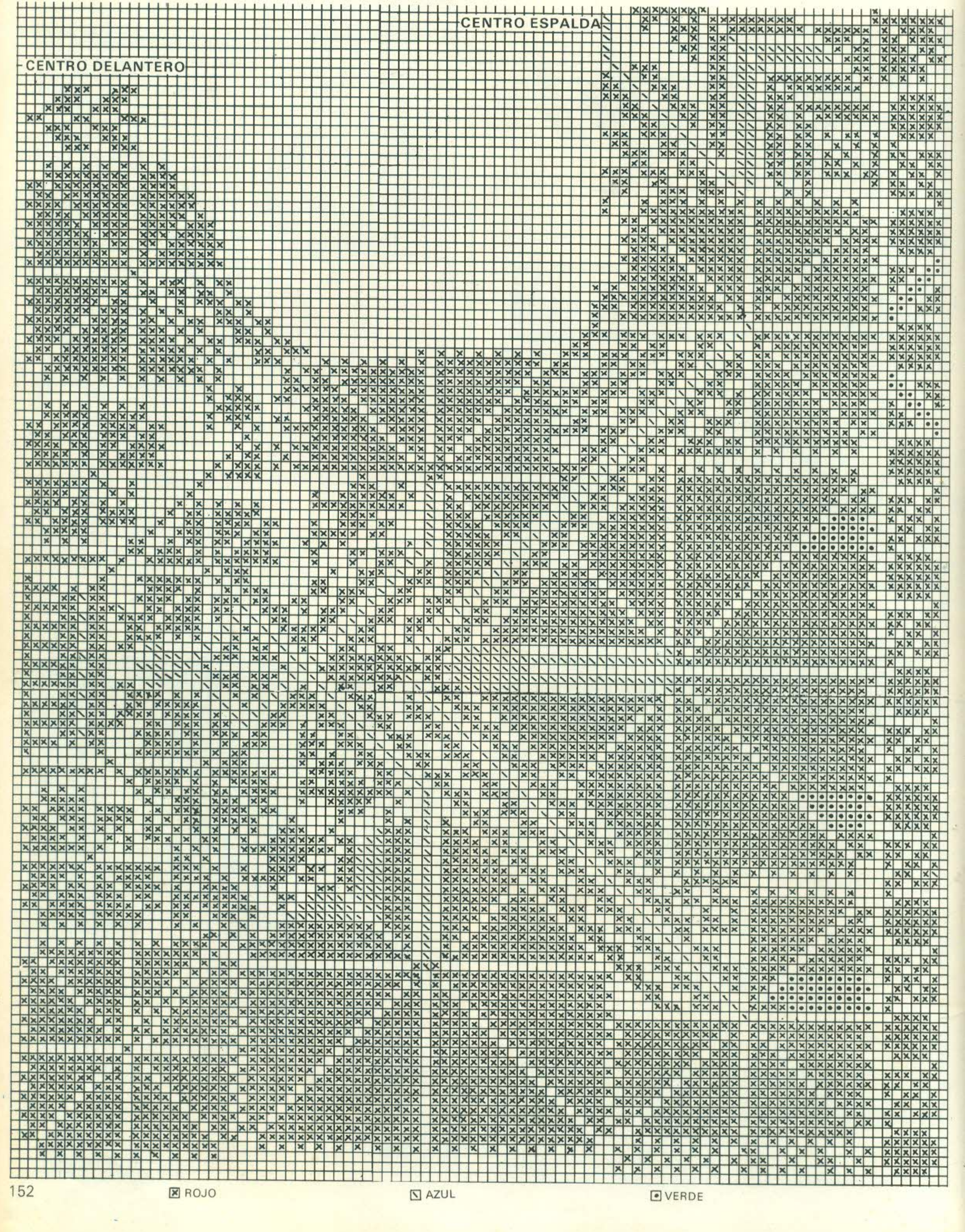
BLUSA BORDADA

El patrón se dibuja sobre papel a tamaño natural y se pasa al tejido puesto doble. Sobre el canesú del delantero y espalda se reproduce el dibujo del bordado representado en la página siguiente. Se borda a punto de cruz con algodón mouliné de color, continuando el motivo a lo largo del delantero. La blusa se confecciona después. La tela del delantero, espalda y mangas se frunce. El canesú se cose sobre la parte fruncida del delantero y la espalda, las mangas se cosen con la cuña que va bajo las sisas, por último se cosen los puños. Los bordes se doblan hacia dentro y se cosen a punto de escapulario.





ESQUEMA DEL BORDADO DE LA BLUSA (1/2 CANESÚ)






A B C D E F G H I J K L M
S T U V W X Y

MUESTRARIO A PUNTO DE CRUZ

Una serie de motivos, cenefas, orlas, centros y hasta un abecedario, a la vez que son un muestrario completo para realizar futuras labores a punto de cruz, constituyen por sí mismos una labor decorativa tal como están dispuestos.

Los motivos sueltos, el cestillo, el árbol, la mariposa o el Cupido, pueden convertirse en motivos centrales de cualquier labor. Las cenefas y orlas dan pie a múltiples aplicaciones, y el abecedario se presenta en un diseño romántico apropiado a este tipo de labor.

El tamaño puede agrandarse sin modificar las proporciones. Para ello deben multiplicarse por cuatro cada uno de los cuadritos de los esquemas. Así, donde hay 1 punto de cruz, deben hacerse 4, de esta forma el motivo se amplía considerablemente y puede adaptarse a distintas labores.

Material necesario

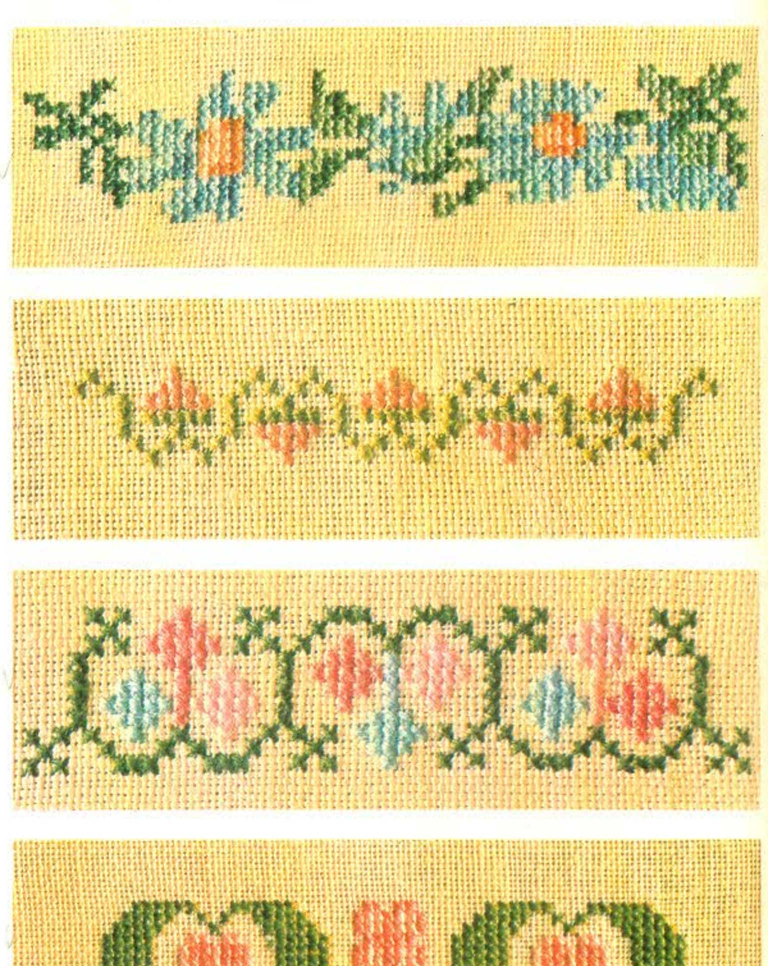
Cañamazo de trama ancha.
Algodón de bordar, más bien grueso, en los colores difuminados siguientes: verde hierba en 3 tonos, verde esmeralda en 5 tonos, rosa en 4 tonos, rosa salmón en 3 tonos, amarillo en 7 tonos, rojo burdeos en 2 tonos, tostado en 2 tonos, beige en 2 tonos, azul en 3 tonos, marrón en 2 tonos, blanco y negro.
Aguja lanera de punta roma.

Puntos empleados

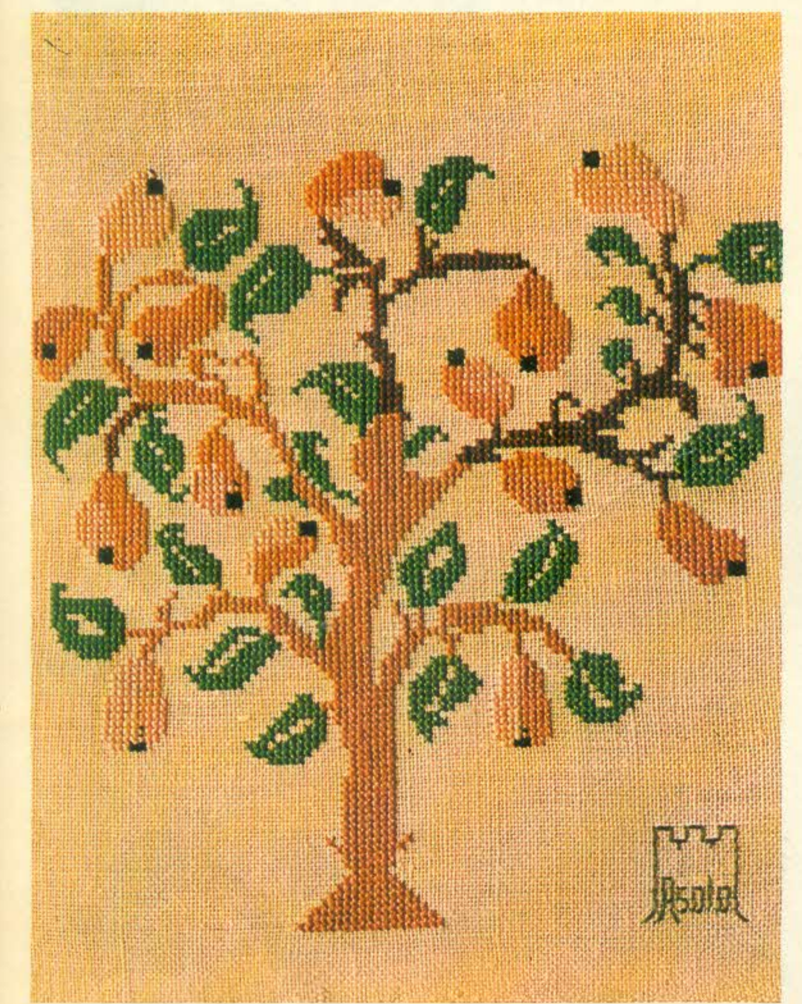
Punto de cruz

Ejecución

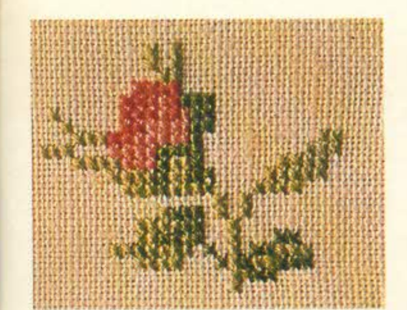
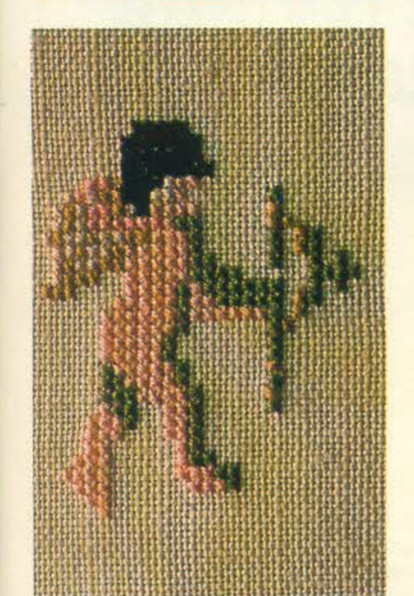
Efectuar el bordado a punto de cruz, siguiendo para la disposición de los colores las indicaciones de los gráficos correspondientes del patrón adjunto y las respectivas fotografías.







Asolo



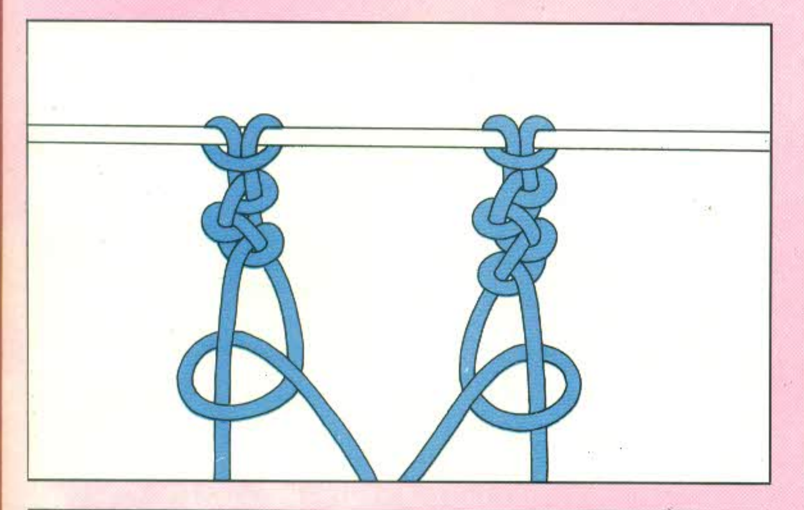








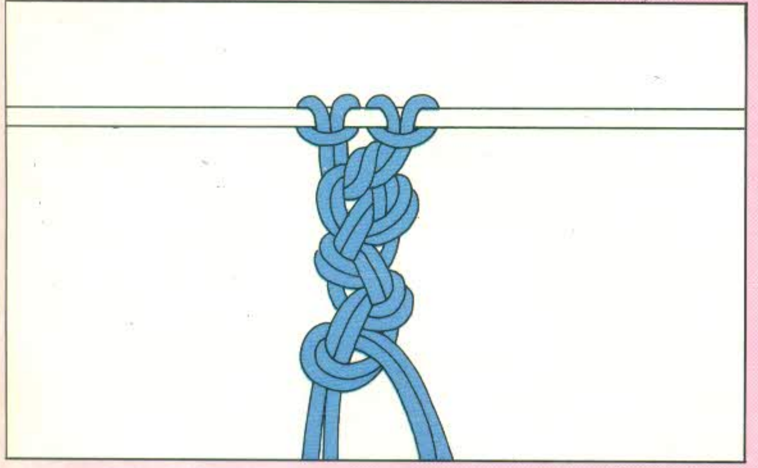


Macramé: cadena y nudo plano



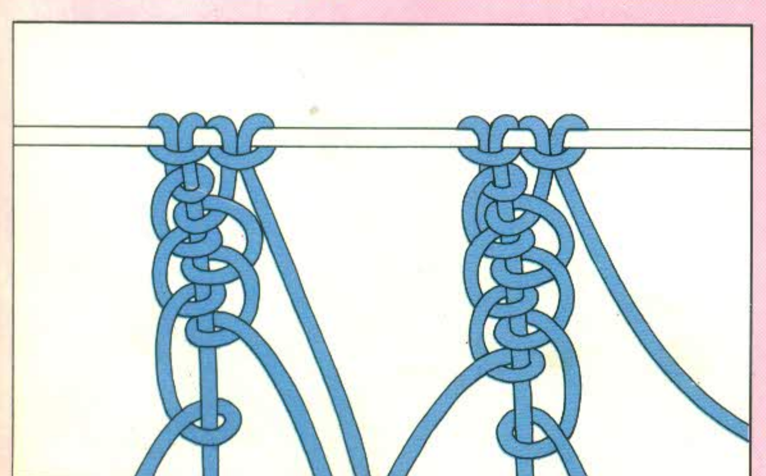
PEQUEÑA CADENA

Se obtiene alternando la ejecución de nudos sencillos (llamados también nudos de festón): uno a la derecha y uno a la izquierda.



CADENA DOBLE

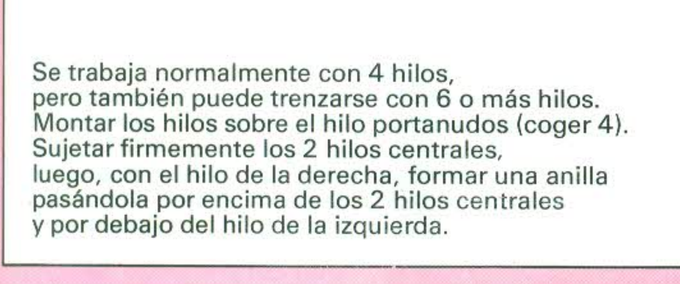
Hacerla del mismo modo que la pequeña cadena, pero empleando dos pares de hilos o a veces más.



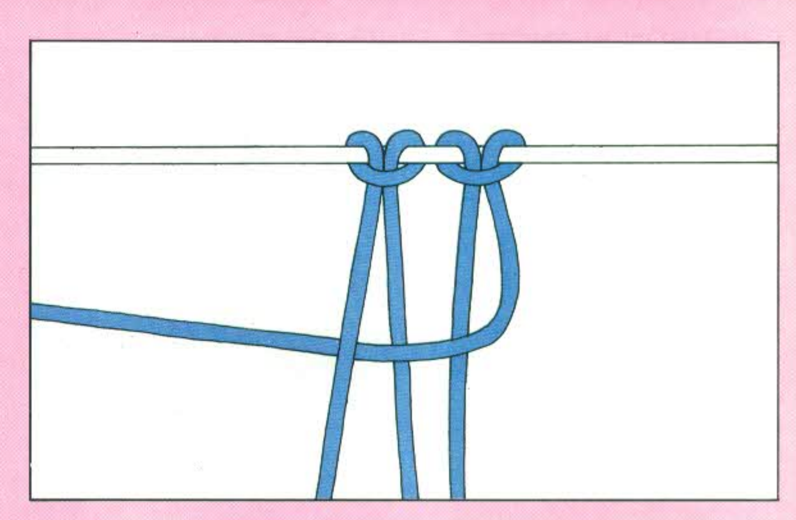
CADENA DE TRES HILOS

Para su ejecución se necesitan 3 hilos, de los que uno, el central, permanece siempre firme y tenso. Sobre éste se hacen nudos sencillos alternados, una vez con el hilo de la derecha y una vez con el hilo de la izquierda.

NUDO PLANO - 1

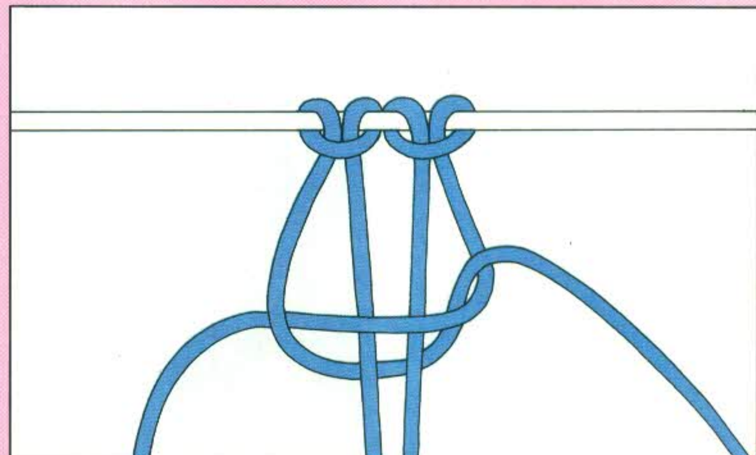


Se trabaja normalmente con 4 hilos,
pero también puede trenzarse con 6 o más hilos.
Montar los hilos sobre el hilo portanudos (coger 4).
Sujetar firmemente los 2 hilos centrales,
luego, con el hilo de la derecha, formar una anilla
pasándola por encima de los 2 hilos centrales
y por debajo del hilo de la izquierda.



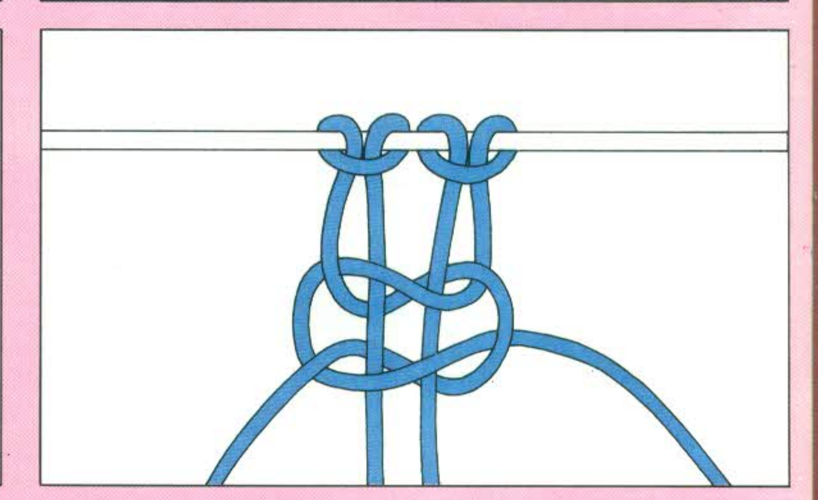
NUDO PLANO - 2

Pasar luego el hilo de la izquierda por debajo
de los hilos centrales y por dentro de la anilla,
de abajo hacia arriba.
Estirar a un mismo tiempo el primer y el cuarto hilo
y deslizar hacia arriba el entrelazado.



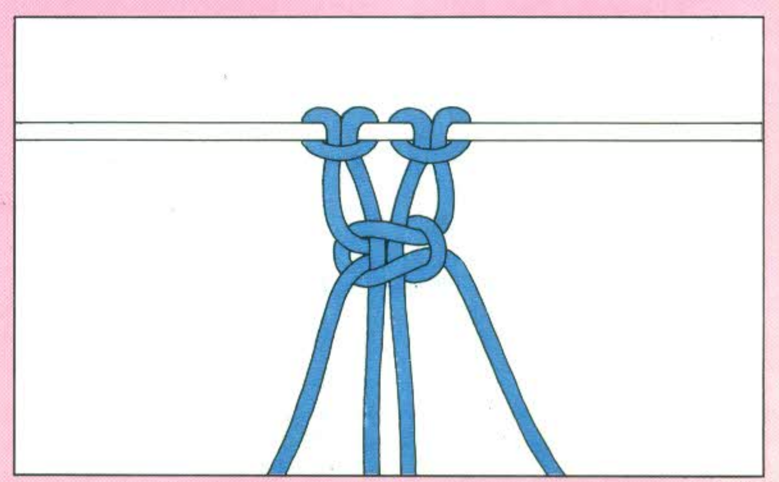
NUDO PLANO - 3

Coger el hilo de la izquierda y formar con él
una anilla pasando sobre los hilos centrales
y bajo el hilo de la derecha.
Pasar el hilo de la derecha por debajo de los hilos
centrales y por dentro de la anilla de la izquierda.



NUDO PLANO - 4

Estirar los hilos laterales y deslizarlos hacia arriba.
Son muchas las combinaciones que pueden obtenerse
variando las disposiciones de los nudos.



CINTURON BLANCO

Material necesario

1 ovillo de cordel blanco.

Puntos empleados

Barrita oblicua. Nudo plano.

Ejecución

Cortar 14 trozos de cordel de unos 4 m de largo. Unirlos con un nudo hecho a 50 cm aproximadamente del comienzo.

Dividir los cordeles –esto es, los hilos– en dos grupos y hacer una barrita oblicua del centro hacia la izquierda. Partiendo siempre del centro, hacer otra barrita paralela a la primera, dejando de anudar el cordel usado como portanudos en la barrita precedente. Continuar haciendo barritas paralelas entre sí, dejando siempre de anudar el portanudos hasta que sólo quede un hilo. Repetir la misma operación hacia la derecha. Cuando se hayan terminado los dos triángulos, unirlos entre sí con un nudo plano hecho con los 4 cordeles centrales. Repetir de * a * hasta alcanzar la longitud deseada. Anudar dos a dos los cordeles a distancias irregulares. Deshacer el nudo del comienzo y acabar del mismo modo.



CINTURON CRUDO

Material necesario

1 ovillo de cordel crudo.

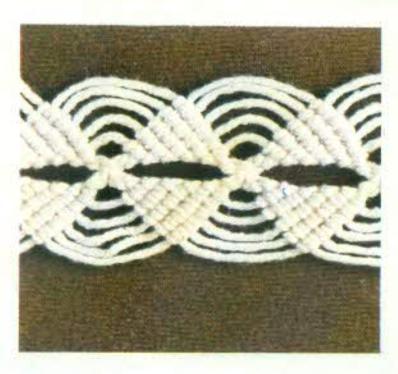
Puntos empleados

Barrita oblicua. Nudo plano.

Ejecución

Cortar 12 trozos de cordel de 4 m de largo. Para poder empezar la labor, unir todos los cabos, haciendo un grueso nudo provisional a 50 cm del comienzo. Coger uno de los 12 trozos de cordel como hilo portanudos y hacer una barrita horizontal sobre todos los hilos restantes. *Dividir en dos grupos los hilos y hacer dos tramos paralelos de barrita oblicua, de izquierda a derecha. Repetir la misma operación de derecha a izquierda. Para reunir los dos tramos oblicuos, hacer con los 4 hilos centrales un nudo plano. Dividir de nuevo en dos grupos los hilos y hacer dos tramos paralelos entre sí de barrita oblicua, desde el centro hacia el exterior, hacia la derecha y hacia la izquierda. Hecho esto, con el primer hilo de la izquierda como portanudos, hacer una barrita horizontal. Dividir ahora los 12 hilos en tres grupos de 4 hilos cada uno. Con los grupos laterales hacer 11 nudos planos y 10 con el grupo central. Cruzar las tres columnitas verticales y, para fijarlas en esta posición, hacer una barrita horizontal usando como portanudos el primer hilo de la izquierda después del cruce de las columnitas*. Repetir de * a * hasta obtener una longitud ligeramente inferior a la medida de la cintura. Se termina con el mismo motivo con el que se ha empezado. **Después de haber hecho la última barrita horizontal, dividir los cordeles en tres grupos. Hacer 2 nudos planos en cada grupo, luego dividir los hilos en dos partes y hacer un nudo plano en cada grupo teniendo como parte central 4 hilos en vez de 2. Por último hacer un nudo plano con el que se reunirán los 12 hilos. Enrollar varias veces uno de los cordeles alrededor de los demás y, para impedir que se desenrolle, introducirlo con un ganchillo entre los mismos giros del cordel**. Deshacer el nudo del comienzo del cinturón y repetir de ** a **. Cortar los cordeles a longitudes irregulares y hacer un nudo en el extremo de cada uno.







Punto



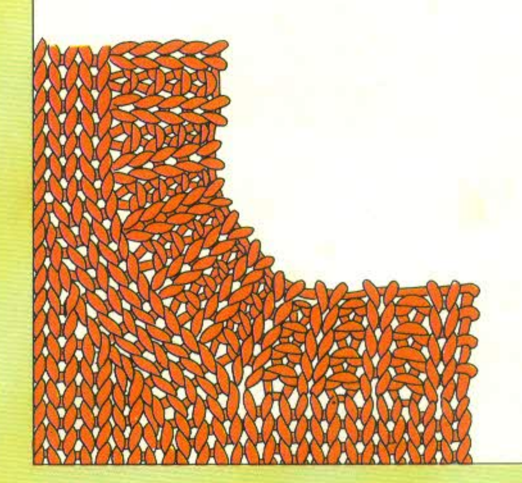
Se presentan agrupados estos tres temas porque a menudo dependen el uno del otro. A las sisas con forma sólo se adaptan las mangas montadas. En este caso el hombro puede tener forma delante y detrás (véase hombro normal), o bien sólo detrás.
La manga montada se aplica también a las prendas abotonadas en el hombro o a las infantiles. Un caso particular es el hombro caído, sin menguados para sisas ni para hombros.

Sisas, hombros y mangas

SISAS CON FORMA

Se llaman así porque siguen la forma del brazo: generalmente tienen una profundidad de 5 cm. La primera mitad de los puntos de la sisa se cierran en 2 ó 3 veces, cada 2 vueltas, y luego se mengua gradualmente al ritmo de 1 p. cada 2 vueltas; por último, se sigue recto hasta el hombro. Por ejemplo, si los puntos destinados a la sisa son 14, cada 2 vueltas se cierran 3 p., 2 p. y 2 p., luego se mengua al ritmo de 1 p. cada 2 vueltas. Las sisas del delantero y la espalda se trabajan iguales si ambas piezas del cuerpo constan del mismo número de puntos; si, por el contrario, el delantero es más ancho que la espalda, los puntos sobrantes se cierran todos de una vez al empezar la sisa. Para el chaleco sin mangas, la sisa debe ser más profunda, al menos en la medida del ancho de la tira que se va a poner alrededor.
A las sisas con forma se adaptan indistintamente los dos tipos de hombros que se explican a continuación.

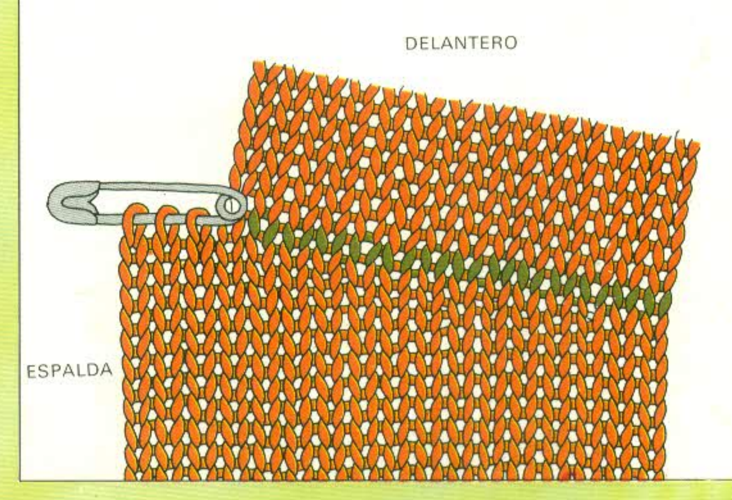
SISA CON FORMA PARA CHALECO

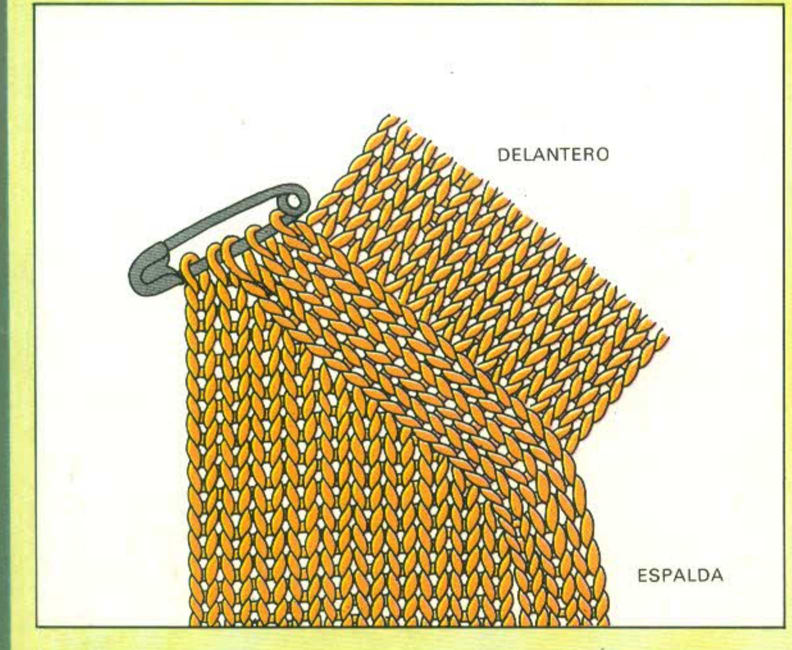


HOMBROS CLASICOS

Normalmente, los hombros llevan forma tanto en la espalda como en el delantero. En lugar de cerrar los puntos en 2 ó 3 veces, cada 2 vueltas, y después unir los hombros con una costura, como se suele indicar en las explicaciones, se deja un tercio de los puntos del hombro en espera al término de cada vuelta, tres veces por lado, uniéndose después los puntos del delantero a los de la espalda con una costura a punto de malla. Se obtiene así un hombro invisible, sin costura de ningún tipo.

HOMBROS CLASICOS UNIDOS A PUNTO DE MALLA





HOMBROS CON FORMA DETRAS

Son hombros que llevan menguados sólo en la espalda. En el delantero, al llegar a la altura de la base del cuello, se dejan en espera todos los puntos del hombro. En la espalda, los menguados se inician cuando faltan tantas vueltas para terminar la sisa como puntos tiene el hombro. Por ejemplo: si la sisa delantera es de 46 vueltas de alto y los puntos del hombro son 20, se comienza la forma del hombro de la espalda a 26 vueltas de altura (46 menos 20) menguando 1 p. cada vuelta, dejando 2 ó 3 p. de orillo. El delantero se une a la espalda cosiendo los puntos del delantero a punto de malla.

MANGAS MONTADAS

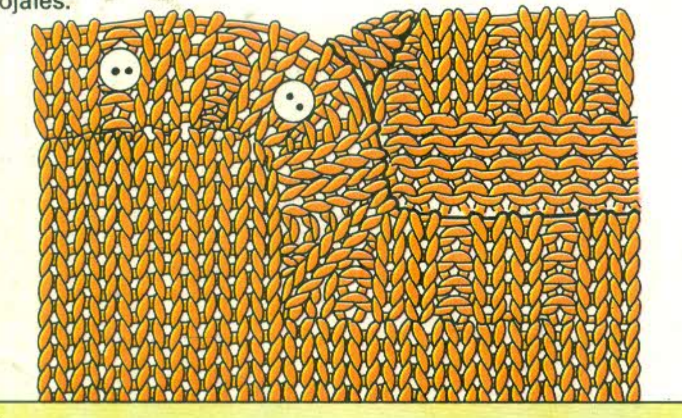
Son las mangas que siguen la unión del brazo y se adaptan a los tipos de hombros y sisas que preceden. Se empieza el redondo de la manga cerrando, a cada lado, el mismo número de puntos que se han cerrado para la sisa del delantero y la espalda, cada 2 vueltas, y luego se mengua al ritmo de 1 p. cada 2 vueltas hasta que queden una decena de puntos, que se cierran de una vez.

HOMBROS RECTOS CAIDOS CON MANGA RECOGIDA

Son adecuados para la confección de chaquetones y casacas. Para la sisa no se cierran los puntos, sino que se empiezan en seguida los menguados de 1 p. cada 2 vueltas, 2 p. después del orillo, durante 8-10 veces. Se sigue recto hasta los hombros y aquí se dejan todos los puntos en espera, tanto en el delantero como en la espalda. Con una aguja de coser se unen estos puntos a punto de malla. Se cose el hombro y se inicia la manga por arriba, recogiendo los puntos por el lado derecho de las sisas, delantera e izquierda. El hombro y la parte superior de la manga se trabajan en una sola pieza. A los lados se aumenta al mismo ritmo que se ha menguado en las sisas. La manga se prosigue normalmente, menguando de forma gradual hasta el puño. Si se desean hombros más caídos, se teje siempre recto hasta los hombros sin hacer sisas. Para la manga se recogen en un lado del delantero y la espalda los puntos suficientes para el ancho de la manga, y se trabajan normalmente, menguando de forma gradual hasta el puño.

HOMBROS ABOTONADOS

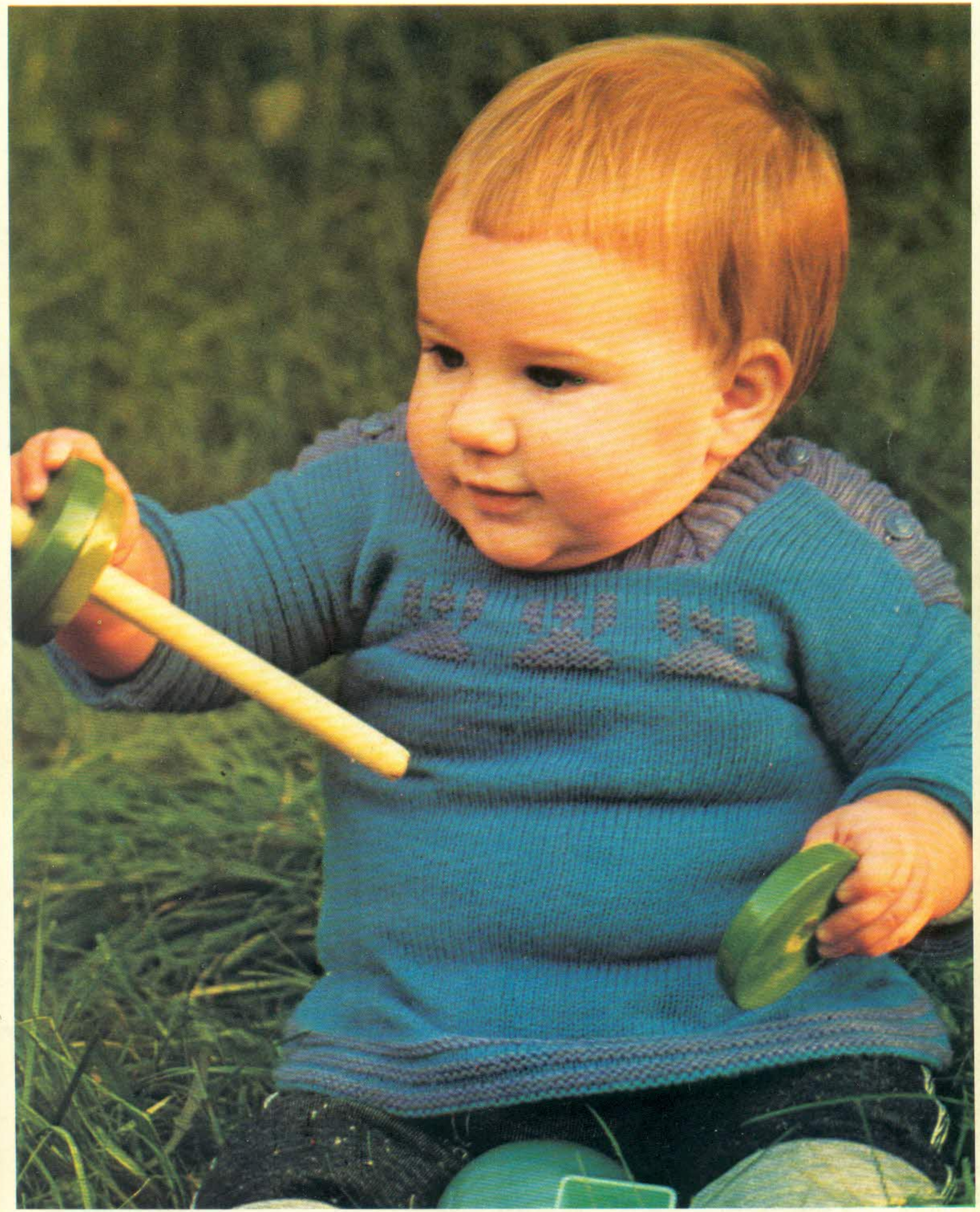
Tanto en el delantero como en la espalda, los puntos de los hombros normalmente se menguan en 3-4 veces cada 2 vueltas. Se empieza cuando falta 1 cm para el alto total de la sisa, dejando así el espacio para la tira; ésta se realiza recogiendo los p. En el delantero, se forman los ojales.



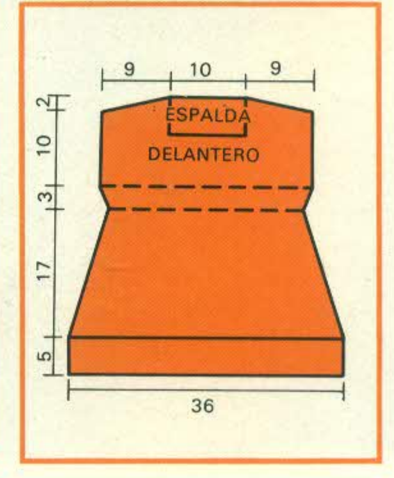
HOMBROS ABIERTOS

Son los hombros preferidos en los jerseys para bebé. Tanto en el delantero como en la espalda se hace la sisa normal, luego se menguan los puntos de cada hombro hacia dentro (es decir, hacia el cuello), 1 p. cada vuelta hasta terminarlos. Se hilvanan los hombros de la espalda superpuestos a los delanteros y se montan las mangas.





× = 1 PUNTO Y 2 VUELTAS



DOS TONALIDADES PARA EL VESTIDITO DEL BEBE

Material necesario

Lana de 3 cabos, 150 g en azul cobalto y 50 g en malva, o, si se prefiere, 150 g en rojo y 50 g en naranja.
Agujas del n.º 3.
4 botones.

Talla

Para niños de 2 años.

Puntos empleados

Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.
Punto bobo: todas las vueltas del derecho.
Punto de elástico 2/2: 2 p. d., 2 p. r.

Tensión

28 p. y 40 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 100 p. y trabajar a punto liso durante 3 cm (para el dobladillo), y después hacer *2 v. a punto liso en el color de base, 4 v. a punto bobo en el color de contraste*. Repetir de * a * 3 veces. Proseguir a punto liso en el color de base, menguando 1 p. a cada lado, cada 4 v., 14 veces. A 22 cm de altura total, aumentar 3 p. a cada lado, cada 2 v., 2 veces. Seguir recto con los 84 p. que quedan hasta tener 10 cm, luego menguar para los hombros 3 veces 9 p. y cerrar los 30 p. restantes de una vez.

Delantero: Como la espalda hasta terminar los aumentos de las sisas. Empezar el trabajo jacquard con el color de contraste a punto bobo, siguiendo el esquema. Se enrolla un hilo con otro en cada cambio de color y la hebra que no se está usando se lleva detrás de la labor, sin estirar. A 7 cm de altura de las sisas, se dejan en espera los 30 p. centrales para el escote y se prosigue cada parte por separado, haciendo los hombros como en la espalda.

Arriba, el vestidito rojo y naranja realizado a punto liso, punto bobo y elástico 2/2. Al lado, esquemas del motivo jacquard y del patrón del delantero y de la espalda.



Manga: Montar 56 p. y trabajar a punto elástico 2/2 durante 22 cm. Cerrar todos los puntos.

Acabado: Planchar las piezas trabajadas a punto liso. Con el color de contraste, recoger los puntos a lo largo de los hombros y el escote delantero y trabajar a punto de elástico 2/2, menguando en cada vuelta 1 p. a cada lado en el punto de ángulo del escote, y haciendo 2 ojales verticales en cada hombro. En la espalda se hace otra tira, pero sin menguados ni ojales.

CHALECO CON SOLAPAS REVERSIBLES

Material necesario

8-9 ovillos de 50 g en color gris verdoso y 2 ovillos en color azul violáceo.
Agujas del n.º $2^1/_2$ y del n.º 4.

Tallas

38-40 y 42-44. Cuando no hay más que un número, éste es igual para todas las tallas.

Puntos empleados

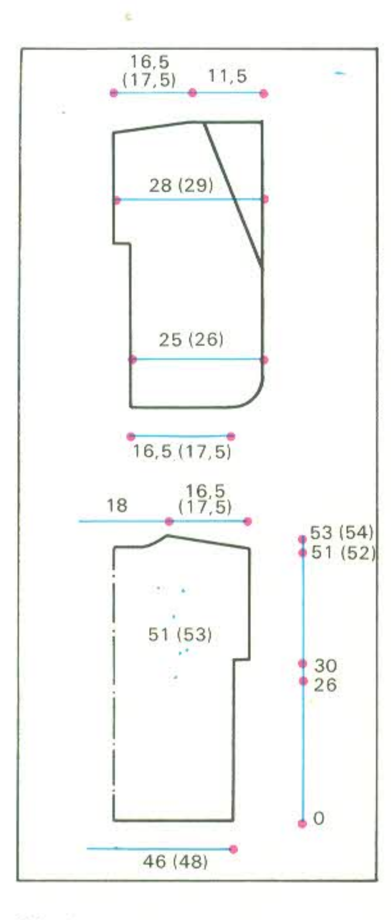
Punto de arroz: Con agujas del n.º 4.
Punto liso al bies: Con agujas del n.º $2^1/_2$.
1.ª vuelta: al derecho, aum. 1 p. al empezar la vuelta y trabajar 2 p. juntos al final.
2.ª vuelta: al revés.
Repetir siempre estas 2 v.
Nota: Trabajar con 2 hebras juntas cuando se haga el punto de arroz y con una sola hebra cuando se haga el punto liso al bies.

Tensión

A punto de arroz, 24 p. y 30 v. dan un cuadro de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 110-115 p. con gris verdoso y trabajar recto a punto de arroz. Para las sisas, a los 30 cm de altura total, añadir 7 p. por lado (124-129 p.). A los 51-52 cm de altura total cerrar para los hombros, por ambos lados, cada 2 v., 1 vez 14 p. y 2 veces 13 p. (3 veces 14 p.).



Al mismo tiempo que se hace la primera disminución de los hombros, cerrar para el escote los 24-25 p. centrales y seguir cada lado por separado. Por cada lado del escote cerrar, cada 2 v., 2 veces 5 p.

Delantero derecho: Montar 40-43 p. en gris verdoso y trabajar a punto de arroz, aumentando por el derecho, cada 2 v., 10 veces 2 p. (60-63 p.). Así se obtendrá la forma redondeada. Para las solapas, a los 26 cm de altura total trabajar los primeros 2 p. de la derecha con azul violáceo y el resto de los puntos con gris verdoso (cruzar bien las hebras por detrás). Luego, cada 2 v., trabajar 1 p. más en color azul violáceo 15-16 veces, y después, cada 4 v., 12 veces 1 p. (27-28 p.). Al mismo tiempo, a los 30 cm de altura total, añadir para la sisa 7 p. por la izquierda. A los 51-52 cm de altura total cerrar los puntos para el hombro como en la espalda. Después de estas disminuciones, cerrar los puntos que queden de una vez para el escote.

Delantero izquierdo: Como el delantero derecho, pero de modo que queden encarados.

Bies: Montar 11 p. en color azul violáceo (con una sola hebra) y trabajar a punto liso al bies una tira en la longitud necesaria para bordear todo el chaleco.

Acabado: Coser los delanteros a la espalda. Coser el bies en torno a los bordes.

PULLOVER CON ESCOTE EN "V" Y TRENCITAS

Material necesario

500 g de lana de 4 cabos.
Agujas del n.º 3.

Talla

42-44.

Puntos empleados

Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.
Punto de trencitas: 1.ª vuelta: *6 p. r., deslizar 1 p. d. sin trabajarlo*.
2.ª vuelta: *6 p. d., deslizar 1 p. r., 1 p. d., deslizar 1 p. r.*.
3.ª vuelta: como la 1.ª v.
4.ª vuelta: *6 p. d., trabajar del revés el punto deslizado, 1 p. d., trabajar del revés el punto deslizado*.
5.ª vuelta: volver a empezar desde la 1.ª v.

Ejecución

Delantero: Montar 123 p. y trabajar 2 v. a punto liso; continuar luego con el punto de trencitas. Para el escote, a 30 cm de altura total, cerrar el punto central; proseguir cada parte por separado, menguando en la parte central 1 p. cada 4 v., 30 veces. Para la sisa, a 40 cm de altura total, menguar 5 p., 2 veces 2 p. y 3 veces 1 p. Para los hombros, a 60 cm de altura total, rematar los puntos que quedan en 5 veces. Terminar la otra mitad del mismo modo pero en sentido inverso.

Espalda: Montar 123 p. y trabajar 2 v. a punto liso; continuar luego con el punto de trencitas. Para las sisas, a 40 cm de altura total, menguar a cada lado 5 p., 2 veces 2 p. y 3 veces 1 p. Para los hombros, a 60 cm de altura total, cerrar los puntos en 5 veces, igual que los hombros del delantero. Rematar los puntos restantes de una vez.

Mangas: Montar 87 p. y trabajar 16 cm a punto liso; continuar luego con el punto de trencitas. A 48 cm de altura total, menguar a cada lado 6 veces 2 p. y 25 veces 1 p. Cerrar los puntos restantes de una vez.

Confección y acabado: Las piezas no se planchan. Coser los lados y los hombros. Cerrar las costuras de las mangas, remeter en su base un dobladillo de 8 cm y unirlas al cuerpo.

PULLOVER A RAYAS CON CAPUCHA

Material necesario

650 g de lana de 4 cabos en los colores del modelo de la fotografía.
Agujas del n.º 3.

Puntos empleados

Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.
Para la disposición de las rayas, atenerse a la fotografía.

Ejecución

Para realizar este pullóver, que está trabajado en sentido vertical, hay que hacer un patrón de papel de cada una de las piezas: delantero, espalda y mangas, y probarlo y adaptarlo a la propia persona. Una vez obtenido el patrón de papel, se realizarán las distintas piezas, ateniéndose para los aumentos y menguados a la forma del patrón. Terminadas todas las piezas, se trabaja la capucha en dos mitades, como se ve en la fotografía. Los bolsillos también se trabajan en sentido vertical.

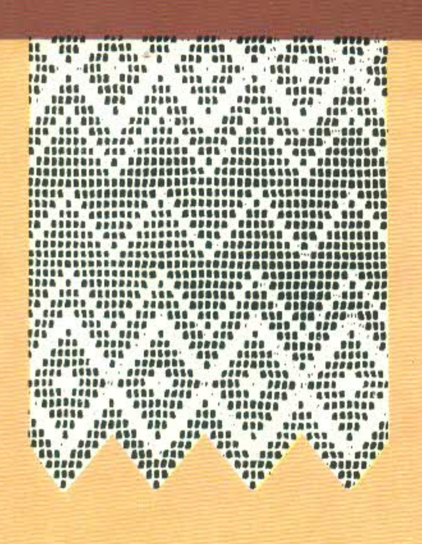
Confección y acabado: Planchar las distintas piezas. Coser los lados y los hombros. La capucha se cose por la mitad y se fija al pullóver como se observa en la fotografía. Coser las mangas, meter el dobladillo necesario en su base y unirlas al cuerpo. En el bajo del pullóver también se hace un dobladillo. Pegar los bolsillos al delantero.

El pullóver a rayas verticales está trabajado en sentido transversal. Las rayas se pueden hacer en los colores que se deseen o bien aprovechando restos de lanas.

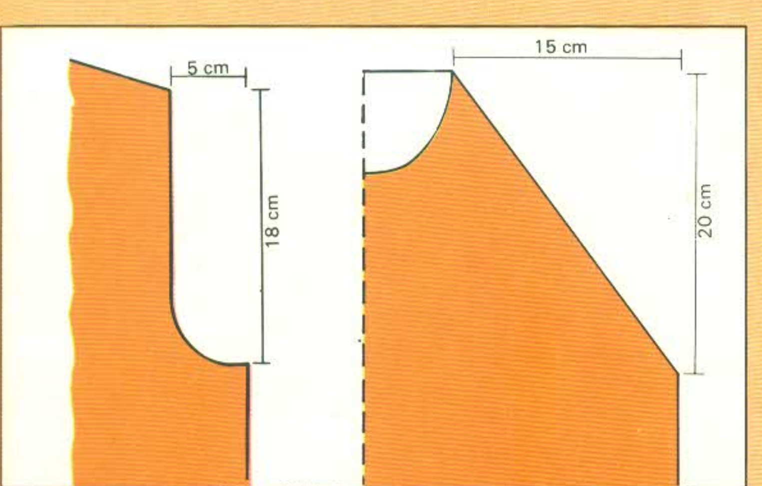


Ganchillo

Sisas, hombros, escotes y cuellos

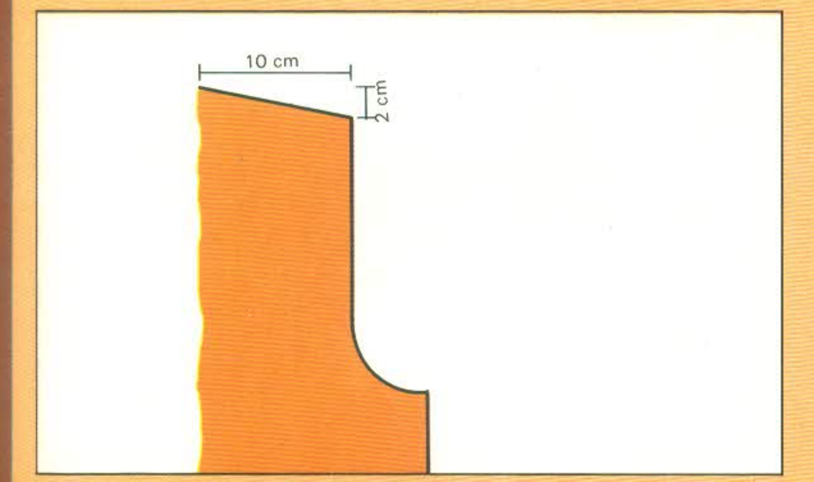


A diferencia del tejido con dos agujas, en el trabajo a ganchillo no existen reglas generales para realizar estos detalles de la prenda. Los puntos de ganchillo difieren mucho unos de otros en altura y anchura (una vuelta puede medir igual 0,5 cm que 2 cm de alto), por lo que los aumentos y menguados varían según los puntos empleados. Aconsejamos preparar un patrón de papel de tamaño natural, siguiendo los esquemas de estas páginas, y seguirlo confrontando con él la labor de vez en cuando. Estos esquemas están calculados para la talla 44.



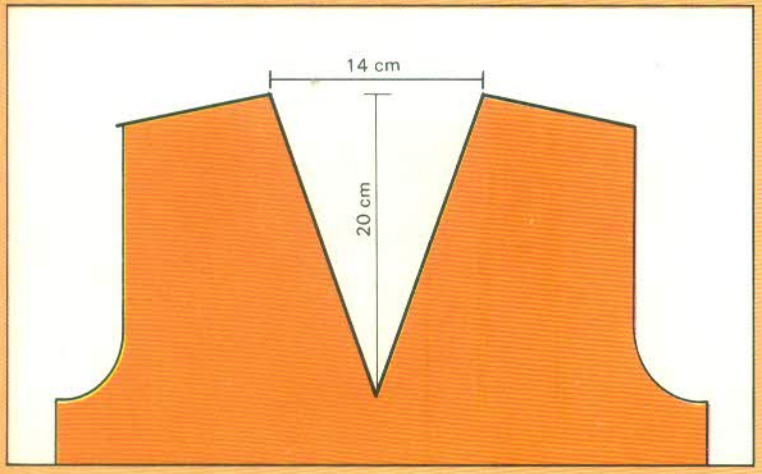
LAS SISAS

Para las sisas con forma: se dejan algunos puntos (cerca de 2 cm), y se menguan los puntos restantes de manera gradual hasta obtener la profundidad necesaria (5-6 cm). *Para las sisas raglan:* se menguan los puntos de manera gradual hasta la base del cuello.



LOS HOMBROS

Se menguan del mismo modo en el delantero y en la espalda. Los puntos a ellos destinados se dividen en tres grupos y, al final de cada vuelta, en el lado exterior, se deja rematado un grupo. La labor se vuelve sin puntos de cadeneta, se trabaja 1 p. r., 1 p. b. y, si se está trabajando con un punto más alto, también 1 medio p. a.; así se reanuda la labor gradualmente y se evitan los antiestéticos escalonamientos.

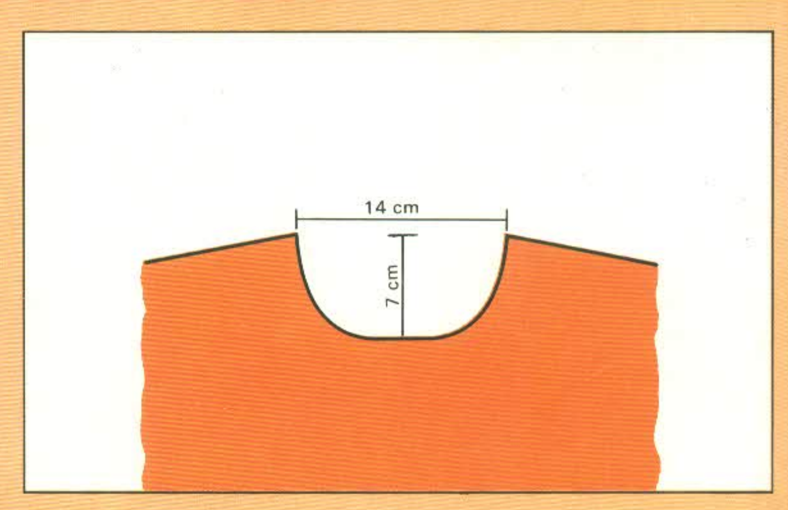


EL ESCOTE EN "V"

Generalmente se empieza el escote a la altura de las sisas. Se divide la labor por la mitad y se prosigue cada lado por separado, menguando 1 p. de la forma siguiente: en el lado derecho (mirando la labor), se deja de trabajar el penúltimo punto, pero se trabaja el último; en el lado izquierdo (mirando la labor), al principio de la vuelta se salta el primer punto y se trabaja el segundo. Si se desea un escote más profundo se hace antes la división y se prosigue menguando cada 4 vueltas; si se desea más alto, se mengua en cada vuelta.

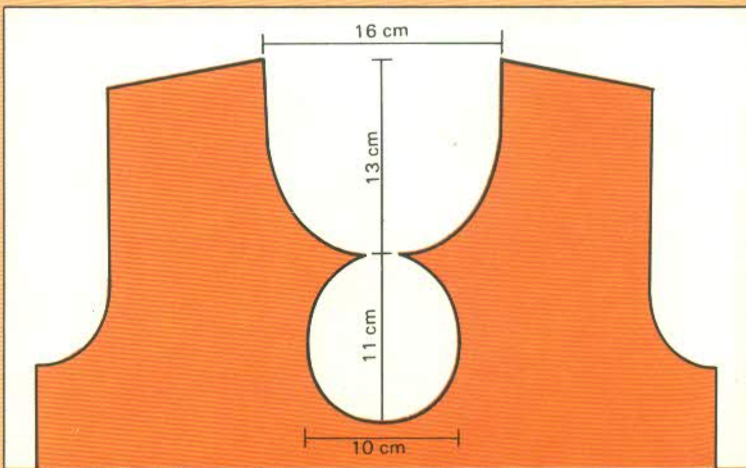
ESCOTE REDONDO

Se empieza el escote a la altura deseada, dejando de trabajar en el centro del delantero un número de puntos equivalente a la mitad de los puntos destinados al escote. Se prosigue cada lado por separado, menguando los puntos restantes al ritmo de 1 p. cada vuelta y luego se continúa recto.



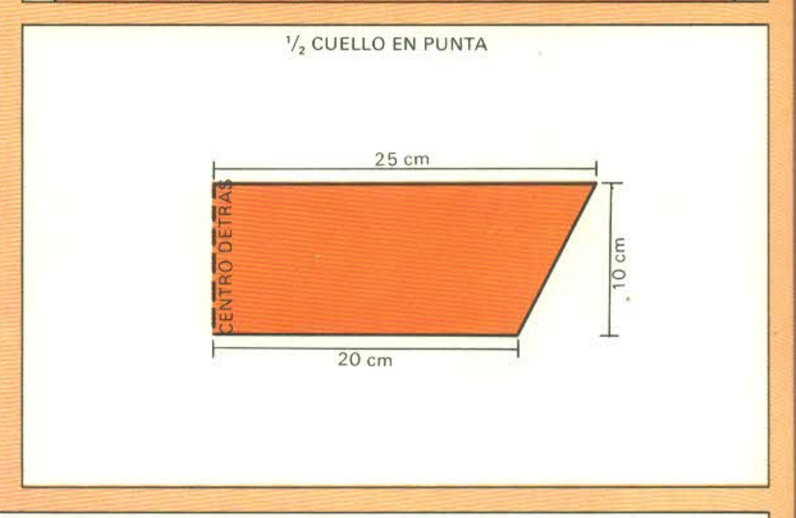
ESCOTE EN "GOTA"

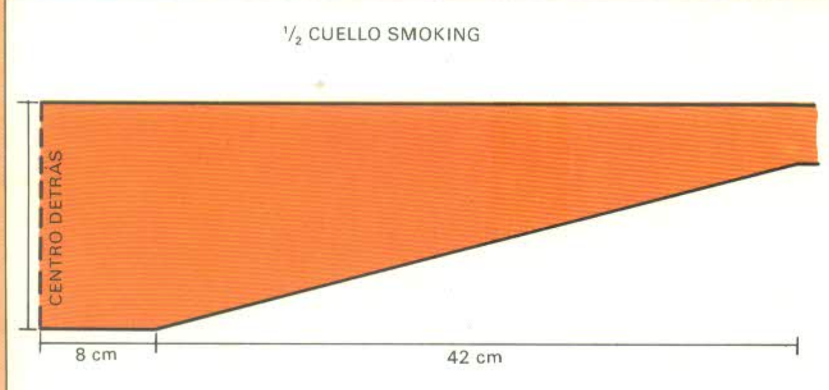
Muy indicado para prendas elegantes, es una prolongación del escote redondo. Se empieza a la altura de la base del pecho, un poco antes de las sisas. Se dejan de hacer los 18-20 p. centrales y se prosigue cada parte por separado menguando hacia el escote 1 p. cada vuelta durante 6-7 veces; luego se trabaja recto un par de vueltas y se aumenta en el mismo lado 1 p. cada vuelta durante 8-10 veces. Entonces se empieza el escote propiamente dicho, menguando los puntos gradualmente hasta el hombro. Al final de la labor, después de rematar el escote en su totalidad con una vuelta de puntos de cangrejo, se unen las dos puntas con una presilla y un botón.

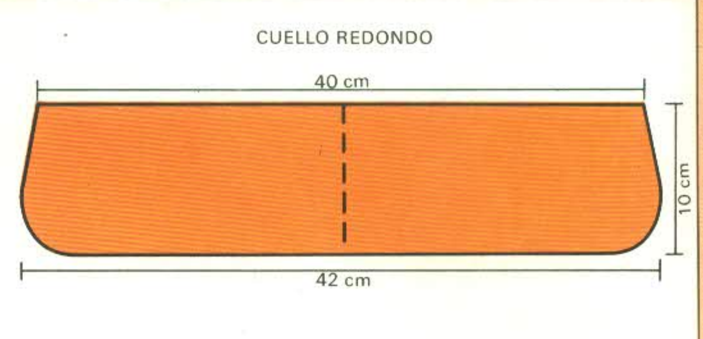


LOS CUELLOS

Los cuellos realizados a ganchillo no presentan dificultades ya que, en general, se confeccionan con el mismo punto que se emplea en el resto de la prenda.
No existen problemas de menguados o aumentos decorativos, como en el punto; es preferible trabajar los cuellos directamente unidos al resto de la labor para evitar costuras molestas. No necesitan remates especiales si los menguados y aumentos se han hecho correctamente; una simple vuelta a punto de cangrejo bastará para completarlos.
Para su ejecución pueden servir los patrones que aquí se presentan.









CAMISETA CON CUELLO "GOTA"



Material necesario

250 g de algodón azul ceniza.
Ganchillo del n.º 2 ½.

Talla

42.

Puntos empleados

Punto de cadeneta. Punto raso. Punto bajo. Punto alto. Punto de cangrejo.

Punto fantasía: 1.ª v.: se monta la cadeneta de base (el motivo se trabaja sobre un número de puntos múltiplo de 15).

2.ª v.: 1 p. b. en el 1.er p. base, *5 p. cad., saltar 3 p. base, 1 p. b. en el p. sig., 4 p. cad., saltar 2 p. base, 1 p. b. en el p. sig.*. Repetir de * a * en toda la v.; volver.

3.ª v. (der. de la lab.): 1 p. r. en el 1.er espacio, en el mismo espacio trab. 3 p. cad. (= 1 p. a.), 2 p. a. cerrados en un solo punto (se deja en espera el último p. de cada p. y con 1 bucle se cierran de una sola vez los p. que quedan sobre el ganchillo), *3 p. cad., 1 p. b. en el espacio de 5 p. cad., 3 p. cad., en el espacio de 4 p. cad. trab. 3 veces 2 p. a. d. y 1 p. cad., 2 p. cad., 1 p. b. en el espacio de 5 cad., 3 p. cad., en el sig. espacio trab. 3 p. a. cerrados en un solo punto*. Repetir de * a * en toda la v.; volver.

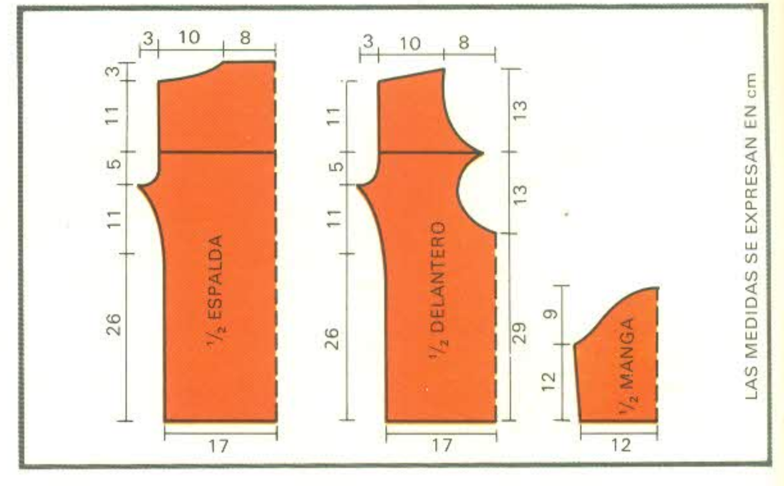
4.ª v.: 1 p. r. y 1 p. b. en el 1.er espacio; *5 p. cad., 1 p. b. en el espacio de 1 cad., 4 p. cad., 1 p. b. en el sig. espacio de 1 cad., 5 p. cad., saltar 1 espacio, 1 p. b. en el sig. espacio, 4 p. cad., 1 p. b. en el sig. espacio*. Repetir de * a * en toda la v.; volver.

5.ª v.: 1 p. r. en el 1.er espacio, 4 p. cad. (= 1 p. a. d.), en el mismo espacio trab.: 1 p. a. d., 1 p. cad., 2 p. a. d., 1 p. cad. y 2 p. a. d.; *3 p. cad., 1 p. b. en el sig. espacio, 3 p. cad., en el sig. espacio trab. 3 p. a. cerrados en un solo p., 3 p. cad., 1 p. b. en el sig. espacio, 3 p. cad.; en el sig. espacio trab. 2 veces: 2 p. a. d. y 1 p. cad., trab. aún 2 p. a. d.*. Repetir de * a * en toda la v.; volver.

6.ª v. y sig.: repetir desde la 3.ª v.

Ejecución

Espalda: Montar una cad. de 110 p. y trab. 4 v. a p. b., proseguir a p. a. A 26 cm del comienzo aum. 1 p. a cada lado, cada 2 v., 7 veces. A 37 cm del comienzo dejar de hacer los 9 primeros y últimos p., y proseguir recto durante 5 v. Continuar a punto fantasía menguando un motivo a cada lado en la 6.ª v. de punto fantasía. A 11 cm del comienzo del p. fantasía, meng. para los hombros 1 motivo a cada lado, 2 veces; a 14 cm se suspende la labor.



Delantero: Trab. 40 cm como en la espalda, pero a 29 cm del comienzo, para la gota, dividir la lab. en dos partes dejando de hacer los 16 p. centrales. Parte izquierda: en el lado derecho meng. gradualmente durante 4 v. trab., en lugar de los primeros (der. de la labor) o de los últimos (revés de la labor) 3 p. a., 1 p. r., 1 p. b. y 1 medio p. a. Proseguir siempre en el lado derecho durante 2 v. sin meng., luego aum. 2 p. cada v. 6 veces. Dejar de hacer, en el lado derecho, los 12 primeros p., y en los p. restantes trab. a punto fantasía menguado en el lado derecho en la 4.ª v. un grupo de 3 p. a. y un espacio; proseguir sin meng. A 11 cm meng. para el hombro como en la espalda.

Trab. la parte derecha como la izquierda pero en sentido inverso.

Mangas: Montar una cad. de 76 p. y trab. 2 v. a p. b.; proseguir a punto fantasía durante 8 cm; aum., en el der. de la lab., 1 motivo a cada lado; a 12 cm del comienzo dejar de hacer 1 motivo o 1 espacio a cada lado cada 2 v., 5 veces, hasta obtener el largo total de manga, que es de 21 cm.

Acabado: Coser los lados, hombros y mangas. Para cerrar el escote en gota, hacer una presillita a punto de cadeneta según las dimensiones del botón. El escote y la gota se rematan con 2 v. de p. b. y 1 v. de p. de cangrejo.

Costura

Aberturas

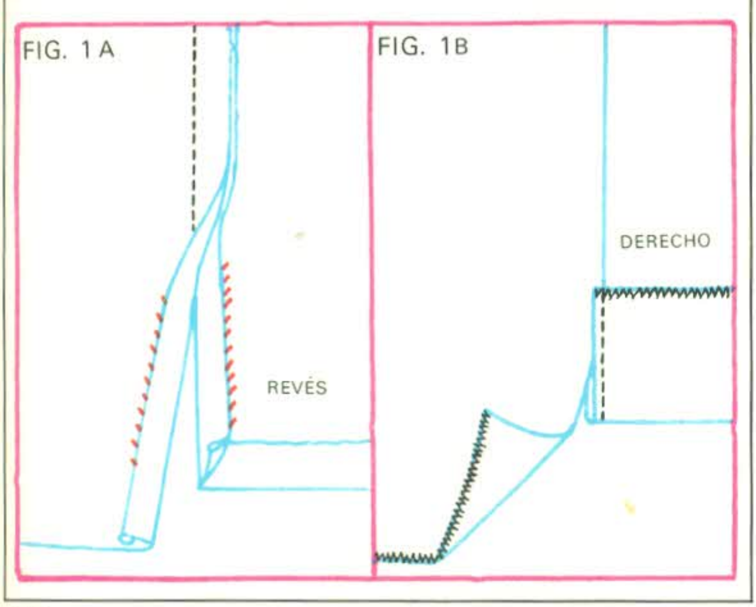


Vamos a considerar el tipo más simple de abertura, el que se hace en la costura: para obtenerla basta con interrumpir el pespunte antes del dobladillo. Esta forma elemental puede complicarse con redondeos y superposiciones; ahora veremos los diversos ejemplos.

ABERTURA RECTA

Es la abertura más simple, especialmente indicada para bajos de pantalones y de mangas. Se cose a máquina la costura hasta el punto establecido (fig. 1A) y se fijan bien los extremos del hilo. Se planchan abiertos los márgenes de costura; se hace el dobladillo y se superponen al mismo los márgenes de la abertura plegados, fijándolos con un punto invisible al canto. Se rematan los márgenes de la abertura con un punto de lado flojo, o a punto mosca.

Si la abertura es del mismo ancho que el dobladillo (fig. 1B), se pueden rematar ambos en una sola vez. Se vuelve la anchura del dobladillo sobre el derecho y se cose a máquina la abertura, reduciendo los márgenes a 0,5 cm. Se vuelve a llevar el dobladillo sobre el revés, haciendo salir bien al filo la costura a máquina y se plancha. La abertura y la correspondiente costura se pueden repulgar con un pespunte a máquina en cada parte, hecho bien al filo.

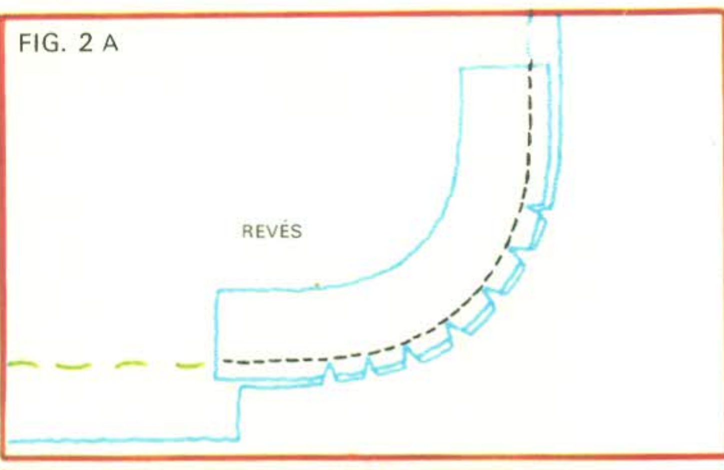


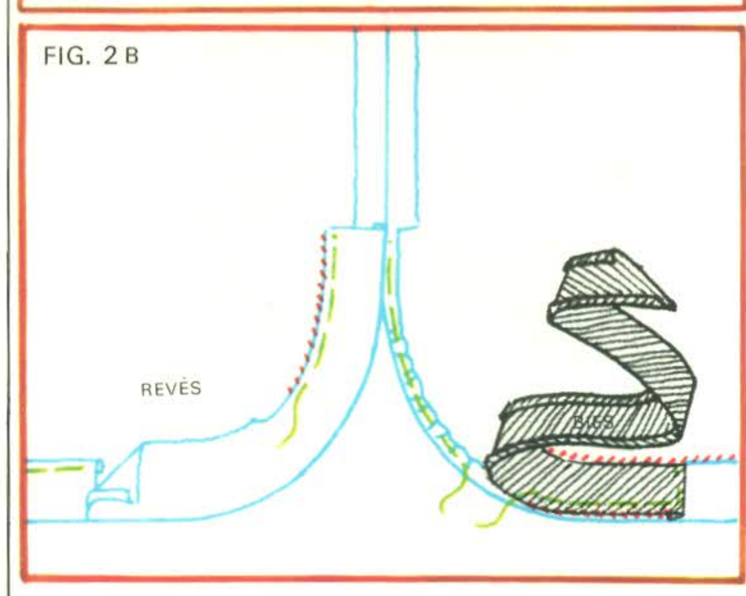
ABERTURA REDONDEADA

Se utiliza para las costuras laterales de las blusas que se llevan encima del pantalón o la falda, y en el bajo de chaquetas y faldas.

Se pasa la costura a máquina y se redondean las esquinas cortándolas juntas, dejando 1 cm de costura. Se refuerza la parte redondeada con una pieza cortada con forma, en el mismo tejido o en tela de forro, y del mismo ancho del dobladillo más 1 cm de margen. Se apoya la pieza sobre la prenda con los derechos encarados y se cose a máquina con 1 cm de margen; se dan unos cortes al margen curvo formando pequeños triángulos (fig. 2A). Se vuelve hacia el revés (fig. 2B, lado izquierdo), se hilvana con 0,5 cm de doblez y se remata a punto de lado. En la parte recta del dobladillo se deja el mismo ancho y se efectúa como de costumbre. En la parte del refuerzo que se junta con el dobladillo se remete 1 cm sobre este último y se fijan ambos con un punto de lado. El lado derecho de la misma figura ilustra otro procedimiento que utiliza una cinta al bies ya preparada. Se corta también la curva de la abertura con 1 cm de margen y se remete hacia el revés, fijándola con un hilván. Se hace la parte recta del dobladillo a punto de lado y, una vez terminada, se apoya encima una cinta al bies del ancho del dobladillo, que se ha estirado primero con la plancha para darle forma. Se hilvana en ambos lados y se fija a punto de lado.

La abertura en una blusa rematada con un dobladillo a máquina no precisa vista ni tira al bies: se prosigue el doblez a máquina en las curvas, hasta la costura lateral (en la curva se pasa una bastilla apretada).

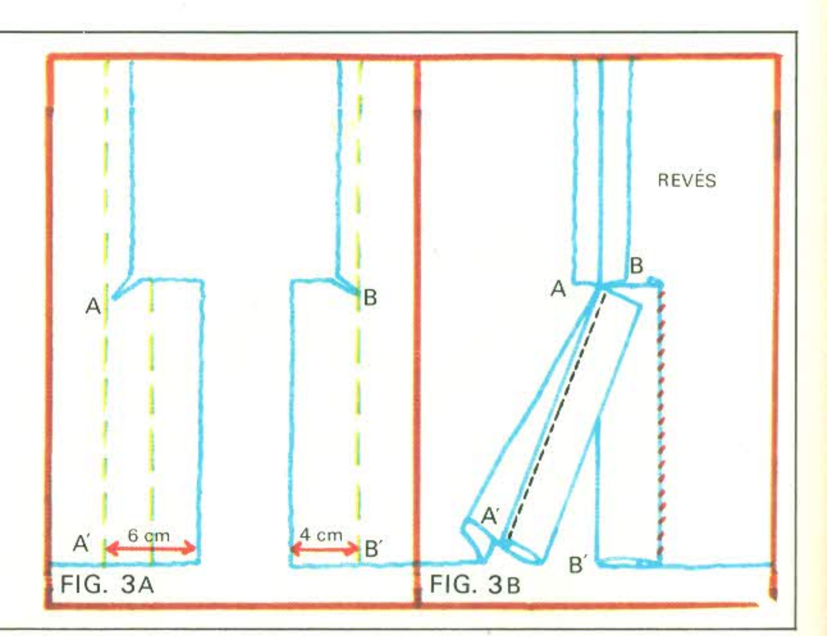




ABERTURA SUPERPUESTA

Este tipo de abertura conviene al bajo de las mangas cortadas en dos piezas, de las chaquetas de caballero, y al borde posterior de los abrigos deportivos, impermeables o chaquetas. La preparación de la abertura se realiza al cortar la prenda, ya que la tela que hace de refuerzo forma una sola pieza con la prenda. En efecto, un lado de la costura sobresaldrá 4 cm y el otro 6 cm (fig. 3A). Estas medidas pueden variar según el tamaño de la abertura, sin alterar las proporciones.

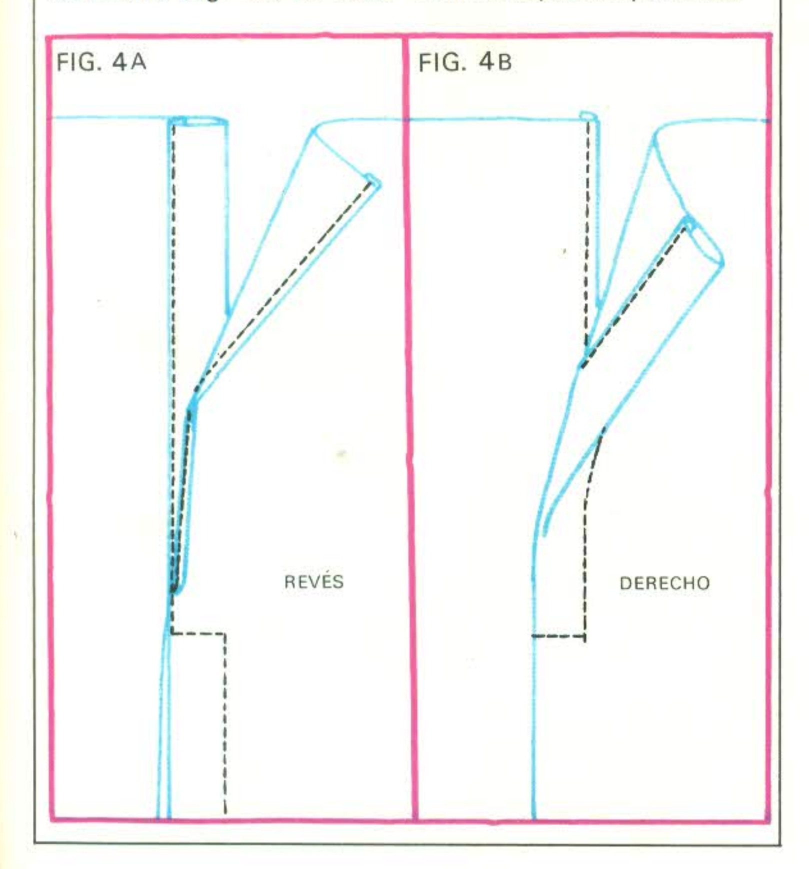
Se hilvanan juntas las dos partes haciendo coincidir exactamentE las señales de las marcas. Se cose a máquina hasta el comienzo de la abertura (A-B) y se piquetea el margen de costura en ángulo. Se dobla el margen más estrecho por la línea de doblez B-B′ y se fija con un dobladillo de 0,5 cm a punto de lado. En el otro margen se miden 2,5 cm desde la línea A-A′; se repliega por esta nueva línea y se remata con un pequeño dobladillo a máquina de 1 cm (fig. 3B).



ABERTURA SIMPLE

Se usa especialmente para la abotonadura en la cintura de las faldas y los pantalones.

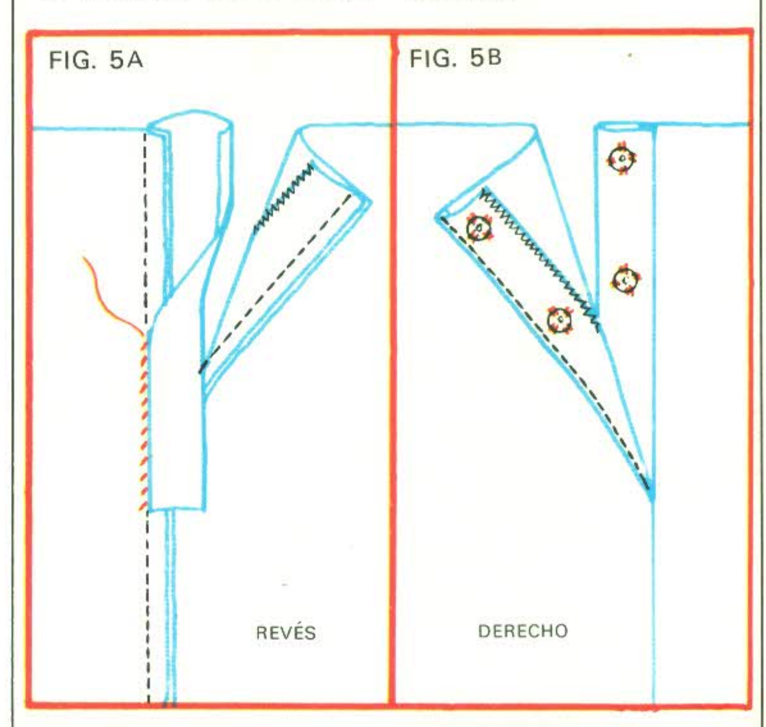
Se cose a máquina la costura de la falda, deteniéndose a unos 20 cm de la cintura. Se plancha la costura con los márgenes a un lado. En el lado que queda oculto (fig. 4A) se hace un pequeño dobladillo a máquina que mida 0,5 cm una vez terminado. Se remete por entero el otro margen, que rematará en un doblez de 0,5 cm; se cose a máquina sobre el doblez (fig. 4B) y, al término de la abertura, se prosigue horizontalmente, fijándola junto con las capas subyacentes.



ABERTURA REFORZADA

También este tipo se adapta a la abotonadura en la cintura de faldas y pantalones.

Se dejan abiertos los últimos 20 cm de la costura de la falda. Se planchasn los márgenes manteniéndolos superpuestos en el mismo lado (fig. 5A). Se preparan los dos refuerzos del mismo tejido: deben tener la longitud de la abertura y ser uno el doble de ancho que el otro (3 cm la parte superpuesta y 6 cm la inferior). Se ampoyan ambos con los derechos encarados y de modo que la costura caiga exactamente sobre la abertura. Se vuelven hacia el revés; se dobla por la mitad el refuerzo más ancho con el revés hacia dentro y se fija con un pequeño doblez cosido a punto de lado sobre el pespunte a máquina anterior. Se cose el otro refuerzo con una costura a máquina en el borde (fig. 5B) y se remata con el zig-zag a máquina. Se aplican unos automáticos para cerrar la abertura.

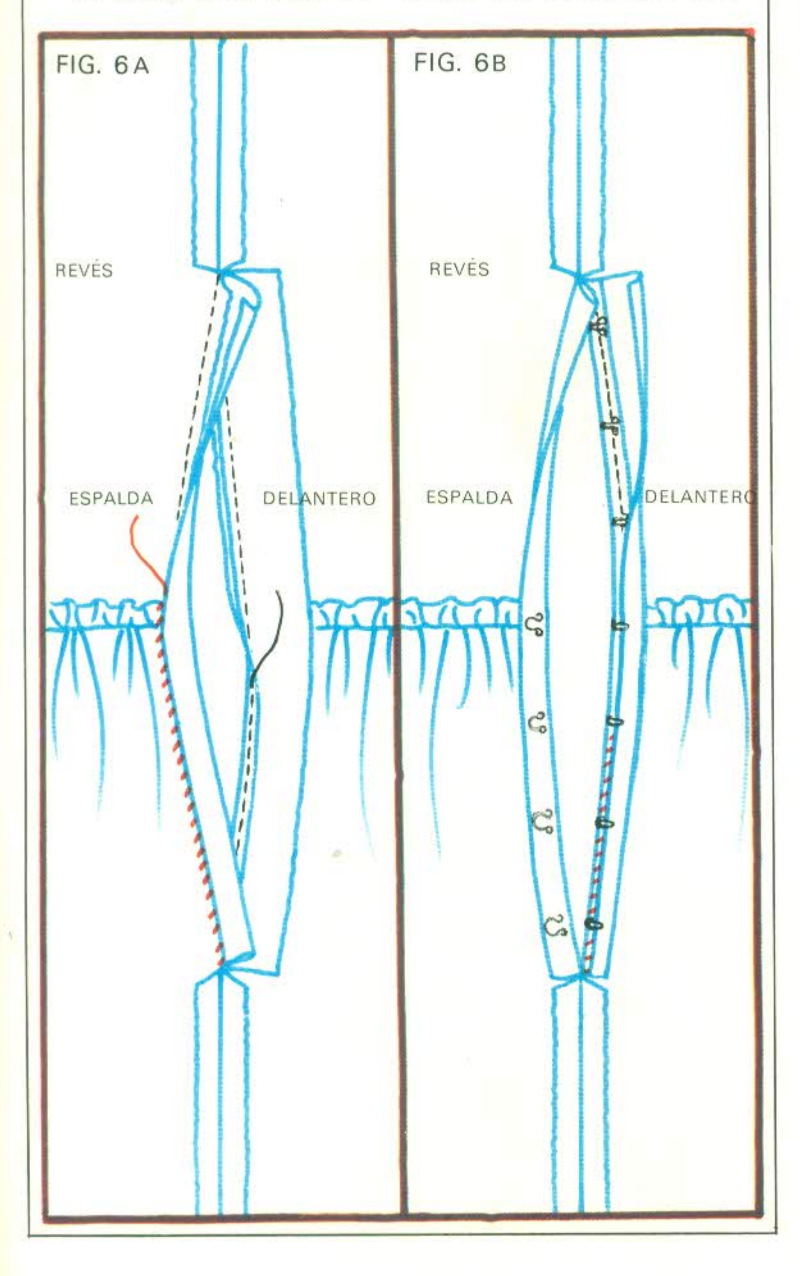




ABERTURA REFORZADA PARA CORCHETES

En las aberturas del costado que se cierran con corchetes y están sometidas a tensiones, conviene reforzar los márgenes de manera especial. La figura 6A ilustra la abertura obtenida sobre el lado izquierdo de un vestido, dejando abierta la costura en unos 26-28 cm, repartidos mitad por debajo y mitad por encima de la cintura. Como la abertura suele ir en el lado izquierdo, hay que tener en cuenta que la parte que queda hacia atrás lleva el corchete hembra, y la otra, el macho. Se preparan dos tiras en la dirección del hilo de 3 cm de ancho y de longitud igual a la abertura (fig. 6A).

Se apoya la de atrás sobre el derecho y la delantera sobre el revés y se cosen a máquina por la señal de la abertura con 1 cm de margen. Se vuelve hacia el revés la tira posterior y se vuelve a plegar sobre el mismo pespunte, fijándola a punto de lado; en este lado se aplican los corchetes hembras. Se dobla el otro margen de costura hacia el revés (fig. 6B) y se remete con una segunda costura a máquina; se aplican los corchetes machos a la misma altura que las hembras y se remete el margen de la tira de refuerzo, apoyándola sobre los corchetes con un doblez de 0,5 cm. de forma que sobresalga sólo la parte que engancha. Se fija con un punto de lado.



Consejos de costura

EL ZURCIDO A MAQUINA

Si bien zurcir es necesario, hay que reconocer que nunca se ha considerado una tarea agradable. Tenemos aquí un campo en el que la máquina de coser ha revolucionado la ejecución de este rutinario trabajo.

Zurcir a máquina es sencillo, divertido y hasta rápido. Los resultados obtenidos son más perfectos que los que se conseguirían con una labor hecha a mano y, además, el zurcido hecho a máquina es más resistente y menos visible. En una palabra, todas las mujeres que poseen una máquina de coser han eliminado la fastidiosa tarea de zurcir a mano. Se puede remendar tanto la ropa de casa como la lencería personal, las medias y calcetines, pantalones, etc.

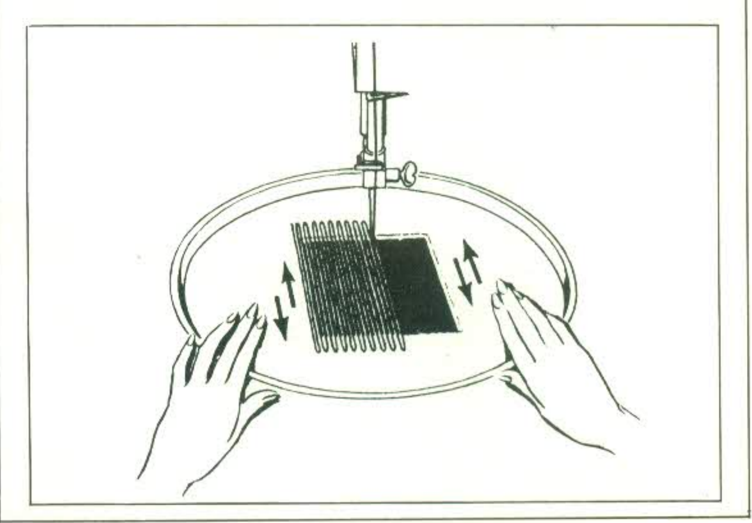
La condición esencial para que un zurcido quede bien consiste en usar la aguja e hilo del grosor adecuado al del tejido. El hilo será del mismo color que el tejido a remendar. Se usará algodón para zurcir: el hilo de coser normal es demasiado rígido. Se regula la tensión de la aguja de modo que sea algo más lenta que la de una costura ordinaria. Se retira el pie de presión y se baja el transportador si la máquina lleva transportador móvil; en caso contrario, se cubre éste con la plancha adecuada. En lugar del pie de presión se coloca el pie de surcir, el cual impide que el tejido se levante con la aguja a cada puntada. Se tensa bien el tejido en el bastidor. El bastidor o telar sirve para mantener la labor bien tensa bajo la aguja de la máquina. Al colocar la labor en el bastidor se estira bien en la dirección del hilo. Si el tejido es delicado, se enrolla primero alrededor del bastidor una cinta al bies, y luego, entre los bastidores y la labor, papel de seda.

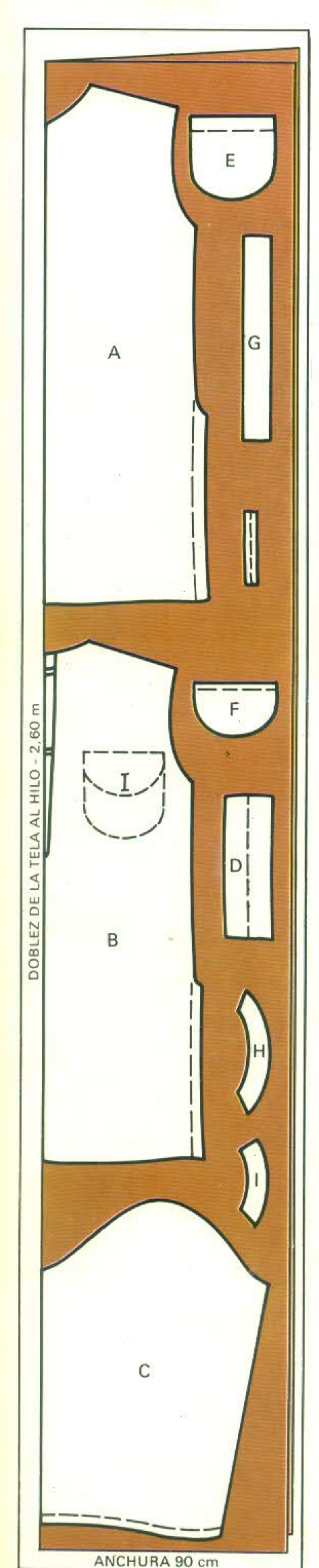
Se dispone el tejido así tensado bajo la aguja y se desciende la barra de presión. Se hace pasar el hilo de la canilla sobre el tejido y con la mano izquierda se sujetan los extremos del hilo y de la canilla cuando se empieza a zurcir.

Se empieza a coser a máquina imprimiendo al bastidor un movimiento hacia delante y hacia atrás, y poniendo mucho cuidado para no levantarlo.

Se pasarán así una serie de vueltas en zig-zag, de arriba abajo y en toda la extensión del zurcido, con las líneas y las puntadas lo más próximas posible. Cuando se haya cubierto el agujero con pespuntes, se gira el bastidor a fin de coser perpendicularmente a aquéllos, formando así el zurcido.

Al principio convendrá mover la máquina y el bastidor lentamente; se aumentará la velocidad a medida que se vaya obteniendo práctica.





CASACA CON BOLSILLO

Material necesario

2,60 m de tejido de algodón de 90 cm de ancho.
6 botones.

Talla

El patrón corresponde a la talla 44, incluidas costuras de 0,5 cm.

Patrón

Obtener cada pieza del patrón reproduciendo el dibujo sobre papel cuadriculado (5 × 5 cm).

Corte

Disponer las piezas del patrón sobre el tejido doblado por la mitad con el derecho hacia el interior, siguiendo el gráfico que indica cómo hay que apoyar las distintas piezas sobre el tejido; recortar los contornos.

Ejecución

Preparar la tira que servirá para hacer las presillas y que tendrá una vez terminada 20 cm de largo por 1 cm de ancho (20 × 4 cm), y dividirla en tres trozos. Plegar cada trozo de esta tira formando una presilla e hilvanarla sobre el derecho del delantero junto a la abertura, en la posición indicada en el gráfico y dirigida hacia la sisa. Superponer a estas presillas la franja de remate de la abertura, derecho contra derecho. Hacer dos pespuntes alrededor de la abertura y cortar por el centro; volver hacia el revés la franja de remate; plegar 0,5 cm del margen de costura y coserlo.

Superponer y pespuntear por tres lados las dos hojas de género correspondientes a la cartera del bolsillo, colocadas derecho contra derecho; volver esta cartera del derecho y pespuntearla junto al borde; coserla en la posición marcada, dirigida hacia arriba; plegarla hacia abajo y pespuntearla a 0,75 cm; hacer en el centro de la cartera un ojal bordado vertical. Hacer en la parte superior del bolsillo un doblez de 2 cm y pespuntearlo; plegar 0,5 cm siguiendo el contorno del bolsillo y fijarlo en la posición indicada haciendo un pespunte junto al borde.

Unir las piezas del delantero a las de la espalda por los hombros.

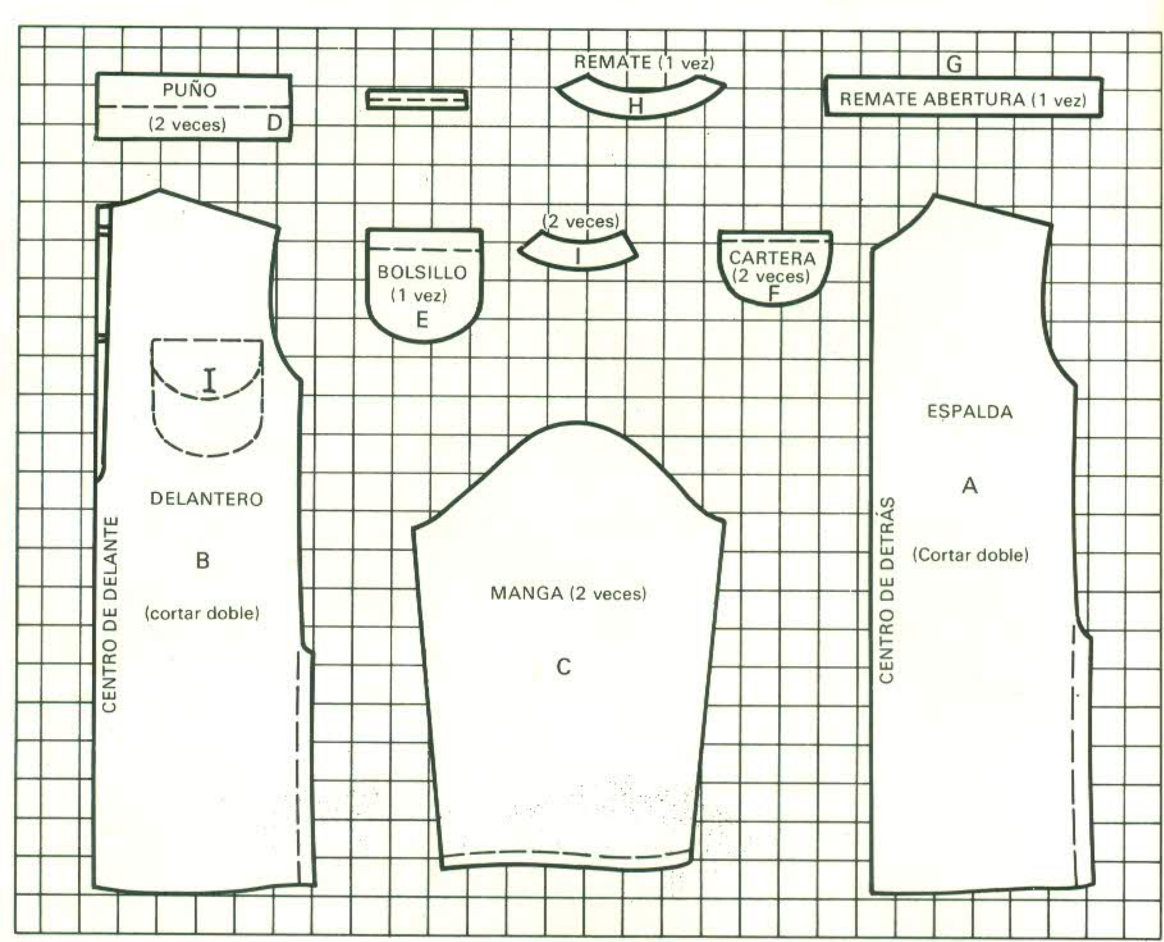
Preparar las mangas.

Rematar las aberturas con unos dobladillitos hechos a máquina, de 0,5 cm de ancho, terminados por el revés con una pequeña pinza.

Unir las mangas a las sisas, derecho contra derecho.

Superponer el delantero a la espalda y coser a lo largo de las costuras de las mangas y de los lados. Plegar hacia el revés el margen de costura de las aberturas. Hacer un dobladillo de 3 cm y pespuntear de una sola vez las aberturas y el dobladillo.

Pasar un frunce por la parte baja de las mangas dejándolas a la medida del puño. Preparar los puños, plegando por la mitad las piezas correspondientes, con el derecho hacia el interior, y coser los lados cortos; volverlos del derecho y unirlos a las mangas; coser una sola hoja del puño, derecho contra derecho; doblar la otra hacia el interior y pespuntear el contorno, fijando juntas las dos hojas de los puños. Hacer un ojal bordado en la parte de delante y coser un botón en la parte de detrás de cada puño.





Bordado

Punto lineal y variantes

El punto lineal es un punto de bordado muy sencillo. Se trata de una hilera doble ejecutada en dos vueltas, una de ida y otra de retorno, que se completan creando un efecto de pespunte. Es éste un punto de bordado a hilos contados, pues los puntos tienen que ser necesariamente muy regulares y simétricos. Sobre la base de esta técnica pueden identificarse otras variantes del punto lineal, como el punto "oka", de origen rumano, y el llamado punto Holbein, con dos derechos.

Por tratarse de bordados a hilos contados, la tela debe ser de trama regular y ancha. La ejecución será más perfecta si se usa el bastidor; de esta manera se evita que el tejido se deforme.

PUNTO LINEAL

El punto lineal se ejecuta en dos vueltas, una de ida de izquierda a derecha y otra de retorno. Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se hace la primera serie de líneas, cogiendo y dejando un número igual de hilos del tejido y siguiendo el esquema de la labor. La línea debe ser lo más continua posible, partiendo desde un punto y llegando al extremo opuesto, si se trata de un motivo lineal (fig. 1), o uniéndose de nuevo con el mismo punto inicial, si se trata de motivos descriptivos (fig. 2-3). Terminada la primera vuelta, se vuelve hacia atrás; la línea continúa en sentido contrario. La aguja sale y entra en el mismo punto de la hilera anterior, rellenando los espacios vacíos. La aguja se saca por la base del último punto a la derecha, por el extremo inferior izquierdo. Se entra con la aguja por el extremo derecho del penúltimo punto situado encima del hilo que forma el punto. De este modo los puntos resultarán más regulares. Terminada la segunda vuelta, la labor se plancha por el revés con un paño húmedo, para no alterar los puntos con la punta de la plancha.

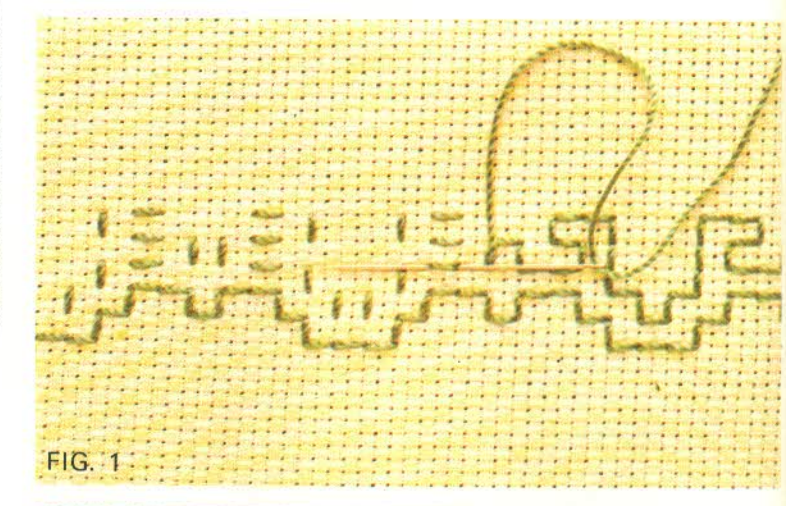
El punto lineal es la base del bordado de Asís, que lo combina con el punto de cruz con el cual armoniza muy bien.

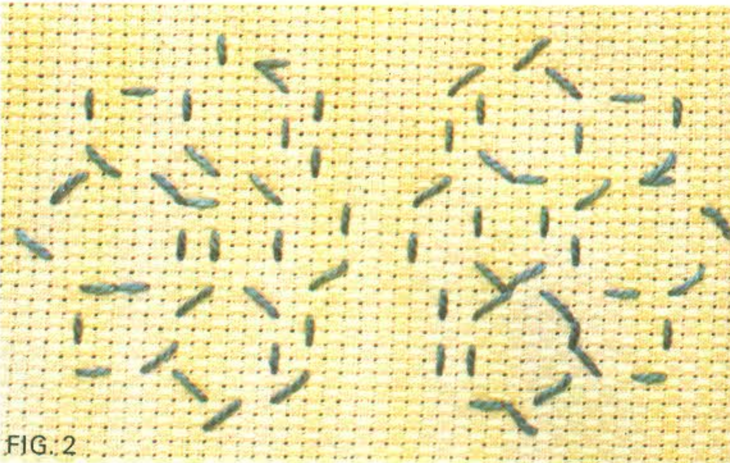
PUNTO "OKA"

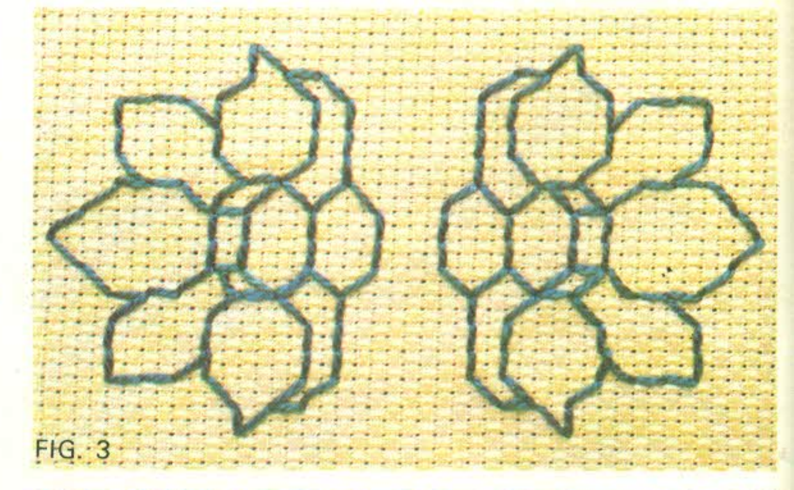
Es una variante rumana del punto lineal (fig. 4). El punto "oka" forma una greca con una ligera ondulación. Se puede ejecutar en línea recta o curva, lo importante es hacer converger los puntos hacia un centro imaginario o hacerlos paralelos.

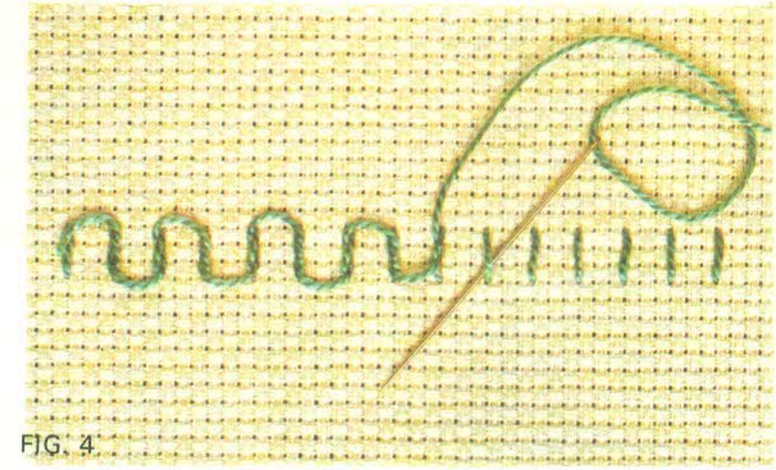
Se empieza a trabajar de derecha a izquierda. Se sale con la aguja por el derecho de la labor y, colocándola horizontalmente con la punta dirigida hacia la izquierda, se clava en la vertical del punto de salida y se saca horizontalmente por la izquierda; se entra hacia abajo con un segundo punto horizontal, que entra en la vertical del punto de salida precedente y sale horizontalmente por la izquierda. Se continúa de esta forma alternando los puntos horizontales abajo y arriba hasta terminar la vuelta.

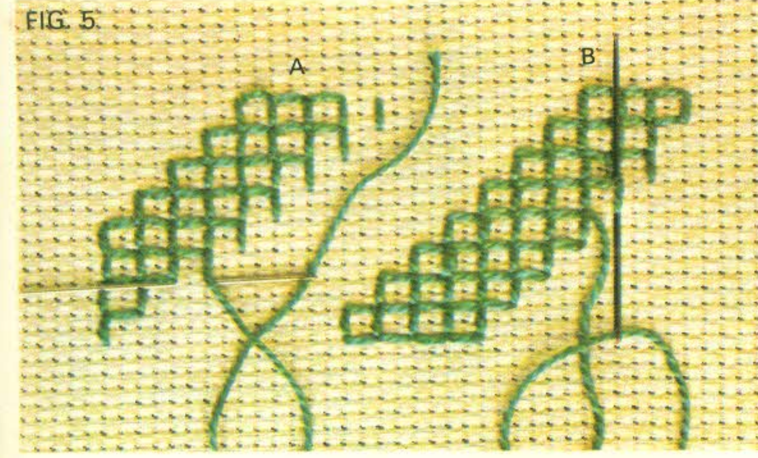
La segunda vuelta se hace de izquierda a derecha, solamente sobre las barritas, sin coger el tejido con la aguja. Se sale por el centro de la primera barrita, a la derecha del hilo, se pasa la aguja por debajo de la barra, con un movimiento de derecha a izquierda y de abajo hacia arriba, se


FIG. 1


FIG. 2


FIG. 3


FIG. 4



vuelve a meter bajo la segunda barra, con un movimiento de derecha a izquierda y de arriba abajo, se repite el primer movimiento. Se tira moderadamente del hilo para no alterar la línea de trabajo. Terminada la vuelta de retorno, el hilo se pasa hacia el revés, fijándolo con un punto escondido.

PUNTO HOLBEIN

Este punto se ejecuta en líneas diagonales descendentes y ascendentes, en dos fases. Al tener dos derechos se utiliza también para tejidos transparentes y finos.

Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se hace un punto horizontal que parte de abajo, de la vertical del punto de salida, y sale a la izquierda de un número par de hilos (fig. 5 A), se saca por abajo, desplazándose a la izquierda. En la vuelta de retorno, en la que se sale de nuevo hacia arriba, siempre en diagonal, se clava la aguja en la base de la barra horizontal precedente y se saca en el extremo opuesto (fig. 5 B).

MOTIVOS CON RODODENDROS Y VIOLETAS

El punto lineal combina muy bien con el punto de cruz y no solamente en el bordado de Asís. Los ejemplos que presentamos sirven para demostrar cómo el punto lineal puede completar el punto de cruz en los casos en que el motivo requiera una mayor ligereza. Estas flores se pueden reproducir sobre manteles, cojines, etc.

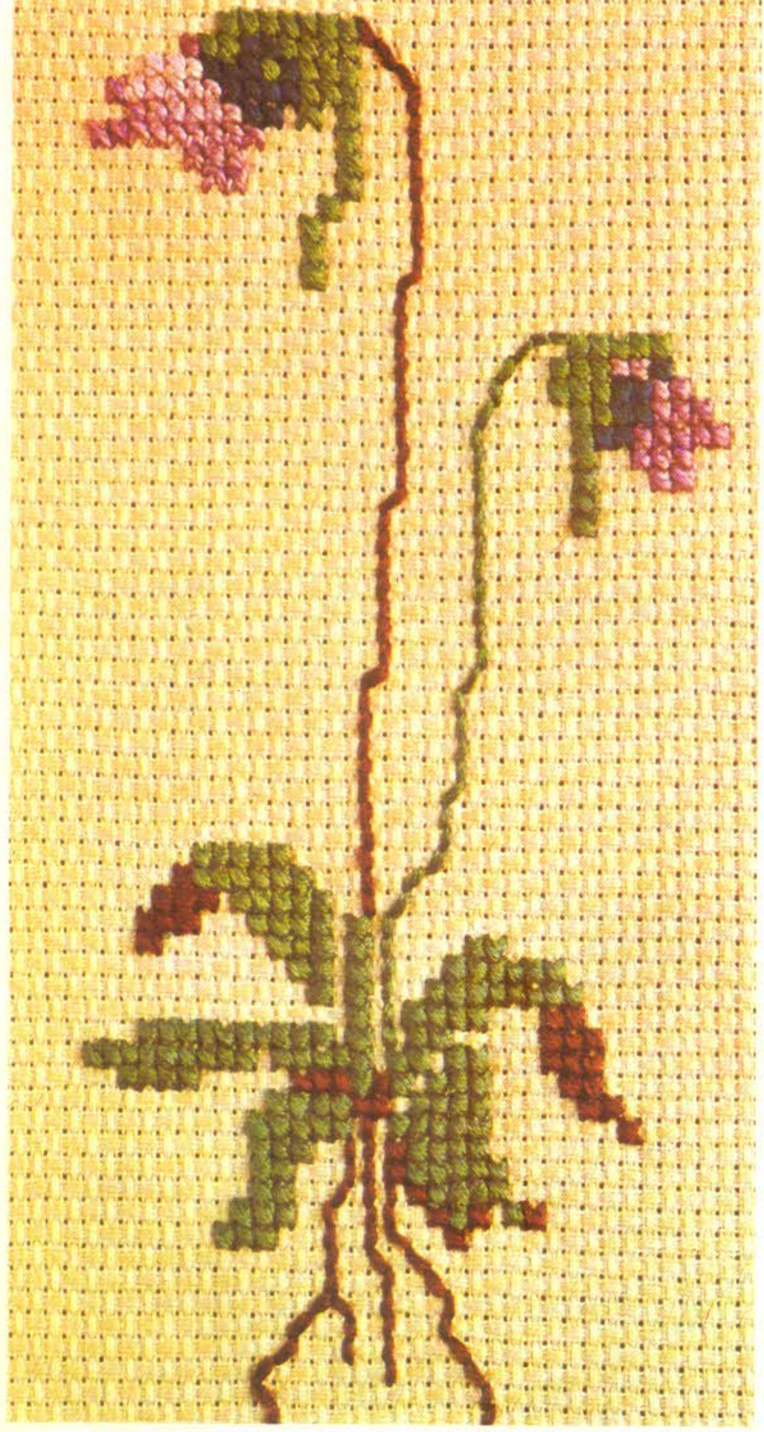
Para su ejecución se utiliza algodón mouliné a 6 hilos.

Para los rododendros: marrón en dos tonos, verde en dos tonos, rosa en dos tonos.

Para las violetas: azul, lila difuminado, marrón, verde.

Es aconsejable colocar la labor sobre un bastidor.

Abajo, motivo de violetas bordado con dos puntos simples, el punto lineal y el de cruz, con los que también está bordado el motivo de rododendros de la página anterior.



Consejo de costura

LOS PUNTOS A MAQUINA

Las modernas máquinas de coser ofrecen una gran variedad de puntos apropiados para tejidos elásticos y de punto. Basta con seleccionar el punto idóneo para el trabajo a realizar.

1. – Pespunte recto: para costuras normales.



2. – Pespunte recto elástico: para costuras abiertas o costuras dobles.

3. – Zig-zag pequeño: amplitud de la palanca que regula la puntada entre 1 y 2 para costuras abiertas o dobladillos.

4. – Zig-zag grande: para remates de costuras y de bordes.



5. – Punto cadeneta: para tejidos elásticos ligeros, se hacen dos costuras en las dos direcciones. Para hilvanes o costuras provisionales basta con una sola costura.



6. – Sobrehilado elástico: para rematar costuras y bordes.



7. – Sobrehilado elástico: para hacer la costura y el remate en una sola operación.



8. – Punto festón: para rematar bordes o vistas.

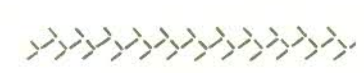


9. – Punto invisible: para rematar y hacer dobladillos.

10. – Punto oriental: para coser las costuras y rematar en una sola vez.



11. – Zig-zag múltiple: para zurcir, coser telas y refuerzos.



12. – Punto cruzado: para costuras decorativas y costuras planas sobre tejidos elásticos.

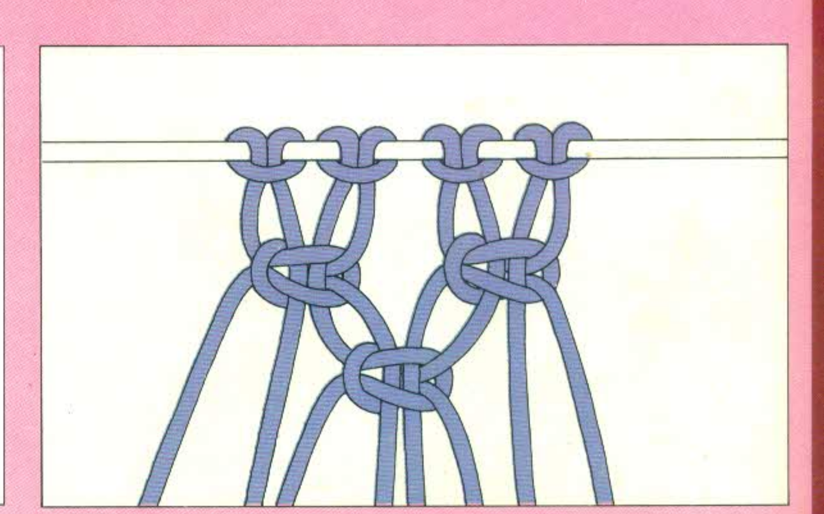
Ideas Prácticas



Macramé: aplicaciones de los nudos planos

NUDOS PLANOS ALTERNADOS

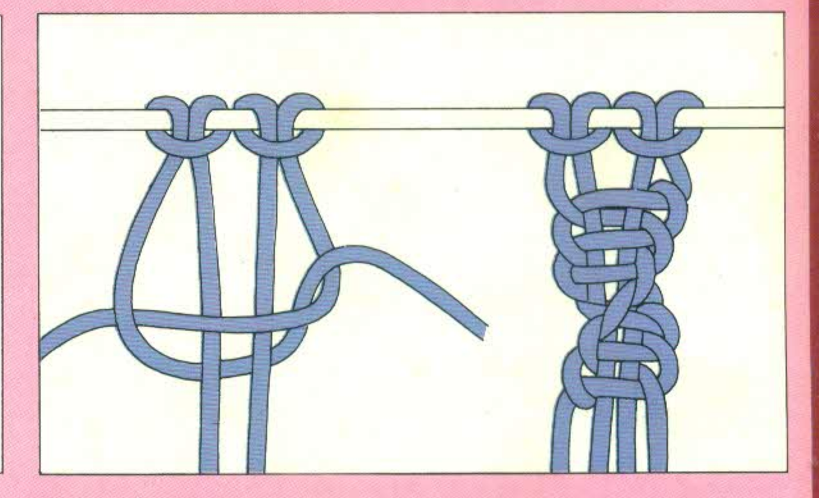
Montar sobre el portanudos un número de hilos múltiplo de 4 y hacer una fila de nudos planos en sentido horizontal.
Para hacer la segunda fila, dejar los 2 primeros hilos y trabajar la hilera de nudos planos utilizando 2 hilos pertenecientes al primer nudo plano de la fila superior y 2 hilos del nudo siguiente.





COLUMNITA RETORCIDA O CADENA DE MEDIOS NUDOS

Se obtiene repitiendo varias veces el primer entrecruce de los hilos del nudo plano.



NUDO BODOQUE O PEQUEÑA CONCHA DE NUDOS

Después de haber hecho algunos nudos planos doblar los 2 hilos centrales desde delante hacia atrás pasando a través de los 4 hilos.
Cerrar con un nudo plano teniendo como hilos centrales los hilos girados.

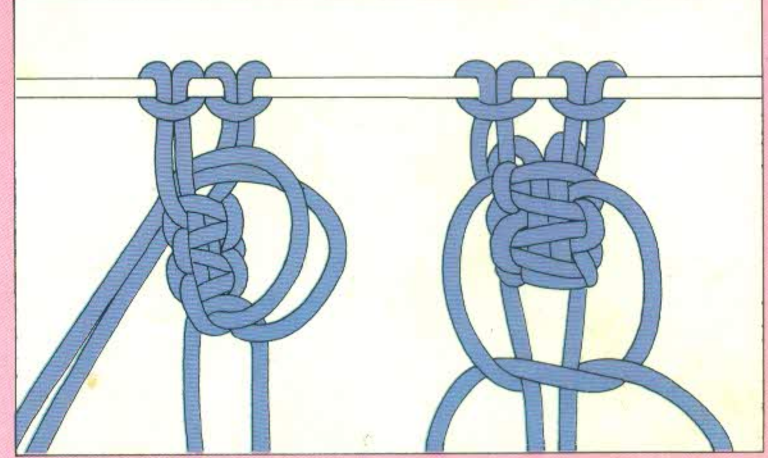


FIG. 1

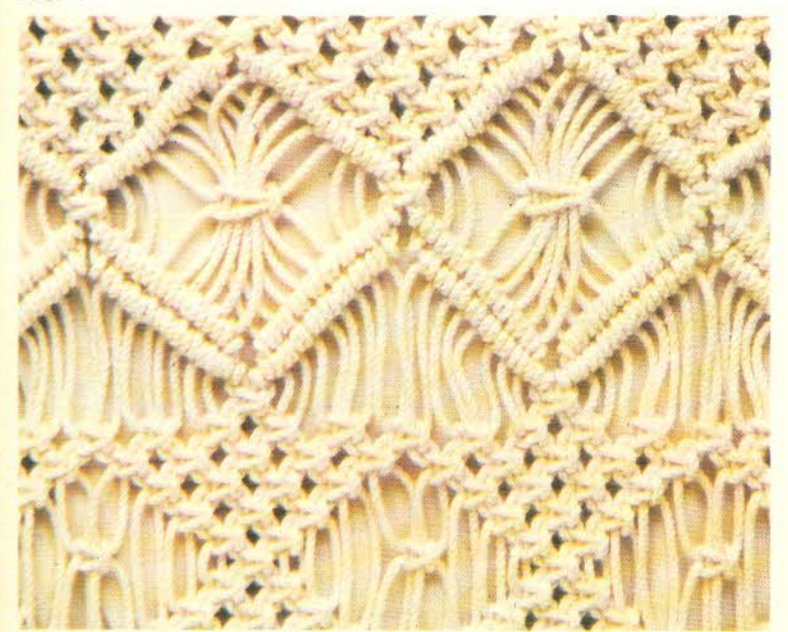


FIG. 2

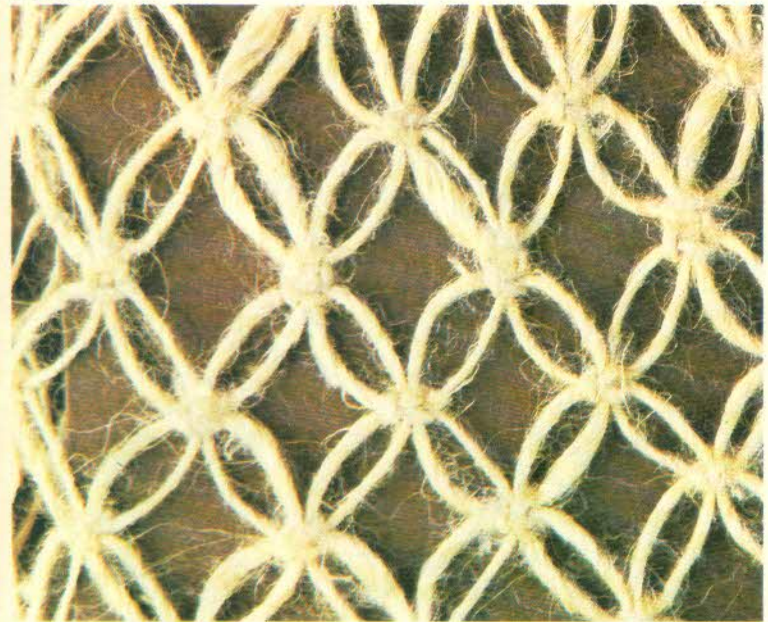
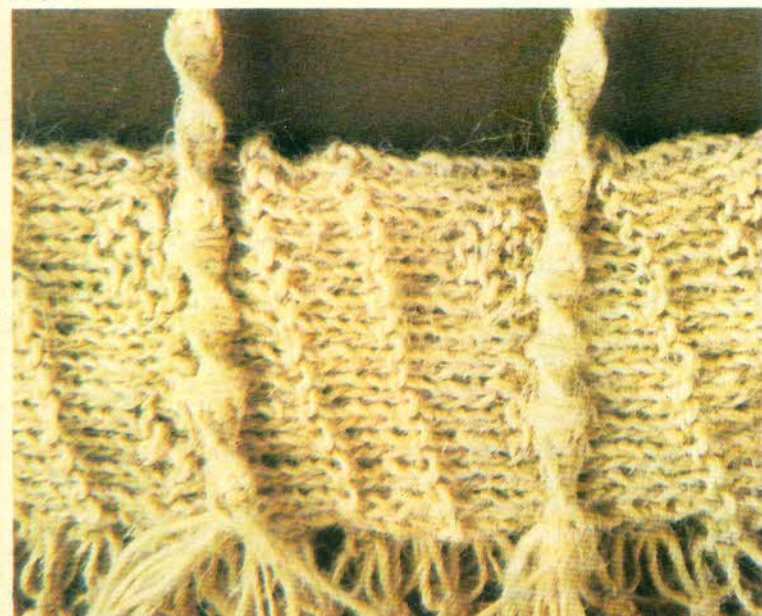


FIG. 3



LA BOLSA ELEGANTE

Material necesario

Cordoncillo blanco.
Un rectángulo de tela de lino blanca de 30 × 50 cm.

Puntos empleados

Nudo plano. Barrita oblicua.

Ejecución

Sobre un hilo portanudos montar 80 hilos de unos 250 cm de longitud, que doblados resultarán de unos 160 cm.

Anudar los dos extremos del portanudos y seguir trabajando en redondo del modo siguiente:

7 vueltas de nudos planos alternados, en la octava vuelta 1 nudo plano cada 5 nudos, obteniendo 8 grupos de 20 hilos cada uno.

Del nudo plano de la octava vuelta parten 2 barritas oblicuas hacia abajo a derecha y a izquierda sobre 10 hilos (9 más el portanudos). Unir las barritas oblicuas en la parte baja con un nudo plano, utilizando 2 hilos de cada barrita.

A la misma altura del nudo plano recién hecho, hacer otros en el centro de los triángulos obtenidos con 12 hilos (10 en el centro más 2 de ligarlos).

Completar el rombo con barritas oblicuas hacia abajo reunidas por un nudo plano.

Una vuelta de nudos planos sobre todo el perímetro. Una vuelta de nudos planos saltando los 4 hilos correspondientes al nudo plano de unión de las barritas oblicuas. Completar los triángulos de nudos planos alternados pasando por alto en cada vuelta 1 nudo por lado bajo el saltado en la vuelta precedente.

Cuando se haga el nudo plano en el vértice del triángulo, hacer uno también en el centro de los hilos saltados, con 4 hilos. Con el mismo vértice, hacer una serie de triángulos de nudos planos alternados procediendo de modo contrario que en los precedentes; esto es, aumentar 1 nudo por lado en



cada vuelta hasta obtener una hilera completa de nudos planos. En el centro de la base de los triángulos hacer 1 nudo plano del que partirán 2 barritas oblicuas paralelas hacia abajo sobre 10 hilos (9 más el portanudos). Unir las barritas entre sí con un nudo plano. En la misma vuelta, en el centro de los triángulos, hacer 1 nudo plano con 12 hilos (10 centrales más 2 de ligarlos). Completar el rombo con barritas oblicuas; al mismo tiempo, por el exterior de los rombos rellenar el espacio con nudos planos alternados, de los que se harán aún 3 vueltas después de cerrar las barritas oblicuas.

Doblar ahora la bolsa y cerrarla por la base con 20 grupos de nudos planos de 8 hilos cada uno (6 en el centro más 2 de ligarlos).

Los 8 hilos corresponden a los 2 nudos planos que se superponen después de haber plegado en dos la bolsa.

Hacer 2 nudos planos en cada grupo. Dejar un fleco de 20 cm e igualar los hilos con las tijeras.

Para el asa, introducir en un ángulo de la parte alta de la bolsa 6 hilos de unos 270 cm de longitud. Plegándolos en doble se obtendrán 12 hilos de 135 cm con los que se hará una trenza plana de 4 cabos, de 3 hilos cada uno.

Asegurarla a 8 cm del extremo de los hilos con un nudo plano.

En el otro ángulo de la bolsa coser una anilla de metal a la que se fijará la trenza con un nudo.

Ahora hacer el forro.

Con un pespunte a máquina coser en doble el rectángulo de tela, obteniendo un saquito de 30 cm de altura por 25 de anchura. Introducirlo en la bolsa de macramé y fijarlo a ella con pequeñas puntadas invisibles a lo largo de la abertura, después de haber plegado hacia el interior un doblez de 0,5 cm.

LA BOLSA PARA IR DE COMPRAS

Material necesario

2 ovillos de cordel de cáñamo.

Agujas del n.º $3^1/_2$.

Puntos empleados

Punto liso. Nudos planos alternados. Columnita retorcida.

Ejecución

Empezar a trabajar la bolsa con las agujas de hacer media. Montar 30 p. y trabajar del modo siguiente: 11 v. a punto liso, la 12.ª v. a punto al derecho (revés de la labor), luego 3 v. más de punto liso y la 16.ª v. a punto al derecho (revés de la labor), de modo que se forme un bordecito en relieve por el derecho. Seguir trabajando de este modo, alternando dos franjas de 11 v. de punto liso con una de 3 v. hasta alcanzar una longitud total de 56 cm. Cerrar los puntos y coser esta tira a rebatido formando un círculo.

Plegar a lo largo la tira así obtenida y coserla. Cortar ahora 68 trozos de cordel de 180 cm de largo, plegarlos en dos y montarlos en grupos de dos a lo largo de la costura de la tira trabajada a punto de media. Hacer ahora 2 nudos planos cada 4 cordeles, alrededor de todo el perímetro del borde. Continuar trabajando a nudos planos alternados: aproximadamente uno cada 2 cm.

En el 12.ª cruce hacer columnitas retorcidas formadas por 8 medios nudos planos. Dejar que las columnitas se arrollen dos veces y proseguir como antes hasta tener otros 3 cruces de nudos planos. Llegados a este punto dejar de trabajar en redondo y, doblando la bolsa en plano, cerrar la base del modo siguiente: hacer encajar un nudo de delante con un nudo de detrás y hacer una hilera de nudos planos alternados usando 8 cordeles (4 dobles).

Cortar un fleco de 10 cm e igualar recortando con las tijeras.

Para cada asa cortar 10 cordeles de 80 cm de largo (para el relleno) más 2 de 250 cm de largo que se emplearán para el recubrimiento. Empezar los nudos a 7 cm del extremo de los cordeles y trabajar en columnita retorcida 63 cm, dejando que el asa se retuerza sobre sí misma. Dejar 7 cm de fleco y cortar. Fijar las asas a la parte exterior de la franja hecha a punto de media.

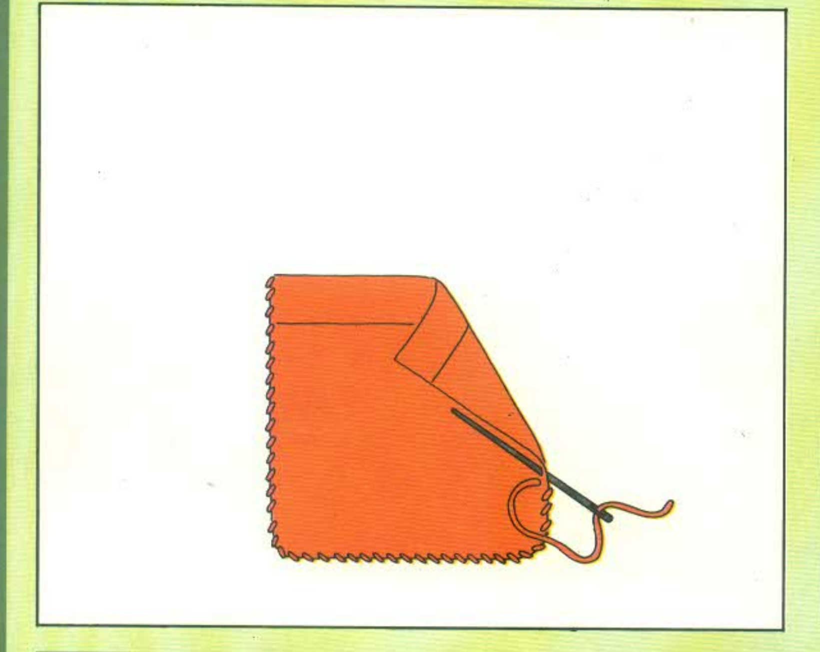


Punto



Sobre una labor de punto, el bolsillo tiene una función decorativa además de útil. Es importante aprender a realizarlos con precisión, pues es de lo primero que salta a la vista a la hora de juzgar una prenda. Hay que determinar con precisión sus dimensiones y el punto exacto en que se desea colocar, con la ayuda de un patrón de papel.
Hay tres maneras de realizar un bolsillo: aplicándolo una vez terminado el trabajo, insertándolo en la labor y recortándolo en una etapa posterior.

Bolsillos



BOLSILLO APLICADO

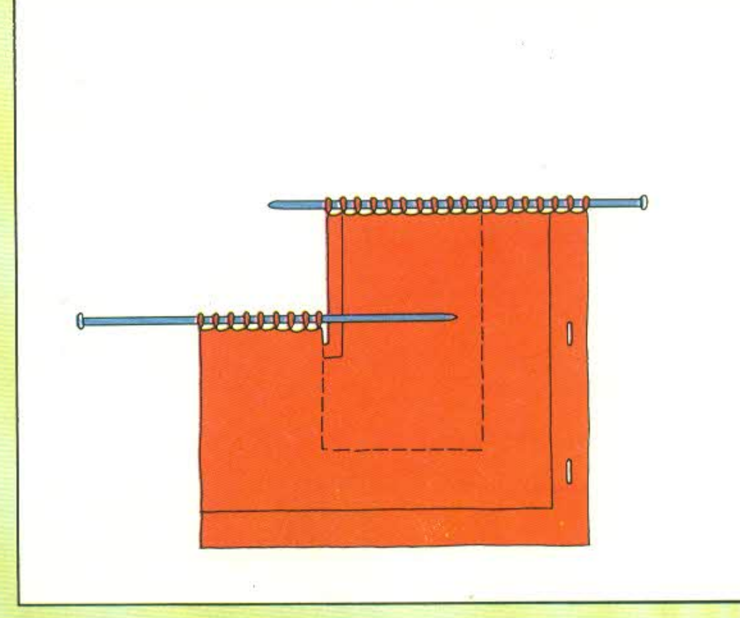
Cuando no se es una experta, lo aconsejable es este tipo de bolsillo, sin duda alguna el más fácil.
El bolsillo se trabaja por separado, del tamaño y forma deseados, se remata con un borde y se cose a la prenda a punto de lado por el derecho, con el mismo hilo de la labor.
Si los orillos están pulidos, ni siquiera hay que remeter los tres lados, lo que evita un espesor inútil.

BOLSILLO INSERTADO HORIZONTALMENTE

Cuando faltan un par de centímetros para el lugar señalado para la abertura del bolsillo, los puntos destinados al bolsillo se trabajan con el punto elegido para el borde (éste puede ser de punto bobo o elástico, generalmente repite el motivo del cuello y los puños). Terminado el borde, de un par de centímetros de altura, se cierran estos puntos y se termina la vuelta dejando en espera los puntos restantes del delantero. Para el fondo de bolsillo, se monta con otras dos agujas el número de puntos rematados para el borde más 4, y se trabaja a punto liso (para que quede más plano).
Tras alcanzar la altura deseada para la profundidad del bolsillo, se cierran 2 p. a cada lado y se insertan estos puntos en la labor que está en espera, sustituyendo a los que se han cerrado para el borde. Al final se fija el fondo de bolsillo por el revés a punto de lado.

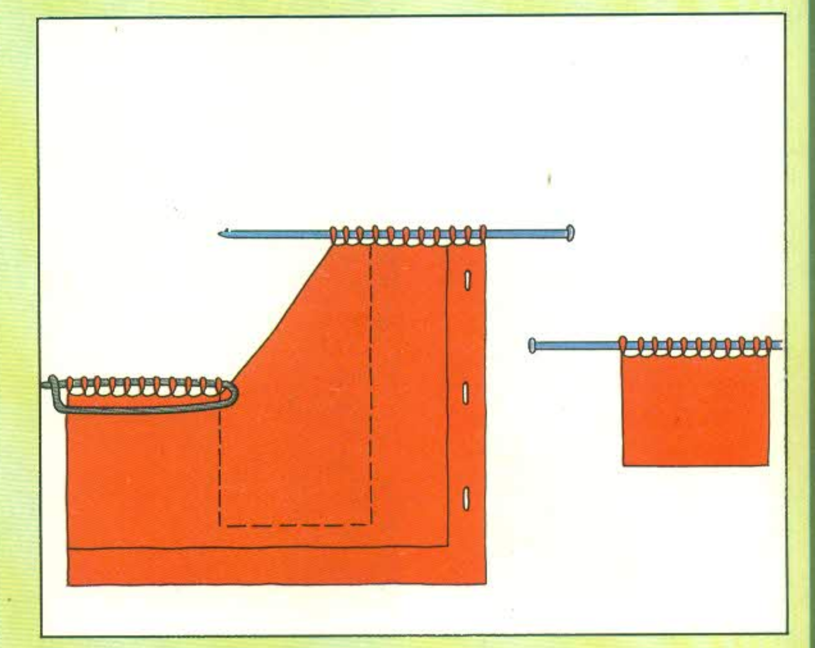
BOLSILLO INSERTADO VERTICALMENTE

Se utiliza sobre todo en chaquetas y abrigos. La abertura se dispone bastante alejada del borde para dejar un espacio en el que colocar el fondo del bolsillo. A un par de centímetros del punto previsto para la abertura se empieza el trabajo del borde en los 6 p. de la parte anterior del bolsillo. Se trabajan así 2 cm, y luego se hace la verdadera abertura dividiendo la labor en dos partes. Se trabaja la parte anterior en la altura prevista. Aparte, con otras dos agujas, se montan los puntos para el fondo del bolsillo y se trab. a punto liso durante 8 cm. Se unen a la parte posterior del bolsillo (donde se ha interrumpido la labor) y se prosigue, con todos estos puntos, hasta la misma altura de la parte anterior. Ahora se unen todos los puntos del delantero en una aguja, poniendo los del fondo del bolsillo en una aguja de dos puntas; los puntos del fondo del bolsillo se trabajan cada uno junto al p. correspondiente de la parte anterior del bolsillo. Se hace el borde durante otros 2 cm, y luego se sigue normalmente.



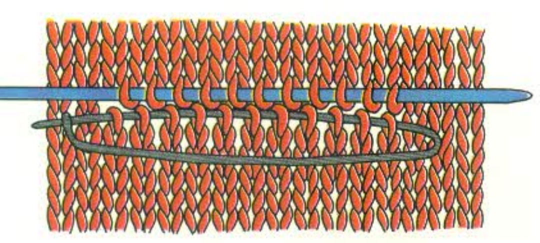
BOLSILLO INSERTADO EN DIAGONAL O SESGADO

Al llegar a la altura de la abertura, la labor se divide en dos partes. Se sigue trabajando la parte anterior del bolsillo, menguando 1 p. cada v. o cada 2 v., según el sesgo que se desee obtener. Al llegar a la altura deseada, se dejan en espera los puntos. Para el fondo del bolsillo, con otras dos agujas, se montan los mismos puntos que se han menguado para el bies de la abertura y se trabaja a punto liso durante 10-12 cm. Se recogen los puntos en espera de la parte posterior del bolsillo y se trabaja con los puntos del fondo hasta la misma altura de la abertura del bolsillo. Se recogen después todos los puntos de la labor, y se sigue normalmente. El bolsillo se remata con unas vueltas a ganchillo o con una tira de elástico cosida. El fondo del bolsillo se fija por el revés con puntadas invisibles.



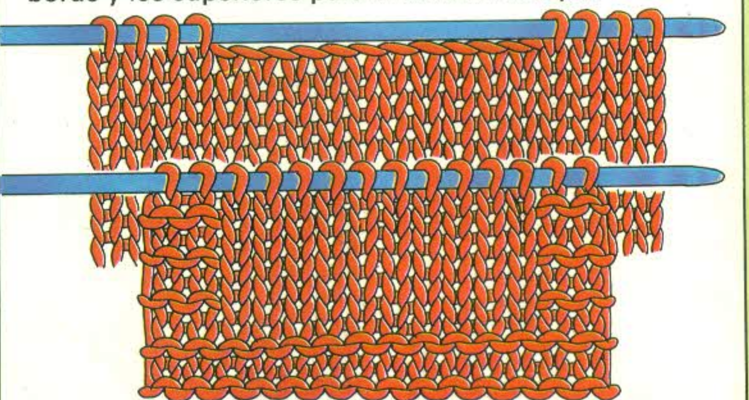
BOLSILLO CORTADO

Al llegar a la altura de la abertura, se cierran los puntos destinados al bolsillo. Aparte, con otras dos agujas, se prepara la tapa, del mismo ancho, es decir, con los mismos puntos del bolsillo, y se trabaja durante unos 5 cm. Se insertan estos puntos en sustitución de los rematados y se sigue el trabajo normalmente. Para el fondo del bolsillo se hace un cuadrado a punto liso y se cose por el revés con puntadas invisibles.



BOLSILLO CON TAPA

Para hacer un bolsillo después de terminada la prenda, se corta 1 p. en el centro de la línea de emplazamiento, se deshacen los puntos necesarios a los lados, se pasan a 2 agujas y se trabajan los inferiores para el borde y los superiores para el fondo o la tapa.



CHAQUETA A PUNTO DE ELASTICO

Material necesario

500 g de lana fina color crema.

Agujas del n.º $2^{1}/_{2}$ y del n.º 3.

9 botones.

Talla

42.

Puntos empleados

Punto de elástico 2/1: 2 p. d., 1 p. r.

Tensión

26p. y 35 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Con las agujas del n.º $2^{1}/_{2}$, montar 114 p. y trabajar 3 cm a punto de elástico 2/1. Seguir con las agujas del n.º 3, siempre a punto de elástico. A 42 cm de altura total, cerrar a cada lado para las sisas, cada 2 v., 3 p., 2 p. y 5 veces 1 p. A 16 cm de altura de las sisas, cerrar a cada lado para los hombros, cada 2 v., 3 veces 9 p. y los 40 p. restantes de una sola vez.

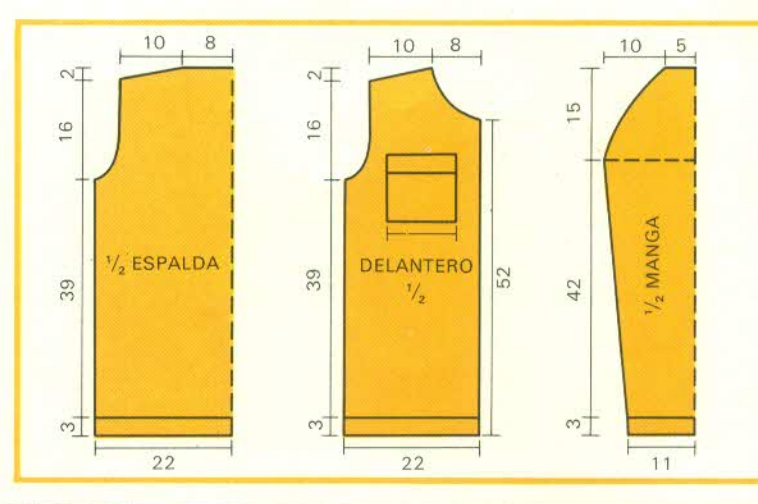
Delantero derecho: Con las agujas del n.º $2^{1}/_{2}$, montar 56 p. y trabajar como la espalda, incluidas las sisas. A 52 cm de altura total, para el escote, cerrar a la derecha 10 p., y luego menguar 10 veces 1 p. cada v. Seguir recto. El hombro se hace como en la espalda.

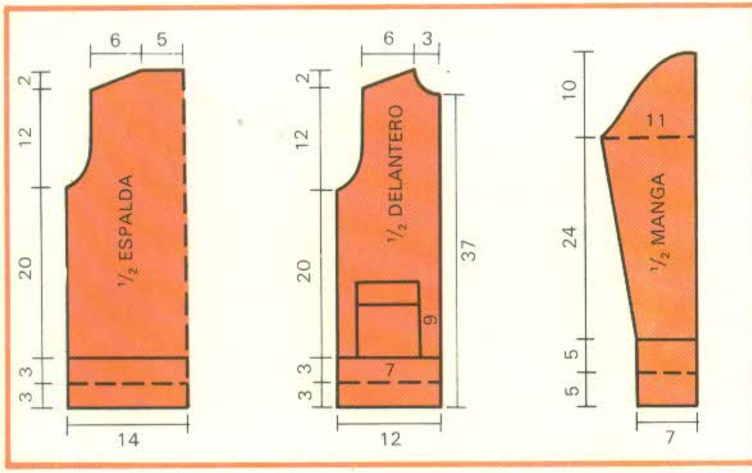
Delantero izquierdo: Como el derecho, pero en sentido inverso.

Mangas: Con agujas del N.º $2^{1}/_{2}$, montar 56 p. y trabajar 3 cm a punto de elástico 2/1. Seguir con las agujas del n.º 3, aumentando a cada lado 1 p. cada 12 v., 11 veces. A 45 cm de altura total, menguar a cada lado. cada 2 v., 20 veces 1 p., y cada v., 12 veces 1 p. Cerrar los 14 p. restantes de una vez.

Bolsillos: Con agujas del n.º $2^{1}/_{2}$, montar 30 p. y trabajar 3 cm a punto de elástico 2/1; seguir 8 cm con agujas del n.º 3 y cerrar.

Acabado: Coser los hombros. Con las agujas del n.º $2^{1}/_{2}$, recoger los puntos en torno al escote y trabajar 3 cm a punto de elástico 2/1. Cerrar. Recoger los puntos a lo largo del delantero con las agujas del n.º $2^{1}/_{2}$ y trabajar 3 cm a punto de elástico. En la tira del lado derecho, hacer 7 ojales verticales, el primero a 2 cm del bajo, los demás a 8 cm de distancia el uno del otro, y el último a 3 cm del borde superior. Completar las costuras. Aplicar los bolsillos, rematar los ojales y coser los botones.





CHAQUETA A PUNTO INGLES

Material necesario

300 g de lana fina color burdeos.
Agujas del n.º $3^1/_2$.
5 botones.

Talla

Para niños de 8-9años.

Puntos empleados

Punto liso del revés: 1 v. r., 1 v. d.; las vueltas del revés corresponden al derecho de la labor.
Punto tubular.
Punto inglés: 1.ª v.: toda del derecho.
2.ª v.: *1 p. d., 1 p. doble (esto es, introduciendo la aguja en el p. de debajo); terminar con 2 p. d.*. Repetir siempre esta 2.ª v.

Tensión

20 p. y 40 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 54 p. y trabajar 6 cm a punto liso del revés. Seguir a punto inglés. A 26 cm de altura total, cerrar a cada lado para las sisas, cada 2 v., 3 p., 2 p. y 1 p. A 12 cm de altura de las sisas, cerrar a cada lado para los hombros, cada 2 v., 2 veces 5 p. y los 22 p. restantes de una vez.

Delanteros: Montar 24 p. y trabajar 6 cm a punto liso del revés. Seguir a punto inglés. La sisa se hace como en la espalda. A 37 cm de altura total, para el escote, cerrar 2 veces 3 p., 2 p. El hombro se hace como en la espalda.
El otro delantero se hace igual, pero a la inversa.

Mangas: Montar 14 p. y trabajar 10 cm a punto liso del revés. Seguir a punto inglés, aumentando a cada lado 1 p. cada 8 v. A 32 cm de altura total menguar a cada lado 1 p. cada 2 v., y a 42 cm de altura total, cerrar los puntos restantes de una vez.

Tiras de los delanteros: Montar 16 p. y trabajar 37 cm a punto liso del revés; cerrar.
Hacer la otra tira igual, pero con 5 ojales verticales dobles (pues la tira se doblará después en dos por la mitad); hacer el primer par de ojales a 2,5 cm y los demás a 8 cm de distancia unos de otros.

Bolsillos: Montar 14 p. y trabajar 6 cm a punto liso del revés; cerrar. Doblar la tira por la mitad, hacia dentro, y fijarla con un punto de lado.

Cuello: Montar 58 p. y trabajar 10 cm a punto inglés y

después 2 cm a punto tubular. Cerrar con la aguja de coser. Para la tira del cuello, montar unos 104 p. (= 57 cm) y trabajar 6 cm a punto liso del revés. Doblar esta tira en dos, a caballo de los tres lados externos del cuello, y coserla con puntadas escondidas, redondeando las esquinas.

Acabado: Aplicar los bolsillos al delantero, como se indica en el modelo. Coser los lados y los hombros. Cerrar y montar las mangas. Doblar las tiras por la mitad, hacia dentro, y fijarlas a punto de lado. Unir el cuello por la parte tubular. Rematar los ojales y coser los botones.

CARDIGAN JACQUARD

Material necesario

400 g de lana en color beige, 100 g en color ceniza, 50 g en color camello, 50 g en color ladrillo, 50 g en color amaranto y 50 g en marrón.

Talla

Agujas del n.º 3 y del n.º $3^1/_2$.

Puntos empleados

Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.
Punto de elástico 2/2: 2 p. d., 2 p. r.
Punto tubular: 1 p. d., hebra hacia delante, coger 1p. al r. sin trabajar.

Ejecución

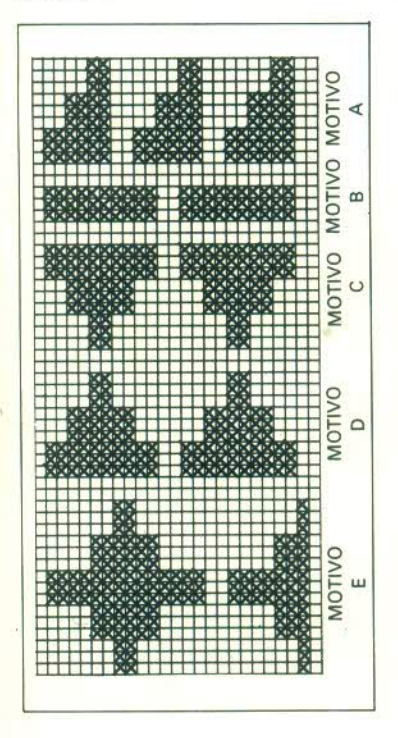
Espalda: Con las agujas del n.º $3^1/_2$ y lana beige, montar 148 p. y trabajar a punto liso. Cuando se tengan 6 cm, para hacer el dobladillo doble, doblar la labor hacia el lado del revés, de modo que queden paralelas la vuelta de montaje y la última vuelta; trabajar juntos al derecho 1 p. de la vuelta de montaje y 1 p. de la última vuelta trabajada. Al final de la vuelta el dobladillo queda cerrado y se prosigue la labor normalmente, a punto liso como sigue: 1 v. beige, 1 v. camello, 1 v. beige, 15 v. marrón haciendo con beige el motivo A reproducido en la foto, siguiendo el gráfico; 1 v. beige, 1 v. camello, 1 v. beige, 15 v. camello con el motivo B, 1 v.



beige, 1 v. camello, 1 v. beige; alternar siempre estas 3 últimas vueltas con: 15 v. ceniza con el motivo C; 15 v. ladrillo con el motivo B; 15 v. ceniza con el motivo D; 21 v. amaranto con el motivo E; 15 v. ceniza con el motivo C; 15 v. marrón con el motivo A; 15 v. camello con el motivo B; 15 v. ceniza con el motivo C; 15 v. ladrillo con el motivo B; 15 v. ceniza con el motivo D. Al mismo tiempo, inmediatamente después de cerrar el dobladillo del comienzo, cerrar por los dos extremos 1 p. cada 10 v., 10 veces. A los 60 cm de altura total, cerrar por los dos lados, para las sisas de las mangas, 4 p., 2 p. y 8 veces 1 p.; a los 18 cm a partir del comienzo de las sisas, cerrar por ambos lados, para los hombros, 3 veces 8 p.; cerrar los 52 p. centrales.

Delantero derecho: Con las agujas del n.º $3^1/_2$ y lana beige, montar 70 p. y trabajar a punto liso como en la espalda; cerrar por la izquierda 1 p. cada 10 v., 10 veces. A los 54 cm, cerrar por la derecha, para el escote, 1 p. cada 4 v., 20 veces; a los 60 cm del comienzo cerrar por la izquierda, para la sisa, 5 p., 4 p., 3 p. y 4 veces 1 p. Cuando la sisa mida 18 cm, cerrar para el hombro 3 veces 8 p.

Delantero izquierdo: Como el derecho, pero en sentido inverso.



Mangas: Con las agujas del n.º $3^1/_2$ y lana beige, montar 96 p. y trabajar 18 cm a punto liso. Hacer el borde doble como en la espalda y proseguir a franjas trabajadas mediante el mismo procedimiento de la espalda, pero empezando con la cuarta franja (color ladrillo con el motivo B). A los 47 cm de altura total (esto es, al final de la franja color camello) cerrar por ambos lados 4 p., 2 p., 14 veces 1 p. y 2 veces 2 p.; cerrar los restantes puntos centrales.

Bolsillo: Con marrón, montar 44 p. y trabajar como para las tres franjas del comienzo del delantero; luego, con beige, hacer 8 cm a punto de elástico 2/2.

Bordes de los delanteros y el escote (mitad): Con las agujas del n.º 3 y lana beige, montar 250 p. y trabajar 6 cm a punto de elástico 2/2. Cerrar todos los puntos y hacer otro borde igual.

CAZADORA PARA CABALLERO

Material necesario

1000 (950) g de pura lana virgen en color verde agua y 50 g en color verde oliva.
Agujas de los n.ºs 5, 6 y 7.
Una cremallera separable de 60 (58) cm.

Tallas

Las indicaciones se dan para las tallas 48-50 y (46). Si sólo hay un número, éste es válido para todas.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º 5: 1 p. d., 1 p. r.
Punto inglés falso: Con agujas del n.º 6.
1.ª vuelta por el revés de la labor: 1 p. de orillo, *1 p. d., 1 p. r. sin trabajar, hebra sobre la aguja*; repetir siempre de * a *. Terminar la vuelta con 1 p. d. y 1 p. de orillo.
2.ª vuelta por el derecho de la labor: 1 p. de orillo, *1 p. r., trabajar el punto siguiente junto con la hebra al derecho*; repetir de * a *. Terminar la vuelta con 1 p. r. y 1 p. de orillo. Repetir siempre estas dos vueltas.

Tensión

Con agujas del n.º 6, en punto inglés falso, 15 p. en 28 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 87 (81) p. con la lana verde agua. Hacer 10 cm de punto elástico en verde agua y 2 v. en verde oliva. Seguir en verde agua en punto inglés falso. A 52 (49) cm de alto total, para el canesú, hacer 2 v. con agujas del n.º 7 en punto de elástico en verde oliva y continuar recto en verde agua. A 61 (58) cm de alto total, para la sisa, cerrar a cada lado, cada 2 v., 4 veces 7 p. (2 veces 6 p. y 2 veces 7 p.). Al mismo tiempo que el segundo menguado de la sisa cerrar, para escote, los 11 (9) p. centrales y a continuación, cada 2 v., 2 veces 5 p.

Delantero izquierdo: Montar 45 (42) p. con la lana verde agua. Hacer 10 cm en punto de elástico y 2 v. en verde oliva. Continuar en punto inglés falso con la lana verde agua. En la primera vuelta, para el bolsillo, dividir los puntos de la siguiente manera: tejer 13 (11) p. desde el borde lateral, dejar en espera en una aguja auxiliar los 32 (31) p. restantes. Montar 32 (31) p. para el fondo del bolsillo e incorporarlos a los primeros 13 (11) p. Trabajar recto sobre estos 45 (42) p. durante 14 cm y, a continuación, dejarlos en espera. Trabajar ahora 14 cm con los puntos que inicialmente se dejaron en espera en una aguja auxiliar y continuar de la manera siguiente: tejer 13 p. (11 p.) desde el borde lateral y, a continuación, coger en una misma aguja los puntos de las dos partes (= tejer siempre 1 p. del bolsillo junto con el correspondiente del fondo) y proseguir recto sobre los 45 (42) p. Hacer los lados, la sisa y la división de puntos y colores como en la espalda. A 55 (53) cm de alto total, para el escote, cerrar en la parte correspondiente al mismo, cada 2 v., 1 vez 5 p., 1 vez 3 p., 2 veces 2 p. y 5 veces 1 p. (4 veces 1 p.).

Delantero derecho: Igual que el izquierdo, pero en sentido inverso.

Mangas: Montar 41 (41) p. con la lana verde agua. Hacer 7 cm en punto de elástico en verde agua y 2 v. en verde oliva. Continuar en verde agua en punto inglés falso aumentando a cada lado 1 p. 7 veces cada 6 v. y 7 veces cada 8 v. (12 veces cada 8 v.). Se obtienen así 69 (65) p. A 46 (44) cm de alto total cerrar todos los puntos de una vez.

Acabado: Coser las costuras. Las de los lados, sólo hasta 40 (38) cm desde el borde (= comienzo de la sisa). Con lana verde agua, recoger alrededor del escote, para el cuello, 83 (79) p. Con las agujas del n.º 5 hacer 8 (7) cm en punto de elástico y 7 (7) cm con las agujas del n.º 7. Cerrar flojo. Rematar el borde del cuello y de los dos delanteros con 2 v. de p. b. a ganchillo con la lana verde agua.

BUFANDA PARA CABALLERO

Material necesario

200 g de pura lana virgen en color verde oliva y 50 g en color verde agua.
Agujas del n.º 6.
Ganchillo del n.º 5.

Puntos empleados

Punto fantasía: con agujas del n.º 6.
1.ª vuelta por el revés de la labor: 1 p. de orillo, *1 p. r. sin trabajar, hebra sobre la aguja, 1 p. d.*; repetir de * a *. Terminar la v. con 1 p. de orillo.
2.ª vuelta por el derecho de la labor: 1 p. de orillo, *1 p. r. sin trabajar, hebra sobre la aguja, tejer el p. sig. junto con la hebra al derecho *; repetir siempre de * a *. Terminar la vuelta con 1 p. de orillo. Repetir siempre estas dos vueltas.

División de las rayas: 6 cm en verde oliva, *2v. en verde agua, 4 v. en verde oliva*; repetir 2 veces de * a *. **2 v. en verde agua, 19 cm (= 50 v.) en verde oliva**, repetir 5 veces de ** a **. *2 v. en verde agua, 4 v. en verde oliva*, repetir 2 veces de * a *. 2 v. en verde agua, 6 cm en verde oliva.

Tensión

Con agujas del n.º 6, en punto fantasía, 5 p. en 13 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Montar 26 p. con la lana verde oliva. Tejer recto durante unos 150 cm en punto fantasía disponiendo las rayas como se ha indicado. Cerrar.

Acabado: En ambos bordes cortos anudar flecos de 3 hebras (1 hebra verde agua y 2 hebras verde oliva) de 10 cm de longitud.

PULLOVER DEPORTIVO PARA CABALLERO

Material necesario

550 (500) g de pura lana virgen en color verde oliva y 450 (400) g en color verde agua.
Agujas del n.º 5 y del n.º 6.
Juego de 4 agujas del n.º 5.

Tallas

Las indicaciones se dan para las tallas 48-50 y (46). Si sólo hay un número, éste es válido para todas.

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º 5, 1 p. r., 1 p. d.
Punto fantasía: Con agujas del n.º 6.
1.ª vuelta por el derecho de la labor, en verde oliva: 1 p. de orillo, *1 p. d., 1 p. r.*. Repetir de * a *. Terminar la vuelta con 1 p. d., 1 p. de orillo.
2.ª vuelta por el revés de la labor, en verde oliva: trabajar los p. como se presenten.
3.ª vuelta por el derecho de la labor, en verde agua: 1 p. de orillo, *1 p. r., 1 p. d.*; repetir de * a *. Terminar la vuelta con 1 p. r. y 1 p. de orillo.
4.ª vuelta por el revés de la labor, en verde agua: trabajar los puntos como se presenten.
Repetir constantemente de la 1.ª a la 4.ª vuelta.

Tensión

Con agujas del n.º 6, en punto fantasía, 17 p. en 22 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 99 (93) p. con la lana verde oliva y hacer 5 cm en punto de elástico. Continuar en punto fantasía. A 66 (63) cm de alto total cerrar a cada lado, para las sisas, cada 2 v., 5 veces 7 p. (3 veces 8 p. y 1 vez 9 p.). Coincidiendo con el 3.er (2.º) menguado de la sisa, cerrar para el escote los 9 (7) p. centrales y, a cada lado de éstos, cerrar cada 2 v. 2 veces 5 p.

Delantero: Trabajar como la espalda hasta 42 (40) cm de alto total. Dividir entonces la labor por la mitad para el escote en pico. Dejar el punto central en una aguja auxiliar y terminar cada parte por separado. En la parte izquierda montar 1 p. de orillo y, a continuación de éste, cada 4 v., tejer 15 veces (14 veces) 2 p. juntos al derecho. A 66 (63) cm de alto total formar la sisa como en la espalda. Hacer la otra parte igual, pero en sentido simétrico.

Mangas: Montar 45 p. con la lana verde oliva. Hacer 5 cm en punto de elástico. Continuar en punto fantasía aumentando a cada lado, cada 6 v., 15 veces (13 veces) 1 p. Se obtienen 75 (71) p. A 46 (44) cm de alto total, cerrar todos los puntos.

Acabado: Coser las costuras, las de los lados solamente hasta 45 (43) cm desde el borde (= comienzo de la sisa). Para la tira del cuello, recoger alrededor del escote con la lana verde oliva y el juego de agujas 120 (112) p. del modo siguiente: 29 (27) p. de la espalda, 45 (42) a lo largo del escote izquierdo hasta llegar a la punta del delantero, el punto central dejado en espera, 45 (42) p. a lo largo del escote derecho. Hacer en punto elástico 8 (7) v. circulares, menguando en cada v. 2 p. en la parte central del modo siguiente: trabajar juntos al derecho el punto central y el precedente, trabajar al derecho el punto siguiente y montar sobre éste los dos puntos anteriores que se trabajaron juntos. Hacer otras 7 v. circulares añadiendo 1 p. en cada vuelta a ambos lados del punto central. Cerrar todos los puntos. Doblar la tira por la mitad y coserla por el revés. Montar las mangas.

CARDIGAN DEPORTIVO PARA SEÑORA

Material necesario

600 g de pura lana virgen en color verde agua, 400 g en color crudo.
Agujas del n.º 5 1/2 y del n.º 6.
6 botones color crudo.

Tallas

38/40 (holgada), 42/44 (normal).

Puntos empleados

Punto de elástico: Con agujas del n.º 5 1/2 y lana color verde agua, 1 p. r., 1 p. d.
Punto fantasía: Con agujas del n.º 6.
1.ª vuelta por el derecho de la labor, en color crudo: 1 p. de orillo, *1 p. r., 1 p. d.*; repetir de * a *. Terminar la vuelta con 1 p. r., 1 p. de orillo.
2.ª vuelta por el revés de la labor, en color crudo: trabajar los puntos como se presenten.
3.ª vuelta por el derecho de la labor, en verde agua: 1 p. de orillo, * 1 p. d., 1 p. r. *; repetir de * a *. Terminar la vuelta con 1 p. d., 1 p. de orillo.
4.ª vuelta por el revés de la labor, en verde agua: trabajar los puntos como se presenten. Repetir siempre de la 1.ª a la 4.ª vuelta.

Tensión

Con agujas del n.º 6, en punto fantasía, 8 p. en 10 v. dan un cuadrado de 5 cm de lado.

Ejecución

Espalda: Montar 93 p. con la lana color verde agua y hacer 4 cm en punto de elástico. Continuar recto en punto fantasía. A 66 cm de alto total, para la sisa, cerrar, cada 2 v., 3 veces 11 p. Dejar en espera en una aguja auxiliar los 27 p. restantes.

Delantero izquierdo: Montar 47 p. con la lana verde y hacer 4 cm en punto de elástico. Continuar en punto fantasía. A 59 cm de alto total, para el escote, cerrar en la parte correspondiente, cada 2 v., 2 veces 3 p., 2 veces 2 p. y 4 veces 1 p. A 66 cm de alto total formar la sisa como en la espalda.

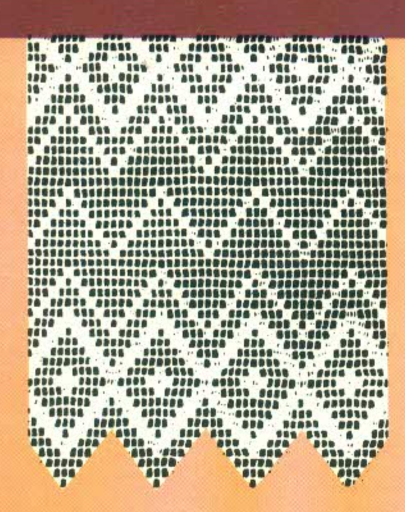
Delantero derecho: Igual que el izquierdo, pero de forma simétrica.

Mangas: Montar 45 p. con la lana color verde agua. Hacer 4 cm en punto de elástico. Continuar en punto fantasía aumentando a cada lado, cada 6 v., 13 veces 1 p. Se obtienen así 71 puntos. A 44 cm de alto total, cerrar todos los puntos.

Acabado: Hacer los bolsillos en ambos delanteros como sigue: en la última vuelta del borde inferior contar 6 p. desde el lado. En los 27 p. siguientes recoger 1 p. con verde agua. A ambos lados de estos puntos montar 1 p. de orillo. Sobre estos 29 p. trabajar 11 cm en punto fantasía y 4 cm en punto de elástico. Cerrar los puntos y coser los lados.
Para el cuello, recoger alrededor del escote 79 p. (incluidos los puntos de la aguja auxiliar). Hacer 6 cm en punto de elástico con las agujas del n.º 5 1/2 y 8 cm con las del n.º 6, aumentando a cada lado, cada 4 v., 6 veces 1 p. a continuación del punto de orillo. Se obtienen 91 p. A 16 cm de alto de cuello cerrar flojo todos los puntos.
Para las tiras de abrochar, recoger 93 p. en cada delantero con la lana verde. Hacer 4 cm en punto de elástico. En el delantero derecho, hacer 4 ojales durante la 4.ª vuelta del modo siguiente: 1 p. de orillo a partir del lado, trab. 2 p., *cerrar los 2 p. siguientes sin echar hebra y con ésta montar 2 nuevos p., tejer 15 p. sig.*, repetir 4 veces de * a *. Terminar la vuelta cerrando 2 p. como se ha indicado, montar 2 p. y 1 p. orillo.
Cerrar las costuras, las de los lados solamente hasta 45 cm (= comienzo de la sisa). Montar las mangas. Rematar el borde del cuello con 3 v. de punto bajo a ganchillo. Coser los botones.

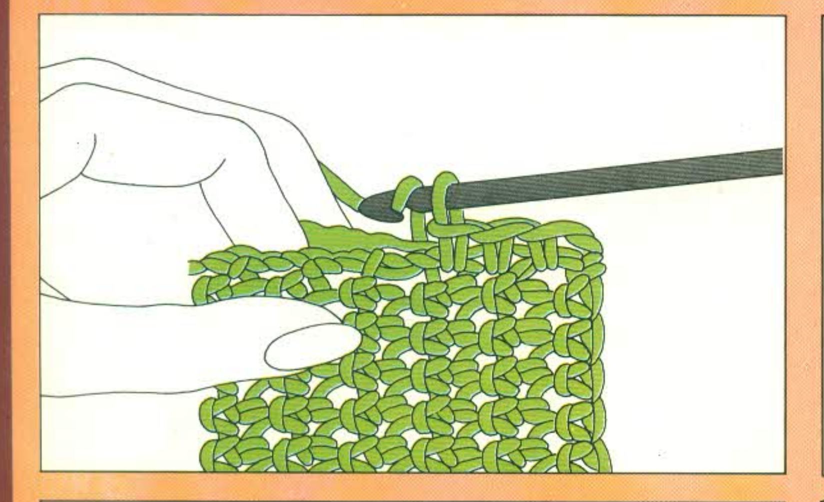


Ganchillo



Costuras

Para confeccionar las prendas tejidas a ganchillo se usan varios tipos de costuras. Si la prenda está tejida con un punto compacto y regular (punto bajo, medio punto alto o punto alto) se pueden unir las dos piezas con un repulgo con la aguja de coser, o bien a punto bajo con el ganchillo.
Si, por el contrario, la prenda presenta –por la misma naturaleza de ciertos puntos– márgenes irregulares, se aconseja la costura a punto de hilván o punto atrás.

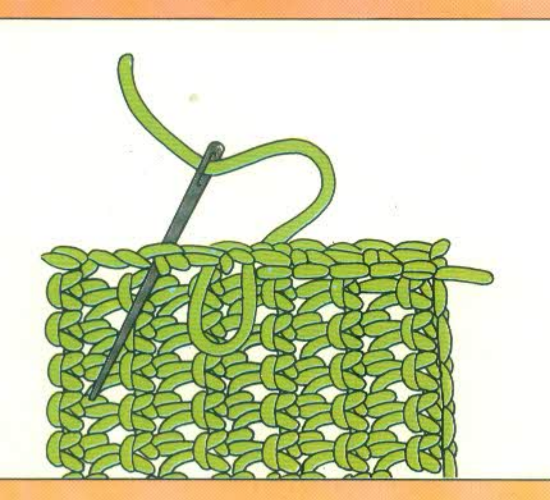


COSTURA CON EL GANCHILLO

Manteniendo superpuestos los márgenes de las dos piezas, se clava en ellos el ganchillo y se trabaja normalmente a punto bajo. La costura se hará por el revés si se desea que resulte invisible y por el derecho si se pretende obtener un motivo decorativo, incluso en otro color que haga contraste.
Hay que procurar que la costura tenga la misma longitud que la prenda, por lo que no debe hacerse demasiado apretada.

COSTURA A PUNTO DE HILVAN

Se hacen coincidir los dos derechos de la labor y se sitúa el dedo índice izquierdo entre los dos márgenes a unir: *se clava la aguja por delante cogiendo ambas piezas, justo debajo del margen, se tira de la lana y se clava la aguja por detrás atravesando ambas piezas a escasa distancia*.
Repetir de * a * en toda la costura haciendo coincidir las vueltas de cada pieza. Después de planchada, la costura queda nítida y plana.



COSTURA A PUNTO ATRAS

Es una costura más sólida que la anterior, pero menos elástica. Se hacen coincidir los dos derechos de las piezas y se procede como para el tejido de punto, manteniendo las puntadas regulares y cuidando de no separar los puntos de la labor.

CHAQUETA ESCOCESA

Es una chaqueta realizada a punto alto. Los vivos colores se alternan cada 2 v. Las rayas verticales que crean un diseño de tipo escocés se han bordado encima a punto de cadeneta con la aguja de coser. Tiras, puños y cuellos están también confeccionados a punto alto de un color liso.



Detalle del cuello y hombro de la chaqueta escocesa. Está realizada a punto alto, cambiando el color cada dos vueltas; las rayas verticales van bordadas después a punto de cadeneta, con aguja.

Material necesario

Lana tipo inglés de grosor medio; 250 g en gris perla, 200 en rojo y 200 g en azul marino.
Ganchillo del n.º $3^1/_2$.
6 botones.

Talla

48.

Puntos empleados

Punto de cadeneta. Punto bajo. Punto alto.

Ejecución

Espalda: Con lana gris, montar una cadeneta de 100 p. y trab. 2 v. a p. a. Cambiar de color y con rojo trab. 2 v., siempre a p. a. Con azul trab. otras 2 v. a p. a. Respetando durante toda la labor la alternancia de estos 3 colores, trab. hasta 28 cm del comienzo; para sisas, dejar de trab. los 7 primeros y últimos p. y seguir menguando a cada lado 1 p. cada v., 6 veces. Proseguir sin menguados hasta llegar a 44 cm del comienzo. Entonces, para los hombros, menguar a cada lado, cada 2v., 5 p., 4 p., 4 veces 3 p. Quedan en el centro 32 p. Cortar y rematar el hilo.

Delantero derecho: Con lana gris, montar una cadeneta de 50 p. y trab. a p. a. alternando, cada 2 v., los colores gris, rojo y azul como en la espalda. A 28 cm del comienzo, en la parte izquierda, hacer la sisa con los mismos menguados que en la espalda; proseguir sin menguar hasta tener 44 cm de alto total. Para el cuello, en la parte derecha, menguar cada 2 v.: 2 veces 4 p. 2 veces 2 p. y 2 veces 1 p. Simultáneamente, en la parte derecha, a 50 cm del comienzo, rematar la labor. Cortar y rematar el hilo.

El delantero izquierdo se hace como el derecho, pero en sentido inverso.

Mangas: Para cada una de ellas, montar con lana gris una cadeneta de 56 p. y trab. a p. a., alternando, cada 2 v., los tres colores, como siempre, y aumentando a cada lado 1 p. cada 8 v., 6 veces. A 40 cm del comienzo, para las sisas, dejar de hacer los 5 primeros y últimos p.; proseguir menguando a cada lado 2 p. cada v., 3 veces, y 1 p. cada v. hasta que queden 8 p. Cortar y rematar el hilo.

Cuello: Con lana gris, montar una cadeneta de 90 p. y trab. así: 1.ª v.: p. a.; 2.ª v.: trab. a p. a. sólo los 27 primeros y últimos p.; 3.ª v.: trab. a p. a. sólo los 20 primeros y últimos p.; 4.ª v.: trab. a p. a. sólo los 16 primeros y últimos p.; 5.ª v.: trab. a p. a. sólo los 8 primeros y últimos p.; 6.ª v.: trab. a p. a. sólo los 27 primeros y últimos p.; de la 7.ª a la 16.ª v.: trab. a p. a. todos los p., aumentando a cada lado 1 p. cada 2 v. Al final de la 16.ª v., cortar y rematar el hilo.

Tira del bajo: Con lana gris, montar una cadeneta de 16 p. y trab. a p. a. hasta tener 84 cm de longitud. Cortar y rematar el hilo.

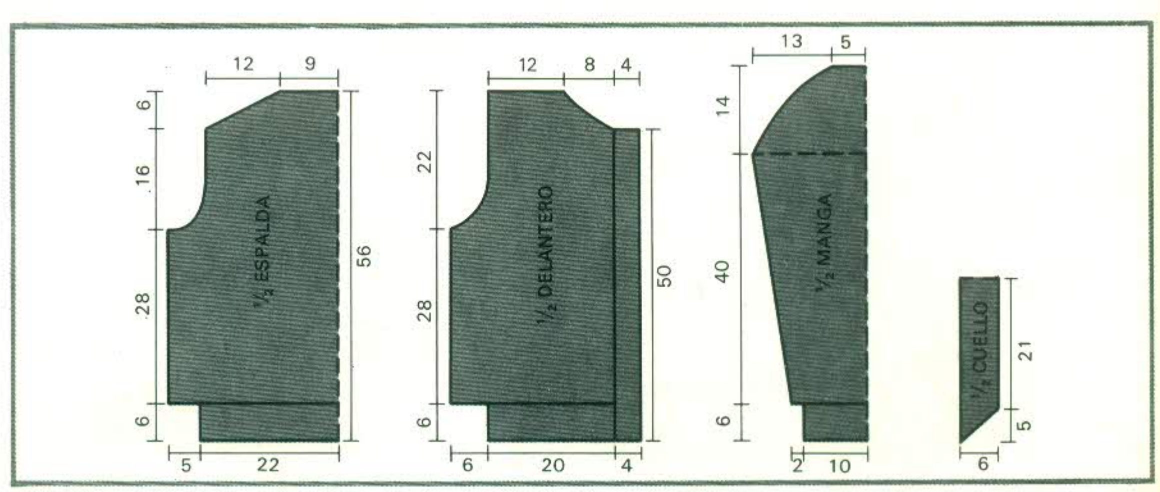
Para cada manga, trab. la tira de igual modo, pero de 20 cm de largo.

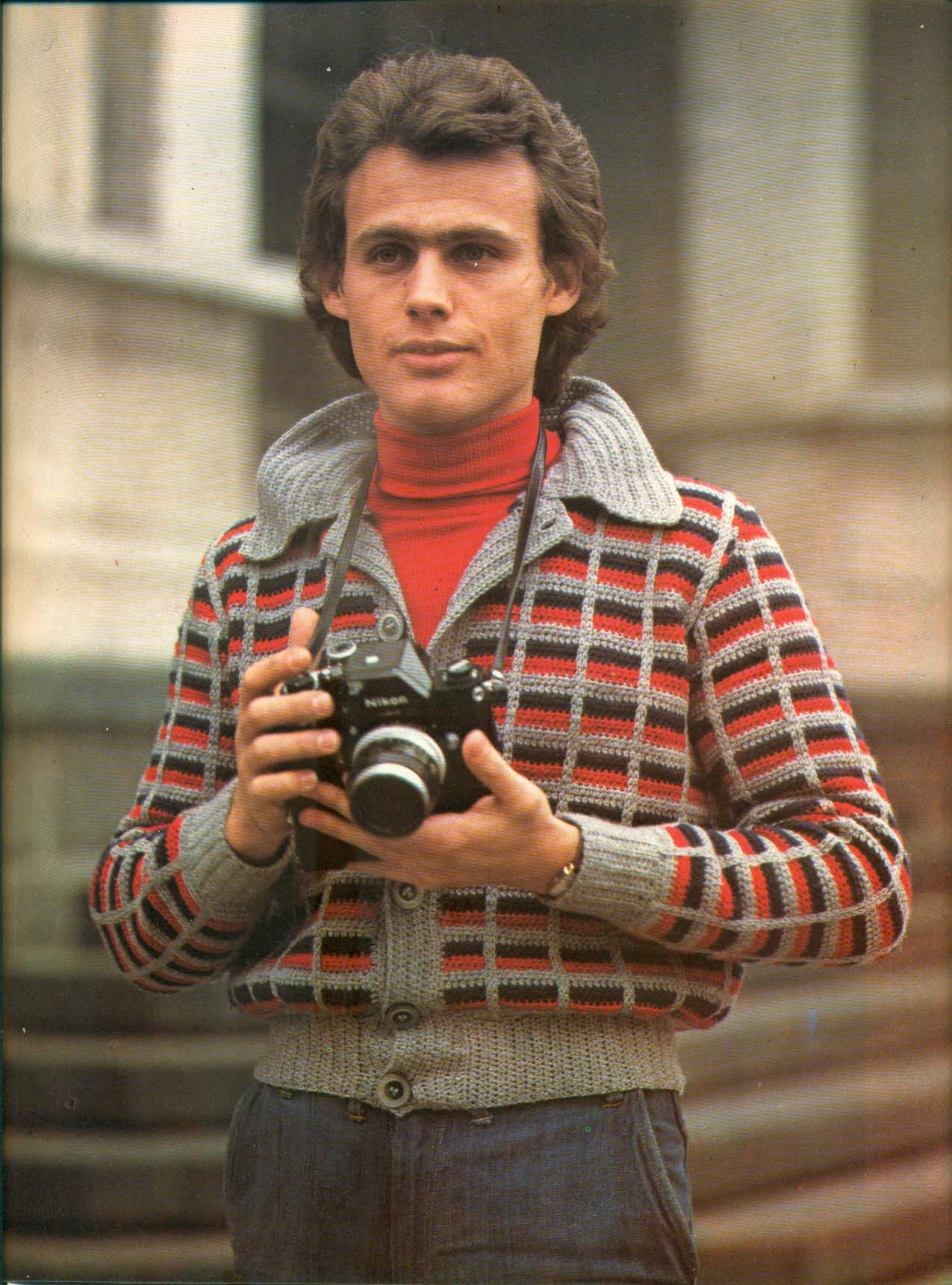
Acabado: Coser los dos delanteros a la espalda por los lados y hombros. Unir el cuello. Frunciendo ligeramente el bajo de la chaqueta, aplicar la tira.

Con el ganchillo, trab. 1 v. a p. b. a lo largo de todo el delantero derecho, incluida la tira del bajo. Trab. 3 v. a p. a. Trab. la v. sig. a p. a. pero, para formar 6 ojales, dejar de trab. 3 p. haciendo en cambio 3 p. cad. cada 9 cm y disponiendo el primero y el último ojal a 1 cm de los extremos. Trab. otras 2 v. a p. a. Corta y rematar el hilo. En el delantero izquierdo, hacer la misma tira pero sin ojales.

Con la aguja de coser y la lana gris, bordar en toda la chaqueta a punto cadeneta 2 tiras verticales juntas, cada 4 cm.

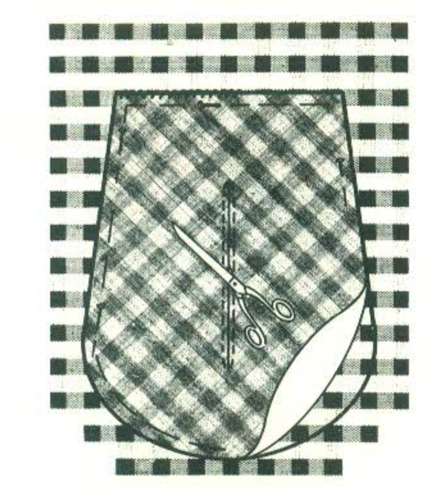
Coser los botones en la tira izquierda a la altura de los ojales. Por último, coser la tira del puño al final de cada manga.




Nikon

Costura

Mangas



La manga es una parte muy importante de la prenda de vestir; afirmar que el mayor o menor éxito de su realización condiciona la de toda la prenda no es una exageración.

Explicamos aquí los secretos de una buena preparación de la manga y el procedimiento para unirla a la sisa del vestido. Consideraremos dos tipos de los más usados: la manga pegada con pinzas y la manga de dos piezas.

MANGA MONTADA NORMAL

Se apoya sobre la mesa la manga con el revés hacia arriba; si el tejido lo permite, se humedece la manga a la altura del codo y, con la plancha muy caliente, se hace ceder la línea del delantero de manga de modo que forme una leve ondulación a la altura del codo. En el bajo de manga, por el contrario, se embeberá el tejido con la plancha. Si esto no es posible, se hace una pequeña pinza que corresponda a la parte interna del codo (fig. 1).

Normalmente, la pinza del codo se señala con claridad en el patrón; en general sus dimensiones son de 7-8 cm de largo y 1,5-2 cm de profundidad. Se cose la pinza ligeramente curva para que no forme una bolsa en la punta. Se superponen las dos partes de la manga con el derecho hacia dentro, haciendo coincidir las marcas del bajo de manga con las del alto de manga y, al coser a máquina, se fija también la pinza, a ser posible abierta (fig. 2A). Si la profundidad es mayor, es preferible hacer dos o tres pinzas pequeñas en lugar de una sola muy profunda. En ese caso las pinzas se disponen en forma radial: más larga y profunda la central, y más cortas y menos profundas las dos laterales (fig. 2B).

Si el tejido es de lana y la pinza no es demasiado profunda, se sustituye por uno o dos frunces a pocos milímetros de distancia y de unos 10 cm de longitud (fig. 2C). Así preparada, se remata la manga planchando las costuras abiertas y dando unos pequeños cortes al margen del alto de manga (fig. 2D).

Para una realización perfecta de los dobladillos de las mangas remitimos a las explicaciones para dobladillos en general dadas anteriormente. Más adelante volveremos sobre el tema, profundizando en los distintos tipos de acabado del bajo de manga.

TERMINOLOGIA

Para mayor claridad, damos unas explicaciones sobre la terminología específica de las mangas (fig. 1).

Copa delantero: La más redondeada de las curvas de la manga que va unida al delantero del cuerpo.

Copa espalda: La curva más pronunciada que va unida a la espalda.

Los lados de la manga toman el nombre de la curva más próxima, de modo que: el lado izquierdo de la fig. 1 corresponde a la línea del delantero o alto de manga y el otro a la línea de la espalda o bajo de manga. En las mangas con pinzas en el codo, el bajo de manga es el que lleva las pinzas.

Copa: La parte superior de la curva de la manga.

Preparación de la copa de la manga: Todos los tipos de manga con forma tienen en común la preparación de la copa a excepción de las mangas de las camisas de caballero. Para que la manga siga la curva del hombro hay que embeber el tejido sobrante de la copa de la manga. Para ello se pasan a lo largo de la parte redondeada uno o dos hilvanes a mano, a 0,5 cm uno del otro y del margen (fig. 1). Cada hilván empieza y termina donde la curva cambia de dirección. Se dejan los hilos sueltos con un nudo en cada extremo, se tira de ellos frunciendo ligeramente y, cuando el tejido lo permite, se embebe esta amplitud humedeciendo el género por el revés y con la plancha muy caliente.

Para trabajar mejor se apoyará la copa de la manga sobre la parte más ancha de la tabla auxiliar de planchar, o bien se introducirá bajo la parte fruncida un pequeño cojín redondo que se sujetará con la mano izquierda mientras se plancha. Se entra con la punta de la plancha en la parte fruncida, evitando aplastar las ondas.

Esta operación de embeber el tejido con la plancha sólo se puede efectuar en tejidos de lana. Cuando ello no es posible se aplicará la manga al cuerpo moldeándola.

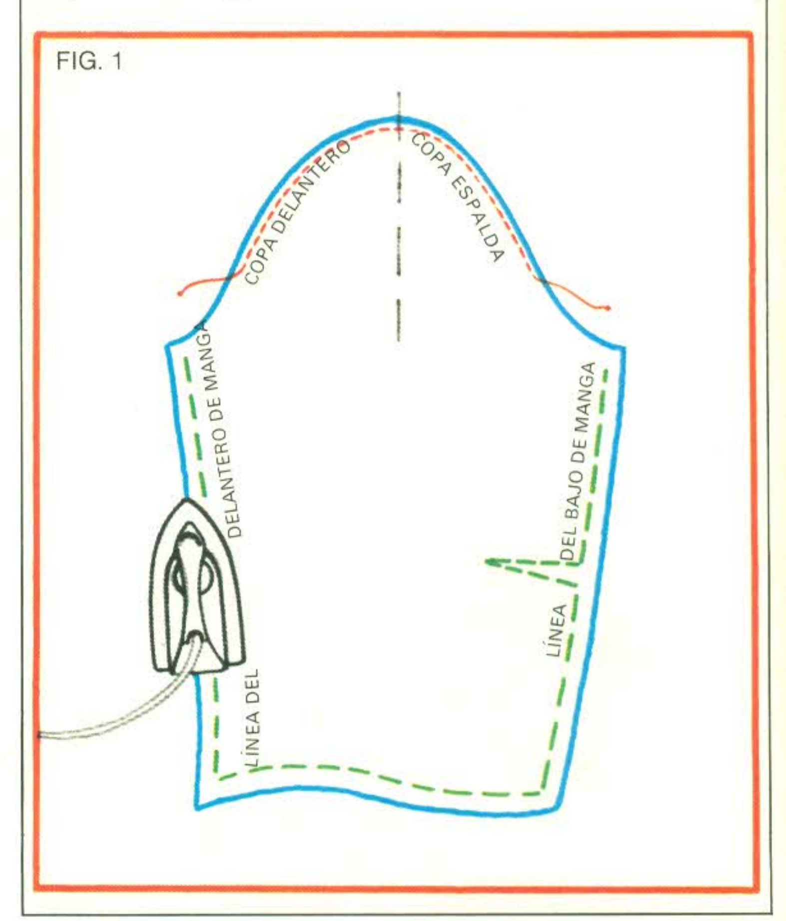
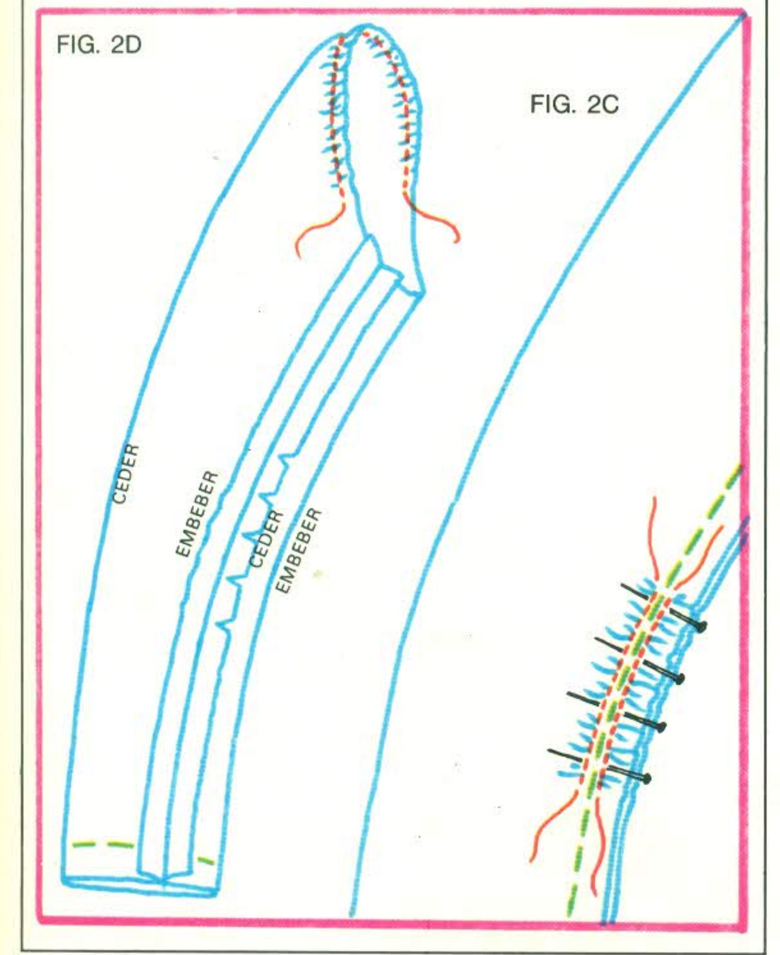


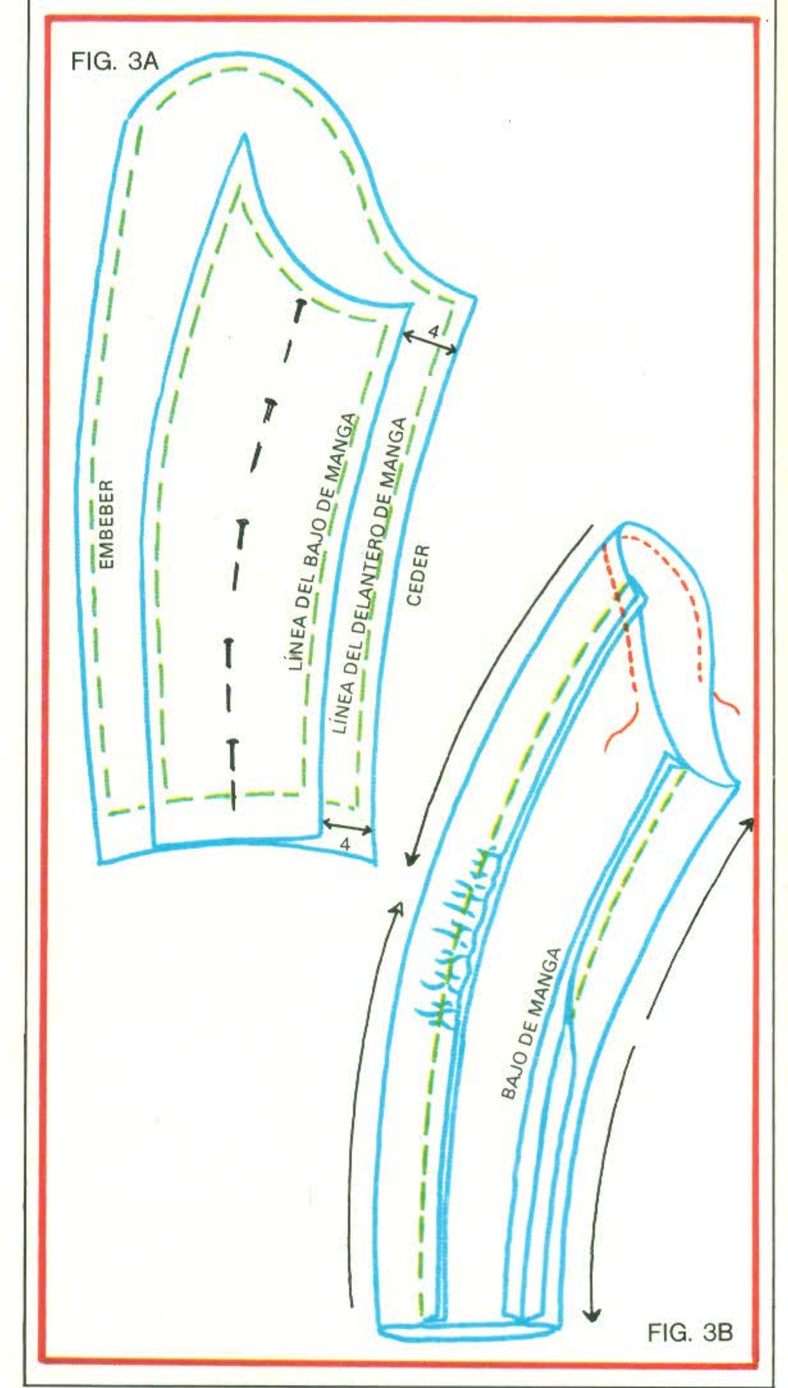
FIG. 2A

FIG. 2B



MANGA CORTADA EN DOS PIEZAS

En la manga cortada en dos piezas, la parte mayor corresponde al delantero de la manga y la menor al bajo de manga. Si el tejido lo permite, se hace ceder con la plancha y un paño húmedo la línea del bajo de manga. Se apoya el bajo de manga sobre el delantero de la manga, derecho contra derecho (fig. 3A). Entre la línea del delantero de la manga y la del bajo de manga se miden 4 cm en toda su longitud y se fijan pinchando los alfileres en el centro del bajo de manga. Se unen ambas partes hilvanando dos veces: desde el centro hacia arriba y hacia abajo (fig. 3B). Se hilvana en dos veces también la otra costura, pero partiendo desde los extremos hasta el codo. Se distribuye la amplitud sobrante que se ha concentrado en el codo con un hilván de pequeñas puntadas y se embebe con la plancha (fig. 3B).



UNION DE LA MANGA

Resulta fácil unir la manga al cuerpo trabajando sobre un maniquí; si se carece de éste, se trabajará sobre la propia persona, con la ayuda de alguien que prenda algunos alfileres en torno a la copa de la manga para darle la caída justa (fig. 4A). La caída exacta de la manga es la que se adapta a la inclinación natural del brazo hacia delante. Pueden surgir defectos, como pliegues en la parte delantera de la unión (fig. 4B); para corregirlos, se hace girar ligeramente la copa de la manga hacia atrás. Si se presentan pliegues transversales (fig. 4C), significa que la manga es estrecha y hay que ensancharla en la costura bajo el brazo.

Una vez dispuesta la copa de la manga, se termina de prender la parte inferior de la sisa, por el revés, adaptando la manga a la sisa del cuerpo (fig. 5). Este efecto se logrará más fácilmente trabajando por el revés desde la parte de la manga; de este modo, la manga recorre un espacio mayor que el cuerpo y se adapta naturalmente. La costura de la manga no siempre coincide con la del cuerpo, porque esto depende del tipo de manga que se trabaje. Para unir la otra manga igual a la primera se señalan sobre ésta y sobre el cuerpo unos puntos de encuentro (señales traveseras), con hilo de hilvanar. Para repetir las señales, se desprende la manga, se inserta una en otra con los derechos encarados y se pliega en doble el cuerpo haciendo coincidir también las dos mitades; con hilo de hilvanar se señalan con marcas los puntos de encuentro en la otra manga y la otra parte del cuerpo. Se unen las mangas al cuerpo haciendo coincidir las señales y se hilvanan a punto de colchón por el derecho.

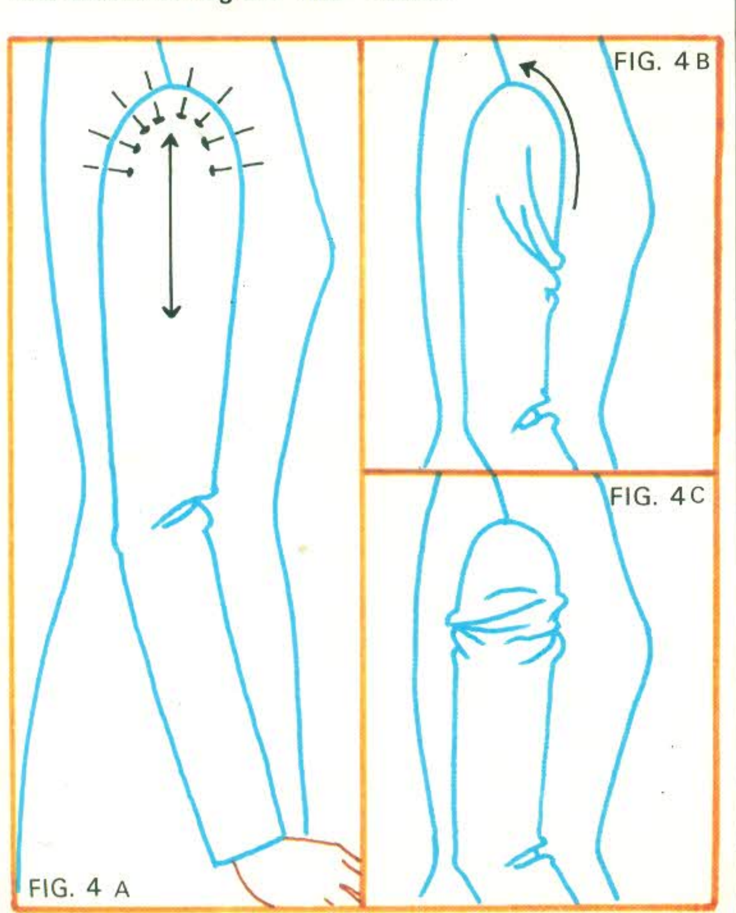


FIG. 4 A

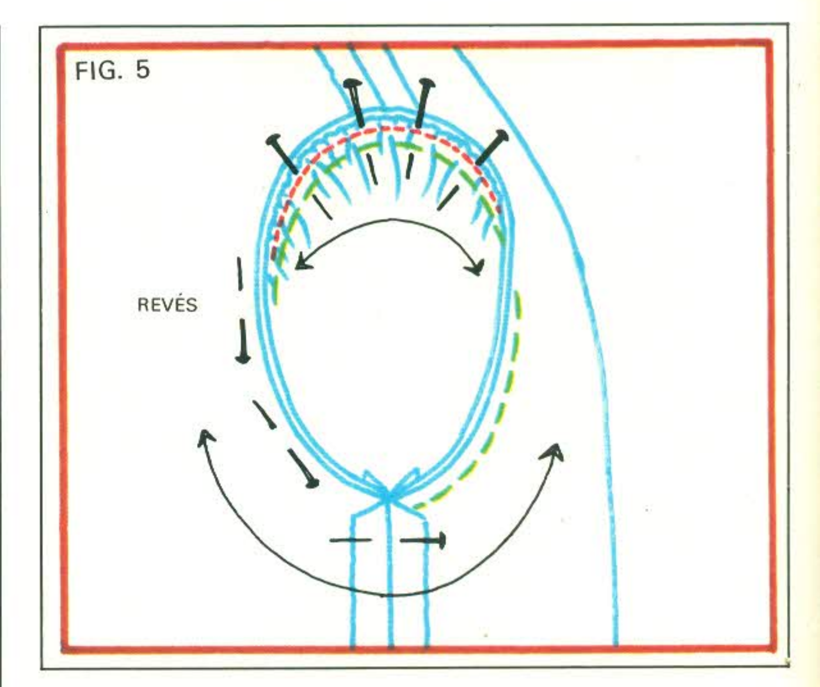


FIG. 5

REMATE INTERNO

Se remata el margen de la costura bajo el brazo con un sobrehilado a mano o a máquina o con un bies si se trata de una chaqueta sin forro. Lo mismo se hace en la copa de la manga. Esta última se plancha por el derecho con un paño húmedo.

CHAQUETA DE TEJIDO DE PUNTO

Patrón

Se puede obtener el patrón de la chaqueta a partir del patrón del vestido y el pichi dado anteriormente.

Si la chaqueta va a ser de tejido de punto, se elegirá el patrón de una talla inferior a la habitual. Se apoyan el delantero y la espalda del patrón del vestido sobre una hoja de papel y se introducen las modificaciones necesarias. Nuestro patrón corresponde a la talla 42.

En las figs. 1A y 1B, las líneas de trazos indican el patrón del vestido y las líneas continuas el patrón de la chaqueta. En la espalda y el delantero se miden 32 cm desde la cintura hacia abajo y se señala la línea del bajo de la chaqueta: esta medida se puede modificar a gusto de cada una. Se eliminan las dos pinzas de la cintura, y en el costado se ensanchan 1 cm las líneas de cintura, terminando en la sisa y 15 cm más abajo de la cintura; se reduce el ancho del bajo sustrayendo 2 cm al lado y se prosigue la línea del lado hasta dicho punto. Al tratarse de una chaqueta, hay que profundizar la sisa sustrayendo 1,5 cm a la línea de la axila: se señala la nueva curva, modificando la anterior como se ve en las dos figuras. En el delantero, las pinzas del pecho se acortan 2,5 cm. Desde la línea central del delantero se miden 2 cm hacia fuera y 2 cm hacia dentro en toda la longitud de la chaqueta hasta la altura de la punta de la pinza del pecho: desde ahí se señala el escote en pico prosiguiendo la tira del mismo ancho hasta el hombro. En la espalda se señala la tira que continúa en torno al escote de la espalda con 4 cm de ancho. Se vuelven a dibujar estas tiras colocando debajo un trozo de papel y marcándolas con la ruleta. Se preparan los cuadrados que for-

man los bolsillos: el mayor mide 13,5 cm de lado y el menor 9 cm. La posición de apoyo está señalada en el patrón. Una vez establecidas las diferencias entre el patrón del vestido y el de la chaqueta, se terminan de señalar las restantes líneas con la ruleta y se esboza el patrón del delantero y de la espalda.

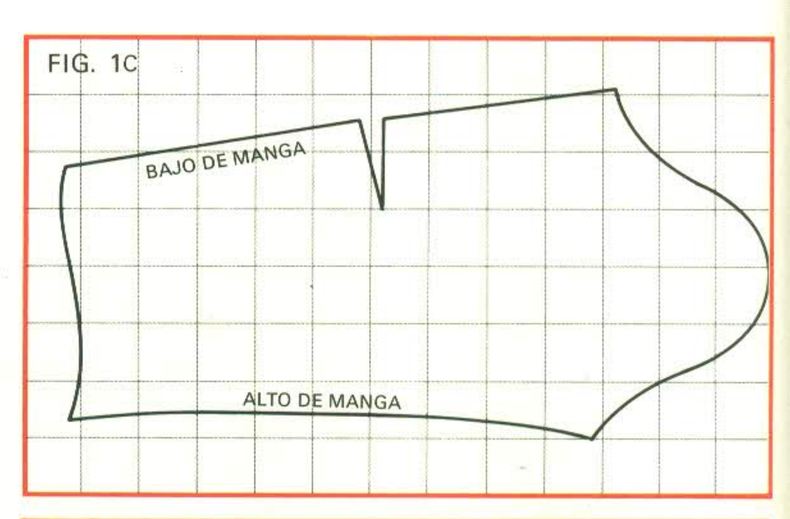
Para la manga se prepara media hoja de papel cuadriculado, de 5 cm de lado (la cuadrícula), y se dibuja (véase la fig. 1C). Recuérdese que nuestro patrón corresponde a la talla 42.

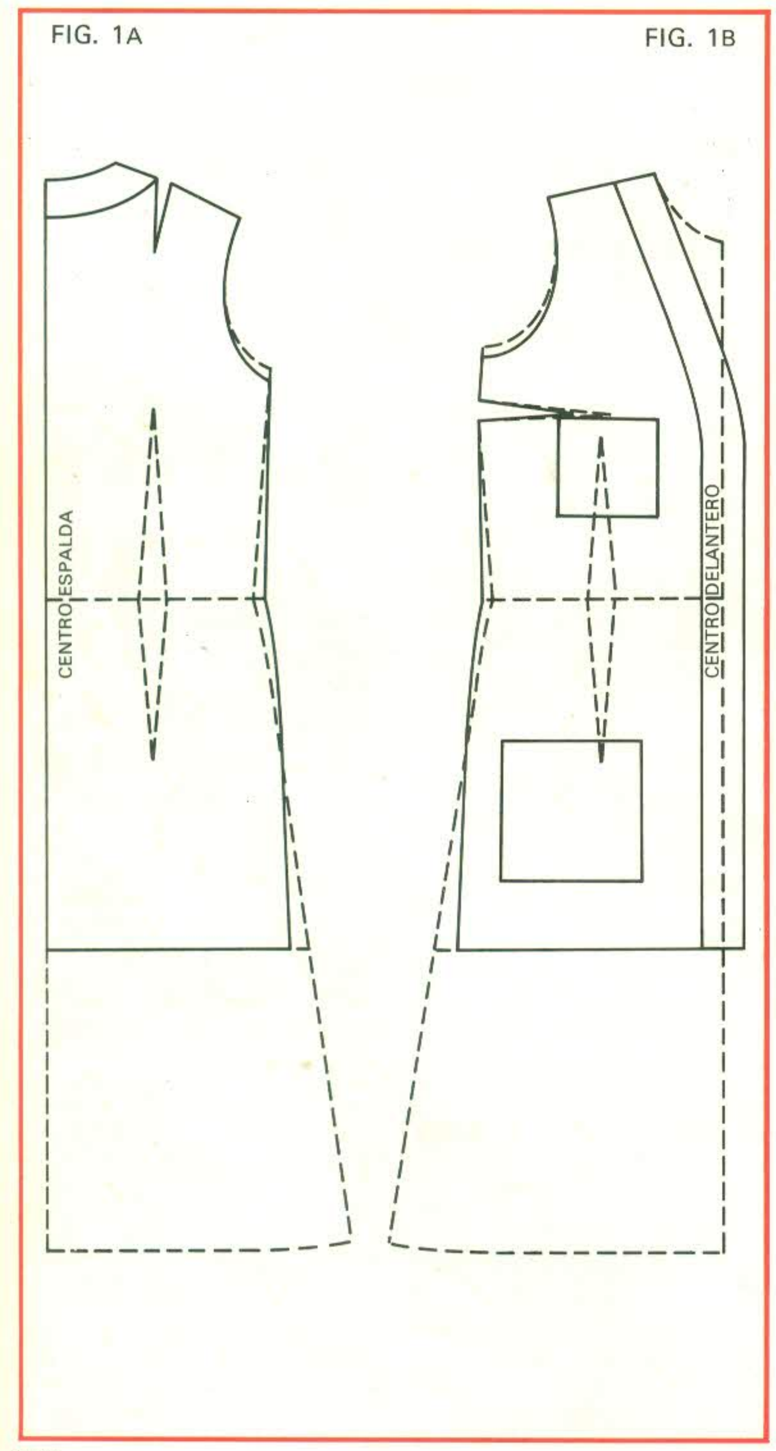
Material necesario

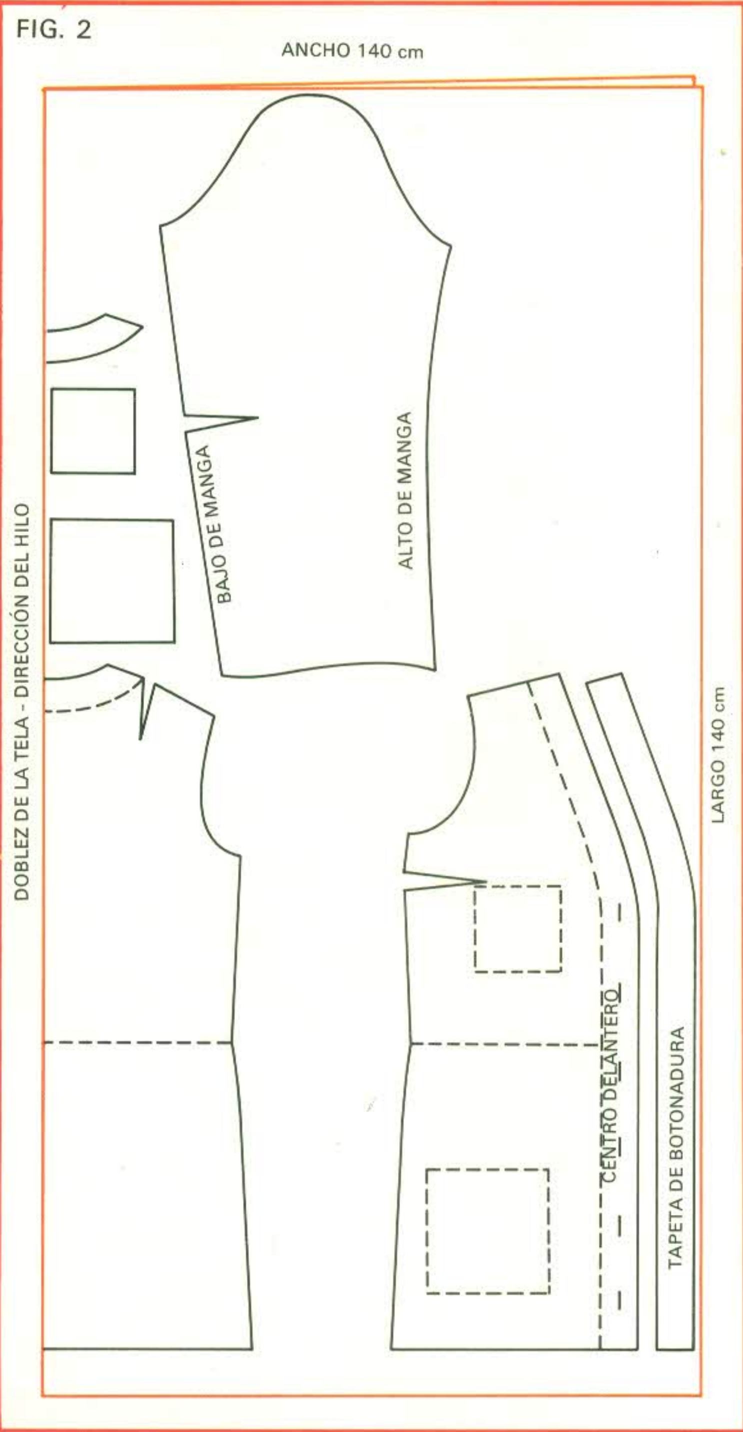
1,40 m de tejido de punto de 140 cm de ancho.
6 botones.

Corte

Se dobla el tejido exactamente por la mitad con la dirección del hilo hacia dentro (fig. 2). Se apoya la espalda junto a la línea de doblez del tejido, el delantero y la tape-









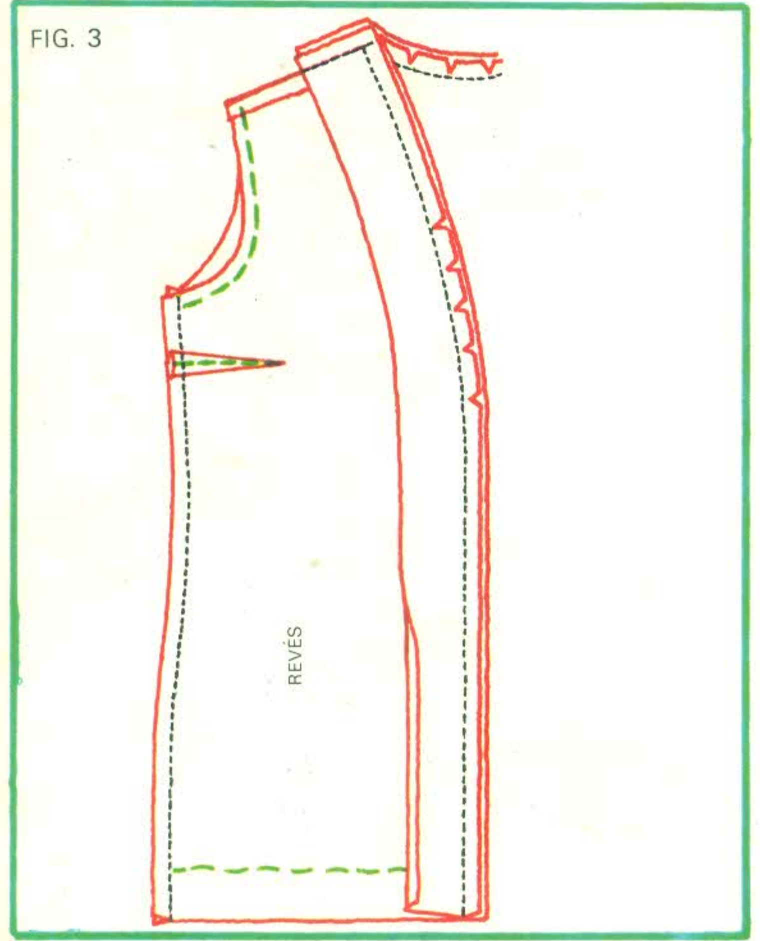
ta junto al orillo con 1 cm de margen y en la dirección del hilo. Encima de ambos patrones se dispone la manga. De los restos de tela se obtendrán los bolsillos y la tira de la espalda. Se cortan dejando 2 cm de costura en los hombros y lados, 1 cm en sisa y cuello, 6 cm para el dobladillo de la chaqueta y 4 cm para el de la manga. Se corta con 1 cm de margen en los bordes que forman canutillo. Se señalan con marcas los contornos del delantero y la espalda, la línea central del delantero y la de apoyo de la tapeta, tanto en el delantero como en la espalda.

Confección

Se prepara la espalda cosiendo, o embebiendo si el tejido es de lana, la pequeña pinza del hombro. Se prepara el delantero; se cosen las pinzas del pecho; se hilvanan juntos delantero y espalda, cosiendo en hombros y costados. Se prepara la manga cosiendo o embebiendo las pinzas del codo y aplicándola a la chaqueta como se explica anteriormente. Se remata el dobladillo del bajo de la manga con un sobrehilo y se fija con un punto de lado flojo. Se prepara la tapeta de botonadura uniendo las dos tiras del delantero a la tira de la espalda, por los hombros; se cose a máquina, se planchan las costuras abiertas y se apoya la tapeta así terminada con el derecho contra el revés de la chaqueta (fig. 3). Se cose a máquina, se piquetean las costuras en las curvas y se vuelve la tapeta hacia el derecho, hilvanando junto al margen para orillar bien la costura interna. Se remete 1 cm en el otro margen y se hilvana, se pespuntean ambos lados de la tapeta a 1 cm escaso de los márgenes, dándoles efecto de canutillo. Se señalan los seis ojales verticales, subdividiendo el espacio existente entre el bajo y el pecho en siete partes iguales.

En el tejido de punto, se hacen los ojales a máquina para dar mayor resistencia a la labor y para que no se deshilachen.

Se sobrehila el dobladillo, se vuelve y se fija a punto de lado.



Consejos de costura

EL ZURCIDO A MAQUINA

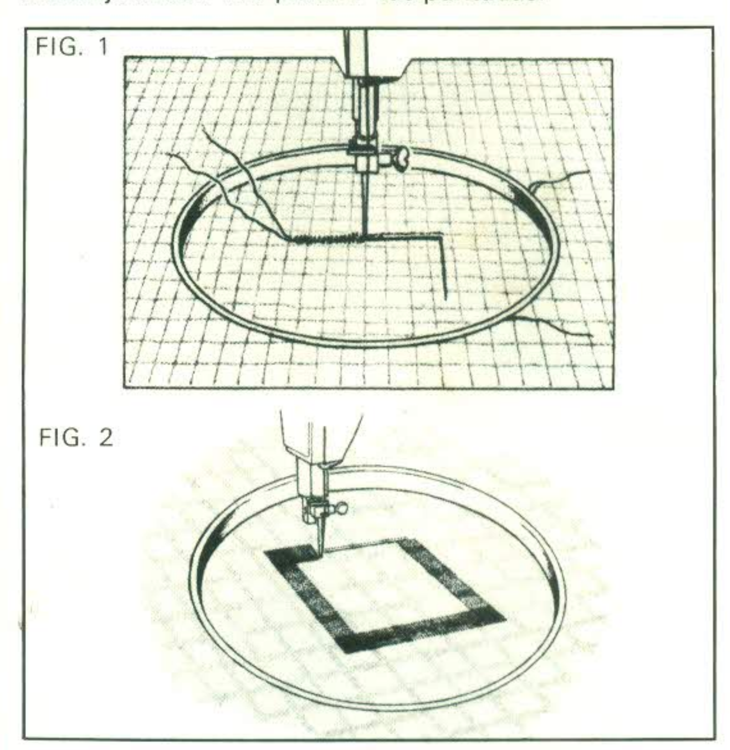
Los desgarrones suelen producirse tanto en la dirección del hilo como al bies del tejido. Se plancha la zona que rodea al desgarrón, y se corta una pieza de forro o del mismo tejido. Se unen bien los bordes del desgarrón y se prende el forro por el revés. Se hilvana centrando la parte desgarrada en el bastidor con el derecho hacia arriba.

Se coloca la labor bajo la aguja y, con el hilo de la aguja, se tira hacia arriba del hilo de la canilla. Se mueve el bastidor hacia delante y hacia atrás bajo la aguja pasando puntadas transversales al desgarrón hasta que la labor esté terminada (fig. 1). En las tres esquinas se pasan también puntadas en sentido contrario para reforzarlas más. Se llevan los dos hilos al revés, se anudan y cortan. Se corta el forro al ras de las puntadas. Se plancha.

Aplicación de una pieza

Si el agujero a reparar es demasiado grande se aconseja añadir una pieza a modo de remiendo. El tejido del remiendo debe ser igual al de la prenda y seguir su dibujo; si no se dispone de ningún retal, se intentará cortar una pieza en la parte interna de las vistas o del bolsillo, cuando existen, o bien del cuello y de los puños. Si se trata de un mantel, quizá haya que sacrificar una servilleta.

Se planchan bien las partes que rodean el agujero. Se recortan los hilos y, siguiendo la dirección del hilo del tejido, se da al agujero forma cuadrada o rectangular. Se corta la pieza a aplicar por lo menos dos veces más ancha que el agujero y se centra aplicándola por el revés. Se hilvana. Se prepara la máquina como ya se ha explicado. Se coloca la labor en el bastidor, con el derecho hacia arriba, y se pasan cinco o seis puntadas transversales a la parte cortada. Se gira la labor en las esquinas y se cruzan los puntos para dar mayor refuerzo (fig. 2). Se plancha. Se recortan los márgenes por el revés al ras de las puntadas.



Ideas Prácticas



Animales de adorno a ganchillo

GATO

Material necesario

50 g de algodón mercerizado en amarillo y en naranja; un poco en color rosa y en azul, para el bordado.
Ganchillo del n.º $2\frac{1}{2}$.

Puntos empleados

Punto de cadeneta o cadenetas al aire; punto raso; punto bajo.

Ejecución

Cuerpo: Hacer una cad. de 5 p. con naranja y cerrar en redondo con 1 p. raso. Hacer 10 p. b. en el círculo obtenido y cerrar con 1 p. raso lo mismo que las vueltas sig. Continuar a punto bajo, distribuyendo 5 aum. en cada vuelta hasta tener 50 p. Continuar en redondo sin aumentar trabajando a rayas. La 1.ª raya naranja consta de 14 v.; las rayas amarillas constan todas de 3 v.; la 2.ª raya naranja consta de 5 v., la 3.ª de 4 v., la 4.ª de 5 v., la 5.ª de 4 v., la 6.ª de 5 v., la 7.ª de 4 v., la 8.ª de 5 v., la 9.ª de 4., la 10.ª de 5 v., la 11.ª de 4 v., la 12.ª de 5 v., la 13.ª de 4 v., la 14.ª de 5 v., la 17.ª y última de 16 v. En la última vuelta de esta última raya empiezan las disminuciones. Menguar de 4 a 5 p. por vuelta hasta no tener más que de 4 a 5 p. en la última vuelta. Interrumpir la labor.

Cabeza: Hacer una cad. de 5 p. en color amarillo y cerrar en redondo con 1 p. raso. Trabajar los puntos bajos sobre el círculo obtenido. Continuar a punto bajo distribuyendo los aumentos en cada vuelta de modo que se obtengan 60 p. en la 16.ª v. De la 17.ª a la 32.ª vuelta distribuir menguados en cada vuelta para no tener más que 4 a 5 p. en la 32.ª v. Interrumpir la labor.

Orejas: Hacer una cad. de 10 p. con naranja y trab. 9 p. b. Continuar a punto bajo menguando por ambos lados 1 p. cada 2 v., 3 veces. Interrumpir la labor cuando queden 3 p. Hacer una segunda oreja. Hacer 1 v. de punto bajo en amarillo alrededor de cada oreja.

Cola: Hacer una cad. de 5 p. con naranja y cerrarla en redondo con 1 p. raso. Hacer 10 p. b. en el círculo obtenido y cerrar en redondo con 1 p. raso (lo mismo que las vueltas siguientes). Continuar a punto bajo haciendo 2 aum. por vuelta, cada 2 v., para tener 20 p. en la 11.ª v. Trabajar luego 5 v. en amarillo, 3 v. en naranja, 5 v. en amarillo, 3 v. en naranja, 5 v. en amarillo, 3 v. en naranja y 14 v. en amarillo. Simultáneamente, a partir de la 1.ª raya amarilla, menguar 1 p. cada 2 ó 3 v. para no tener más que 4 p. al final. Hacer aún 2 v. en naranja e interrumpir la labor.

Nariz: Hacer una cad. de 6 p. en rosa. Trabajar a punto bajo menguando 2 veces 1

p. por cada lado en cada vuelta.

Mejillas: Para cada una hacer una cad. de 3 p. con naranja. Cerrar en redondo, trab. 4 p. b. en el círculo y luego seguir trabajando en redondo, en espiral, a punto bajo. Distribuir aumentos para conservar el disco plano. Interrumpir después de la 4.ª v. completa. Hacer la segunda mejilla.

Bordado

Bordar los ojos en azul a punto de cadeneta.

Montaje

Rellenar la cabeza con guata. Coser la nariz, las mejillas y las orejas. Coser unos hilos como mostachos. Guarnecer la parte alta de la cabeza con un copete de hilos naranja y amarillos. Rellenar el cuerpo (con guata o con guijarritos). Coser el extremo abierto. Dar forma redondeada al gato reuniendo los dos extremos del cuerpo. Rellenar la cola y fijar el extremo al comienzo de la raya naranja del cuerpo. Fijar la cabeza al cuerpo y anudar una cinta de pasamanería con flores alrededor del cuello.

CARACOL

Material necesario

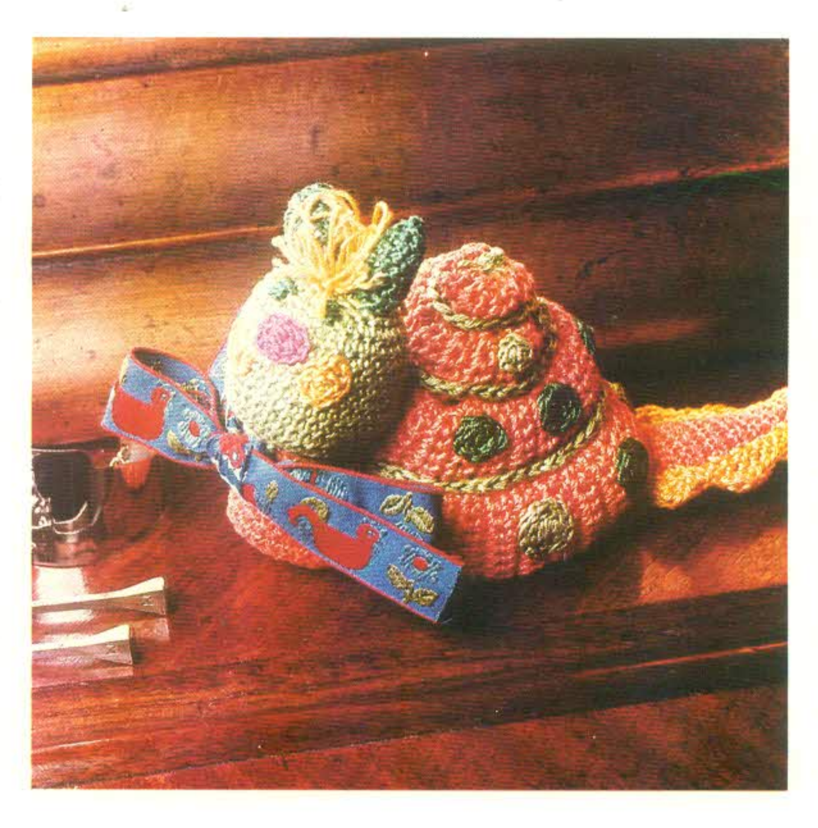
50 g de algodón para labores de ganchillo distribuidos así: 30 g en color naranja, 10 g en verde, 10 g en amarillo; un poco en color verde más oscuro.
Ganchillo del n.º $2^1/_2$.

Puntos empleados

Punto de cadeneta o cadenetas al aire; punto bajo; medio punto alto; punto alto; punto raso.

Ejecución

Concha: Está formada por una tira, trabajada en una sola vez y luego cosida, enrollándola sobre sí misma en espiral, formando 4 capas (ver foto). Entre cada capa, bordar con aguja una hilera de punto de cadeneta con verde claro. Hacer una cad. de 4 p. con naranja. Cerrar en redondo con 1 p. raso. En el círculo obtenido hacer 8 p. b. Continuar a punto bajo aumentando algunos puntos en cada vuelta, de modo que se tengan 25 p. en la 10.ª v. Continuar trabajando en redondo sin hacer aumentos, hasta tener de 55 a 60 cm de longitud. Interrumpir la labor.



Cabeza: Hacer una cad. de 5 p. con verde claro y cerrar en redondo con 1 p. raso. En el círculo obtenido hacer 10 p. b. Continuar a punto bajo, trabajando en redondo y aumentar algunos puntos en cada vuelta para tener 30 p. en la 8.ª v. De la 9.ª a la 16.ª v. menguar algunos puntos por vuelta para no tener más que 5–6 p. en la 16.ª v. Interrumpir la labor.

Cola: Hacer una cad. de 10 p. con naranja y trab. 9 p. b. Hacer 2 v. y continuar menguando por un lado 1 p. cada 2 v. Hacer 16 v. e interrumpir la labor. Hacer otra parte del mismo modo y unirlas trabajando a su alrededor, salvo en la vuelta de base, 1 v. de punto bajo en color amarillo. Hacer luego una 2.ª v. así: *1 p. b., 1 medio p. a., 2 p. a. 1 medio p. a., 1 p. b.*; interrumpir la labor.

Cuernos: Hacer para cada uno una cad. de 10 p. con algodón verde oscuro. Cerrar en redondo con 1 p. raso.Trabajar a punto bajo 2 p. en cada vuelta hasta agotar los puntos. Interrumpir la labor.

Montaje

Con la aguja, bordar unos lunares de punto de cadeneta sobre la concha. Bordar los ojos en la parte correspondiente de la cabeza, dos lunares en amarillo (correspondientes a las mejillas) y uno en rosa entre los dos (la nariz). Rellenar la cabeza y los cuernos; fijar éstos a la cabeza. Rellenar la cola y fijarla a la parte posterior de la concha. Rellenar la concha con guijarritos. Anudar una cinta alrededor del cuello. Hacer un pequeño penacho, con algodón amarillo, y fijarlo a la parte superior de la cabeza.

ORUGA

Material necesario

50 g de algodón mercerizado para labores de ganchillo distribuido así: 30 g en color verde vivo y 20 g en color azul; un poco en amarillo, rojo, rosa y verde más oscuro.
Ganchillo del n.º $2^1/_2$.

Puntos empleados

Punto de cadeneta o cadenetas al aire; punto raso; punto bajo.

Ejecución

La oruga está formada por la reunión de 9 pequeñas esferas trabajadas por separado; la más grande forma la cabeza y las otras, cada vez más pequeñas, constituyen el cuerpo.

Para una esfera (empezando por la más pequeña, en verde): Hacer una cad. de 4 p. y cerrarla en redondo con 1 p. raso. En el círculo obtenido hacer 8 p. b. Cerrar en redondo con 1 p. raso, lo mismo que las vueltas sig. Continuar a punto bajo, aumentando algunos puntos por vuelta, para obtener 20 p. en la 5.ª v. Continuar a punto raso, menguando en cada vuelta en sentido inverso a los aumentos, para no tener más que 8 p. como en el comienzo.

2.ª esfera: Se trabaja en azul. Proceder como para la 1.ª pero hacer de 2 a 3 v. antes de empezar los menguados. Igualmente, hacer algunos aumentos más para obtener 24 p. en lugar de 20.
Hacer del mismo modo, pero en dimensiones crecientes y alternando los colores, 3 esferas en verde claro, 1 en verde más oscuro y 4 en azul.

Para la cabeza: Hacer una cad. de 4 p. en verde claro, cerrar en redondo con 1 p. raso. En el círculo obtenido hacer 8 p. b. y cerrar la vuelta con 1 p. raso. Continuar a punto bajo distribuyendo aumentos en cada vuelta, para obtener 60 p. en la 14.ª vuelta. Hacer 2 v. sin aumentos, luego menguar en cada vuelta, en sentido inverso a los aumentos, para no tener más que los 8 p. del comienzo. Interrumpir la labor. Hacer una pequeña esfera azul para la nariz, empezando con 4 p. y haciendo 4 v.

Bordado

Con aguja y a punto de cadeneta, bordar la parte exterior de los ojos en amarillo y la interior en azul. Bordar un círculo sobre cada «mejilla»: rosa en la parte interior y roja en la exterior. Bordar igualmente un círculo sobre las esferas del cuerpo: en amarillo sobre azul y en rosa y rojo sobre verde.

Montaje

Rellenar la cabeza con guata y fijar la nariz con unas puntadas invisibles. Adornar la parte superior con un penacho de hilos de algodón amarillos y azules y cerrar la base con unos puntos. Rellenar cada esfera pequeña con guijarritos y cerrar la base; reunir las esferas con unas puntadas en el orden indicado en la foto. Anudar una cinta floreada alrededor del cuello.

GALLITO

Material necesario

50 g de algodón para labores de ganchillo distribuidos así: 30 g en color verde vivo, 10 g en rosa y un poco en amarillo, rojo y naranja.
Ganchillo del n.º $2^1/_2$.

Puntos empleados

Punto de cadeneta o cadenetas al aire; punto bajo.

Ejecución

El gallito está formado por 2 piezas laterales, comprendida la cabeza, y una parte central que va de la cabeza a la cola. Una pieza forma el espinazo y las alas.

Parte lateral: Hacer 1 cad. de 15 p. con verde y trabajar 14 p. b. Continuar a punto bajo, aumentando por los dos lados 1 p. cada 2 v. Hacer 18 v., dejar de trabajar sobre 15 p. y continuar sobre los puntos restantes. Hacer 12 v. menguando 1 p. por cada lado, cada 2 v., haciendo 16 v. en total. Interrumpir la labor dejando los puntos restantes.

Hacer una segunda parte semejante a ésta para el otro lateral.

Parte central: De la cabeza a la cola. Hacer una cad. de 10 p. con algodón verde y trabajar 9 p. b. Hacer una longitud tal que comprenda el cuerpo, la parte de la cabeza y llegue hasta la parte opuesta de la cabeza. Interrumpir la labor.



Parte que forma el espinazo: Hacer una cad. de 9 p. en rosa, trabajar 8 p. Esta parte va de la cola hasta la cabeza; seguir recto a punto bajo. Interrumpir la labor.

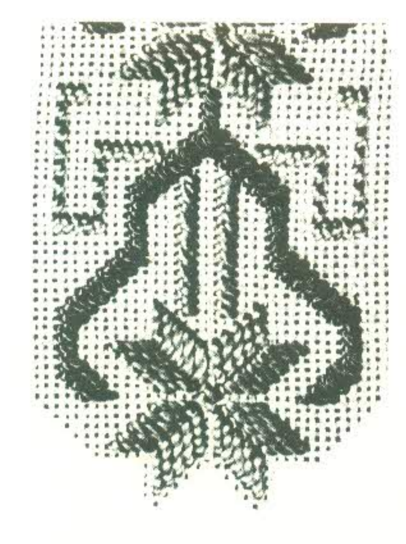
Para las alas: Hacer una cad. de 25 p. con algodón rosa y trabajar 24 p. b. Continuar a punto bajo, menguando por cada lado 1 p. cada 2 v. Trabajar 12 v. y dejar los puntos restantes. Hacer 1 v. de punto bajo por el borde de las alas, salvo en la parte que debe unirse al cuerpo.



Montaje

Reunir las diferentes partes del cuerpo. Bordar los ojos en la parte correspondiente de la cabeza, con algodón amarillo y aguja de bordar, y dos redondeles en amarillo, rojo y rosa (ver foto). Hacer el pico de fieltro rojo y fijarlo. Completar cosiendo las alas. Formar la cresta y la cola con algodón rojo y naranja, haciendo grandes argollas con la aguja. Rellenar la cabeza con guata y el cuerpo con pequeños guijarros para darle asiento. Anudar después una cinta de fantasía alrededor del cuello.

Bordado



Puntos compuestos sobre cañamazo

La técnica del bordado sobre cañamazo ofrece ocasiones variadísimas para la creación personal, tanto en la composición de los puntos base como en la de colores, que pueden ser de tonos pastel o muy vivos, consiguiéndose resultados idénticos de gusto y armonía.

MEDIO PUNTO

La técnica del trabajo es bastante parecida a la del medio punto de cruz, con la única diferencia de que los puntos oblicuos no siguen el trazado del hilo de relleno sino que se montan sobre un hilo de cañamazo.

Se trabaja en vueltas de ida y retorno, primero de izquierda a derecha y después de derecha a izquierda.

PUNTO DE ARROZ

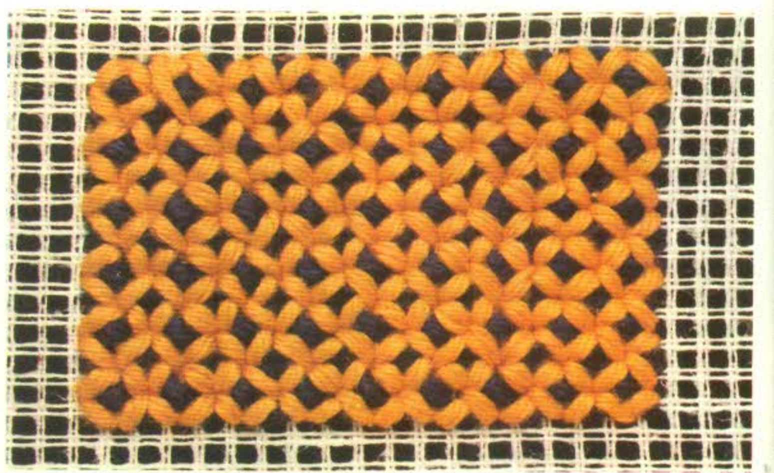
Se ejecuta sobre una base de puntos de cruz. En primer lugar se hace esta base lanzando el hilo sobre un número par de calados del cañamazo. A continuación se trabaja de izquierda a derecha con un hilo en color contrastante. Partiendo desde un punto intermedio entre las dos diagonales, se lanza el hilo hacia la derecha y hacia la mitad de los hilos que componen la cruz (si la cruz es de cuatro hilos, se lanza sobre dos y si es de dos hilos, se lanza sobre uno solamente); la aguja se clava hacia arriba en un punto intermedio entre las diagonales, en sentido horizontal y se saca por la derecha en el centro de las diagonales en sentido vertical. El hilo se lanza hacia la izquierda y se mete en el mismo punto de la primera vuelta (fig. 1). En la vuelta siguiente se completan estas nuevas cruces lanzando el hilo oblicuamente sobre las otras diagonales.

PUNTO DE HELECHO

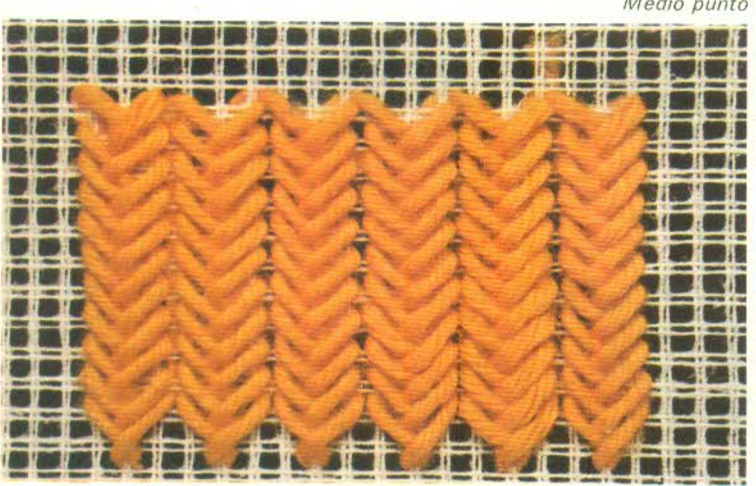
Se saca la aguja por el derecho del cañamazo, se lanza oblicuamente hacia abajo sobre dos hilos tanto de alto como de ancho, se sale con



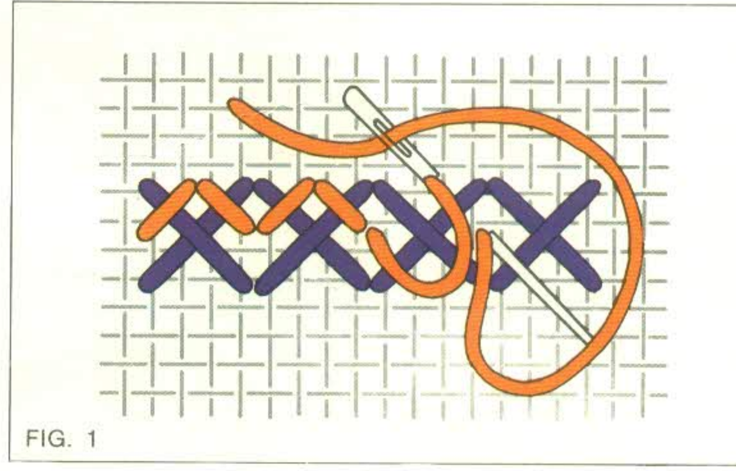
Medio punto



Punto de arroz



Punto de helecho



Esquema de ejecución del punto de arroz

un punto horizontal por la izquierda de un hilo, se entra de nuevo con un segundo punto oblicuo hacia arriba y hacia la derecha sobre dos hilos de alto y dos de ancho. Se sale con la aguja por la izquierda a distancia de un hilo desde el primer punto de salida y se hace el segundo punto cruzado.

Para hacer la segunda vuelta se lleva el hilo por el revés hacia arriba y se saca en el mismo punto de entrada del segundo hilo diagonal del primer punto cruzado.

PUNTO RENACIMIENTO SIMPLE

Se ejecuta en vueltas de ida y retorno, de izquierda a derecha y viceversa. Se sale con la aguja por el derecho de la labor y se lanza el hilo verticalmente hacia arriba sobre un número par de hilos, se sale por la izquierda desplazándose un hilo, en el centro del primer punto vertical, se vuelve a clavar la aguja con un punto horizontal hacia la derecha y se clava nuevamente por abajo un hilo a la derecha del primer punto de salida. Se continúa lanzando hilos verticales, sujetos por un punto horizontal. En la vuelta de retorno, la aguja se saca primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda del hilo vertical y se sigue cambiando de derecha a izquierda.

PUNTO RENACIMIENTO ALTERNADO

Los puntos verticales se desplazan dos hilos hacia la derecha y hacia abajo. En la vuelta sucesiva, la aguja se inserta en los espacios intermedios, cambiando hacia abajo solamente la mitad de los hilos previstos para el punto vertical.

PUNTO RENACIMIENTO CON ROMBOS

Se trata de una variante del punto Renacimiento un poco más complicada. La aguja se saca por el derecho de la labor, se lanza el hilo hacia arriba y se sujeta con un punto horizontal (fig. 2A), se saca nuevamente la aguja por debajo, en el punto de salida del primer hilo vertical. Se lanza el hilo de nuevo hacia arriba y se mete en el mismo punto de entrada, dejándolo más bien flojo. Se sale hacia la izquierda, desplazándose un hilo respecto al primer punto horizontal (fig. 2B), se hace un segundo punto horizontal desplazándose un hilo hacia la izquierda, que sirve para fijar el hilo flojo de forma angular. Se sale de nuevo por debajo del punto de salida del primer hilo y se lanza un nuevo hilo flojo sobre los precedentes, que esta vez se sujeta hacia la derecha con un tercer punto horizontal hecho un hilo más a la izquierda (fig. 2C). El segundo rombo se hace sacando la aguja cuatro hilos más hacia la derecha. En la vuelta de retorno, de derecha a izquierda, la aguja se inserta en los espacios intermedios.

ALMOHADONES BORDADOS

Los dos almohadones de la página siguiente están bordados con el mismo motivo, pero las flores están realizadas en colores distintos en cada uno de ellos. En el bordado se combinan varios puntos que realzan más los detalles del motivo.

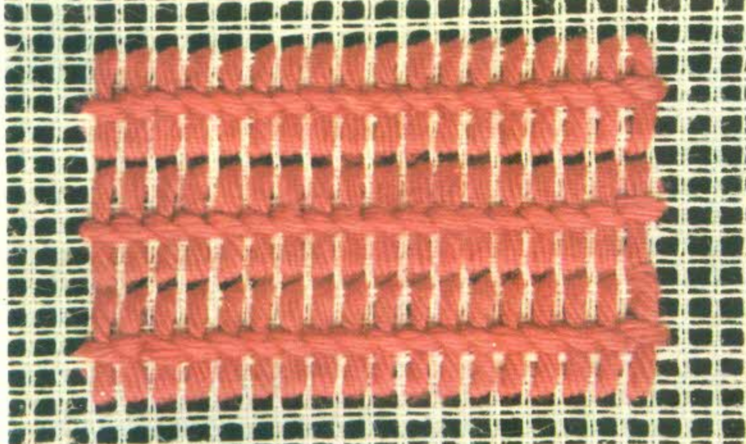
Material necesario

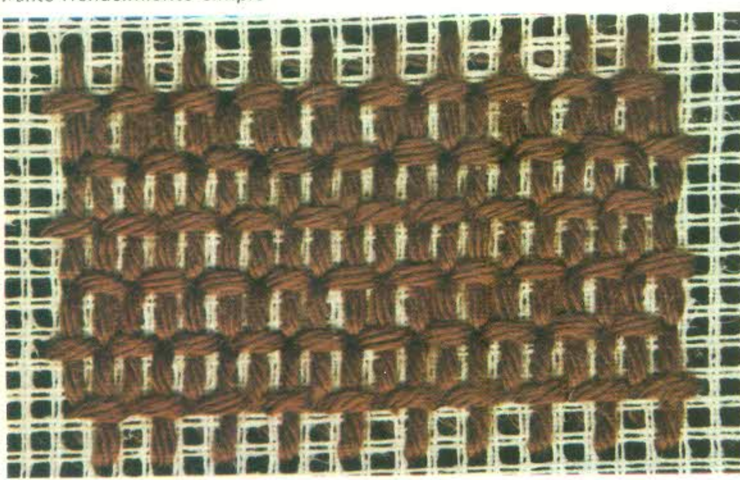
Para cada almohadón serán necesarios dos trozos de lino blanco de 45 × 45 cm y dos trozos de forro de las mismas medidas.

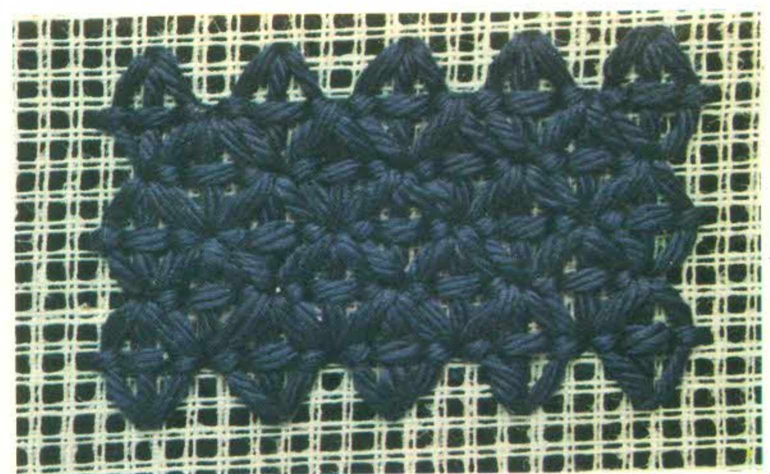
Para el relleno, unos 350 g de gomaespuma por almohadón.

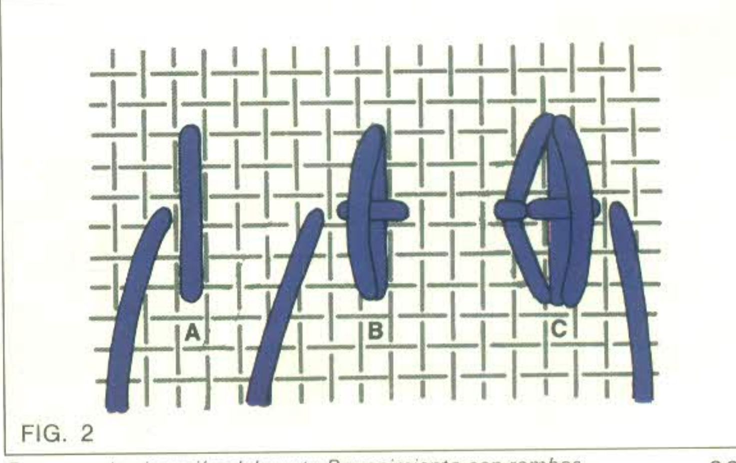
Algodón mouliné en los colores y cantidades siguientes:

Para el almohadón con la flor azul y la flor roja: rojo flor de granado, 2 madejas; burdeos claro, 1 madeja; verde menta, 3 madejas; verde menta oscuro, 4 madejas; verde menta muy oscuro, 5 madejas; verde con reflejos plateados, 3 madejas; lila violáceo, 4 madejas; lila difuminado, 1 madeja; lila oscuro, 3 madejas; lila muy oscuro, 2 madejas; amarillo anaranjado, 2 madejas; rosa coral claro, 1 ma-


Punto Renacimiento simple


Punto Renacimiento alternado


Punto Renacimiento con rombos



Esquema de ejecución del punto Renacimiento con rombos





deja; marrón pálido, 1 madeja; marrón oscuro, 1 madeja; rojo, 1 madeja.

Para el almohadón con la flor violeta y la flor amarilla: rojo sangre, 3 madejas; verde menta, 3 madejas; verde menta oscuro, 4 madejas; verde menta muy oscuro, 5 madejas; verde con reflejos plateados, 3 madejas; amarillo, 1 madeja; amarillo mostaza, 2 madejas; amarillo oscuro, tendiendo a marrón, 2 madejas; amarillo palidísimo, 1 madeja; rojo ladrillo oscuro, 1 madeja; rosa lila pálido, 1 madeja; marrón pálido, 1 madeja; marrón oscuro, 1 madeja; violeta 4 madejas; azul violáceo con reflejos grises, 1 madeja.

Puntos empleados

Punto pintura. Punto estera. Punto pekinés doble. Punto de tallo. Punto de cadeneta.

Ejecución

En primer lugar habrá que realizar el dibujo a tamaño natural sobre papel, para lo cual lo mejor es calcarlo sobre papel fino, que después se cuadricula, y de este dibujo se obtiene la reproducción en otro papel con las cuadrículas de las dimensiones adecuadas para que den el tamaño natural. En el dibujo se deben delimitar bien las zonas de los diversos matices. Se calca este dibujo sobre la tela y se monta ésta en el bastidor. Es aconsejable que se cubran los aros del bastidor con algún tejido, ya que el lino es muy delicado.

Los pétalos de las flores se bordan empleando 3 ó 4 hebras del algodón mouliné, así como las partes claras de las hojas; el revés de éstas, más oscuro, se hace con 5 hebras, así como los tallos, que luego se prefilan con marrón en una sola hebra. Las hojas se contornean a punto de cadeneta a 4 hebras, y se bordan las nervaduras en marrón a punto de tallo.

Una vez terminado el bordado se forran los dos trozos, uno bordado y el otro no, y se cosen por el revés, dejando una abertura en uno de los lados para introducir el relleno; luego se cierra esta abertura a punto escondido.

EL GIRASOL GIGANTE

La flor de la página siguiente se ha bordado con puntos que resaltan de modo evidente sobre el fondo del cañamazo.

Material necesario

Cañamazo de un hilo en las dimensiones requeridas para el girasol (cerca de 75 x 75 cm). Se debe reproducir el girasol sobre papel de dibujo.

Perlé del n.º 3, marrón, para el fondo; algodón mouliné, marrón, a 4 hilos, para el centro del girasol; color crudo para las semillas, a 2 hilos (para superponer a los precedentes); algodón mouliné, a 6 hilos, en los colores siguientes: naranja en tres tonos, verde en dos tonos y negro.

Puntos empleados

Medio punto. Punto de cruz. Punto alternado. Punto raso. Cordoncillo. Pespunte.

Ejecución

La labor se prepara con mucho cuidado antes de bordar. El motivo se reproduce sobre el cañamazo (mejor blanco para que sea más visible el trazado). Con un bolígrafo o un lápiz de calcar, se repasan las señales que no estén muy claras a causa de la aspereza del tejido. Se borda con todas las hebras de mouliné dejando libre el centro del motivo. En último lugar se hacen los puntos del bordado sobre cañamazo. El centro de la flor se borda a medio punto, superponiendo después cruces pequeñas con 2 hebras.

A continuación se recubre a punto raso el resto de la flor y se remata a cordoncillo y pespunte para delimitar bien los contornos. El fondo se borda en último lugar a punto alternado trabajado en sentido vertical, como de costumbre, pero con efecto horizontal (para ello, dar la vuelta al cañamazo respecto al sentido del dibujo).

Una vez terminado todo el bordado se monta el panel sobre un bastidor de madera, doblando hacia dentro el margen de cañamazo que se habrá dejado sin bordar en los cuatro lados.





Consejos de costura

PRENDAS PARA RECIEN NACIDOS

Cuando se trata de hacer una canastilla para un recién nacido se debe proveer el cesto de costura de todo lo necesario: agujas e hilos muy finos, cintitas para bordar y todo aquello que sea más fino y apto para este fin.

No es aconsejable confeccionar un número exagerado de prendas, pero las que son indispensables deberán ser sencillas y graciosas.

Trabajo a máquina

Es una equivocación pensar que la máquina no es apta para coser estos vestidos tan ligeros. Con hilo y agujas finas y una puntada corta se puede conseguir un trabajo óptimo.

La mayor parte de estas prendas ligeras con costuras francesas, llevan la primera costura a máquina y la segunda hecha a mano. Es, sin duda, un buen sistema porque la costura a máquina es más resistente. También se pueden hacer las dos costuras a máquina.

La calidad de los tejidos empleados en la confección infantil es un factor esencial. Los de lana deberán ser ligeros para que sean suaves. Para los faldones, las braguitas y los camisones se prefiere la batista y el lino, mientras que para colchas, nanas, abriguitos, etc., se usa generalmente franela de óptima calidad y otras telas que se adaptan especialmente bien a las confecciones para recién nacidos.

Faldones con manga raglán

Uno de los tipos de faldón más práctico y sencillo es el de manga raglán, que tiene la ventaja de tener la sisa muy amplia y al mismo tiempo es facilísimo de confeccionar.

Se puede ejecutar en batista de algodón o también en franela fina, punto de algodón, etc. Dado que deberá soportar muchos lavados, es aconsejable hacer las costuras a la francesa en los lados y en las sisas.

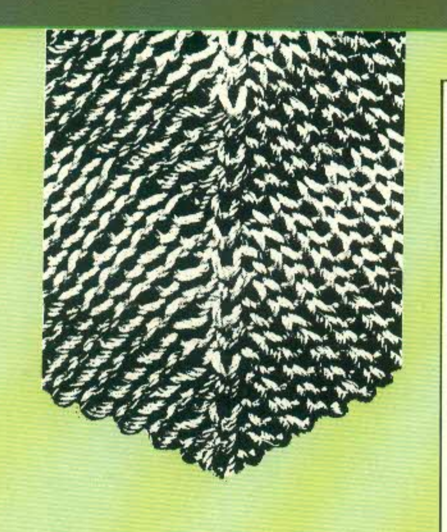
El escote y las mangas se rematan con un pequeño dobladillo de caracol que se puede ejecutar con el prensatelas para dobladillos de la máquina o bien terminarlo con un encaje o un festón.

Con las máquinas de coser automáticas se pueden hacer bordados pequeños en los bordes.

En el bajo del faldón se puede poner un volantito fruncido rematado del mismo modo que el escote o también hacer un remate a festón del modo siguiente: se hace un dibujo del ancho del festón, que se coloca alrededor del bajo del vestido y se corta a lo largo de esta línea festoneada. Se vuelve el dobladillo hacia el revés, se hilvana a 0,5 cm del doblez y se plancha a continuación. En el margen festoneado, donde el festón hace la curva, se dan unos cortes muy pequeños a intervalos regulares. Este margen se dobla 0,5 cm hacia dentro, procurando no estropear la forma del festón, y se hilvana. A continuación se hilvana el margen festoneado al vestido. El borde se remata por el derecho con un punto de bordado similar al del escote.

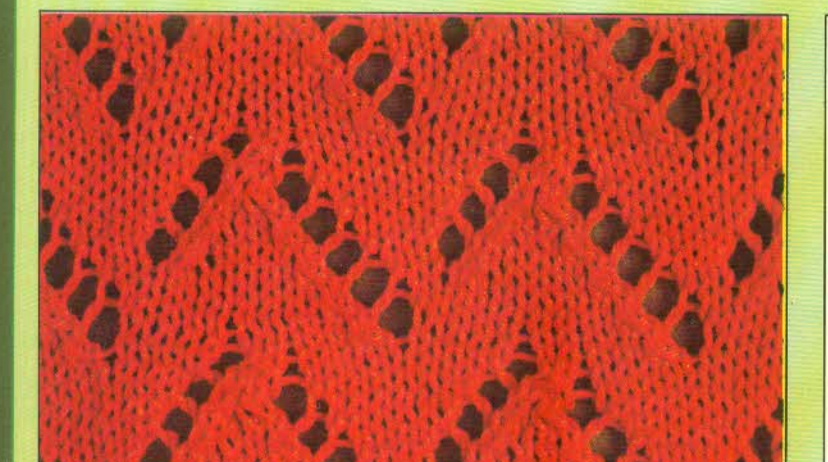
Con este procedimiento se pueden hacer camisones que se cierran por abajo con una cinta pasada por una vaina. El camisón se confecciona tal como se ha explicado más arriba, dejando a un lado una costura abierta 5 cm en el borde inferior. Se hace un dobladillo de 2 cm de ancho que se cose a máquina. Por dentro del dobladillo se mete una cinta que se anuda al lado dejado abierto.

Punto



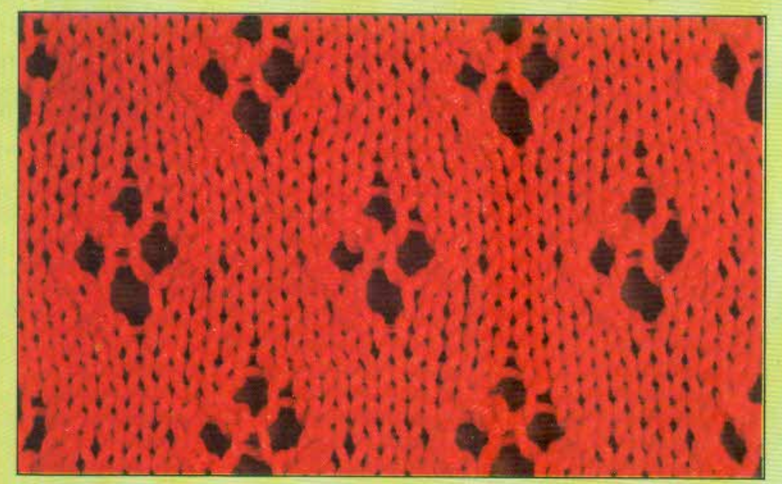
Puntos de ojal

Hemos dividido los puntos calados en dos grupos, recogiendo bajo el nombre de puntos de ojal los formados por un fondo de punto liso agujereado aquí y allá por una abertura redonda; presentaremos más adelante los puntos en los que el calado cubre toda la labor formando casi un encaje. De todos modos, la distinción entre los dos grupos es muy sutil.



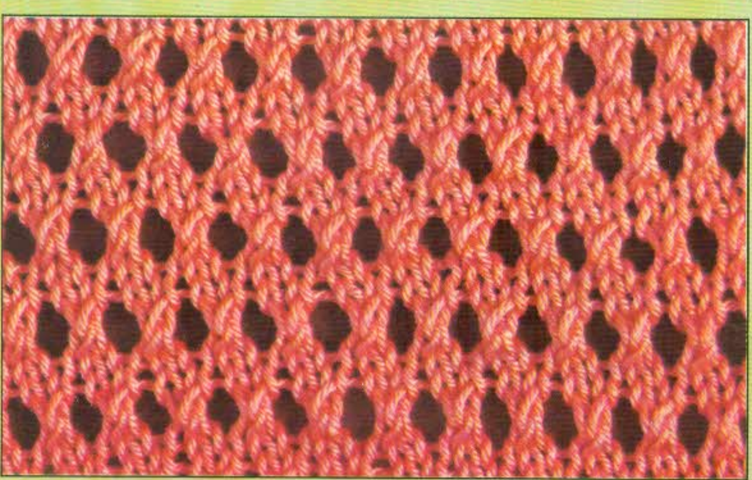
PUNTO DE OJAL ZIG-ZAG

Número de puntos múltiplo de 11 + 2.
1.ª v. (revés de la labor) y todas las v. impares: al revés.
2.ª v.: 6 p. d., *1 p. lanz., 1 s. s.
(surjete sencillo = 1 p. desl., 1 p. d. y cabalgar sobre él el punto desl.), 9 p. d.*. Terminar con 5 p. d.
4.ª v.: 7 p. d., *1 p. lanz., 1 s. s., 9 p. d.*.
Terminar con 4 p. d. 6.ª v.: 3 p. d., *2 p. jun. d., 1 p. lanz., 3 p. d., 1 p. lanz., 1 s. s., 4 p. d.*.
Terminar con 3 p. d. 8.ª v.: *2 p. d., 2 p. jun. d., 1 p. lanz., 5 p. d., 1 p. lanz., 1 s. s.*.
Terminar con 2 p. d. 10.ª v.: 1. p d., *2 p. jun. d., 1 p. lanz., 7 p. d., 1 p. lanz., 1 s.*. Terminar con 1 p. d.
12.ª v.: 2 p. jun. d., 1 p. lanz., 9 p. d.*.
Terminar con 2 p. d. Repetir siempre estas 12 vueltas



PUNTO DE OJAL CUADRUPLE

Número de puntos divisible por 8.
1.ª v. (revés de la labor) y todas las v. impares: al revés.
2.ª v.: al derecho.
4.ª v.: 3 p. d., *1 p. lanz., 1 s. s. (surjete sencillo), 6 p. d.*. Terminar con 3 p. d. en vez de 6.
6.ª v.: 1 p. d., *2 p. jun. d., 1 p. lanz., 1 p. d., 1 p. lanz., 1 s. s., 3 p. d. *.
Terminar con 2 p. d. en vez de 3.
8.ª v.: como la 4.ª vuelta. 10.ª v.: al derecho.
12.ª v.: 7 p. d., rep. la 4.ª v. de * a *.
Terminar con 1 p. d.
14.ª v.: 5 p. d., rep. la 6.ª v. de * a *.
Terminar con 3 p. d.; rep. la 12.ª v.
Repetir siempre estas 16 v.

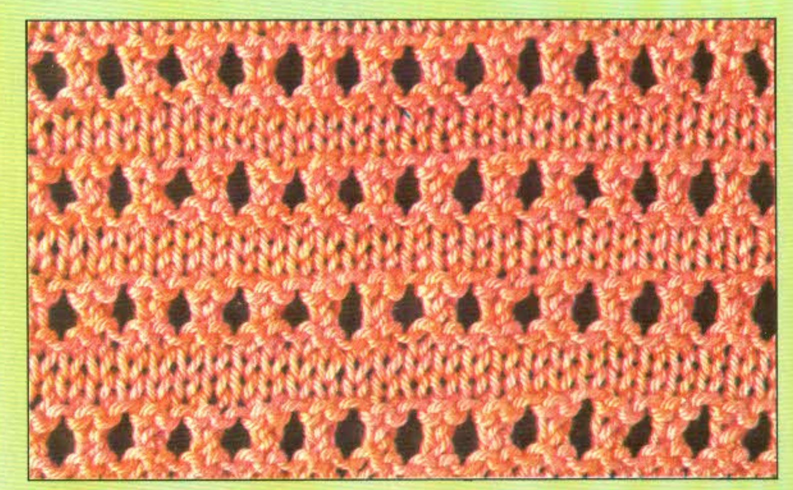


PUNTO DE OJAL FORMANDO PASACINTAS

Este punto está indicado para pasar una cinta a través de la labor. Emplearlo cuando haya que fruncir con una cinta alrededor del cuello o en las muñecas. Cuando en las explicaciones se lea: *hacer 1 v. de agujeritos*, se trabajará la 3.ª v. de este punto.
Núm. de puntos par. 1.ª v. (der. de la lab.): al derecho.
2.ª v.: al revés. 3.ª v.:1 p. r., *1 p. lanz. al revés (esto es: llevar la hebra sobre la aguja, de detrás hacia delante, en vez de hacerlo en la dirección habitual 2 p. jun. r.*. Terminar con 1 p. r. 4.ª v.: al revés, trabajando todos los p. lanz. cogiéndolos por detrás.
5.ª y 6.ª v.: rep. la 1.ª y 2.ª v.
7.ª v.: 2 p. r., *1 p. lanz. al revés, 2 p. jun. r.*.
8.ª v.: como la 4.ª v. Repetir siempre estas 8 v.

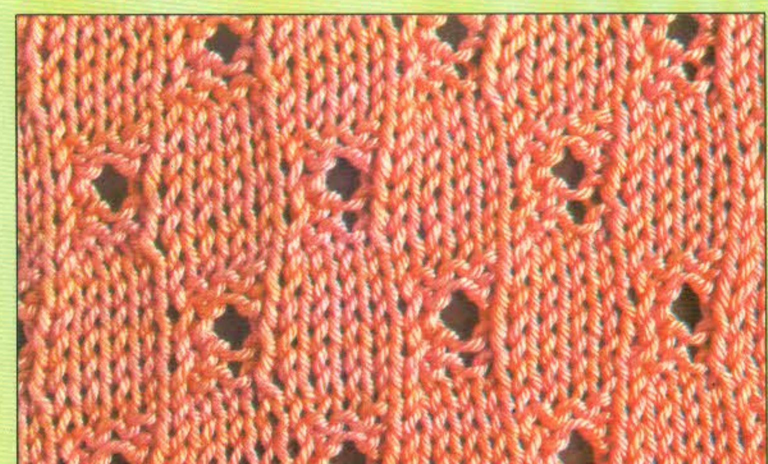
PUNTO DE OJAL FORMANDO PASACINTAS EN HILERAS SEPARADAS

Este punto, como el precedente, está indicado para pasar una cinta a través de la labor. Emplearlo cuando la cinta tenga una función decorativa
Número de puntos impar.
1.ª v. (derecho de la labor) al derecho.
2.ª v.: al revés.
3.ª y 4.ª v.: al derecho.
5.ª v.: *2 p. jun. d., 1 p. lanz.*. Terminar con 1 p. d.
6.ª v.: al derecho.
Repetir siempre estas 6 v.



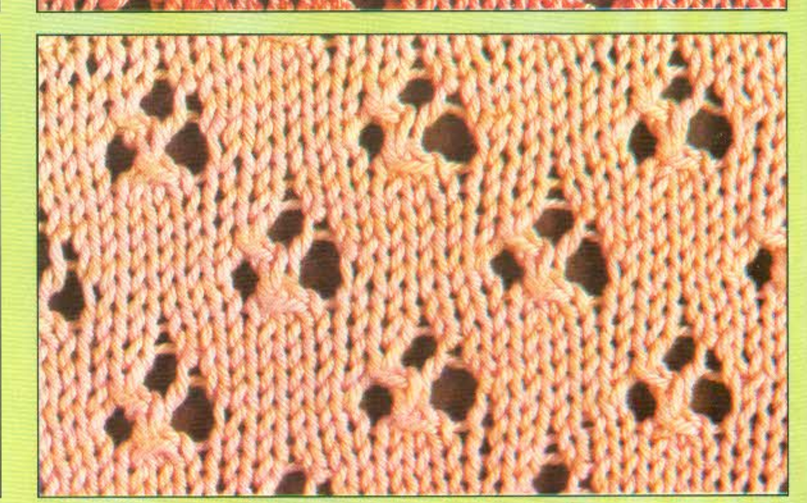
PUNTO DE OJAL TABLERO DE AJEDREZ

Número de puntos divisible por 8 + 3.
1.ª v. (derecho de la labor): 2 p. d., *3 p. r., 5 p. d.*. Terminar con 1 p. d. 2.ª v.: 1 p. r., *5 p. r., 3 p. d.*. Terminar con 2 p. r. 3.ª v.: 2 p. d., *1 p. r., 1 p. lanz., 2 p. jun. al revés, 5 p. d.*. Terminar con 1 p. d.
4.ª v.: 1 p. r., *5 p. r., 3 p. d.*. Terminar con 2 p. r.
5.ª v.: 2 p. d., *3 p. r., 5 p. d.*. Terminar con 1 p. d.
6.ª v.: al revés. 7.ª v.: 1 p. d., *5 p. d., 3 p. r. Terminar con 2 p. d. 8.ª v.: 2 p. r., *3 p. d., 5 p. r.*. Terminar con 1 p. r. 9.ª v.: 1 p. d., *5 p. d., 1 p. r., 1 p. lanz., 2 p. jun. r.*. Terminar con 2 p. d.
10.ª v.: 2 p. r., *3 p. d., 5 p. r.*. Terminar con 1 p. r.
11.ª v.: 1p. d., *5 p. d., 3 p. r.*. Terminar con 2 p. d.
12.ª v.: al revés. Repetir siempre estas 12 v.



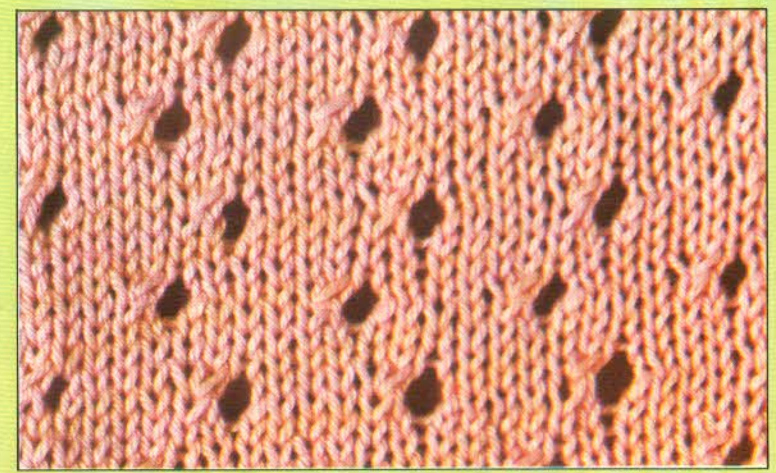
PUNTO DE OJAL TRIPLE

Número de puntos divisible por 8 + 7.
1.ª v. (revés de la labor) y todas las v. impares: al revés.
2.ª v.: al derecho. 4.ª v.: 2 p. d., 1 p. lanz., 1 s. d. (surjete doble = 1 p. desl., 2 p. jun. d. y sobre el punto así obtenido cabalgar el p. desl.), 1p. lanz., *5 p. d., 1 p. lanz., 1 s. d., 1 p. lanz.*. Terminar con 2 p. d.
6.ª v.: 3 p. d., 1 p. lanz., 1 s. s., *6 p. d., 1 p. lanz., 1 s. s.*. Terminar con 2 p. d.
8.ª v.: al derecho. 10.ª v.: 1 p. d., *5 p. d., 1p. lanz., 1 s. d.*. Terminar con 6 p. d.
12.ª v.: 7 p. d., *1 p. lanz., 1 s. s., 6 p. d.*.
Repetir siempre estas 12 v.



PUNTO DE OJAL SENCILLO

Número de puntos múltiplo de 6.
1.ª v.: *2 p. jun. d., 1 p. lanz., 4 p. d.*.
De la 2.ª a la 4.ª v.: a punto liso.
5.ª v.: 2 p. d., *2 p. jun. d., 1 p. lanz., 4 p. d.*.
De la 6.ª a la 8.ª v.: a punto liso.
9.ª v.: repetir desde la 1.ª v.



JERSEY CRUZADO

Material necesario

350 g de perlé del n.º 5 en blanco.

Agujas del n.º 3.

70 cm de cordón de goma.

Puntos empleados

Punto de elástico 1/1: 1 p. d., 1 p. r.

Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.

Punto bobo: Todas las v. del derecho.

Punto de fantasía calado: Está formado por un punto de ojal cuádruple interrumpido por tiras de punto de ojal formando pasacintas. Trabajar como sigue: 10 v. a punto liso; 11.ª y 13.ª vueltas: *1 p. lanz., 2 p. jun., 1 p. lanz., 2 p. jun., 10 p. d.*; 12.ª y 14.ª vueltas: al revés. Trabajar 10 v. a punto liso, 2 v. al derecho: 27.ª vuelta: *1 p. lanz., 2 p. jun. d.*; 28.ª vuelta: al revés; 29.ª y 30.ª vueltas: al derecho. Repetir siempre estas 30 v. desplazando el motivo a punto de ojal.

Tensión

28 p. y 43 v. dan un cuadro de 10 cm de lado.

Talla

44.

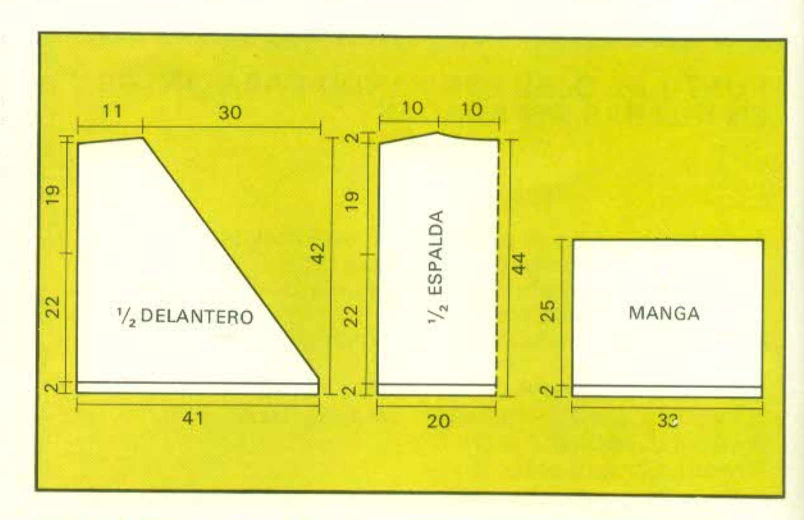
Ejecución

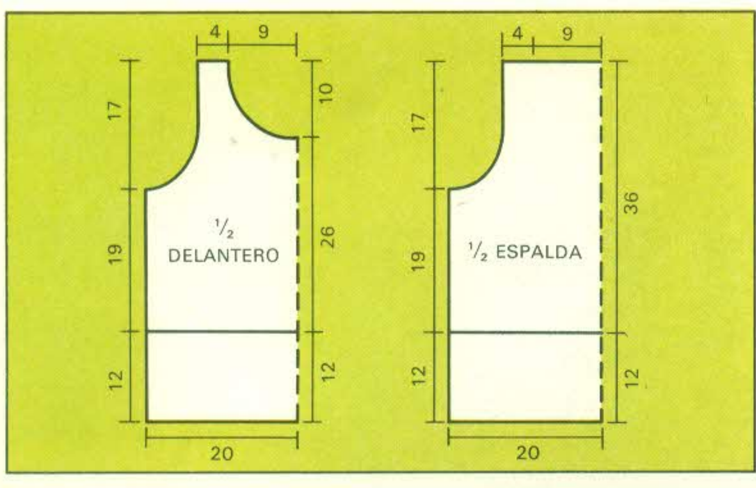
Delantero derecho: Montar 115 p. y trabajar 4 v. de elástico, luego 4 v. a punto liso, 2 v. al derecho y continuar con el punto de fantasía calado, trabajar los 5 p. de la derecha a punto bobo. En la 7.ª v. empezar los menguados: trabajar 2 p. juntos en el interior de los 5 p. del borde cada 2 v., 83 veces. En la primera fila de motivos, disponerlos de modo que los últimos puntos que se trabajan juntos se encuentren a 4 p. de distancia del borde izquierdo. Después del último menguado de la derecha, cerrar por la izquierda para el hombro, cada 2 v., 3 veces 9 p. y 5 p.

Delantero izquierdo: Como el derecho, pero en sentido inverso, sustituyendo los 2 p. juntos de los menguados del escote por un surjete sencillo.

Espalda: Montar 112 p. y trabajar las primeras 10 v. como en el delantero. Proseguir con el punto de fantasía. En la primera fila de motivos, situar un motivo en el centro de la espalda.

A los 43 cm del comienzo, dejar en espera los 40 p. centrales y continuar cada parte por separado, dejando en espera, hacia el centro, cada 2 v., 5 p. y 4 p.; cerrar para el hombro, cada 2 v., 3 veces 9 p. Recoger los 58 p. dejados en espera a lo largo del escote y trabajar 9 v. a punto bobo. Cerrar.





Mangas: Montar 92 p. y trabajar las 10 v. primeras como en el delantero. Seguir a punto de fantasía, situando un motivo a cada lado del centro. Después de la tercera tira de punto de fantasía trabajar 12 v. a punto liso y cerrar.

Tiras de la cintura: Montar 7 p. y trabajar a elástico hasta tener 45 cm. Hacer una segunda tira de 50 cm de largo.

Acabado: Hacer las costuras dejando una abertura de 19 cm para las sisas; montar las mangas. Hacer los dobladillos a lo largo de la vuelta del revés y pasar el cordón de goma. Coser a la cintura las tiras para anudar el jersey.

CHALECO CALADO

Material necesario

200 g de hilo blanco
Agujas del n.º 2 y del n.º $2^1/_2$.

Puntos empleados

Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.
Punto de elástico 1/1: 1 p. d., 1 p. r.
Punto de ojal triple al revés: Sobre un número de puntos múltiplo de 8 + 1 trabajar: 1.ª vuelta: al derecho; 2.ª vuelta y todas las vueltas pares: al revés; 3.ª vuelta: 7 p. d., *1 s., 1 p. lanz., 6 p. d.*, 2 p. d.; 5.ª vuelta: 6 p. d., *1 s., 1 p. lanz., 1 p. d., 1 p. lanz., 2 p. jun. d., 3 p. d.*, 3 p. d. 7.ª vuelta: al derecho; 9.ª vuelta: *3 p. d., 1 s., 1 p. lanz., 3 p. d.*, 1 p. d.; 11.ª vuelta: *2 p. d., 1 s., 1 p. lanz., 1 p. d., 1 p. lanz., 2 p. jun. d., 1 p. d.*, 1 p. d.; 13.ª vuelta: rep. desde la 1.ª v.

Tensión

29 p. y 46 v. dan un cuadrado de 10 cm de lado.

Ejecución

Delantero: Montar 113 p. con las agujas del n.º 2 y trabajar 12 cm de elástico. Proseguir a punto calado, con las agujas del n.º $2^1/_2$. A 19 cm de distancia del elástico, cerrar para las sisas, por ambos lados, 10 p., luego menguar 10 veces 1 p. cada 2 v. A 26 cm de distancia del elástico, 2 v. después de una fila de motivos, dejar en espera los 43 p. centrales y trabajar cada lado por separado, dejando en espera hacia el centro, cada 2 v., 5 veces 1 p. Cerrar los 10 p. restantes de una vez para el hombro.

Espalda: Con las agujas del n.º 2 montar 113 p. y trabajar 12 cm de elástico. Proseguir a punto liso con las agujas del n.º $2^1/_2$. A 19 cm de distancia del elástico, cerrar por ambos lados, para las sisas, 10 p., luego menguar 10 veces 1 p. cada 2 v.

Cuando las sisas midan 17 cm, cerrar para los hombros, por ambos lados, 10 p. y dejar los 53 p. restantes en espera.

Acabado: Hacer la costura del hombro izquierdo; con las agujas del n.º 2 recoger los puntos dejados en espera a lo largo del escote y recoger también 20 p. sobre cada lado de dicho escote; trabajar 1 cm de elástico sobre estos 146 p. Cerrar. Coser el hombro derecho. Con las agujas del n.º 2 recoger 112 p. contorneando cada sisa y trabajar 1 cm de elástico. Coser las costuras laterales.

SUETER LIGERISIMO

Este suéter, de rombos calados, es de un delicado y novísimo color oro viejo. Las amplias mangas de alas de mariposa terminan en unos puños de elástico; también de elástico es el reborde de los lados. Hay que destacar la especial forma de trabajar en vertical, partiendo de los puños y del escote, apenas marcado.

Material necesario

300 g de lana shetland puesta doble.
Agujas del n.º 3 y del n.º $5^{1}/_{2}$.

Puntos empleados

Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.
Elástico 2/2: 2 p. d., 2 p. r.
Rombos calados: De la 1.ª a la 8.ª vuelta: a punto liso; 9.ª vuelta: *6 p. d., 1 lanz., 2 p. jun. d.*, 6 p. d. 10.ª vuelta: a punto del revés; 11.ª vuelta: 1 p. d., *3 p. d., 1 surjete, 1 lanz., 1 p. d., 1 lanz., 2 p. jun. d. *, 5 p. d; 12.ª vuelta: a punto del revés; 13.ª vuelta: *2 p. d., 1 lanz., 2 p. jun. d., 4 p. d.*, 2 p. d., 1 lanz., 2 p. jun. d., 2 p. d; de la 14.ª a la 22.ª vuelta: a punto liso; 23.ª vuelta: repetir desde la 1.ª v.

Tensión

Trabajando a punto de rombos calado con las agujas del n.º $5^{1}/_{2}$, con 13 p. y 22 v. se tienen 10 × 10 cm.

Talla

Las explicaciones corresponden a la talla 44.

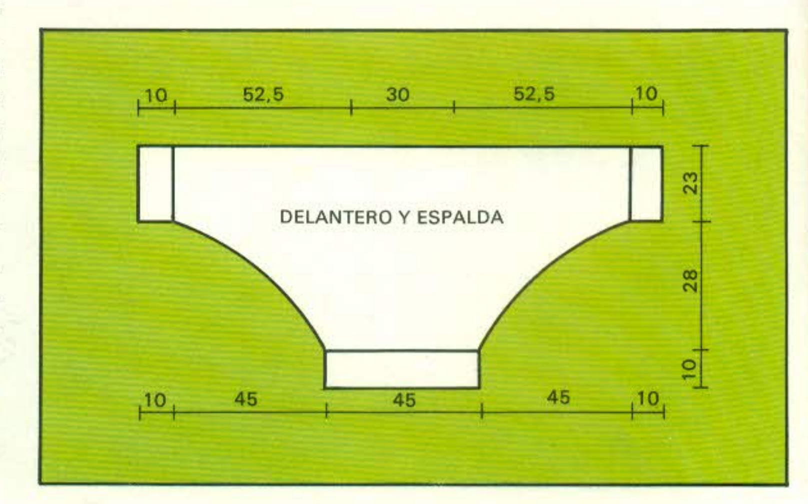
Ejecución

El suéter se trabaja en vertical.

Espalda: Para la manga derecha, con las agujas del n.º 3, montar 30 p. y hacer 10 cm de elástico 1/1; continuar con punto de rombos calados, trabajando con las agujas del n.º $5^{1}/_{2}$ y distribuyendo 8 aumentos en el curso de la primera vuelta; al mismo tiempo, aumentar por la izquierda, cada 2 v., 50 veces 1 p.; hacer 45 cm recto y luego disminuir por la derecha, cada 2 v., 50 veces 1 p. y continuar a elástico 2/2 con las agujas del n.º 3; al mismo tiempo, en la primera vuelta de elástico, reducir los puntos a 30; trabajar recto 10 cm y cerrar todos los puntos.

Delantero: Trabajar como para la espalda, pero en sentido inverso.

Acabado: Con las agujas del n.º 3, recoger 116 p. en la parte baja del delantero y trabajar 10 cm de elástico 2/2. Proceder del mismo modo en la parte baja de la espalda. Coser las costuras, dejando por arriba, para el escote, una abertura de 30 cm de diámetro.



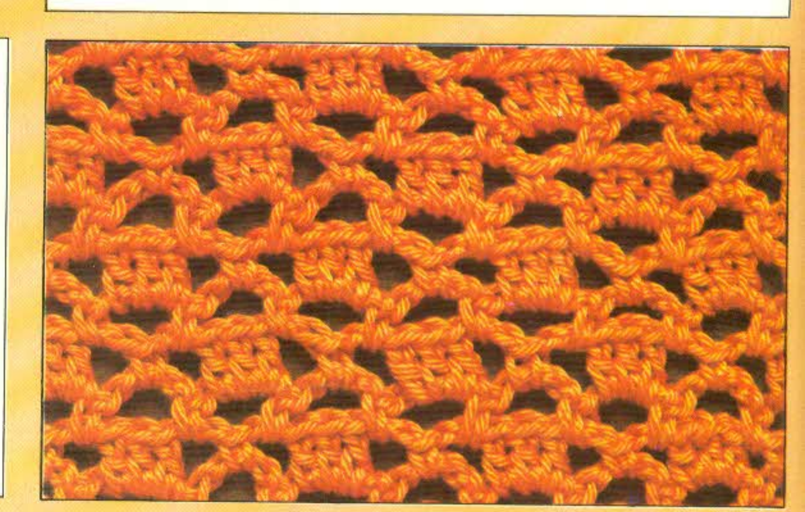
Ganchillo

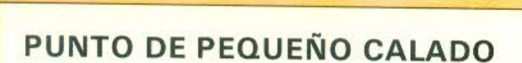
Puntos calados

Seguimos con la enumeración de una serie de puntos calados que no presentan particulares dificultades, ya que se trata siempre de usar puntos altos y bajos alternando con puntos de cadeneta.

PUNTO DE REJA DE FANTASIA

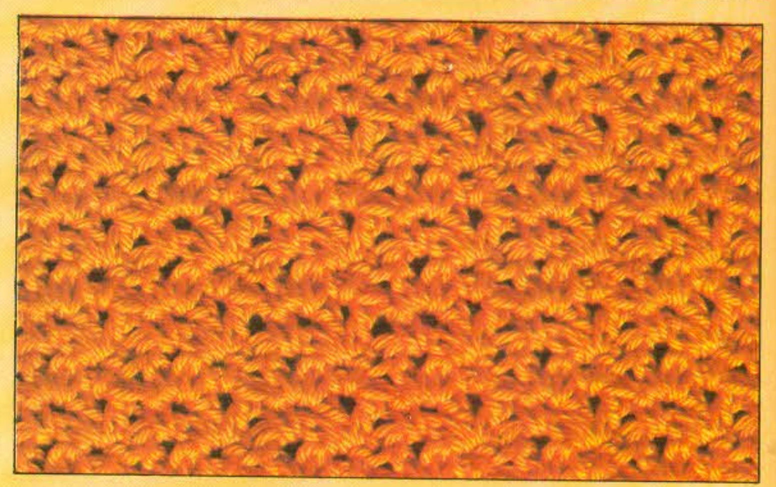
Sobre una cad. de base, trabajar del modo siguiente:
1.ª vuelta (revés de la labor): *1 p. b., 3 p. cad., saltar 3 p. de base, 1 p. b., 2 p. cad., saltar 2 p. de base*
Terminar con 1 p. b., 3 p. cad., saltar 3 p., 1 p. b.
2.ª vuelta: *3 p. a. bajo el arco de 3 p. cad., 2 p. cad., 1 p. b. en el centro del arquito sig., 2 p. cad.*.
3.ª vuelta: 1 p. b. sobre el 1.er p., *4 p. cad., 1 p. b. bajo el 2.º p. cad. después del grupo de los p. a., 4 p. cad., 1 p. b. bajo los 2 p. cad. sig. *.
Terminar con 4 p. cad., 1 p. b.
Repetir siempre la 2.ª y 3.ª vueltas.





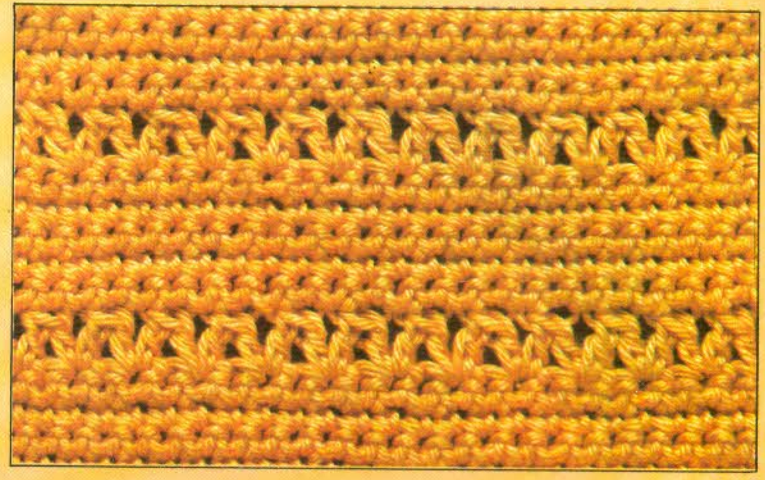
PUNTO DE PEQUEÑO CALADO

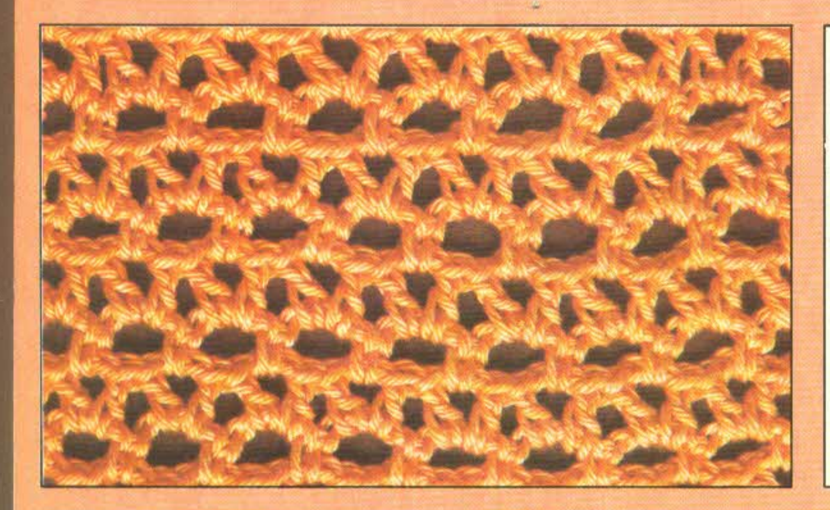
Sobre una cad. de base, trabajar del modo siguiente:
1.ª vuelta: *1 p. b. en 1 p. de base, saltar 1 p., en el p. sig. trab. 1 p. a., 1 p. cad. y 1 p. a., saltar 1 p.*.
2.ª vuelta: *1 p. b. bajo el punto cad. entre los 2 p. a.; 1 p. a., 1 p. cad., y 1 p. a., todos en el p. b. de la vuelta precedente*.
Repetir siempre la 2.ª v.



PUNTO DE CALADO CRUZADO

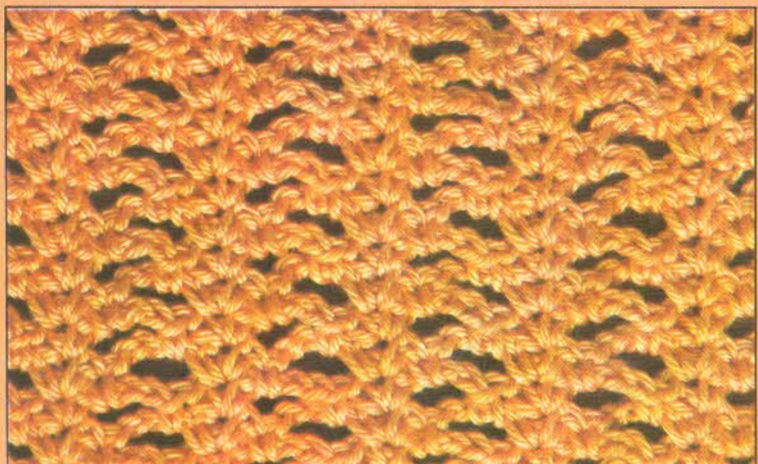
1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª y 5.ª vueltas: a punto bajo.
6.ª vuelta (revés de la labor): *1 p. a., 1 p. a. sin cerrar en el punto de base ya trabajado (dejar 1 bucle del punto sobre el ganchillo), saltar 1 p. de base, 1 p. a. sin cerrar, luego hebra sobre el ganchillo y cerrar el punto (los 3 bucles), 1 p. cad.*. Terminar con 1 p. a.
7.ª vuelta: a punto bajo, trab. 1 p. sobre el punto alto y 1 p. en el arco del punto cad.
8.ª vuelta: repetir desde la 2.ª v.





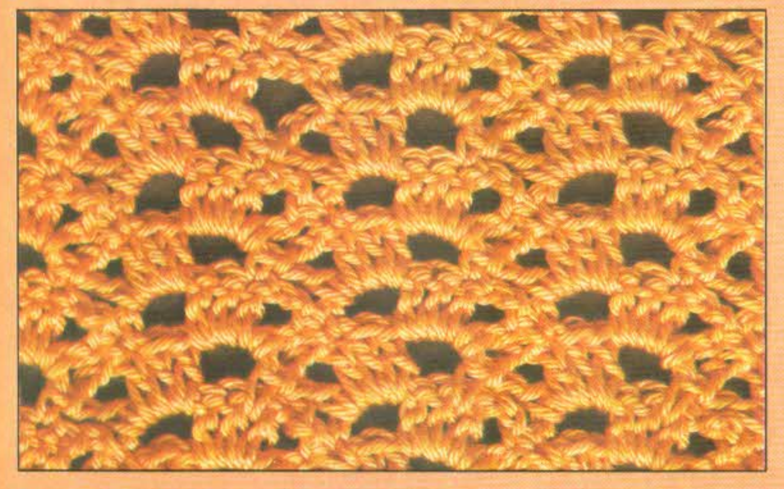
PUNTO DE TUL

Sobre una cad. de base, trabajar del modo siguiente:
1.ª vuelta: 1 p. b. en el 5.º p. de base,
4 p. cad., saltar 2 p., 1 p. b..
2.ª vuelta: 2 p. cad., *en cada arquito de la vuelta precedente, trabajar: 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a.*.
Terminar con 1 p. a. de orillo.
3.ª vuelta: *4 p. cad., 1 p. b. bajo los 2 p. cad. de la vuelta precedente*.
Repetir siempre la 2.ª y la 3.ª v.



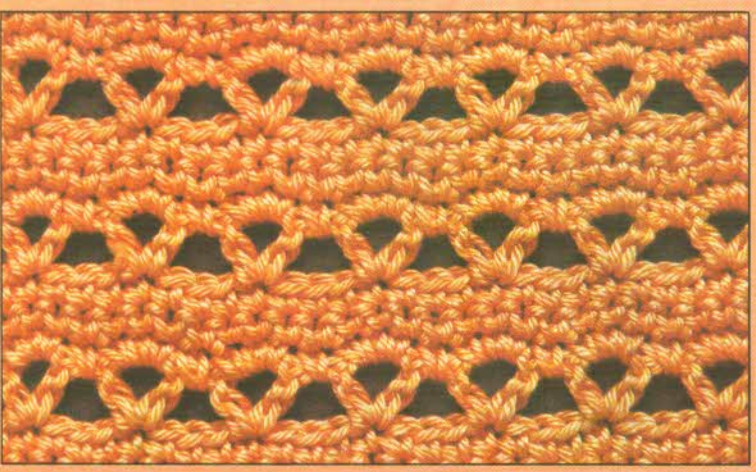
PUNTO DE COLUMNITAS CALADAS

Sobre una cad. de base, trabajar del modo siguiente:
1.ª vuelta: *1 p. b., 3 p. cad. y 1 p. b. todos trab. en el 2.º p. de base, 3 p. cad., saltar 3 p. de base*; terminar con un grupo de 2 p. b.
2.ª vuelta: volver con 1 p. cad.,
*1 p. b., 3 p. cad. y 1 p. b. trab. en el centro del grupo de 2 p. b. de la vuelta precedente,
1 p. b. bajo el arco de los 3 p. cad. sig., 3 p.cad.*.
Repetir siempre la 2.ª v.



PUNTO DE GRUPITOS ALTERNADOS

1.ª vuelta: sobre una cadeneta de la longitud necesaria volver en el 4.º p. contando hacia atrás desde el ganchillo y trabajar: 2 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a. todos en el mismo punto, 3 p. cad.,
*saltar 3 p. de base y en el 4.º p. trabajar:
3 p. a., 2 p. cad., 1 p. a. y 3 p. cad.*.
2.ª vuelta: volver con 5 p. cad., en el espacio de debajo trabajar 3 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a.,
1 p. b. introduciendo el ganchillo entre el 2.º y el 3.er p. de la vuelta precedente, 3 p. cad., en el espacio sig., trabajar 3 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a..
Repetir siempre la 2.ª v.



PUNTO CALADO A TRIANGULOS

Sobre una cad. de base trabajar del modo siguiente:
1.ª y 2.ª vueltas: a punto bajo.
3.ª vuelta (revés de la labor): 1 p. a., saltar 2 p. de base, *1p. a., 2 p. cad. y 1 p. a. todos en el mismo punto, saltar 3 p.*.
Terminar saltando 2 p., 1 p. a.
4.ª vuelta: 1 p. b. sobre el p. a., 1 p. b. introduciendo el ganchillo entre el 1.er y el 2.º p. a.,
3 p. b. en el arco de 2 p. cad., 1 p. b. trabajado introduciendo el ganchillo entre un motivo y el otro.
5.ª vuelta: repetir desde la 1.ª v.

LA RUEDA DE DOCE RAYOS

Material necesario

Un ovillo de algodón crudo.
Ganchillo del n.º 8.

Ejecución

Empezar con 12 p. cad., cerrarlos y en el redondel obtenido trab. 24 p. b.; cerrar con 1 p. raso.

2.ª vuelta: sobre cada punto bajo hacer 1 p. a., pero haciendo 1 p. cad. entre cada p. a.

3.ª vuelta: en cada orificio dejado por el precedente p. cad. hacer 2 p. a., dejar en suspenso los 2 p. cad., hacer los otros 2 p. a. y cerrarlos juntos, hacer 5 p. cad. al aire y repetir; se forman así pétalos de 4 p. a.

4.ª vuelta: en los 5 p. cad hechos precedentemente se hacen *4 p. a., 1 p. cad., 4 p. a., se salta al otro orificio y se repite desde*.

5.ª vuelta: en el p. cad. entre los 4 hechos antes hacer *2 p. a., 2 p. cad., 2 p. a., 7 p. cad. y repetir desde*.

6.ª vuelta: siempre igual el procedimiento de la columna: *2 p. a., 2 p. cad. y 2 p. a. en 8 hileras, mientras sobre los 7 p. cad. debe hacerse 1 p. b., 1 p. cad., 1 p. b.; repetir desde*.

7.ª vuelta: después de *(la columna), 3 p. cad., 1 p. b sobre el p. cad. que se encuentra en la vuelta precedente, 3 p. cad., repetir desde*.

8.ª vuelta: después de la columna, 3 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a., 3 p. cad.

9.ª vuelta: después de la columna: 5 p. cad., 1 p. a. en el p. cad. que está entre los 2 p. a. de la vuelta precedente, 5 p. cad.

10.ª vuelta: como la 6.ª v.

11.ª vuelta: como la 7.ª v.

12.ª vuelta: como la 8.ªv.

13.ª vuelta: como la 9.ª v.

14.ª vuelta: la columna habitual está dividida por 5 p. cad.; proceder como en la 5.ª v.

15.ª vuelta: en los 5 p. cad. de la columna habitual hacer 8 p. a., 7 p. cad., 1 p. b. y repetir.

16.ª vuelta: sobre el primer p. a. de los 8 precedentes hacer 2 p. a. en el mismo agujero, luego sobre cada p. alto hacer otro, divididos siempre entre sí por 1 p. cad.: deberán convertirse en 11 porque también sobre el último se harán 2 como sobre el primer p. a., 7 p. cad., 1 p. b. en el p. cad. que está en medio de los 2 p. b. precedentes, 7 p. cad. y repetir.

17.ª vuelta: sobre cada p. a. hacer 1 p. a., 2 p. cad. y repetir; 5 p. cad., 1 p. b. sobre el p. b. precedente y continuar así.

18.ª vuelta: como remate antes del primer p. a. hacer 1 p. b., 3 p. cad., 1 p. b. después del p. a.; y para todo el festón proceder así: después de los 11 p. a. hacer 3 p. cad. y antes del p. b. hacer 1 p. b., 3 p. cad., 1 p. b., 3 p. cad. y repetir.

ROSETON CON FLOR EN EL CENTRO

Material necesario

150 g de algodón blanco del n.º 8.
Ganchillo del n.º 8

Ejecución

Hacer una cad. de 10 p. y cerrarla en círculo con 1 p. raso hecho en el primer p. cad. (terminar cada vuelta con 1 p. raso hecho en el primer p. del comienzo). Trabajar a vueltas circulares.



1.ª vuelta: en el círculo obtenido trab. 16 p. b.
2.ª vuelta: *1 p. a., 3 p. cad., saltar 1 p. de base, repetir desde * 8 veces.
3.ª vuelta: en cada arco de la vuelta precedente 5 p. a., 3 p. cad.
4.ª vuelta: *5 p. a. cerrados juntos sobre los 5 p. a. de la vuelta precedente, 4 p. cad., 1 p. b. en el arco de los 3 p. cad. de la vuelta precedente, 4 p. cad., repetir desde *.
5.ª vuelta: en cada arco de la vuelta precedente 1 p. a., 5 p. cad.
6.ª vuelta: en cada arco de la vuelta precedente 5 p. b., 1 p. b. sobre el p. a. de la vuelta precedente.
7.ª vuelta: *1 p. a., 3 p. cad., saltar 2 p. de base, en el punto sig. repetir desde*.
8.ª vuelta: en cada arco de la vuelta precedente: 3 p. a., 1 p. a. sobre el p. a. de la vuelta precedente.
9.ª vuelta: en el mismo punto trab.: *1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a., 4 p. cad., saltar 4 p. de base, en el punto sig. repetir desde *.
10.ª vuelta: en el arco de 3 p. cad. de la vuelta precedente trab. *1 p. b., 3 p. cad., en el arco de los 4 p. cad.: 1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a., 3 p. cad., en el arco sig. repetir desde *.
11.ª vuelta: *en el arco de los 3 p. cad. que divide los 2 p. a. de la vuelta precedente trab.: 6 p. a., 3 p. cad., repetir desde *.
12.ª vuelta: *1 p. b. en el p. a. de la vuelta precedente, 4 p. cad., saltar 2 p. de base, 1 p. b. en el sexto p. a. de la vuelta precedente, 4 p. cad., 1 p. bajo en el arco de 3 p. cad. de la vuelta precedente, 4 p. cad.; repetir desde *.
13.ª vuelta: en cada arco de la vuelta precedente: 4 p. b., 1 p. b. sobre el p. b. de la vuelta precedente.
14.ª vuelta: en el segundo p. b. de cada arco de la vuelta precedente trabajar: 1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a., 3 p. cad.
15.ª vuelta: en el arco de los 3 p. cad. que divide los 2 p. a. de la vuelta precedente trab.: *1 p. b., 3 p. cad., en el arco sig.: 1 p. a.; 3 p. cad., 1 p. a.; 3 p. cad., en el arco sig. repetir desde *.
16.ª vuelta: como la 11.ª.
17.ª vuelta: como la 12.ª.
18.ª vuelta: como la 13.ª vuelta.
19.ª vuelta: en el segundo p. b. de cada arco de la vuelta precedente trab.: 5 p. a.; 1 p. cad.
20.ª vuelta: *5 p. a. cerrados juntos sobre los 5 p. a. de la vuelta precedente, 4 p. cad., 1 p. b. en el arco de cad. de la vuelta precedente, 4 p. cad., repetir desde*.
21.ª vuelta: *1 p. b. encima de los 5 p. a. cerrados juntos; 6 p. cad., repetir desde *.
22.ª vuelta: en cada arco de la vuelta precedente trab. 6 p. b., 1 p. b. sobre el p. b. de la vuelta precedente.
23.ª vuelta: en el tercer p. b. de cada arco de la vuelta precedente trab. 1 p. a.; 3 p. cad., 1 p. a., 4 p. cad.
24.ª vuelta: en el arco de los 3 p. cad. de la vuelta precedente trab.: *1 p. b., 4 p. cad., en el arco de los 4 p. cad. de la vuelta precedente: 1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a., 4 p. cad.; en el arco sig. repetir desde *.
25.ª vuelta: *en el arco de los 3 p. cad. que divide los 2 p. a. de la vuelta precedente trab.: 5 p. a., 3 p. cad.; repetir desde *.
26.ª vuelta: 5 p. a. cerrados juntos sobre los 5 p. a. de la vuelta precedente, 4 p. cad., 1 p. b. en el arco de los 3 p. cad. de la vuelta precedente, 4 p. cad., repetir desde *.
27.ª vuelta: *1 p. b. encima de los 5 p. a. cerrados juntos, 7 p. cad., repetir desde *.
28.ª vuelta: en cada arco de la vuelta precedente trab.: 7 p. b., 1 p. b. sobre el p. b. de la vuelta precedente.
29.ª vuelta: *1 p. a., 3 p. cad., saltar 2 p. de base, repetir desde *.
30.ª vuelta: en el arco de los 3 p. cad. de la vuelta precedente trab.: *5 p. a. divididos entre sí por 1 p. cad., 3 p. cad., saltar 1 arco, 1 p. b. en el arco sig., 3 p. cad., saltar 1 arco; repetir desde *.
31.ª vuelta: *en cada arco de cad. de la vuelta precedente trab.: (1 p. a., 1 baguilla de 3 p. cad., 1 p. cad.) 4 veces, 3 p. cad., 1 p. b. sobre el p. b. de la vuelta precedente, 3 p. cad., repetir desde *.

LA GIRANDULA DE PETALOS

Material necesario

150 g de algodón blanco del n.º 8.
Ganchillo del n.º 8.

Ejecución

Hacer una cad. de 8 p. y cerrarla.
1.ª vuelta: en el círculo obtenido trab. 16 p. b.
2.ª vuelta: *1 p. a., 2 p. cad., saltar 1 p. de base, repetir desde* (total 8 p. a.).
3.ª vuelta: *1 p. a. sobre el p. a. de la vuelta precedente, 1 p. cad., 3 p. a. en el arco, 1 p. cad.; repetir desde *.
4.ª vuelta: *3 p. a. trabajados en el mismo p. a. de la vuelta precedente, 1 p. cad., 3 p. a. sobre los 3 p. a., 1 p. cad.; repetir desde *.
5.ª vuelta: *3 p. a., 1 p. cad., 1 p. a. en el arco, 3 p. a. sobre los 3 p. a., 1 p. a. en el arco, 1 p. cad.; repetir desde *.
6.ª vuelta: *3 p. a., 1 p. cad., 1 p. a. en el arco, 5 p. a., 1 p. a. en el arco, 1 p. cad.; repetir desde *.
7.ª vuelta: *3 p. a., 1 p. cad., 1 p. a. en el arco, 3 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. a. de base, 3 p. a., 1 p. a. en el arco, 1 p. cad.; repetir desde *.
8.ª vuelta: *3 p. a., 2 p. cad., saltar 1 p. a. de base, 3 p. a., 2 p. a. en el p. cad., 3 p. a., 2 p. cad.; repetir desde *.
9.ª vuelta: *3 p. a., 1 p. cad., 1 p. a. en el arco, 2 p. cad., saltar 1 p. a. de base, 6 p. a., 2 p. cad., 1 p. a. en el arco., 1 p. cad.; repetir desde *.
10.ª vuelta: *3 p. a., 1 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a., 2 p. cad., saltar 1 p. de base, 4 p. a., 2 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad.; repetir desde *.
11.ª vuelta: *1 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. a. de base, 1 p. a., 1 p. a. en el arco, 5 p. cad., 1 p. a. en el arco, 1 p. cad., 1 p. a. en el arco, 1 p. a. sobre el primer p. a., 2 p. cad., 1 p. a. sobre el tercer p. a., 1 p. cad., 1 p. a. en el arco, 5 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a.; repetir desde*.
12.ª vuelta: *1 p. a., 2 p. cad., en el arco de los 5 p. cad. trab. 10 p. a., 2 p. cad., saltar 1 arco, 1 p. a. sobre el p. a. de la vuelta precedente, 2 p. cad., 10 p. a. en el arco de los 5 p. cad., 2 p. cad.; repetir desde *.
13.ª vuelta: *1 p. a. sobre el p. a., 1 p. cad., 1 p. a. en el arco, 10 p. a., 1 p. a. en el arco, 1 p. cad., 1 p. a. sobre el p. a., 1 p. cad., 1 p. a. en el arco, 10 p. a., 1 p. a. en el arco, 1 p. cad.; repetir desde *.



14.ª vuelta: *1 p. a. sobre el p. a., 1 p. cad., 12 p. a., 1 p. cad., 1 p. a. sobre el p. a., 1 p. cad., 12 p. a., 1 p. cad.; repetir desde *.
15.ª vuelta: *1 p. a. sobre el p. a., 2 p. cad., 12 p. a., 2 p. cad., 1 p. a. sobre el p. a., 2 p. cad., 12 p. a., 2 p. cad.; repetir desde *.
16.ª vuelta: 3 p. rasos, *10 p. a., 2 p. cad., 1 p. a. en el arco, 2 p. cad., 1 p. a. en el arco, 2 p. cad., saltar 1 p. a. de base, 10 p. a., 2 p. cad., 1 p. a. en el arco, 2 p. cad., 1 p. a. en el arco, 2 p. cad.; repetir desde *.
17.ª vuelta: *8 p. a. (2 p. cad.; 1 p. a. en el arco) 3 veces, 2 p. cad.; repetir desde*.
18.ª vuelta: *6 p. a. (2 p. cad., 1 p. a. en el arco) 4 veces, 2 p. cad.; repetir desde *.



19.ª vuelta: *4 p. a. (2 p. cad., 1 p. a.) 5 veces, 2 p. cad., repetir desde *.
20.ª vuelta: *1 p. a. en el centro de los 4 p. a. de la vuelta precedente (2 p. 1 p. a.) 6 veces, 2 p. cad.; repetir desde *.
21.ª vuelta: *1 p. a., 2 p. cad.; repetir desde *.
22.ª vuelta: en cada arco trab. 3 p. b.
23.ª vuelta: 1 p. a. en el segundo p. b. de la vuelta precedente, *9 p. cad., saltar 2 arcos, 1 p. a. en el segundo p. b. del tercer arco, repetir desde *.
24.ª vuelta: 3 p. rasos, en el quinto p. cad. trab. 1 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a., 5 p. cad., repetir desde *.
25.ª vuelta: *en el arco de los 5 p. cad. trab. 3 p. a. dobles, 3 p. cad. y 3 p. a. dobles, 5 p. cad., repetir desde *.
26.ª vuelta: *en el arco del abaniquito trab. 3 p. a. dobles, 3 p. cad. y 3 p. a. dobles, 6 p. cad., repetir desde *.
27.ª vuelta: *1 p. b. en el arco de los 6 p. cad., 13 p. cad., repetir desde *.
28.ª vuelta: *en el arco de p. cad. trab. 10 p. a., 2 p. cad., repetir desde *.
29.ª vuelta: *1 p. a. en el arco, 10 p. a., 1 p. a. en el arco, 1 p. cad., repetir desde *.
30.ª vuelta: *12 p. a., 2 p. cad., repetir desde *.
31.ª vuelta: *5 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. a. de base, 5 p. a., 3 p. cad., repetir desde *.
32.ª vuelta: *saltar 1 p. a. de base, 10 p. a., 2 p. cad., 1 p. a. en el arco, 2 p. cad., repetir desde *.
33.ª vuelta: *9 p. a. (2 p. cad., 1 p. a. en el arco) 2 veces, 2 p. cad., repetir desde *.
34.ª vuelta: *7 p. a. (2 p. cad., 1 p. a.) 3 veces, 2 p. cad., repetir desde *.
35.ª vuelta: *5 p. a. (2 p. cad., 1 p. a.) 4 veces, 2 p. cad.

LA GIRANDULA DE ROMBOS

Material necesario

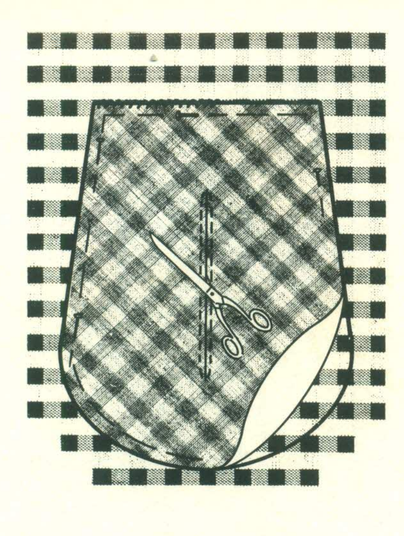
60 g de algodón blanco.
Ganchillo del n.º 8.

Ejecución

Hacer una cad. de 6 p. y cerrarla en círculo con 1 p. raso hecho en el primer p. cad. (terminar cada vuelta con 1 p. raso en el primer p. de comienzo).
1.ª vuelta: en el círculo obtenido trab. 12 p. bajos.
De la 2.ª a la 6.ª vuelta: a p. b., aumentando puntos gradualmente de modo que la labor se conserve siempre plana (en total 39 p. b.).
7.ª vuelta: *2 p. a. (1 p. a. por cada p. b.), 2 p. cad., saltar 1 p. de base, repetir desde * 13 veces.
8.ª vuelta: *3 p. a., 3 p. cad., repetir desde * (para aumentar 1 p. a. en el primer punto de cada vuelta trab. 2 p.).
9.ª vuelta: *4 p. a., 3 p. cad., repetir desde *.
10.ª vuelta: *5 p. a., 3 p. cad., repetir desde *.
11.ª vuelta: *6 p. a., 3 p. cad., repetir desde*.

12.ª vuelta: *7 p. a., 3 p. cad., repetir desde *.
13.ª vuelta: *8 p. a., 3 p. cad., repetir desde *.
14.ª vuelta: *9 p. a., 3 p. cad., repetir desde *.
15.ª vuelta: *9 p. a., 3 p. cad., 1 p. a. en el arco de la vuelta precedente, 3 p. cad., repetir desde *.
16.ª vuelta: *8 p. a. sobre los 9 p. a. de la vuelta precedente (3 p. cad., 1 p. a. en el arco de la vuelta precedente) 2 veces, 3 p. cad., repetir desde *. (Para disminuir 1 p., saltar en cada vuelta el último p. a. de la vuelta precedente).
17.ª vuelta: *7 p. a. (3 p. cad., 1 p. a. en el arco de la vuelta precedente) 3 veces, 3 p. cad., repetir desde *.
18.ª vuelta: *6 p. a. (3 p. cad., 1 p. a. en el arco de la vuelta precedente) 4 veces, 3 p. cad., repetir desde *.
19.ª vuelta: *5 p. a. (3 p. cad., 1 p. a. en el arco de la vuelta precedente) 5 veces, 3 p. cad., repetir desde *.
20.ª vuelta: *4 p. a., (3 p. cad., 1 p. a. en el arco de la vuelta precedente) 6 veces, 3 p. cad., repetir desde *.
21.ª vuelta: *3 p. a. cerrados juntos (3 p. cad.,1 p. a. en el arco de la vuelta precedente) 7 veces, 3 p. cad., repetir desde *.
22.ª vuelta: en cada arco de la vuelta precedente trab. 3 p. a.
23.ª vuelta: *5 p. a. (1 p. a. en cada p. a. de la vuelta precedente), saltar 1 p. a., en el punto sig. trab.: 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a., saltar 1 p. a., repetir desde *.
24.ª vuelta: con puntos rasos llegar hasta el tercer p. a. de la vuelta precedente y trab.: 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a., en el arco de 2 p. cad. de la vuelta precedente trab.: 5 p. a., repetir desde *.
25.ª vuelta: *en el arco de 2 p. cad. de la vuelta precedente trab. 5 p. a., en el tercer p. a. de la vuelta precedente: 1 p. a., 2 p. cad. y 1 p. a., repetir desde *.
26.ª vuelta: como la 24.ª vuelta.
27.ª vuelta: como la 25.ª vuelta.
28.ª vuelta: como la 24.ª vuelta.
29.ª vuelta: en el arco de los 2 p. cad. de la vuelta precedente trabajar: *2 p. a., 2 p. cad. y 2 p. a., 2 p. cad., 1 p. a. en el tercer p. a. de la vuelta precedente, 2 p. cad., en el arco de 2 p. cad. sig. repétir desde *.
30.ª vuelta: en el arco de 2 p. cad. de la vuelta precedente: *3 p. a., 2 p. cad. y 3 p. a., 2 p. cad., 1 p. a. sobre el p. a. de la vuelta precedente, 2 p. cad., en el arco sig. repetir desde *.
31.ª y 32.ª vueltas: en el arco de 2 p. cad. de la vuelta precedente trab.: *3 p. a., 2 p. cad. y 3 p. a., 3 p. cad., 1 p. a. sobre el p. a. de la vuelta precedente, 3 p. cad., en el arco sig. repetir desde *.
33.ª vuelta: en el arco de 2 p. cad. de la vuelta precedente trab.: *4 p. a., 2 p. cad. y 4 p. a., 3 p. cad., 1 p. a. sobre el p. a de la vuelta precedente, 3 p. cad., en el arco sig. repetir desde *.
34.ª y 35.ª vueltas: en el arco de 2 p. cad. de la vuelta precedente trab.: *4 p. a., 2 p. cad. y 4 p. a., 4 p. cad., 1 p. a. sobre el p. a. de la vuelta precedente, 4 p. cad., en el arco sig. repetir desde *.
36.ª vuelta: en el arco de 2 p. cad. de la vuelta precedente trab.: *3 p. a., 2 p. a. dobles, 1 p. cad., 2 p. a. dobles y 3 p. a., 4 p. cad.,1 p. a. sobre el p. a. de la vuelta precedente, 4 p. cad., en el arco sig. repetir desde *.





Del patrón a la prueba

En las páginas precedentes nos hemos atrevido ya con la confección de prendas bastante complejas; por este motivo, consideramos necesario dar ahora algunas nociones técnicas generales que ayuden a la ejecución de prendas de vestir cada vez más complicadas.

Patrón

Lo mismo si se compra el patrón ya hecho que si se sabe sacar de los esquemas que vamos presentando, hay que poner la máxima atención al adaptarlo a las propias medidas. Hay que controlar, sobre todo, las medidas esenciales, como el contorno de pecho, el de caderas, el ancho de hombros, la longitud hasta el talle (por detrás) y la de la falda.

Puede ocurrir fácilmente que, a trabajo ya terminado, se encuentren diferencias. En efecto, con frecuencia una persona se «sale» de la talla; por ejemplo, puede pertenecer a la talla 44 en lo que respecta a pecho y hombros, y a la 46 en el largo de talle de detrás y en la medida de caderas. En tal caso, se procede a rectificar estas medidas, calculando 1/4 de las medidas de circunferencia y la mitad del ancho de hombro, mientras las medidas de largo se reproducen completas. Y según los resultados se modifica el patrón sólo donde es necesario (fig. 1).

Primero se prepara la parte de detrás, ensanchando, estrechando a acortando; se modifica de la misma forma el delantero, sin alterar las diferencias necesarias existentes entre delante y detrás. Lo mismo sirve en lo que respecta al largo de talle de la espalda y de la falda. Para el escote y sisas se sigue proporcionadamente lo hecho para el pecho, hombros y caderas.

Apoyo sobre el tejido

Al hilo: Es regla general preparar el tejido para el corte, doblándolo por la mitad en el sentido del metraje y con el derecho por dentro (fig. 2).

Al disponer sobre el tejido las diversas piezas que constituyen el modelo, hay que prestar mucha atención a que cada una de ellas quede apuntada en el sentido del hilo del orillo, a lo largo. Se tiene que evitar absolutamente el apoyar cualquiera de las piezas del patrón al hilo de la trama, llamado también través para distinguirlo del recto hilo absoluto que es el orillo.

FIG. 1

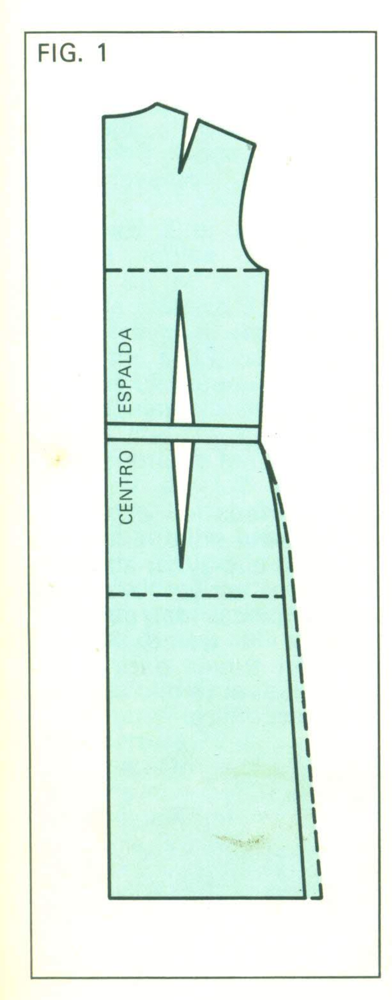


FIG. 2 HILO DE TRAMA O TRAVÉS

TEJIDO DOBLE ENTERO AL RECTO HILO

ESPALDA A
CUELLO
B CENTRO DELANTERO
16 cm
16 cm
22 cm
C CENTRO MANGA
22 cm
17 cm
CENTRO ESPALDA D
CENTRO TALLA LADO E
17 cm

FIG. 3

TEJIDO DOBLADO ORILLO ORILLO TEJIDO DOBLADO

CENTRO ESPALDA A
CENTRO DELANTERO C
CENTRO ESPALDA B
CENTRO DELANTERO D

FIG. 4

TEJIDO DOBLADO TEJIDO DOBLADO

CENTRO ESPALDA A
CENTRO DELANTERO B
22 cm
CENTRO DELANTERO C 1 2
LADO D 1 3 2
22 cm

Existen reglas bien precisas que establecen dónde debe caer el recto hilo de cada pieza del modelo. Por ejemplo, en una espalda y un delantero enteros, tanto falda como cuerpo deben apoyarse sobre el borde doble entero del tejido (fig.2, A-D; fig. 3, B-C-D; fig. 4, A-B-C); si van cortados por el centro, deben separarse del borde, sea éste entero u orillo, todo lo necesario para la costura (fig. 3,A), pero siguiendo dicho borde paralelamente para mantener el recto hilo.

Un cuerpo abrochado (fig. 2, B) debe tener el recto hilo a lo largo de la línea del centro de delante; con este fin, se mide para comprobar que los extremos de tal línea queden a la misma distancia del orillo. Una manga debe tener el recto hilo en el centro (fig. 2,C); se dobla por la mitad y se mide para comprobar que los extremos del pliegue están a la misma distancia del orillo o del borde del tejido.

De la misma forma se debe proceder para la talla de una falda o de un vestido; también ésta debe tener el

recto hilo en el centro (fig. 2, E; 4, D).

Para cuellos, vueltas, bolsillos y piezas pequeñas en general, se utilizan los espacios vacíos entre las piezas grandes.

Los cuellos de prendas de vestir (excluidos los de camisas de caballero y los de los vestidos camiseros) suelen cortarse al bies perfecto, para que caigan mejor.

Se debe aprender a distinguir los casos en los que el apoyo sobre el tejido requiere que una de las capas de éste deba deslizarse sobre la otra, estrechándolo para utilizarlo mejor y también para ahorrarlo; el ejemplo de la fig. 3 muestra cómo cada mitad del tejido se ha plegado a su vez por la mitad para obtener el tejido entero, tanto en el centro de delante como en el de detrás del modelo. En la fig. 4, el tejido ha sido corrido sólo parcialmente, para la parte que conviene. Cuando el tejido lo consiente, se puede recurrir a combinar las piezas unas hacia arriba y otras hacia abajo o a la superposición de parte de las dos capas del tejido, para obtener una mejor utilización.

Estos son, junto con otros muchos, los famosos «trucos del oficio» que hacen a la buena modista.

Como excepción puede presentarse la necesidad de apoyar un patrón sobre el tejido abierto (fig. 5); esto puede estar determinado por la particular amplitud del modelo y la necesidad de aprovechar al máximo el tejido. Recuérdese que cuando el tejido tiene pelo (aunque sea poco) o un dibujo con un sentido bien definido o con brillo distinto según el sentido (terciopelo y raso), no se puede plegar simplemente el tejido en el sentido de su ancho, es decir, al través. Debe cortarse, por tanto, de la medida necesaria después de haber dispuesto todas las piezas, se hace correr una de las dos capas del tejido, de forma que se tenga las dos en la misma dirección, y se apoyan los patrones definitivamente, apuntándolos con alfileres.

Al bies perfecto: Este tema merece una particular atención. Anteriormente se ha podido ver la forma de doblar el tejido para obtener el bies perfecto, es decir, haciendo coincidir el recto hilo con el través.

Ya se habrá observado que cortar un modelo al bies lleva consigo un notable desperdicio de tejido y la formación de trozos sobrantes en forma de ángulo más o menos grandes; dichos trozos pueden servir para obtener otras partes del modelo, incluso al recto hilo. Por este motivo, es aconsejable preparar todas las piezas que componen el modelo completo, y no la mitad de éste como de costumbre (fig. 6); se tendrá así un control más completo de la situación con un aprovechamiento mejor del tejido. Para obtener la posición del bies perfecto, se dobla el tejido como de costumbre, pero después se marca el doble con el jaboncillo y se abre el tejido: todas las líneas paralelas a ésta están al bies perfecto. Las mangas requieren mayor atención cuando deben cortarse una a una, de lo contrario, pudiera ocurrir que se obtuviesen dos derechas o dos izquierdas, si no se ha tenido el cuidado de apuntarlas una frente a otra, encaradas.

FIG. 5

ANCHURA 130 cm

DERECHO

DERECHO

REVÉS

CENTRO ESPALDA

CENTRO DELANTERO

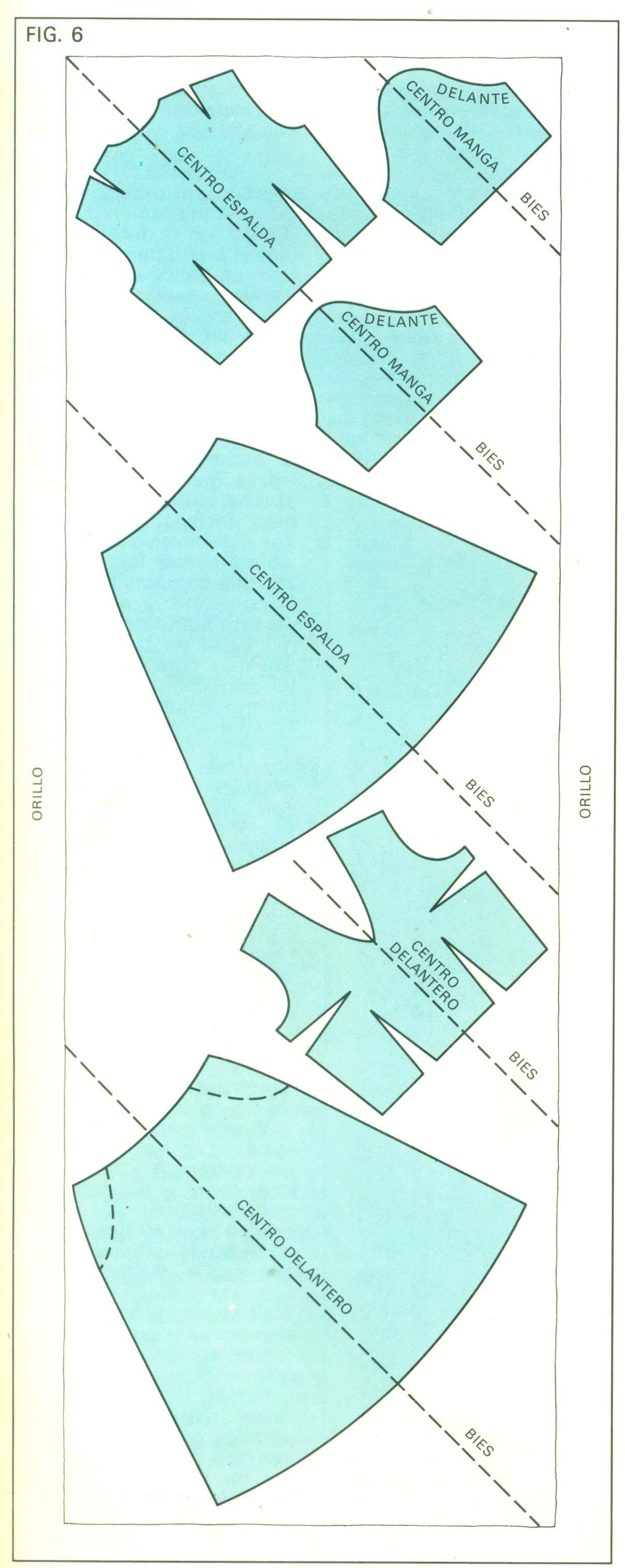
Corte del tejido

Y henos aquí ante la operación que hace temblar a las aspirantes a modistas, el «momento de la verdad» en que se decide la suerte de la prenda que se confecciona; consideremos útiles algunos consejos a este respecto.

Si se ha hecho con precisión el patrón, no hay que temer equivocarse en esta fase.

Cortar con seguridad, sin dejar demasiado margen para las costuras, ya que en vez de ayudar, alteran la labor, impidiendo en la prueba una valoración justa.

Como norma general, cortar dejando 2,5 cm a lo largo de las caderas y los hom-



bros, 2 cm a lo largo de la costura del centro de la espalda y de la cintura, 1 cm en torno a las curvas del escote y de la sisa, 6 cm de dobladillo al final de la falda y 3 cm al final de la manga. Al cortar es una buena costumbre no levantar la tela y, para evitar que se desplace, apoyar la mano izquierda sobre la parte que se está cortando. Al cortar el terciopelo, apuntar el patrón en sentido contrario al pelo porque, cepillándolo, se obtiene mayor realce del color y se evitará que se aplaste al llevarlo. Además es aconsejable cortarlo abierto, ya que, si se corta doble, resbala fácilmente y el corte puede quedar imperfecto.

Contornos

El procedimiento más utilizado es el de recurrir a las marcas o puntos flojos.

Para los modelos que se apoyan sobre el tejido abierto, es suficiente un hilván que siga el contorno.

Sólo sobre tejidos ligeros, de algodón o de hilo, se puede recurrir a la ruedecita de marcar, apoyando el tejido sobre un grueso cartón o sobre una capa de periódicos que se mantendrán unidos mediante unas grapas. En este caso, conviene hacer siempre una prueba con una muestra de la tela a emplear, porque el efecto puede cambiar de un tejido a otro: a veces la ruedecilla puede cortar los hilos del tejido o bien las señales pueden desaparecer en poco tiempo. Además de los contornos, se deben señalar en el tejido las pinzas, según su profundidad en el patrón de papel, y todos los demás detalles, como bolsillos, ojales y pliegues. Es muy importante marcar con hilvanes, hechos por el derecho y al borde del tejido doblado, las líneas de centro de espalda y delantero: esto facilita la unión de las distintas partes del vestido.

Después de haber pasado las señales, se ensanchan las puntadas, apartando las dos partes del tejido y se cortan los hilos por la mitad de los mismos.

Hilvanado

Unir las distintas piezas del modelo, derecho contra derecho, con unos alfileres colocados sobre las señales superpuestas: este trabajo se hará apoyando la tela sobre la mesa.

Hilvanar las piezas de la falda, uniéndolas entre sí; es buena costumbre hilvanar de arriba a abajo. Cuando las piezas de la falda están cortadas al bies, se unen sin moverlas de la mesa, ya que al moverlas se alargan fácilmente y pierden su forma. Hay que acordarse de dejar unos 18 cm en el lado izquierdo para la abertura de la cremallera.

Unir la falda al cuerpo.

Hilvanar las mangas y fruncir su parte superior. Si el tejido resbala fácilmente, no dejaría hacer una valoración exacta de la prueba; es preciso hilvanar las costuras principales, repulgándolas por el derecho, o bien planchando las partes hilvanadas.

Prueba

Ponerse el vestido y mirarse al espejo en posición natural y sin moverse, porque los movimientos desplazan el tejido; vistos los eventuales defectos, conviene hacerse ayudar por otra persona para corregirlos, o bien hacer las correcciones una vez quitado el vestido.

La solución más conveniente para realizar bien la prueba es disponer de un maniquí de las medidas adecuadas.

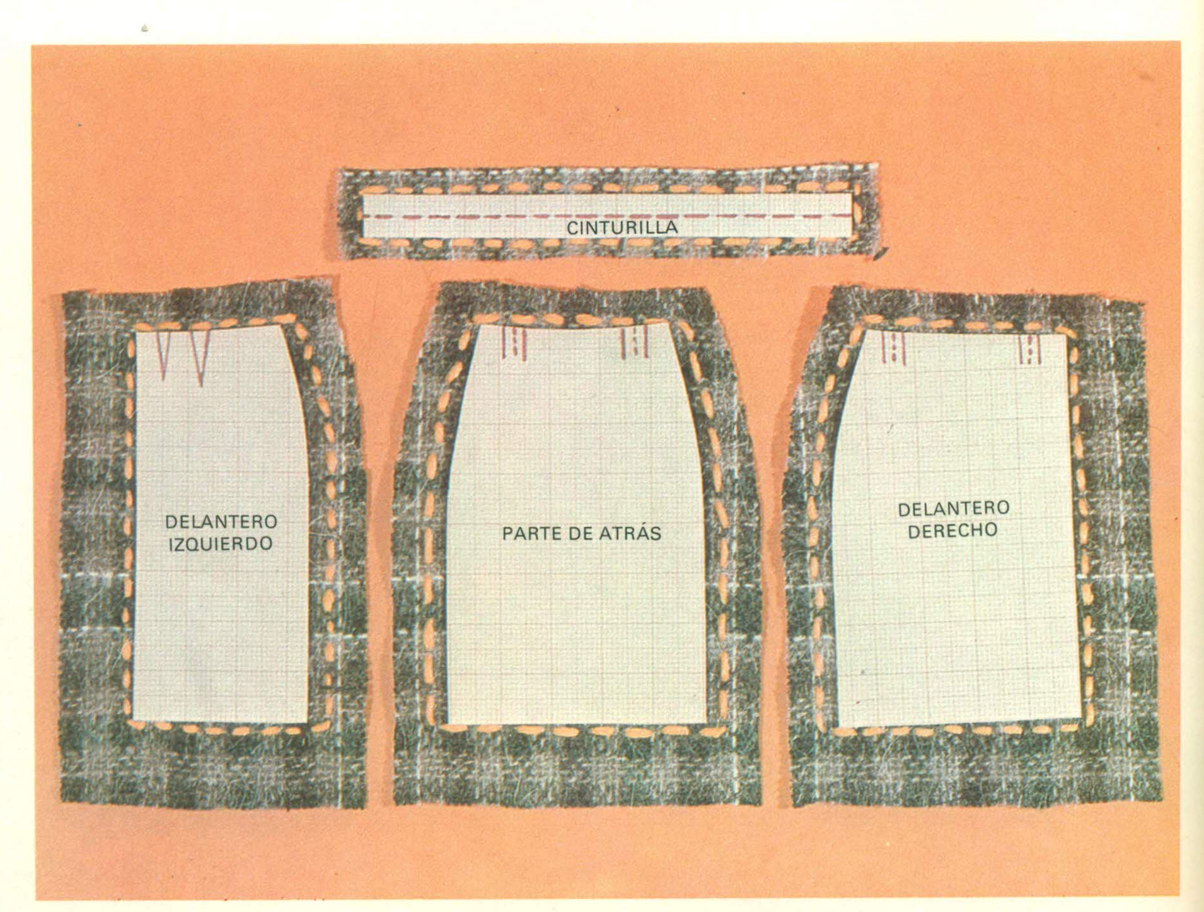
Quien tiene las medidas correspondientes a una talla exacta, puede comprar uno ya hecho; en caso contrario es mejor encargarlo sobre las medidas exactas, en un comercio especializado.

Con un poco de paciencia se puede adaptar un maniquí de talla normal, convirtiéndolo en una copia fiel de la propia figura.

Se corta con las medidas requeridas un cuerpo en una tela cualquiera pero recia, del mismo largo que el maniquí: se prueba y corrige hasta que quede perfecto. Se cose dejando abiertos los hombros y parte de un costado para poderlo pasar por el maniquí. Se rellenan con guata las eventuales partes vacías (como pecho, caderas, hombros) y finalmente, se cierra con puntos a mano, desde el exterior, los hombros y el costado.

FALDA CRUZADA

Con un patrón único puede confeccionarse una falda cruzada o «carpeta», actualísima, en el color y tejido que se prefiera. De pana color canela, de tono muy deportivo, para cualquier hora del día; a cuadros príncipe de Gales o en los tradicionales colores escoceses para por la mañana; de muaré negro para la noche.



Patrón

Para obtenerlo, reproducir en tamaño natural, sobre una hoja de papel, el modelo de las diversas piezas de esta falda que se ve apoyado sobre el tejido. El lado de cada cuadrito pequeño corresponde a un centímetro y, por lo tanto, el lado de cada cuadro trazado con líneas más gruesas corresponde a diez centímetros. El patrón que se obtiene corresponde a la talla 42. Para cada talla mayor o menor, aumentar o disminuir aproximadamente 1 cm por los lados.

Material necesario

1,80 m de tejido de 130 cm de ancho.

Hilo de coser del color que corresponda.

2 corchetes o 2 botones.

1 m de piel de 6 cm de ancho (sólo para la falda de pana).

Confección

La falda escocesa de tejido de lana y alpaca: Apoyar el patrón sobre el tejido y ensancharlo 3 cm por los lados; no hay que marcar las pinzas en el tejido (la anchura de más se reducirá con un frunce). Recortar todo alrededor, dejando para las costuras 2 cm a lo largo de los lados y del contorno de la cintura, 10 cm en los lados que se montan de los delanteros y 8 cm para los dobladillos. Alrededor del contorno de la cintura pasar dos hilos de frunce, fruncir y coser la cinturilla. Para abrochar, hacer dos ojales y coser dos botones, o bien aplicar dos corchetes. Por último, hacer el dobladillo.

La falda de pana: Proceder como para la falda de muaré.



Además, en este mismo lado de la parte de delante, se aplicará un bolsillo grande, de 25 por 18 cm, con el borde superior perfilado con una tira de piel. Hacer coincidir el lado derecho del bolsillo con la costura lateral de la falda.

La falda de muaré de seda: No se aumentan los 3 cm a lo largo de los lados y se reduce la amplitud de la cintura formando pequeños pliegues en los puntos indicados en el patrón. En lo demás, proceder como para la falda escocesa.





Consejos de costura

EL MECHADO

El mechado es un acolchado en el que sólo el dibujo queda en relieve. Es un tipo de bordado muy antiguo, conocido también como «pespunteado florentino», que se usaba para colchas, batas, etc. Es un tipo de labor que todavía se realiza en la actualidad, aunque con una técnica mucho más sencilla. Se bordan así colchas para cunas, almohadones, adornos de vestidos, batas, etc.

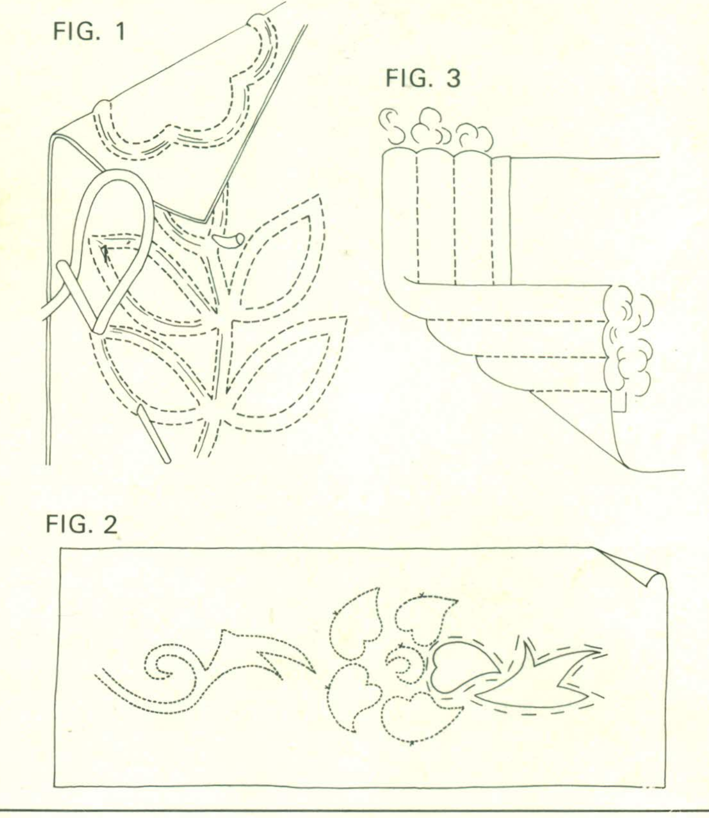
Establecida la posición, hacer el bordado antes de coser esta parte al resto de la prenda.

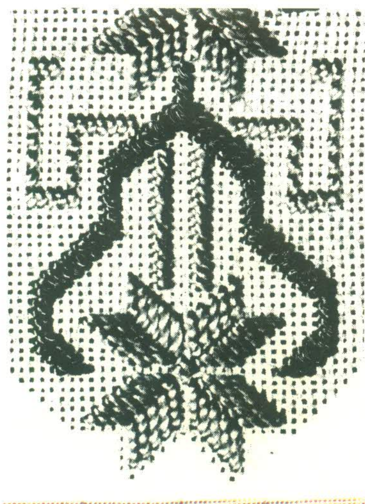
Elegir el dibujo y reproducirlo por el derecho del tejido con jaboncillo, o bien con un hilván. Hilvanar por el revés un forro ligero.

Si el tejido es muy delicado, dibujar el forro e hilvanarlo bien tenso sobre el revés del tejido; coser a máquina con el pie acolchador, después de haber quitado la guía, por el derecho si el dibujo se ha hecho sobre el tejido, o por el revés si se ha hecho sobre el forro. Usar un hilo del mismo color de la tela y hacer una puntada más bien pequeña. Después de haber hecho todos los pespuntes, llevar los hilos a la parte del revés de la labor y anudarlos. Rellenar pasando hebras de lana entre el forro y el tejido con una aguja lanera de punta roma. Pasar la aguja a través del forro, de una parte a otra, sin estirar demasiado. A menudo hay que pasar muchas hebras de lana para rellenar una sola sección. Cortar las hebras cerca del pespunte. Estirar un poco el tejido en la dirección del bies de modo que los extremos de las hebras queden en el interior del dibujo (fig. 1 y fig. 2).

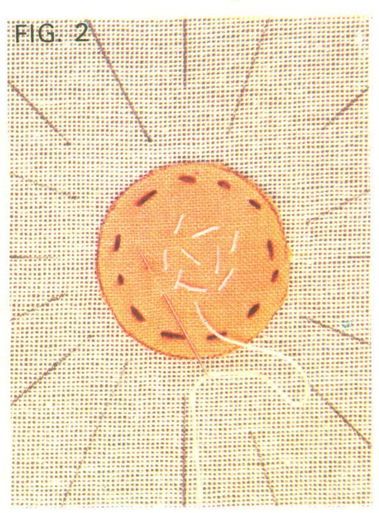
Costuras mechadas

Usando este sistema pueden hacerse pespuntes en relieve que constituyen un adorno de gran efecto en bocamangas y solapas, en los dobles de los vestidos, etc. Después de haber preparado y plegado el dobladillo o la bocamanga, hacer unos pespuntes paralelos, espaciados uniformemente. Pasar por estas costuras lana muy gruesa (lana mecha), de modo que queden en relieve (fig. 3).



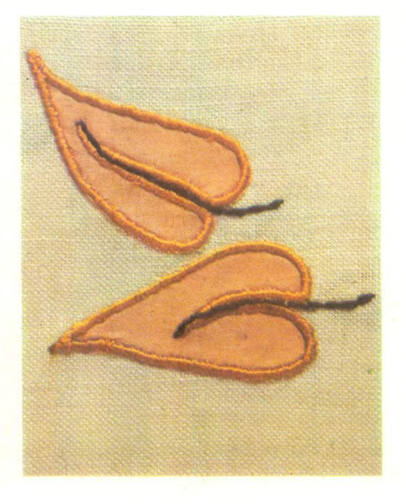


Bordado de aplicación









El bordado de aplicación, que prácticamente es una especie de «collage» de telas, consiste en superponer un tejido sobre otro, sujetándolo con puntos decorativos o simplemente con puntadas que lo fijen. El tejido aplicado perfilado en forma de pétalo, hoja, etc., constituye por sí mismo un elemento decorativo.

Los puntos utilizados para la aplicación se pueden dividir en dos grandes categorías: los que limitan el borde del tejido recortado de forma tan tupida que no se necesita dobladillo, y los que requieren un dobladillo preliminar para evitar deshilachados. Al primer grupo pertenecen, por ejemplo, el punto de festón y el punto de cordón; al segundo grupo, el punto de Francia, etc.

Algunos de los puntos de bordado ya explicados se pueden utilizar también para fijar un tejido sobre otro en el bordado de aplicación; por ejemplo, el punto lanzado, el punto de cruz, el punto de cordoncillo, el punto de cadeneta o incluso otros puntos decorativos de por sí, como el punto espina o el punto coral. En este caso, sin embargo, se debe doblar primero la tela para evitar que se deshilache. Para estos puntos se deben emplear preferentemente hilos gruesos, como perlé o algodón lanado, en tonalidades contrastantes con el tejido aplicado.

PREPARACION DE LA LABOR

Se recomienda elegir un tejido de base similar, en cuanto a la trama, al tejido a aplicar, para evitar posibles abolsamientos de la tela fina sobre otra más gruesa. El motivo se dibuja sobre el tejido de base y sobre el de la aplicación; este último se recorta dejando un margen de 1 cm alrededor de la línea del dibujo. Si el motivo es curvilíneo, se hacen a lo largo unos pequeños cortes, perpendiculares a la línea del dibujo para poder doblar bien el borde (fig. 1). Este borde se hilvana por el revés, procurando doblar exactamente la tela por la línea del dibujo, para no deformarlo.

Una vez hecho el borde, se hilvana la aplicación sobre el tejido base, haciendo coincidir los contornos de ambos dibujos (fig. 2).

Al hilvanar se debe partir siempre del centro para no desplazar la aplicación; el hilván se termina con una serie de puntadas pequeñas tupidas a lo largo del margen. La aplicación se fija con el punto elegido, se quita el hilván y se plancha primero por el derecho y después por el revés del tejido.

APLICACION A PUNTO DE FESTON

Trabajo preparatorio: Sobre el derecho de la labor se dibuja el motivo a aplicar en el lugar previsto, lo que permite una mayor precisión. En el tejido de aplicación, se dibuja también el motivo, siempre sobre el derecho. No es indispensable dibujar otros elementos como el tallo, que por regla general se borda después sobre el tejido de base.

El tejido de aplicación se coloca sobre el tejido base, haciendo coincidir las señales del dibujo con ayuda de la aguja. Las dos telas se fijan con hilvanes que no coincidan exactamente con la línea del dibujo. Se plan-

cha bien, se pasa un hilván muy fino a lo largo de la línea del dibujo atravesando los dos tejidos; si se quiere dar mayor consistencia al borde de la aplicación, se puede pasar más de un hilván.

El punto de festón se borda de modo que la orilla con los nuditos quede en la parte exterior.

El punto debe hacerse muy tupido y atravesar las dos telas. La labor debe iniciarse en un punto que permita trabajar ininterrumpidamente.

Terminado el bordado, se quita el hilván y se plancha por el revés con un paño húmedo. Por último, con unas tijeras muy afiladas se recorta la tela sobrante, cuidando bien de no cortar el punto bordado.

Si el motivo lo requiere, se pueden hacer otros puntos de adorno, como el cordoncillo doble, que constituye el tallo u otros puntos que se hacen también sobre el tejido de aplicación. Si los motivos para aplicar son iguales, hay que asegurarse de que todos sigan la dirección del hilo del tejido y coincidan en esta dirección con la del tejido base. En caso contrario, la labor puede quedar abultada o fruncida.

APLICACIONES A PUNTO DE CORDON

Se prepara la labor como para la aplicación precedente. Se perfila a punto de cordón; en este caso, el margen resalta menos al ser menor la anchura del punto. El punto de cordón se emplea generalmente para la aplicación de tejidos ligeros, como flores pequeñas de varios colores en biso, organza o muselina de algodón.

APLICACIONES EN CLAROSCURO

Los puntos de bordado de aplicación, en particular el punto de cordón, se pueden utilizar también para fijar el margen del tejido a eliminar para que se vea el tejido de base. El punto de cordón se hace sobre las dos capas de tela. Una vez acabada la labor, se recorta el tejido que queda dentro de los márgenes del motivo dibujado. En este caso se crea un agradable efecto de claroscuro que nace del contraste entre el tejido doble y el más ligero del motivo recortado.

Este tipo de aplicación se puede usar para bordes o cenefas grandes en manteles y cortinas; no es, sin embargo, apto para bordar superficies grandes. Se trabaja con la tela doble. En estos casos el margen superior e inferior del dobladillo se fija con un punto de aplicación.

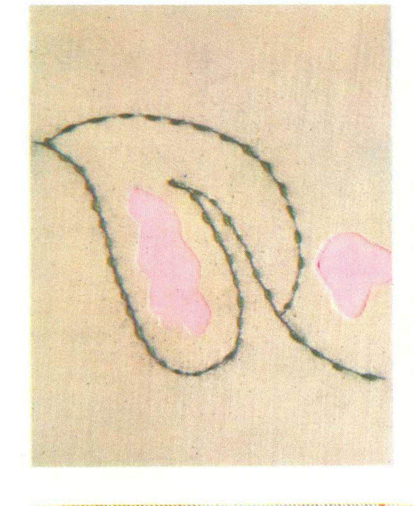
APLICACION A PUNTO LANZADO

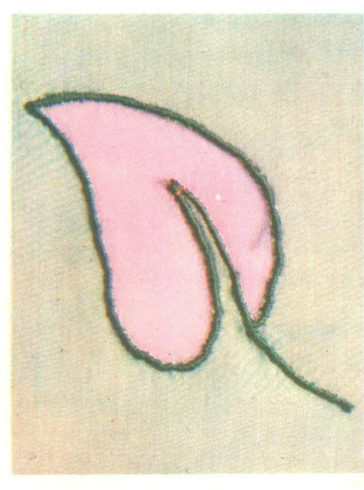
El punto lanzado se presta para los casos en que se quiere crear un motivo de margen relevante e irregular. Primero se bordan los puntos de la misma altura; luego, en una segunda vuelta, los más altos que se insertan entre los otros puntos o se superponen a ellos (fig. 3).

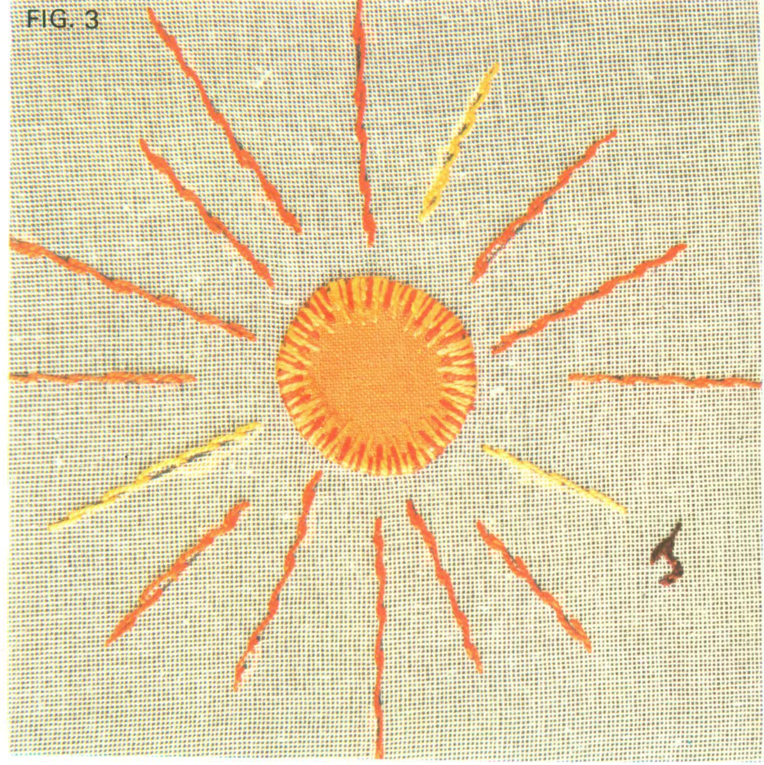
El punto lanzado se puede usar también para aplicaciones sin doblar, como el punto de cordón, pero en este caso deberá hacerse muy tupido.

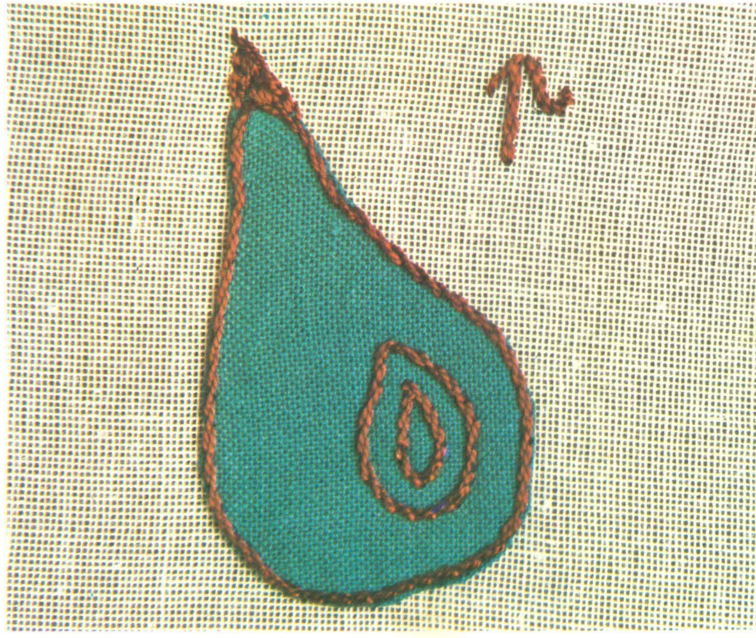
APLICACION A PUNTO DE CORDONCILLO

El punto de cordoncillo debe hacerse a lo largo del margen doblado, con puntadas más bien gruesas y muy juntas, especialmente donde el tejido hace alguna curva. Se puede ejecutar también en vueltas concéntricas o distanciadas. Sobre el tejido base o en el interior de la aplicación, para crear efectos de luz, puede bordarse asimismo una vuelta a punto de cordoncillo alrededor de la aplicación.

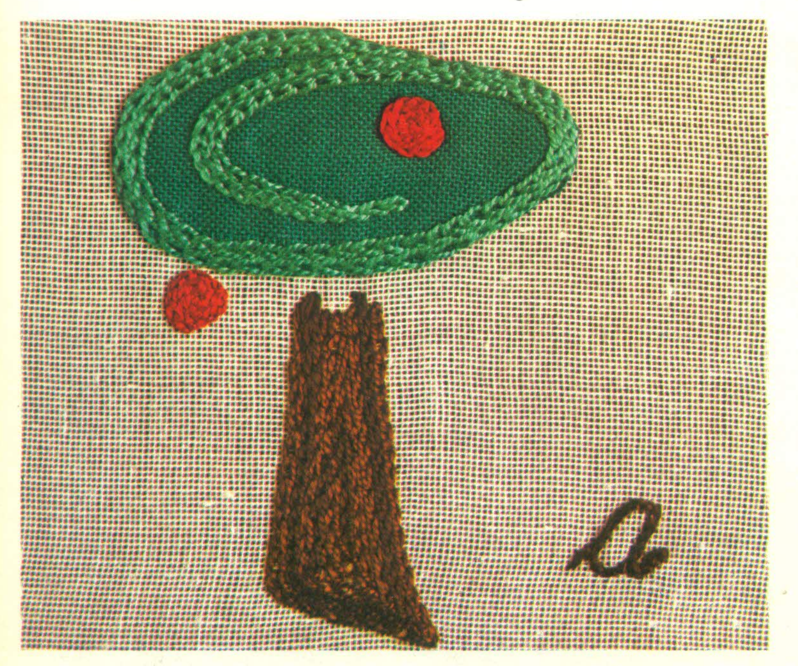


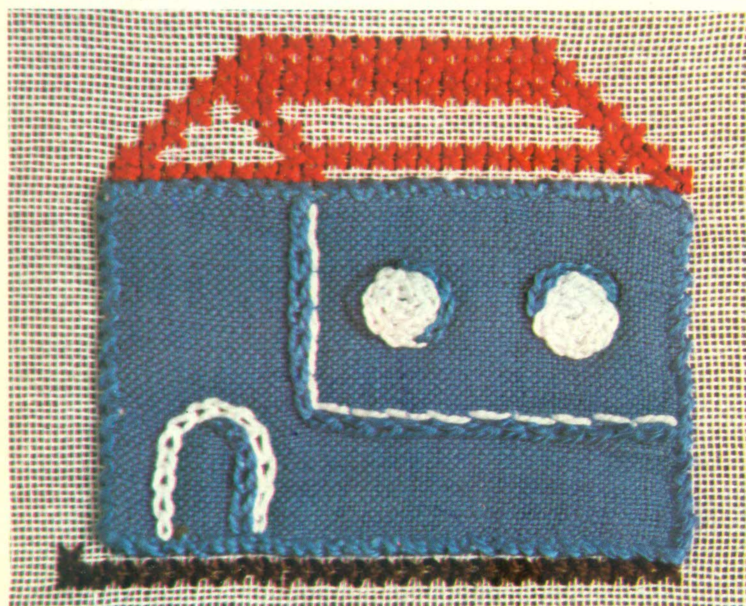






En la otra página: fig. 1, el motivo se reproduce sobre el tejido de base y sobre el de aplicación (éste se corta con 1 cm de margen para doblar); fig. 2, el motivo a aplicar se hilvana sobre el tejido de base; en el centro, trabajo preparatorio de la aplicación; debajo, aplicaciones a puntos de festón (izquierda) y de cordón (derecha). En esta página: arriba, aplicaciones en claroscuro; fig. 3, la aplicación terminada, en este caso a punto lanzado; aquí al lado, aplicación a punto de cordoncillo.





SERVICIO PARA DESAYUNO

Un servicio para desayuno de inspiración marinera, fácil de ambientar en una terraza o en un comedor rústico. Aumentando el número de mantelitos se puede hacer un servicio para los invitados calculado a la medida de las exigencias.

Material necesario

El servicio representado en la página siguiente está previsto solamente para dos personas.

Se necesitan 2 rectángulos en biso de lino color crudo de 55 × 35 cm, 2 cuadrados en biso azul de 40 cm de lado para las servilletas, retales de batista de lino en los colores siguientes: blanco, azul, azul oscuro.

Algodón mouliné, azul y azul oscuro, de la misma tonalidad que las aplicaciones.

Puntos empleados

Punto lanzado de aplicación ejecutado en zig-zag. Punto de cordoncillo. Vainica para el dobladillo.

Ejecución

Primero se hace el dobladillo para evitar que la tela se deshilache; el dobladillo se hace enrollándolo y cosiéndolo a vainica o punto escondilo. Los motivos de las banderas y los pájaros se dibujan sobre el tejido de base y sobre las diferentes piezas del tejido de aplicación. Si a una aplicación se va a superponer otra (como

A la izquierda, motivos ingenuos para aplicar sobre un tejido de color oscuro: a punto de cadeneta (arriba) y a punto de cruz (centro). Estos sencillos dibujos encuentran fácil aplicación en los vestidos de los niños y en la decoración de su habitación. Abajo, detalles de los motivos de aplicación del servicio para desayuno.





APLICACION A PUNTO DE CADENETA

El punto de cadeneta está muy indicado para aplicar motivos de forma sinuosa, como árboles, nubes, pétalos de flores.

Se ejecuta a lo largo de un margen en una primera vuelta, que se repite después en espiral hacia el interior durante dos o más vueltas. En algunos casos el dibujo se debe completar sobre el tejido de aplicación.

APLICACION A PUNTO DE CRUZ

El clásico punto a hilos contados sólo se puede utilizar en aplicaciones cortadas en la dirección del hilo. Para tener la seguridad de que el motivo es exacto, se saca un hilo del tejido de aplicación en el punto deseado, se dobla el borde a lo largo de esta señal y se hilvana el motivo sobre el tejido base. En muchos casos no es necesario calcar el dibujo con papel carbón u otro sistema, sino que basta con contar los hilos como si se tratase de un bordado a hilos contados. Una vez hilvanada la aplicación, se hace el punto de cruz en dos vueltas, contando los hilos.

Este tipo de aplicación se puede completar después con otras vueltas a punto de cruz ejecutadas sobre el tejido de base.

en el caso de la bandera con raya azul), se hace primero la aplicación interna y se traza después el contorno de la aplicación completa. Las diferentes piezas se hilvanan sobre el tejido en color crudo y se fijan con un punto lanzado ejecutado en zigzag más bien tupido y utilizando una sola hebra del hilo: esto es, el hilo se lanza una vez hacia la derecha y otra hacia la izquierda, haciendo coincidir los extremos de los puntos.

Terminado el bordado externo, se hacen los remates a punto de cordoncillo; las alas y el cuerpo de las gaviotas se perfilan a punto de cordoncillo con algodón mouliné a un solo hilo, la cuerda que envuelve el apoyo de las banderas se hace a punto de cordoncillo con 3 hebras.

La servilleta no se borda, se hace simplemente el dobladillo con el mismo punto usado para el mantel.

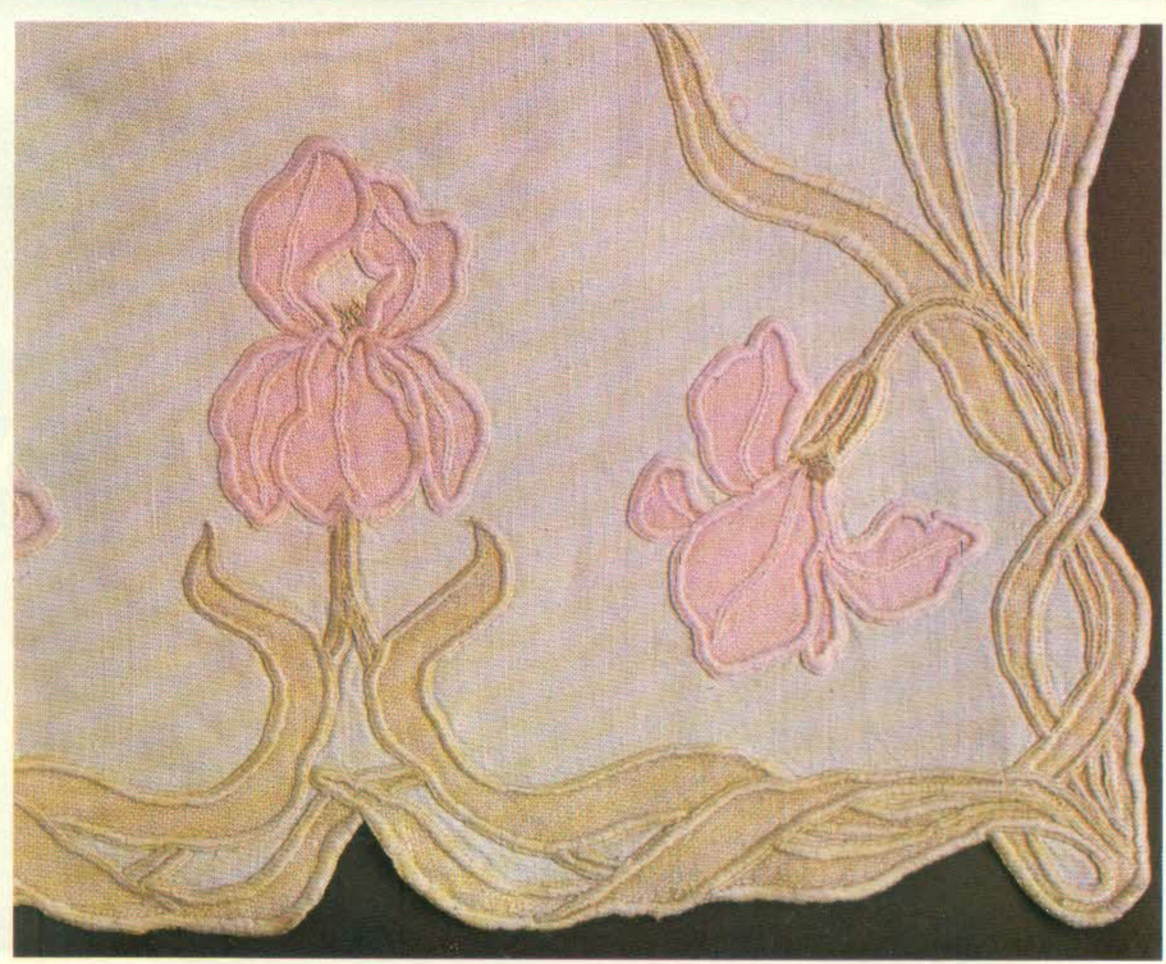
El bordado de aplicación es particularmente laborioso, en especial si se hace sobre tejidos finos con puntos menudos. Vale la pena cuidar de modo especial el mantenimiento de este tipo de labores. Recuérdese que en el bordado de aplicación, y en especial si se trata de tejidos finos, es preferible el lavado a mano que en lavadora.



CENTRO ESTILO LIBERTY

Este centro está hecho en verdadero estilo Liberty de principios de siglo y pertenece a una colección privada. Está bordado a mano, en lino grueso, de trama más bien tosca e irregular. Mide 85 cm de largo por 40 cm de ancho. También se puede hacer con tela gruesa de cáñamo. Los colores, hoy difuminados, eran en otro tiempo verde y violeta para los lirios, nota típica del estilo Liberty. La labor requiere cierta precisión, en cuanto que las hojas erguidas de los lirios crean un motivo continuo y sinuoso, con aplicaciones largas y estrechas, por ello habrá que hilvanar la labor.

Dado el extremo relieve de los márgenes de aplicación, es conveniente hacer más de una hilera de apoyo. Las aplicaciones se perfilan a punto de festón con perlé n.º 3, en los colores del tejido de aplicación. El bordado se completa con punto de cordoncillo, que marca las nervaduras de los pétalos.

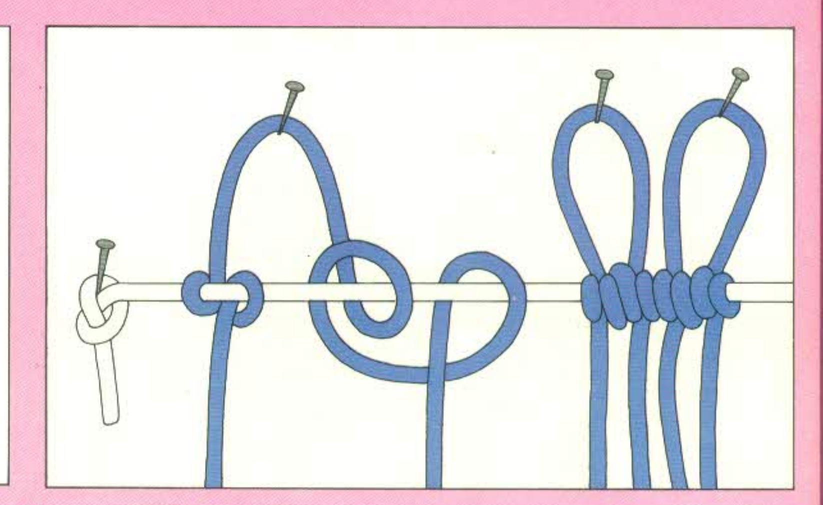




Macramé: montajes y nudos

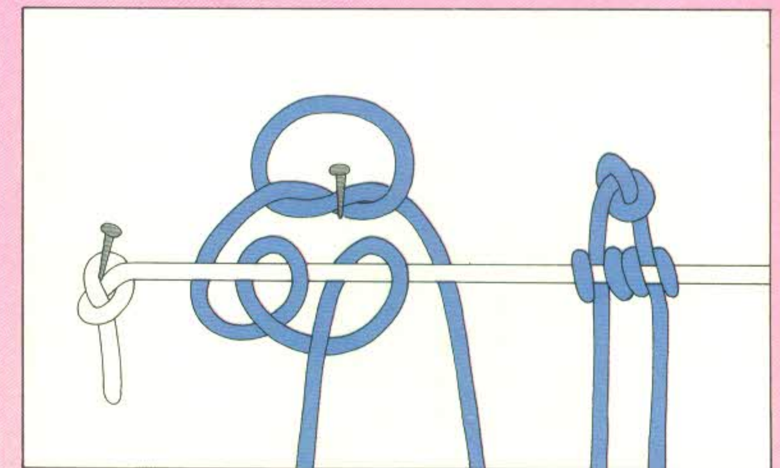
MONTAJE A BAGUILLAS SENCILLAS

Preparar los hilos plegados en dos y fijarlos a la almohadilla por el centro del pliegue con unos alfileres, prendidos a distancias regulares. Tender horizontalmente sobre estos hilos el hilo portanudos, que se sujetara por un extremo con un alfiler y anudarlos de uno en uno con un nudo doble o de barrita.



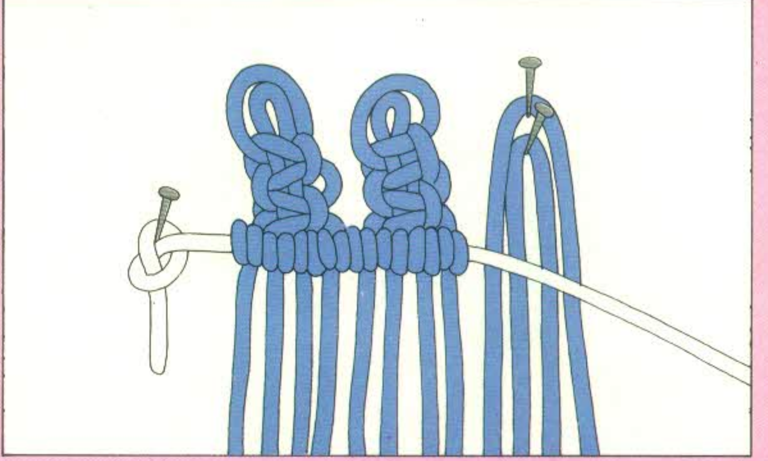
MONTAJE CON NUDOS

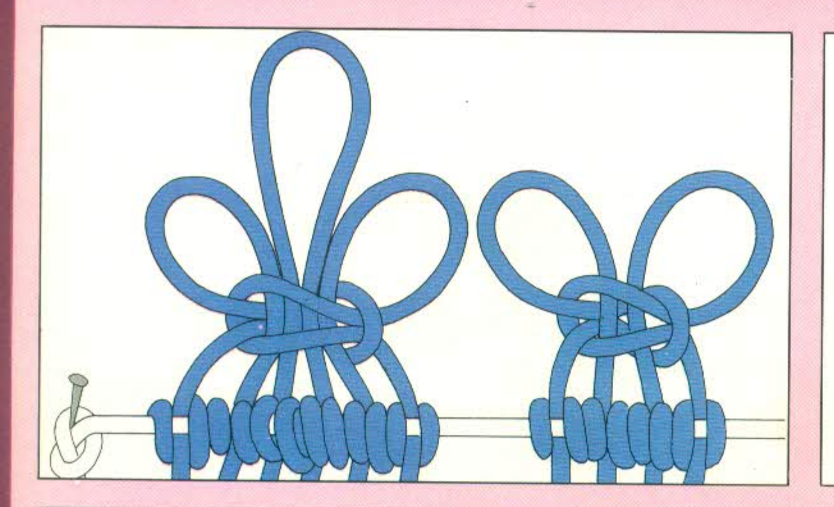
Hacer un nudo en el centro del pliegue de cada hilo y fijarlo con un alfiler. Repetir la misma operación con todos los hilos que hay que montar. Tender horizontalmente el hilo portanudos y sobre éste anudar con un nudo doble o de barrita los hilos verticales.



MONTAJE A BAGUILLAS Y NUDOS PLANOS

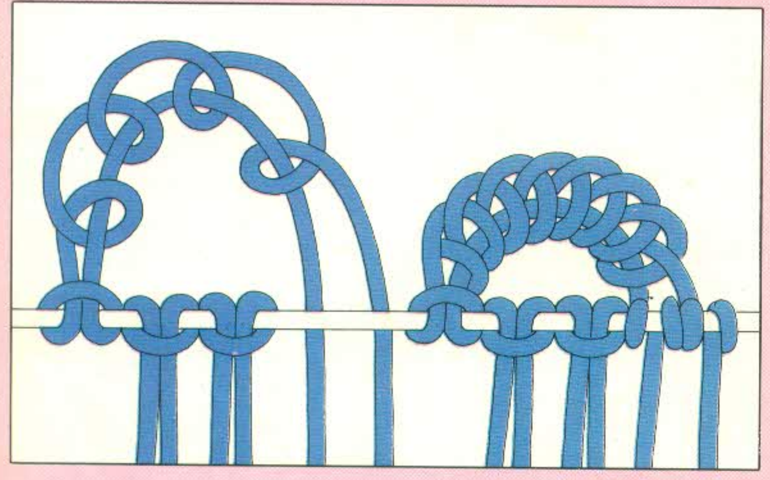
Con los alfileres fijar los hilos plegados en doble en grupos de dos.
Hacer sobre cada grupo 2 nudos planos.
Tender luego horizontalmente el hilo portanudos y anudar con nudos dobles, uno después del otro, los hilos verticales, formando así la barrita.





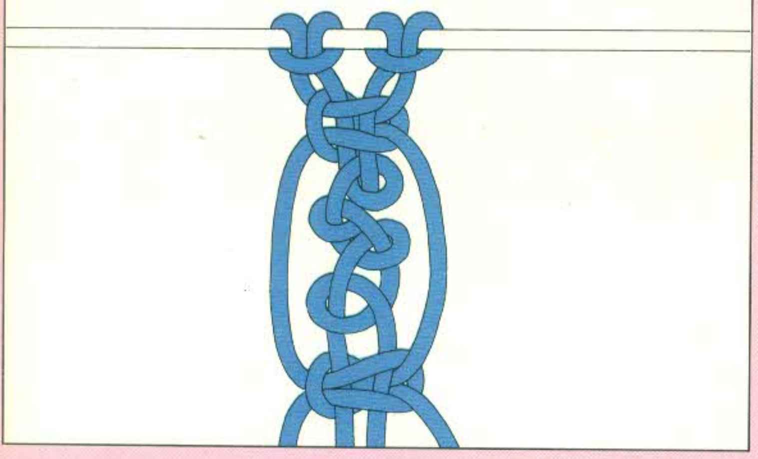
MONTAJE DE FLOR O A LAZADAS

Preparar los hilos plegados dobles, reunirlos en grupos alternados de 3 y de 2 y fijarlos con alfileres.
En los grupos de 3, el hilo central debe clavarse medio centímetro más alto que los otros dos.
Hacer sobre cada grupo un nudo plano.
Para los grupos de 3 (es decir con 6 hilos) el primer y el sexto hilo se anudarán sobre los 4 centrales.
Tender luego el hilo portanudos horizontal y anudar todos los hilos verticales.



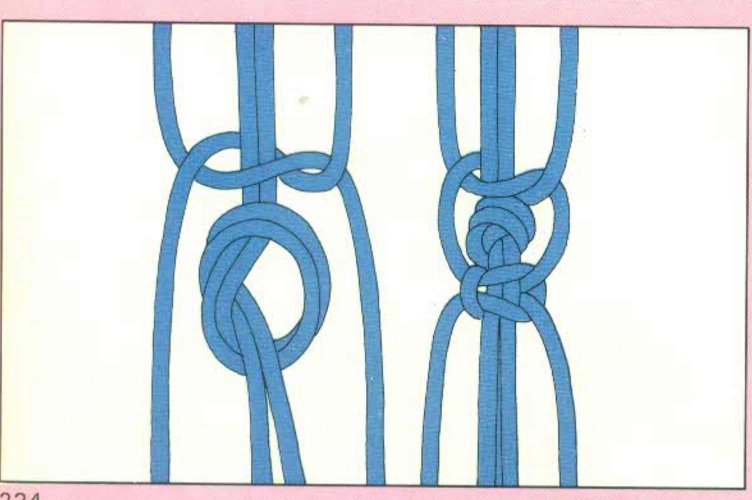
MONTAJE A FESTONES DE NUDOS SENCILLOS

Montar sobre el portanudos 3 hilos plegados en doble.
Coger los hilos del primer par y hacer una serie de nudos sencillos a festón.
Alcanzada la amplitud deseada, cerrar con un nudo doble sobre el portanudos.



NUDO BODOQUE DE UNA PEQUEÑA CADENA DE NUDOS

Este bodoque está formado por una pequeña cadena de 4 nudos precedida y seguida por un nudo plano.



NUDO TOPO

Se trabaja sobre 4 hilos y está formado por un nudo precedido de medio nudo plano y seguido por un nudo plano entero.

Una idea antigua para las toallas de hoy: hacer dos toallas de lino en tonos pastel.

Realizadas en las dimensiones deseadas, se rematan en ambos extremos con un dobladillo calado. Sobre el borde del dobladillo se aplica luego un largo fleco de macramé.

TOALLA AMARILLA

Material necesario

Una toalla de lino.
100 g de algodón del n.º 5, en crudo.

Puntos empleados

Barrita horizontal. Barrita oblicua.

Ejecución

Cortar muchos hilos de 80 cm de largo cada uno y montarlos directamente sobre el borde de la toalla ayudándose con una aguja un poco gruesa o con un ganchillo de acero. El número de hilos una vez plegados será múltiplo de 8.

Tender horizontalmente sobre estos hilos un hilo portanudos, que se sujetará firmemente al comienzo con un alfiler, y hacer una barrita anudando, uno después de otro, todos los hilos verticales.

**Saltarse los 4 primeros hilos y hacer *2 barritas oblicuas paralelas sobre 8 hilos (1 portanudos + 7 hilos anudadores)*.

Repetir de * a * hasta haber anudado todos los hilos.

Proseguir luego con barritas oblicuas paralelas iguales a las primeras, pero alternadas en posición respecto a aquéllas. Para hacer esta segunda serie de barritas usar como portanudos el cuarto hilo de la barrita de la hilera precedente.

Tender un portanudos sobre todos los hilos y hacer una barrita horizontal sobre todos los hilos**.

Repetir de ** a **.

Al final, igualar el fleco con las tijeras, dejándolo de 25 cm de largo.

Los hilos portanudos horizontales se rematan por el revés de la labor.

TOALLA AZUL

Material necesario

Una toalla de lino.
100 g de algodón azul del n.º 5, en azul.

Puntos empleados

Barrita horizontal. Barrita oblicua. Nudos planos alternados.

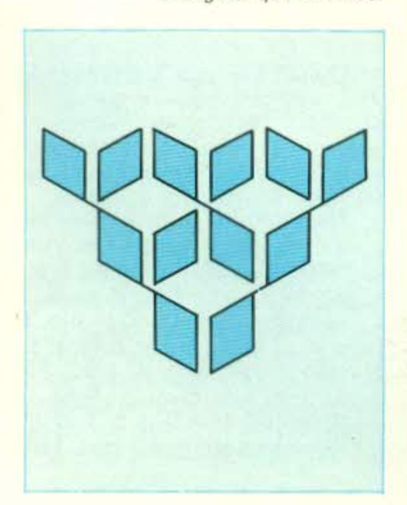
Ejecución

Montar directamente sobre la toalla un número de hilos múltiplo de 18 (que plegados en dobles se convierten en 36), de 80 cm de largo.

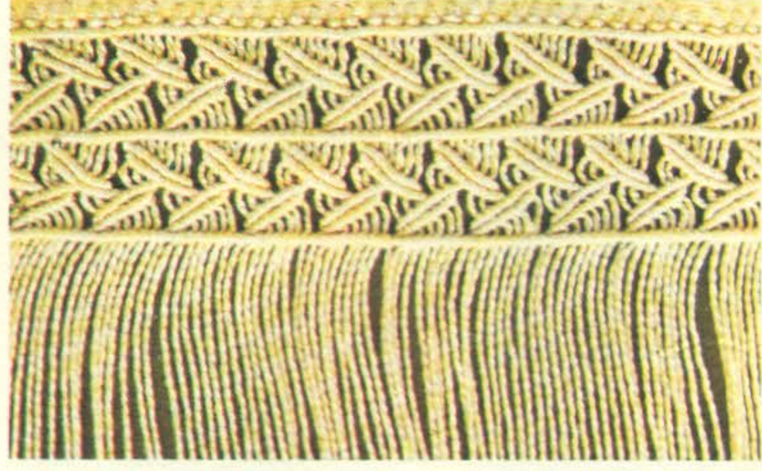
Tender horizontalmente sobre estos hilos un hilo portanudos que se sujetará por el extremo con un alfiler, y hacer una barrita horizontal anudando uno después de otro todos los nudos verticales. Luego hacer 5 vueltas de nudos planos alternados y cerrar el motivo con otra barrita horizontal. Trabajar ahora las puntas, completando una cada vez.

Cada punta se compone de 12 pétalos que se trabajan según el gráfico. La sucesión es indispensable porque sólo así los pétalos quedan ligados entre ellos Cada pétalo está formado por 4 barritas oblicuas paralelas. Los dos últimos pétalos se unen con un nudo plano. Hacer todas las puntas e igualar los flecos.

Abajo, gráfico del motivo a macramé de la toalla azul; los segmentos que unen los diversos rombos dos a dos, se hacen anudando los hilos sobre el mismo portanudos de modo que el motivo triangular quede unido.





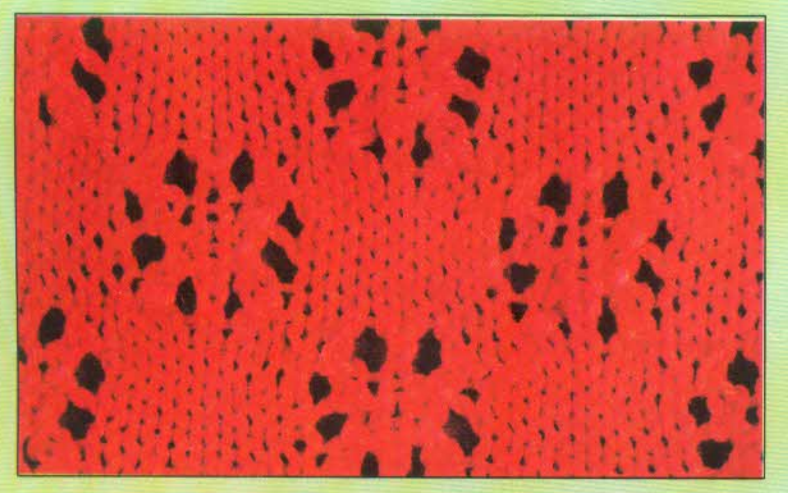






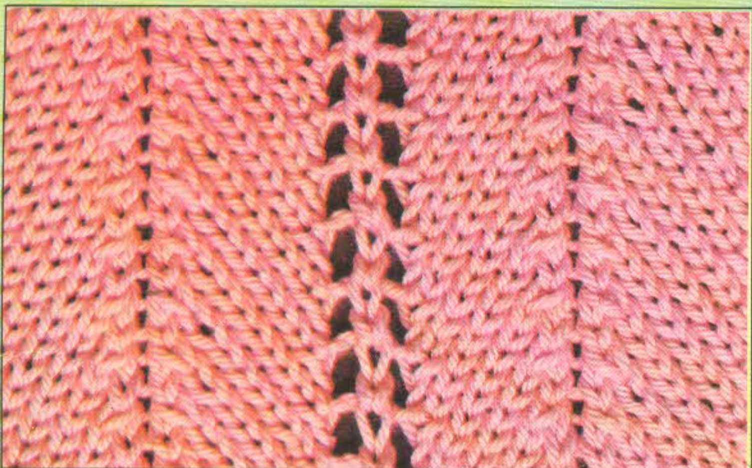
Puntos de ojal

Hemos dado el nombre de ojales a estos calados porque el procedimiento para realizarlos es igual al que se efectúa para hacer los ojales en las prendas de recién nacido. En efecto, el agujero está formado por un punto lanzado; el punto de más que así se obtiene resulta eliminado por un surjete sencillo o por dos puntos trabajados juntos.



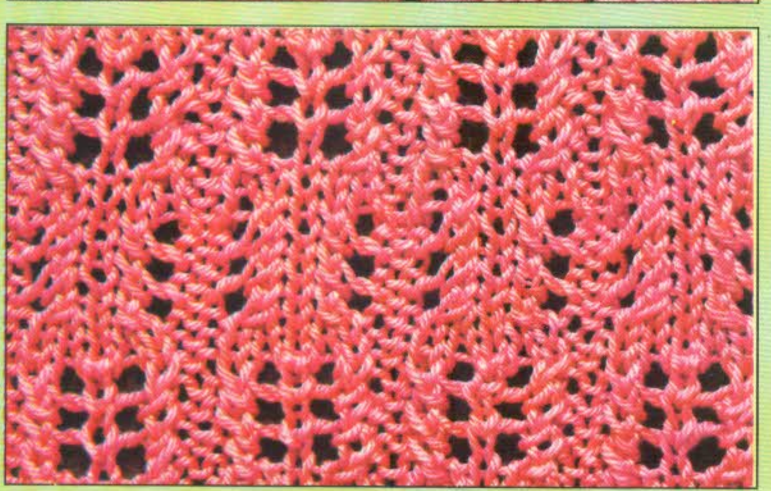
OJALES EN HEXAGONO

Número de puntos múltiplo de 12 + 5.
1.ª vuelta (revés de la labor) y todas las vueltas impares: al revés; 2.ª y 8.ª vueltas: 6 p. d., 2 p. jun. r., 1 p. lanz., 1 p. d., 1 p. lanz., 2 p. jun. r., *7 p. d., 2 p. jun. r., 1 p. lanz., 1 p. d., 1 p. lanz., 2 p. jun. r.*; 6 p. d.; 4.ª y 6.ª vueltas: 6 p. d., 1 p. lanz., 2 p. jun. r., 1 p. d., 2 p. jun. r., 1 p. lanz., *7 p. d., 1 p. lanz., 2 p. jun. r., 1p. d., 2 p. jun. r., 1 p. lanz.*; 6 p. d.; 10.ª y 16.ª vueltas: 2 p. d., *1 p. d., 1 p. lanz., 2 p. jun. r., 7 p. d., 2 p. jun. r., 1 p. lanz.*; 3 p. d.; 12.ª y 14.ª vueltas: 2 p. d., *1 p. d., 2 p. jun. r., 1 p. lanz., 7 p. d., 1 p. lanz., 2 p. jun. r.*; 3 p. d.
Repetir siempre estas 16 v.



OJALES EN ESPINA DE PEZ

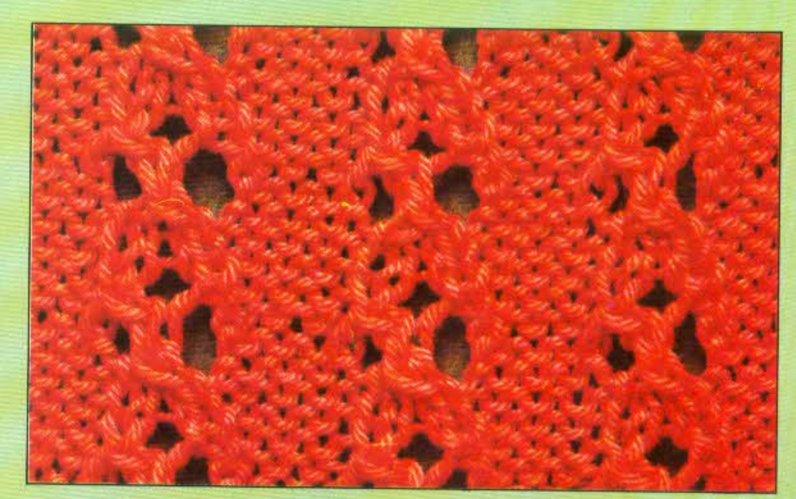
Número de puntos múltiplo de 15 + 1.
1.ª vuelta y todas las vueltas impares: 1 p. d., *1 p. lanz., 5 p. d., 1 surjete, 2 p. jun. d., 5 p. d., 1 p. lanz., 1 p. d.*; 2.ª vuelta y vueltas pares: todos los puntos al revés, comprendidos los puntos lanzados de la vuelta precedente.



OJALES EN VERTICAL

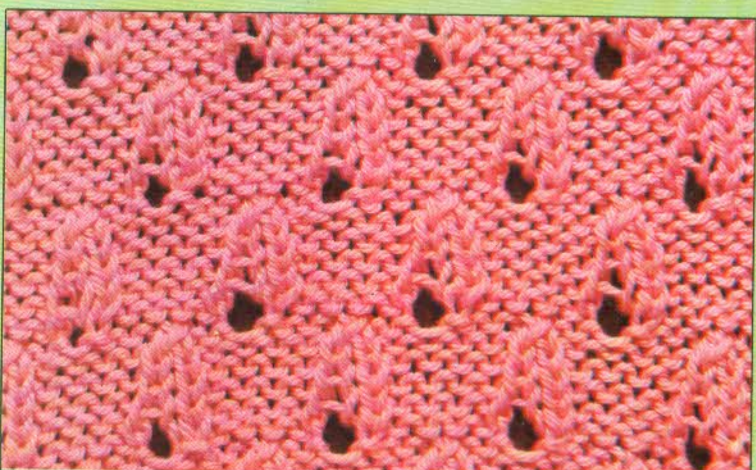
Número de puntos múltiplo de 7 + 6.
1.ª vuelta y todas las vueltas impares (revés de la labor): 2 p. d., *2 p. d., 5 p. r.*; terminar con 4 p. d.; 2.ª, 4.ª y 6.ª vueltas: 2 p. d., *2 p. r., 1 p. lanz., 1 surjete sencillo, 1 p. d., 2 p. jun. d., 1 p. lanz.*; terminar con 2 p. r., 2 p. d.; 8.ª vuelta: 2 p. d., *2 p. r., 5 p. d.*; terminar con 2 p. r., 2 p. d.; 10.ª, 12.ª y 14.ª vueltas: 2 p. d., *2 p. r., 2 p. jun. d., 1 p. lanz., 1 p. d., 1 p. lanz., 1 surjete*; terminar con 2 p. r., 2 p. d.; 16.ª vuelta: rep. la 8.ª v.
Repetir siempre estas 16 v.

COSTILLITAS CON OJAL TRIPLE



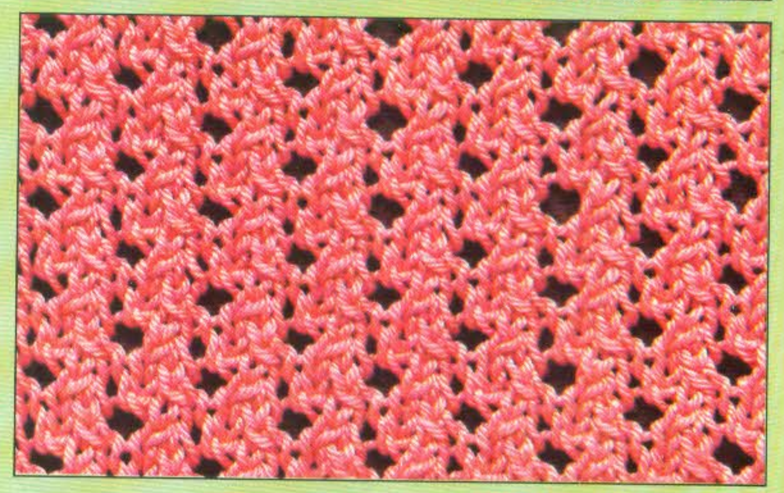
Número de puntos múltiplo de 7
1.ª, 3.ª y 5.ª vueltas (revés de la labor): *2 p. d., 3 p. r., 2 p. d.*; 2.ª vuelta: *2 p. r., 1 p. lanz., 1 surjete doble, 1 p. lanz., 2 p. r.*; 4.ª vuelta: *2 p. r., 1 p. d., 1 p. lanz., 1 surjete sencillo, 2 p. r.*; 6.ª vuelta: 2 p. r., 3 p. d., 2 p. r.
Repetir siempre estas 6 v.

GOTAS DE AGUA



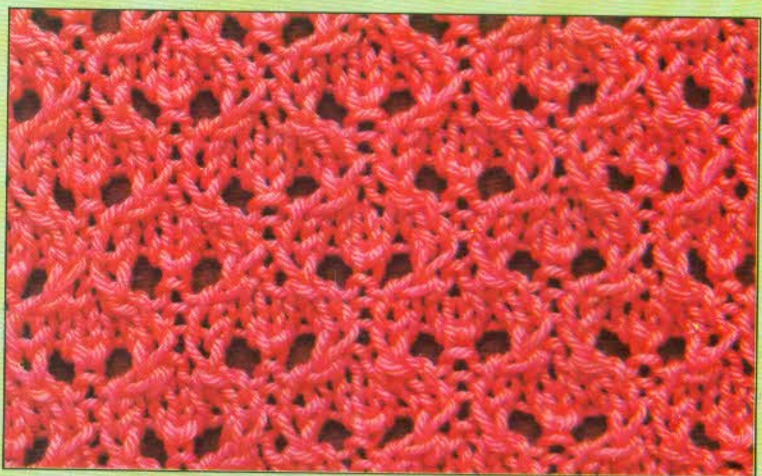
Número de puntos múltiplo de 6 + 5. (Nota: el número de puntos no es constante; controlar en la 6.ª y en la 12.ª vueltas.)
1.ª vuelta (derecho de la labor): 5 p. r., *1 p. d., 1 p. lanz., 5 p. r.*; 2.ª y 4.ª vueltas: 5 p. d., *2 p. r., 5 p. d.*; 3.ª y 5.ª vueltas: 5 p. r., *2 p. d., 5 p. r.*; 6.ª vuelta: 5 p. d., *2 p. jun. r., 5 p. d.*; 7.ª vuelta: 2 p. r., *1 p. d., 1 p. lanz., 5 p. r.*; terminar con 1 p. d., 1 p. lanz., 2 p. r.; 8.ª y 10.ª vueltas: 2 p. d., *2 p. r., 5 p. d.*; terminar con 2 p. r., 2 p. d.; 9.ª y 11.ª vueltas: 2 p. r., *2 p. d., 5 p. r.*; terminar con 2 p. d., 2 p. r.; 12.ª vuelta: 2 p. d., *2 p. jun. r., 5 p. d.*; terminar con 2 p. jun. r., 2 p. d.
Repetir siempre estas 12 v.

OJALES TUPIDOS



Número de puntos múltiplo de 6 + 8.
1.ª vuelta (derecho de la labor): 1 p. d., 1 p. lanz., 1 surjete, 2 p. d., *2 p. jun. d., 1 p. lanz., 1 surjete, 2 p. d.*; terminar trabajando así los 3 últimos p.: 2 p. jun. d., 1 p. lanz., 1 p. d.; 2.ª vuelta: 1 p. d., 1 p. r., *4 p. r. trab. al revés en la parte de detrás y de delante del punto sig. (el p. lanz. de la vuelta precedente)*; terminar trab. así los 6 p. últimos: 5 p. r., 1 p. d.; 3.ª vuelta: 2 p. d., *2 p. jun. d., 1 p. lanz., 1 surjete, 2 p. d.*; 4.ª vuelta: 1 p. d., 2 p. r., *trab. al revés en la parte de detrás y en la de delante del punto sig., 4 p. r.*; terminar trabajando así los últimos 4 p.: al revés en la parte de detrás y en la de delante del punto sig., 2 p. r., 1 p. d.
Repetir siempre estas 4 v.

OJALES EN CLEPSIDRA



Número de puntos múltiplo de 6 + 1.
1.ª vuelta (revés de la labor): 6 p. d., *1 p. r., 5 p. d.*; terminar con 1 p. d.; 2.ª vuelta: 1 p. d., *5 p. r., 1 p. d.*; 3.ª vuelta: 1 p. d., *1 p. lanz., 1 surjete, 1 p. r., 2 p. jun. d., 1 p. lanz., 1 p. d.*; 4.ª vuelta: 1 p. d., 2 p. r., *1 p. d., 5 p. r.*; rep. de * a * hasta los últimos 4 p.: 1 p. d., 2 p. r., 1 p. d.; 5.ª vuelta: 3 p. d., *1 p. r., 5 p. d.*; terminar con 3 p. d. en vez de 5; 6.ª vuelta: como la 4.ª v.; 7.ª vuelta: 1 p. d., *2 p. jun. d., 1 p. lanz., 1 p. d., 1 p. lanz., 1 surjete, 1 p. r.*; terminar con 1 p. d. (en vez de r.); 8.ª vuelta: como la 2.ª v.
Repetir siempre estas 8 v.

VESTIDITO AZUL

Material necesario

100 g de lana en azul celeste y 30 g en azul más fuerte.
Agujas del n.º 3; ganchillo del n.º 3.
6 botoncitos.

Talla

Para los 2 años.

Puntos empleados

Punto bobo. Punto liso al revés. Punto de ojal formando espina de pez.

Tensión

32 p. para tener 10 cm.

Ejecución

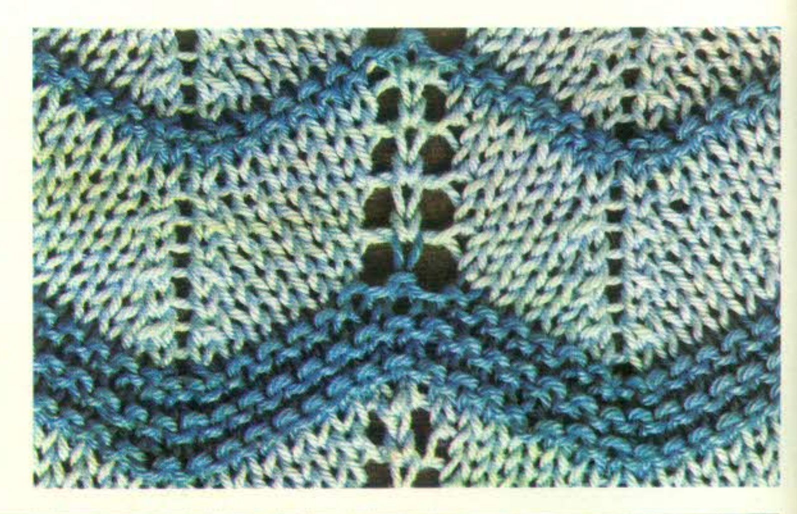
Espalda: Montar 123 p. con el azul fuerte y trabajar 6 v. a punto bobo. Proseguir con el punto de ojal formando espina de pez, con los cambios de color indicados en la muestra, menguando por ambos lados, cada 2 cm, 12 veces 1 p. Se tendrán así 99 p. A los 26 cm del comienzo, dividir la labor por la mitad para hacer la abertura de la espalda; montar 3 p. más por el centro y proseguir cada lado por separado. Trabajar estos 3 p. siempre a punto bobo y, en la parte derecha de la espalda, hacer el primer ojal, de 1 p. de anchura, a 1 p. del borde y a 1,5 cm por encima del comienzo de la abertura. Hacer los otros 5 ojales a 2,5 cm de distancia entre sí. Al mismo tiempo, a los 26 cm del comienzo, cerrar para las sisas, por ambos lados, cada 2 v., 1 vez 4 p., 2 veces 2 p. y 2 veces 1 p. En la 13.ª tira del dibujo de ojales dejar de hacer los puntos lanzados. En la 7.ª v. sig. trabajar 2 v. con azul fuerte a punto bobo y continuar a punto liso al revés con lana azul celeste. Quedan 38 p. A 10 cm de altura de sisas, cerrar para los hombros 2 veces 10 p. y, al mismo tiempo, cerrar para el escote 2 veces 9 p.

Terminar la parte izquierda en sentido inverso, sin ojales.

Para el borde de la abertura montar 4 p.

Delantero: Como la espalda pero, después de la última tira en azul fuerte, trabajar 2 v. en azul celeste y luego cerrar para el escote los 12 p. centrales y seguir cada lado por separado, menguando por el escote 1 vez 3 p., 2 veces 2 p. y 3 veces 1 p., siempre cada 2 v. Hacer los hombros como en la espalda.

Mangas: Montar 50 p. con azul fuerte y trabajar 6 v. a punto bobo. Continuar con azul celeste a punto liso al revés distribuyendo 8 aumentos en el curso de la 1.ª v. Aumentar 4 veces 1 p.



cada cm, por ambos lados. Se obtienen así 66 p. A los 6 cm del comienzo, cerrar por ambos lados, cada 2 v., 1 vez 4 p., 2 veces 2 p., 8 veces 1 p., 2 veces 2 p.,1 vez 4 p. y luego los 18 p. restantes de una sola vez.

Acabado: Planchar cada pieza interponiendo un paño húmedo. Hacer las costuras. Con azul fuerte, recoger los puntos de alrededor del escote y trabajar 6 v. a punto bobo. Cerrar.

A lo largo de la abertura de detrás hacer una vuelta de punto bajo. Coser los botones.

CHAQUETITA ROJA

Material necesario

500 g de lana roja y 500 g de algodón «cablé», también rojo.

Agujas del n.º 4 y del n.º 6; ganchillo del n.º 4.

Talla

Las explicaciones corresponden a la talla 44.

Puntos empleados

Punto de elástico: 2 p. d., 2 p. r.

Punto de fantasía: 1.ª vuelta: 1 p. d., *1 p. d., 1 aumento (esto es, recoger la hebra que une los 2 p. de abajo y trabajarlos del derecho)*, 2 p. d.

2.ª vuelta: 2 p. r., *trab. 3 p. jun. en 1 p. r., 1 p. r.*, 1 p. r.

Repetir siempre estas 2 v., alternando 2 v. con algodón y 2 v. con lana.

Punto de cangrejo: Punto bajo trabajado de izquierda a derecha.

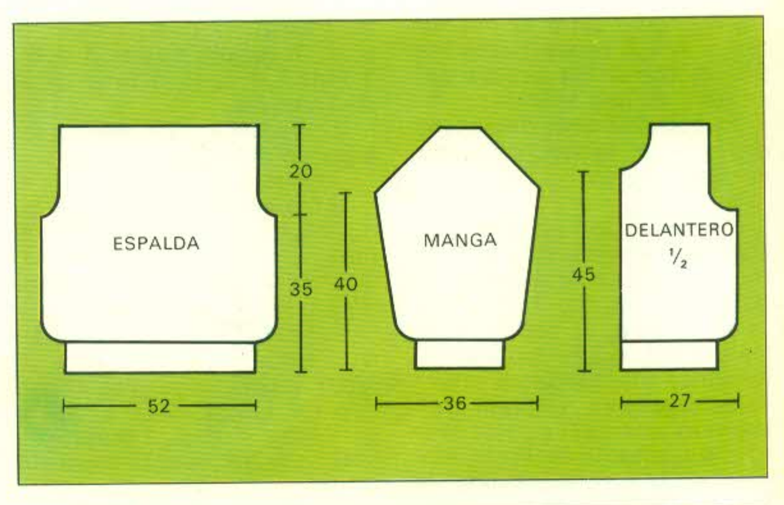
Tensión

10 p. y 21 v. a punto de fantasía para tener 10 × 10 cm.

Ejecución

Espalda: Con algodón rojo y con las agujas del n.º 4, montar 62 p. y trabajar a punto de elástico. A los 7 cm, hacer 1 v. a p. r. y dejar los puntos en 51, haciendo las disminuciones a intervalos regulares; luego proseguir con las agujas del n.º 6 a punto de fantasía. A los 35 cm menguar por ambos lados, para las sisas, 3 p. y 2 veces 1 p. A los 55 cm cerrar los puntos de una sola vez.

Delantero: Con algodón rojo y con las agujas del n.º 4, montar 40 p. y trabajar a punto de elástico. A los 7 cm hacer una v. a p. r. y en la misma vuelta reducir los puntos a 27 con disminuciones hechas a intervalos regulares, luego trabajar a punto de fantasía con las agujas del n.º 6. A los 35 cm menguar para la sisa 3 p., 2 p. y 2 veces 1 p. A los 45



cm menguar para el escote 3 p., 2 p. y 2 veces 1 p. A los 55 cm cerrar los puntos del hombro de una sola vez.

Trabajar el otro delantero del mismo modo, pero en sentido inverso.

Mangas: Con algodón y con las agujas del n.º 4, montar 36 p. y trabajar a punto de elástico 7 cm. Hacer 1 v. a p. r., reduciendo los puntos a 33, con disminuciones efectuadas a intervalos regulares, y seguir trabajando con las agujas del n.º 6 a punto de fantasía, aumentando por los lados, a los 26 cm, 1 p. y haciendo otro aumento al cabo de 7 cm. A los 40 cm menguar por los lados 1 p. cada 2 v., 15 veces, y cerrar los puntos restantes de una sola vez.

Acabado: Unir las diversas piezas entre sí. Recoger en cada abertura 72 p. y trabajar a punto de elástico con algodón y con las agujas del n.º 4; después de 2 v. menguar hacia la parte de abajo 1 p. cada 2 v., 5 veces, y cerrar todos los puntos de una sola vez. Con algodón y las agujas del n.º 4, recoger los puntos de alrededor del escote (comprendidos los bordes de la abertura) y trabajar 4 cm a punto de elástico; cerrar. Por último, hacer una vuelta de punto de cangrejo alrededor de la abertura y del escote, trabajando con algodón.

CHALECO LIGERISIMO

El chaleco a punto de hojas es una idea joven y de gran actualidad en este momento. En un tono de verde más bien frío y abierto por los lados, se sujeta con finas lazadas. Su elaboración es algo difícil, por lo que lo aconsejamos sólo a las más expertas.

Material necesario

200 g de lana «super sport».

Agujas del n.º $5^1/_2$; ganchillo del n.º 4.

Puntos empleados

Punto liso: 1 v. a. p. d. y 1 v. a p. r.

Punto de hojas: Sobre un número de puntos múltiplo de 10 – 1.

1.ª vuelta: 2 p. jun. d., 3 p. d., 1 lanz., *1 p. d., 1 lanz., 3 p. d., 1 surjete doble, 3 p. d., 1 lanz.*, 1 p. d., 1 lanz., 3 p. d., 1 surjete.

2.ª vuelta y vueltas pares: a punto del revés.

3.ª vuelta: como la 1.ª v.

5.ª vuelta: 2 p. jun. d., 2 p. d., 1 lanz., 1 p. d., *2 p. d., 1 lanz., 2 p. d., 1 surjete doble, 2 p. d., 1 lanz., 1 p. d.*, 2 p. d., 1 lanz., 2 p. d., 1 surjete.

7.ª vuelta: 2 p. jun. d., 1 p. d., 1 lanz., 2 p. d., *3 p. d., 1 lanz., 1 p. d., 1 surjete doble, 1 p. d., 1 lanz., 2 p. d.*, 3 p. d., 1 lanz., 1 p. d., 1 surjete.

9.ª vuelta: repetir desde la 1.ª v.

Punto bajo. A ganchillo.

Tensión

14 p. y 18 v. para tener 10 × 10 cm trabajando a punto de hojas con la lana empleada doble y las agujas del n.º $5^1/_2$.

Talla

Las explicaciones se dan para la talla 44.

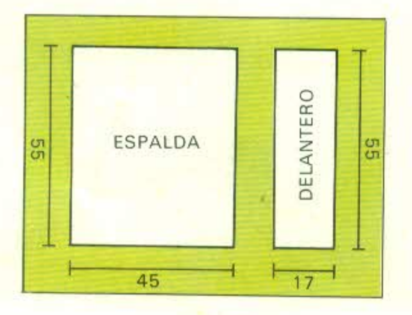
Ejecución

Espalda: Montar 63 p. y trabajar a punto de hojas sobre los 61 p. centrales y a punto liso sobre el primer y el último punto. A los 55 cm de altura total, cerrar los puntos.

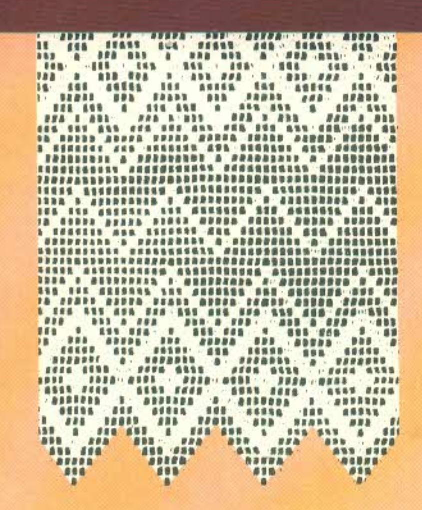
Delantero derecho: Montar 24 p. y trabajar a punto de hojas sobre 21 p. en el interior de los 2 primeros puntos y a punto liso sobre los puntos restantes. A los 55 cm de altura total, cerrar los puntos.

Delantero izquierdo: Como el derecho, pero en sentido inverso.

Acabado: Coser los hombros. Rematar todos los bordes del chaleco con una vuelta de punto bajo. Atar los lados con un grueso cordón de lana.



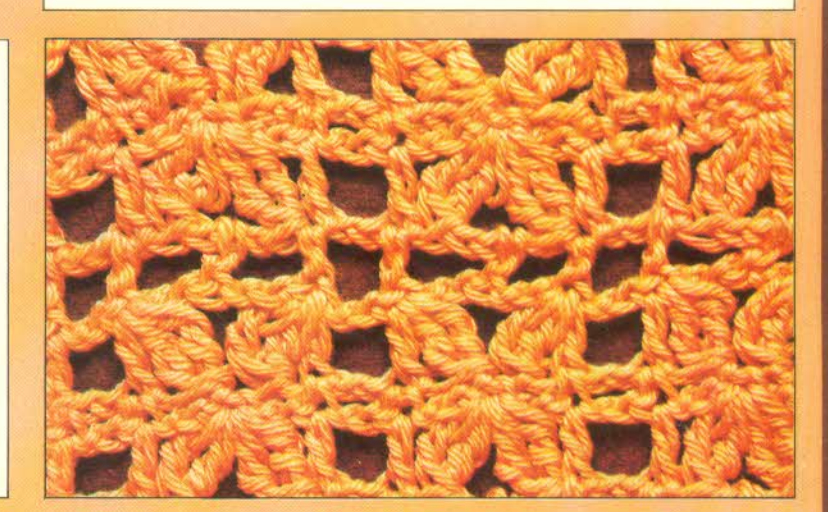
Ganchillo



Puntos calados

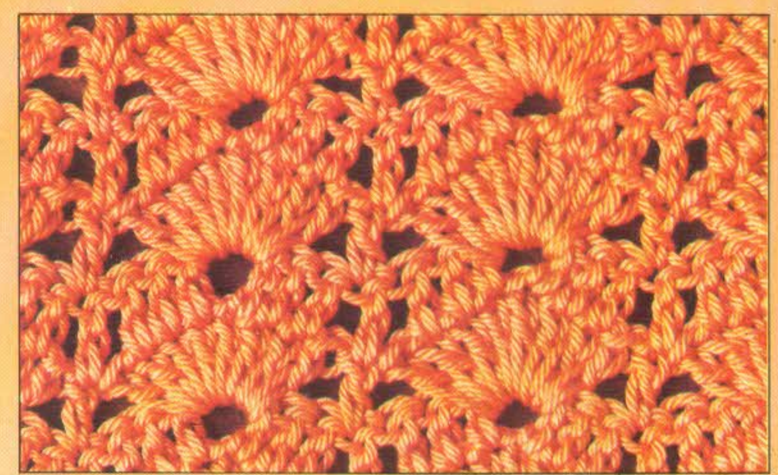
PUNTO DE TRONERA

Número de puntos múltiplo de 9 + 3.
1.ª v.: 1 p. a., *1 p. a., 2 p., cad., saltar 2 p. de base*; terminar con 2 p. a.
2.ª v.: 3 p. cad., 1 p. a. sobre el 2.° p. a., *2 p. cad., 1 p. a. en el punto alto sig., 2 p. cad., en el punto de base ya trabajado hacer 2 p. a. d. sin cerrar (no hacer el último movimiento); saltar 1 p. a. de base, en el sig. trab. 2 p. a. d. sin cerrar, luego echar hebra sobre el ganchillo y cerrar el punto (dos hojitas), 2 p. cad., 1 p. a. en el punto donde se ha trabajado la 2.ª hojita*, 2 p. a.
3.ª v.: 2 p. cad., 1 p. b. en el 2.° p. a., *2 p. cad., 1 p. b. sobre el punto alto, 2 p. cad., 1 p. b. en el centro de la flor, 2 p. cad., 1 p. b. en el p. a.*, 2 p. b.
4.ª v.: 3 p. cad., 1 p. a. sobre el 2.° p. b., *2 p. cad., 1 p. a. sobre el punto bajo, 2 p. a. d. sin cerrar y cerrarlos en 1 p. sobre el punto bajo del centro de la flor, 3 p. cad., 2 p. a. d. sin cerrar y cerrados en 1 p. en el centro de la flor, 1 p. a. en el punto bajo*, 2 p. a.
5.ª v.: 3 p. cad., 1 p. a. en el 2.° p., *2 p. cad., 1 p. a. en el punto alto, 2 p. cad., 1 p. a. en el arco de 3 p. cad., 2 p. cad., 1 p. a. en el punto alto*, 2 p. a.
6.ª v.: rep. desde la 2.ª v.



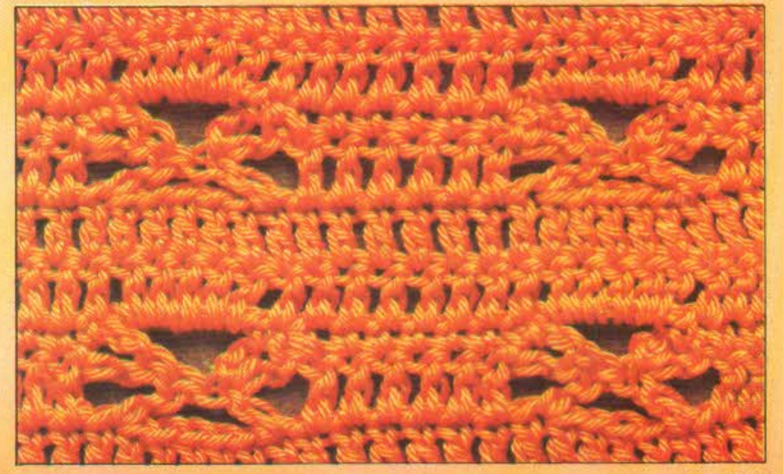
RUEDA DE PAVO

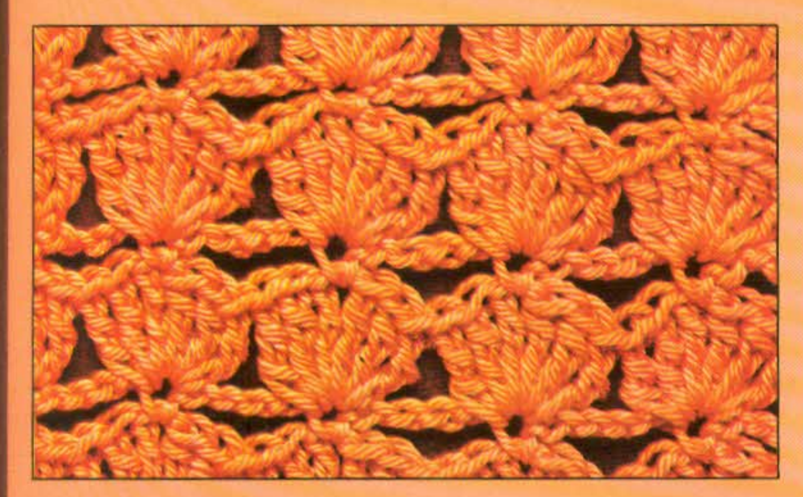
Número de puntos múltiplo de 8 + 1.
1.ª v.: 2 p. cad., *1 p. a., saltar 3 p. de base, 8 p. a. alargados en el mismo punto de base (dejar la hebra floja sobre el ganchillo al extraer el 1.er p.), saltar 3 p. de base*; terminar con 1 p. a.
2.ª v. y vueltas pares: 2 p. cad., *1 p. a. en el p. a., saltar 1 p., 3 p. a., 1 p. cad., no saltar ningún punto, 3 p. a., saltar 1 p. (el 8.° p. a.)*, 1 p. a.
3.ª v. y vueltas impares: 2 p. cad., *1 p. a., en el arco del punto de cadeneta trab. 8 p. a. alargados*.



PUNTO DE MARIPOSA

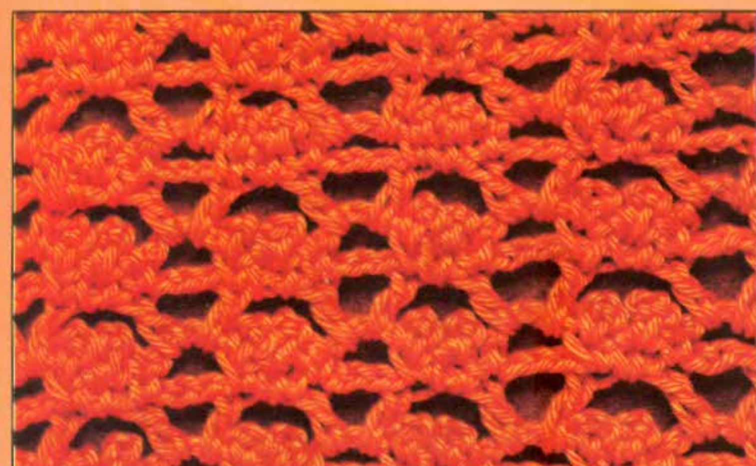
Número de puntos múltiplo de 12 + 2.
1.ª y 2.ª v.: a punto alto.
3.ª v.: *6 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a. sobre el 1.° de los 3 p. cad., 1 p. a. en el punto de base sig. a los 6 p. a., saltar 6 p. de base, 1 p. a. en el 7.° p., 3 p. cad., 1 p. a. en el 1.° de los 3 p. cad.*.
Rep. de * a * introduciendo el ganchillo en el 7.° p. para iniciar los 6 p. a.
Rep. siempre estas 3 v., montando nuevamente en la 1.ª v. 6 p. cad. en el lugar de los saltados.





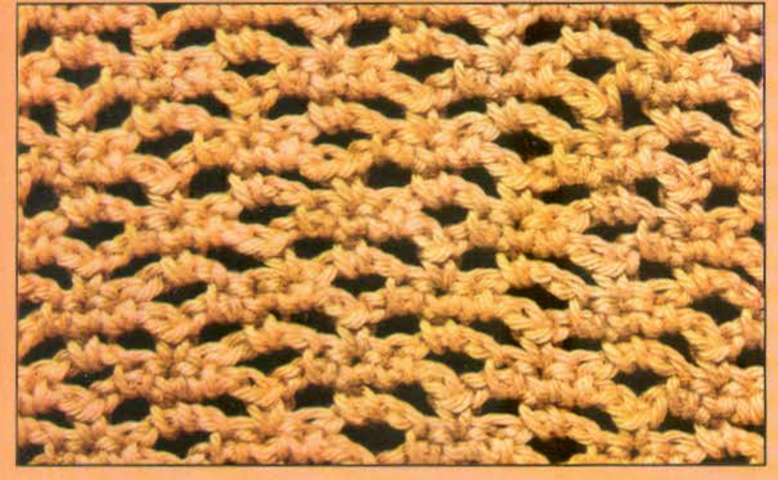
PUNTO DE DALIA

Número de puntos múltiplo de 6 + 1.
1.ª v.: 1 p. b., *5 p. cad., saltar 5 p. de base, 1 p. b.*.
2.ª v.: 3 p. cad., 2 p. a. d. sobre el punto bajo,
saltar los 5 p. cad., en el p. b. trab. 6 p. a. d.;
terminar con 3 p. a. d. en el último punto de base.
3.ª v.: 1 p. b., *5 p. cad., 1 p. b. introduciendo
el ganchillo entre la columnita del 3.er y 4.º p. a.*, 1 p. b.
4.ª v.: rep. desde la 2.ª v.



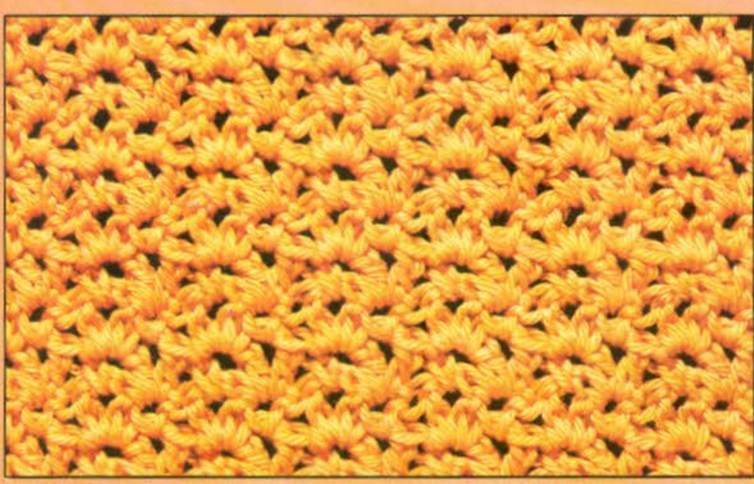
PUNTO TIPO IRLANDA

Número de puntos múltiplo de 6 + 2.
1.ª v.: 1 p. a. (los p. a. se trab. dejando la hebra floja),
1 p. cad., saltar 3 p. de base, *en el mismo p. de base
trab. 1 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a.; 1 p. cad.,
saltar 5 p.*; terminar saltando 3 p., 1 p. a.
Vueltas pares: 1 p. b. sobre el punto alto, 1 baguilla
(3 p. cad. y 1 p. r. sobre la brida de delante del punto
recién trabajado), 1 p. b. en el arco del p. cad.,
1 baguilla, 1 p. b. sobre el 1.er p. a. del motivo en "V",
*2 p. cad., saltar 3 p. cad., 1 p. b. sobre el 2.º p. a.
del motivo, 1 baguilla, 1 p. b. en el arco del p. de cad.,
1 baguilla, 1 p. b. en el 1.er p. a. del motivo sig.*.
Vueltas impares: 1 p. a., *1 p. cad., en el arco de
los 2 p. cad. trab. 1 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a.*, 1 p. a.



PUNTO DE ENCAJE

Número de puntos múltiplo de 8 + 1.
1.ª v.: *1 p. b., 3 p. cad., saltar 3 p. de base*;
terminar con 1 p. b.
2.ª v.: 2 p. b. (1 sobre el p. b., 1 en el arco
de los 3 p. cad.), *4 p. cad., saltar 1 p. de base,
3 p. b. (1 en el arco antes del p. b., 1 en el p. b.,
1 en el arco sig.)*; terminar con 2 p. b.
3.ª v.: 1 p. b., 2 p. cad., *1 p. b. en el arco,
3 p. cad., 1 p. b. en el 2.º de los 3 p. b., 3 p. cad.*.
4.ª v.: rep. desde la 2.ª v., desplazando el motivo
como sigue: 4 p. cad., *3 p. b. (1 en el arco,
1 en el punto bajo y 1 en el arco sig.),
4 p. cad., saltar 1 p. de base.
Rep. siempre estas 4 v.



PUNTO DE ROSITAS

Número de puntos múltiplo de 4 + 1.
1.ª v.: 2 p. cad., *en el mismo punto de base trab.
1 p. a., 1 p. cad. y 1 p. a.;
saltar 1 p. de base, 1 p. b., saltar 1 p. de base*;
terminar trab. 1 p. a., 1 p. cad
y 1 p. a. en el último punto.
Vueltas siguientes: 2 p. cad., *1 p. b. en el arco
de punto de cadeneta, en el punto bajo trabajar 1 p. a.,
1 p. cad. y 1 p. a.*.

CENTRO REDONDO

Material necesario

25 g de algodón tipo cordoncillo del n.º 8.
Ganchillo del n.º 8.

Puntos empleados

Punto alto y punto bajo.

Ejecución

Se empieza por el centro y se trabaja en redondo. Hacer una cad. de 6 p. En el círculo obtenido trab. 12 p. b.

1.ª vuelta: *1 p. a. sobre cada p. b. haciendo 2 p. cad. entre cada p. a. y el sig.*.

2.ª vuelta: trab. en cada arco de cad. 2 p. b., 1 p. b. sobre cada p. a.*.

3.ª vuelta: *1 p. a., 3 p. cad., saltar 1 p. de base*.

4.ª vuelta: *en cada arco de 3 p. cad. trab. 3 p. b., 1 p. b. sobre cada p. a.*.

5.ª vuelta: *1 p. b., 5 p. cad., saltar 3 p. de base*.

6.ª vuelta: *1 p. b. en el centro de los 5 p. cad., 5 p. cad.*.

7.ª vuelta: *en el centro de los 5 p. cad. trab. 2 p. a., 2 p. cad. y 2 p. a., 1 p. a. sobre el p. b. sig.*.

8.ª vuelta: *1 p. b. en el centro de los 2 p. cad. hechos entre los 2 p. a., 5 p. cad., 1 p. b. hecho en el mismo p. de base, 5 p. cad.*.

9.ª vuelta: *1 p. b. en el centro de los 5 p. cad. hechos entre los p. b., 2 p. cad., en el centro de los 5 p. cad. sig. trab. 1 p. a., 5 p. cad. y 1 p. a., 2 p. cad.*.

10.ª vuelta: *1 p. a. sobre el p. b. de la vuelta precedente, 1 p. cad., en el centro de los 5 p. cad. sig. trab. 1 p. a., 1 p. cad. y 1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a., 1 p. cad.*.

11.ª vuelta: *1 p. b. hecho antes del p. a. de la vuelta precedente, 1 p. b. después del p. a. de la vuelta precedente, 6 p. cad., 1 p. b. en el centro de los 4 p. a., 6 p. cad.*.

12.ª vuelta: *5 p. a. trab. en los 6 p. cad., 2 p. cad.*.

13.ª vuelta: *1 p. a., 2 p. cad., 1 p. a. entre los 2 p. cad. de la vuelta precedente, 5 p. cad.*.

14.ª vuelta: *5 p. a. trab. en el centro de los 2 p. cad hechos entre los 2 p. altos*.

15.ª vuelta: *1 p. b. sobre el primer p. a. de los 5 p. altos, 3 p. cad., 1 p. b. sobre el tercer p. a. de los 5 p. altos, 3 p. cad.*.

16.ª, 17.ª, 18.ª, 19.ª, 20.ª vueltas: trab. 1 p. b. en el centro de los p. cad., aum. cada 2 v. el número de p. cad entre uno y otro p. b. hasta tener 5 p. cad. en la 20.ª v.

21.ª vuelta: *1 p. b. en el centro de los 5 p. cad., 1 baguilla, 3 p. cad.*.

22.ª vuelta; *1 p. b. sobre p. b., 5 p. cad., 1 p. a. sobre el p. b. sig., 5 p. cad.*; una vez terminada la 22.ª v., dejar de trab. sobre todos los puntos.



CENTRO EN ESTRELLA CON BORDE A PUNTO FILÉ

Material necesario

50 g de algodón blanco. Ganchillo del n.º 2.

Puntos empleados

Punto de cadeneta. Punto raso. Punto bajo. Punto alto. Baguilla (3 p. cad. cer. con 1 p. raso en el 1.er p. de base).

Ejecución

1.ª vuelta; hacer 10 p. cad., cerrarlas en círculo con 1 p. raso y dentro de ese círculo trab. 24 p. a.

2.ª vuelta: trab. *1 p. a., 3 p. cad., saltar 1 p. de base, rep. desde*.

3.ª vuelta: pasar sobre los 3 p. cad. y trab. *1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a.; pasar sobre los 3 p. cad. que siguen y rep. desde *.

4.ª vuelta: *pasar a los 3 p. cad. y trab. 2 p. a., 3 p. cad. y 2 p. a.; pasar a los 3 p. cad. que siguen y rep. desde *.

5.ª vuelta: pasar a los 3 p. cad. y trab. *5 p. a., 1 p. cad. y 5 p. a.; pasar a los 3 p. cad. que siguen y rep. desde *.

6.ª vuelta: entrar en el p. cad. situada en el centro entre los 5 p. a. con 1 p. b., *9 p. cad., pasar al p. cad. que sigue con 1 p. b. y rep. desde *. Terminar con 9 p. cad. y 1 p. raso hecho sobre el p. b. de partida.

7.ª vuelta: en el mismo punto de base trab. 1 p. b., 5 p. cad., 1 p. a., *pasar al centro de los 9 p. cad. y trab. 1 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a.; pasar sobre el p. b. y trab. 1 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a. Rep. desde *. Terminar con 1 p. raso sobre el 2.º p. cad. del comienzo.

8.ª vuelta: rep. como la 4.ª v.

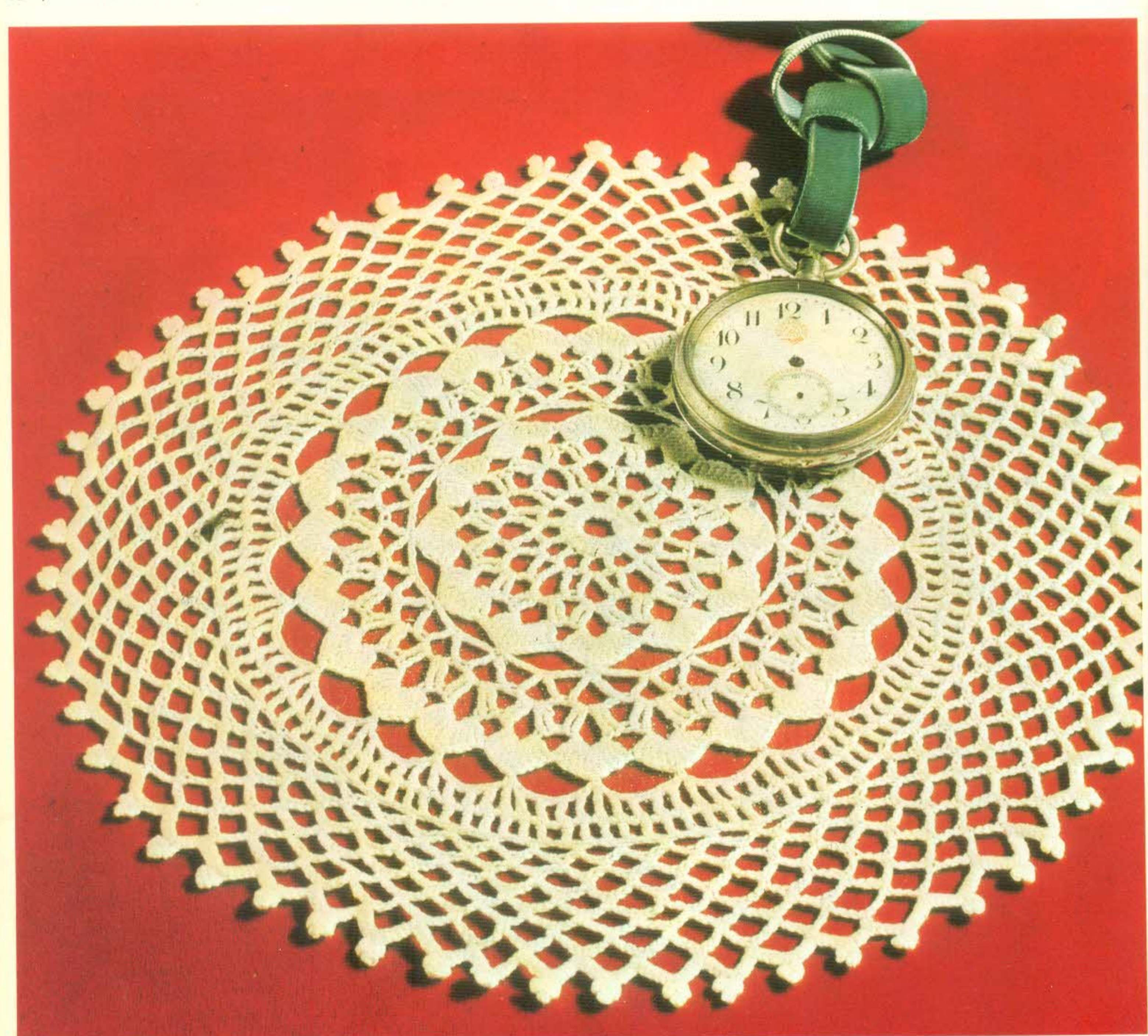
9.ª vuelta: rep. como la 5.ª v.

10.ª vuelta: rep. como la 6.ª v.

11.ª vuelta: trab. 1 p. a. sobre el p. b. de base, *1 p. cad., pasar sobre los 9 p. cad. y saltar 1 p. de base, 1 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. de base, 1 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. a., 1 p. cad., saltar 1 p. de base, 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a. sobre el p. b. de base; proseguir rep. desde *. Terminar con 1 p. cad. y unir sobre el p. a. de partida.

12.ª vuelta: trab. 1 p. alto sobre cada p. de base separando cada punto con 2 p. cad.

13.ª vuelta: entrar entre los 2 p. cad. con *1 p. raso, 3



p. cad.; pasar entre los 2 p. cad. y rep. desde *.

14.ª vuelta: llegar con 2 p. rasos al centro del arco de p. cad. y trab. 1 p. b., * 4 p. cad., pasar al arco que sigue con 1 p. b. y rep. desde *.

15.ª vuelta: proseguir con este sistema, aum. en cada vuelta 1 p. cad. en cada arco, en un total de 7 v. de arco. Rematar con 1 v. de 5 p. b., 1 baguilla y 5 p. b. en cada arco.

CORTINA TRABAJADA A DISCOS GRANDES

La cortina es un elemento esencial en la decoración del hogar. Una habitación sin cortinas parece desnuda, más pobre e incluso menos alegre.

Esta cortina que presentamos aquí está confeccionada con elementos circulares unidos entre sí por una labor en forma de flor. Es una cortina simple, fácil de hacer y apropiada para una casa de campo, pero que también en la ciudad aportará un toque de personalidad inconfundible y combinará en cualquier ambiente, moderno o antiguo.

Material necesario

1.500 g de algodón para encaje.

Ganchillo fino.

Puntos empleados

Punto alto y punto de cadeneta.

Ejecución

La cortina está formada por elementos trabajados separadamente y después unidos unos a otros como se puede apreciar en la fotografía.

Para cada círculo, hacer una cadeneta de 12 p.; cerrarla en redondo. En el círculo obtenido, trabajar 24 p. a.

1.ª vuelta: *1 p. a. en el primer punto de base, 1 p. cad.*; repetir trabajando 1 p. a. sobre cada punto alto de la vuelta precedente.

2.ª vuelta: *trabajar 10 p. a. (1 p. sobre el punto alto, 1 p. en la cadeneta de la vuelta precedente), 7 p. cad., saltar 1 p. a., 1 p. cad.*; trabajar toda la vuelta. Cerrar la labor en todos los puntos.

Hacer tantos motivos como sea necesario para formar la cortina del tamaño deseado, uniéndolos unos a otros.



Costura



Puños

PUÑOS ABOTONADOS

Puño sin montante

Se prepara el rectángulo del puño de longitud igual al contorno de muñeca más 4 cm (en general 16+4 cm) y de ancho igual al doble del puño terminado más 2 cm para márgenes de costura (en general 7×2+2 cm=16 cm, fig. 1A). Aparte se corta un refuerzo igual de largo pero la mitad de ancho: puede ser de cañamazo indeformable, entretela autoadhesiva o normal. Se hilvana el refuerzo por el revés del puño y sobre la mitad del mismo. Se dobla el puño por la mitad con el derecho hacia dentro y se cose por sus lados cortos con 1 cm de margen, incluyendo también la vista (fig. 1B). Se rematan los márgenes del refuerzo junto a la costura a máquina y se rebajan los ángulos.

Se vuelve el puño del derecho, se hilvana junto al borde, con la costura interna bien orillada y se plancha (fig. 1C). Se prepara la manga haciendo el tipo de abertura deseada. Se reduce la amplitud del bajo de manga a la medida del puño recurriendo a un hilván para fruncir, a la formación de pequeños pliegues o, si se prefiere, embebiendo ligeramente si la diferencia entre manga y puño no es muy grande. Se hilvana el puño a la manga con los derechos encarados y se cose a máquina con 1 cm de margen (fig. 1D).

Se vuelve el puño a su posición natural y se remata su parte interna con un punto de lado, haciendo un pequeño doblez sobre la costura a máquina anterior. Se hacen uno o dos ojales en el lado del puño que monta y se pegan los botones en el otro lado.

Puño con montante

El procedimiento no es distinto del anterior. Se corta el puño con 2 cm más de longitud para el montante. Se aplica el refuerzo y se dobla el puño; al coser los lados, se continúa una de las costuras en 2 cm sobre el lado que se fija a la manga (fig. 2A).

Se hace un piquete en el margen de costura que corresponde al montante, y luego se vuelve del derecho como siempre.

Al aplicar el puño a la manga, se hará coincidir la parte que sobresale con el lado que irá montado sobre el otro (fig. 2B).

FIG. 1A

REVÉS

REFUERZO

FIG. 1B

FIG. 1C

FIG. 1D

FIG. 2A

FIG. 2B

Puño para gemelos

Aquí varía el sistema de botonadura, ya que la presencia de gemelos exige un ojal doble y, por tanto, un doble montante. Se calcula la longitud del puño igual a la anterior. Se aplica el refuerzo, se dobla el puño y se cosen los lados cortos, prosiguiendo en ambos lados la costura 2 cm sobre la parte de unión del puño a la manga (fig. 3A).

Se hace un piquete en el margen en el punto donde termina la costura, se rebajan los ángulos de los márgenes, se da la vuelta al puño y se pega a la manga. Se hace un ojal en cada extremo, iguales y a la misma distancia del borde (fig. 3B).

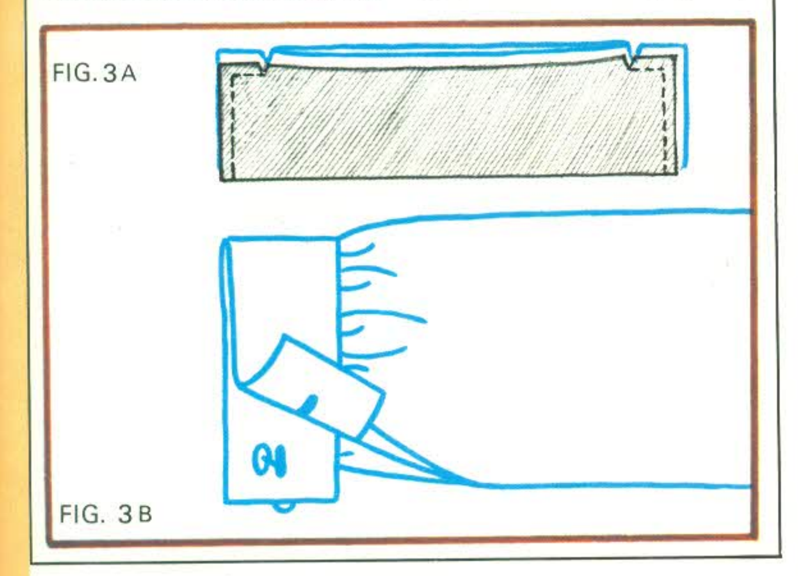


FIG. 3A

FIG. 3B

Puño doble para gemelos

El procedimiento es idéntico al del puño sin montante, variando solo la altura, que debe ser doble que la anterior ($14 \times 2 + 2$ cm = 30 cm, fig. 4A). Se aplica el refuerzo a la mitad de la tela, se dobla, cose y da vuelta al puño. Se aplica a la manga con los derechos encarados, se cose a máquina y se remata la parte interna a punto de lado. Se dobla el puño por la mitad (fig. 4B) y se señalan los ojales, a igual distancia y de la misma medida, para que pasen los gemelos.

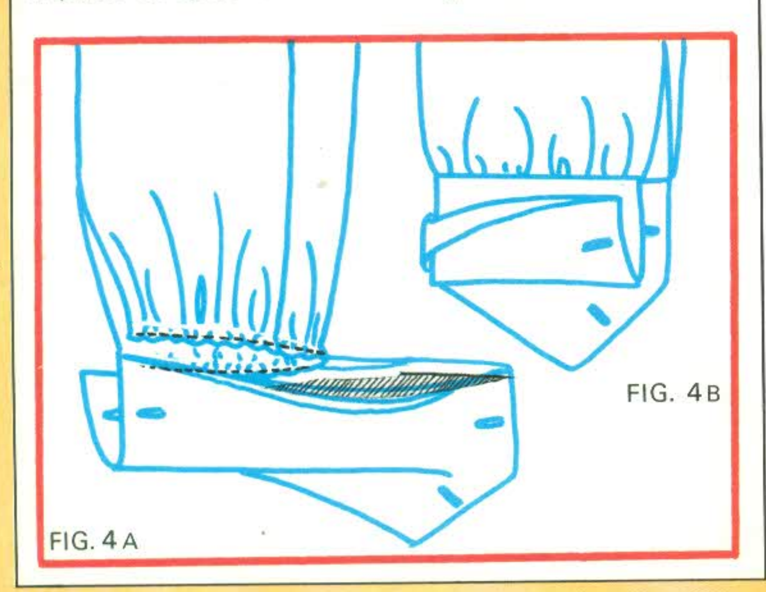


FIG. 4A

FIG. 4B

Puño pespunteado

Se hará en una pieza si se van a terminar los ángulos rectos; en cambio, si se desea redondeado (fig. 5A), se corta el puño en dos piezas (exterior e interior), de modo que cada una mida igual que el puño terminado + 2 cm de margen. Se corta el refuerzo igual a la tela y se hilvana por el revés de una de las dos hojas del puño (fig. 5A). Se pule el margen de costura del refuerzo por la línea de unión del puño a la manga y se repliega el margen del tejido sobre el refuerzo: se cose a máquina a 1 cm del margen de doblez. Se apoya esta parte, que será el derecho del puño, sobre la otra hoja con los derechos encarados y se cose por los tres lados con 1 cm de margen (fig. 5B). Se hacen unos piquetes en forma de triángulos y se aligeran los márgenes del puño de modo que, al volverlos, las curvas queden perfectas. Se hilvana y cose a máquina a 1 cm del margen (fig. 5C), prosiguiendo la costura realizada previamente por el derecho del puño (fig. 5A). Se cose a máquina el puño a la manga procediendo al contrario que de costumbre: es decir, se fija primero la parte interna del puño a la manga, con 1 cm de margen (fig. 5D).

Se cose el derecho del puño a 2 mm del margen, prendiendo todas las capas de tela juntas y ocultando las costuras internas.

Se hace el ojal hacia el delantero y se cose el botón en el otro lado.

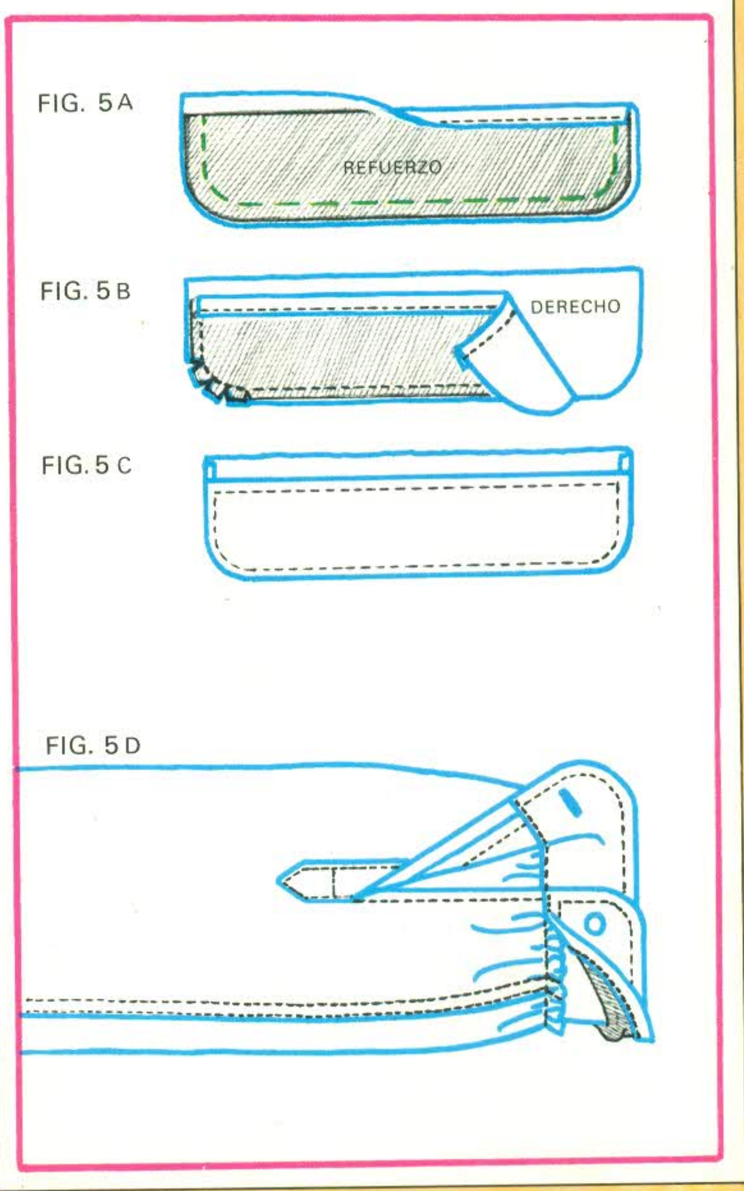
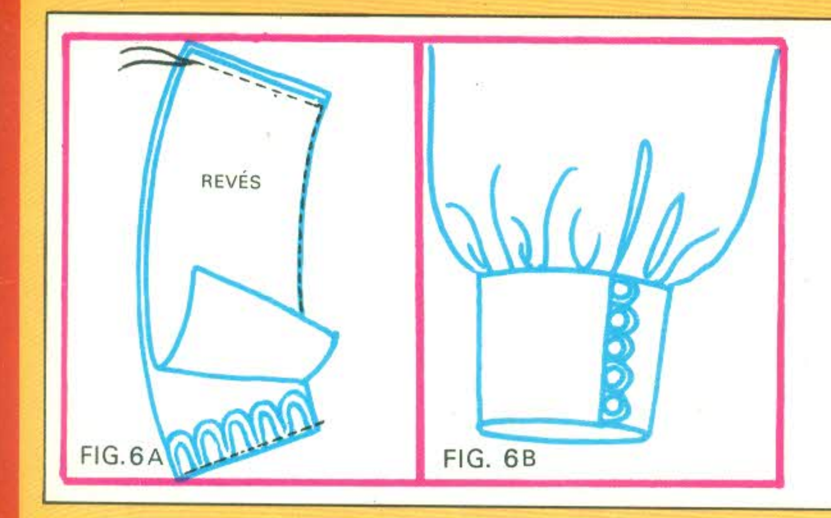


FIG. 5A

FIG. 5B

FIG. 5C

FIG. 5D



Puño con forma

Especialmente indicado para mangas muy fruncidas de blusas y vestidos de mucho vestir. Se cortan las dos partes del puño ligeramente curvas (fig. 6A), y mucho más anchas de lo normal (10-12 cm). Recuérdese que, cuanto más ancho sea el puño, mayor longitud necesitará para adaptarse a la forma del brazo.

Este tipo de puño se ata preferentemente con presillas preparadas con un bies; se aplica por el derecho de un puño el bies que forma las presillas, siguiendo las explicaciones dadas al respecto anteriormente. Se aplica la otra hoja del puño con los derechos encarados y se cose por los tres lados. Se piquetea el margen curvo, se vuelve al derecho, se hilvana bien junto al borde y se plancha. Se cose el puño como de costumbre, haciendo coincidir las presillas con la parte delantera de la abertura (fig. 6B).

BATA REVERSIBLE

Patrón

Se prepara una hoja de papel cuadriculado (cada cuadrícula = 5 cm de lado) y se copian meticulosamente las líneas de la figura 1.

Se obtiene por separado el patrón del delantero y el de la espalda, de contornos iguales excepto en el escote: el del delantero corresponde a la línea de trazos.

Material necesario

2,80 m de cada uno de los dos tejidos de 100 cm de ancho.

Corte

Se dobla cada tejido por la mitad en el sentido de la longitud y con el derecho hacia dentro. Se prenden sobre ambos el delantero y la espalda junto a la línea de doblez del tejido y se cortan los contornos dejando 1 cm de margen para costuras. Se separan los patrones sin señalar los contornos con marcas. De los restos de tela se obtienen los cuatro cinturones, apoyando el patrón sobre los dos tejidos puestos dobles.

Confección

Se preparan los cuatro cinturones doblando las tiras por la mitad con el derecho hacia dentro, se cosen y se giran del derecho. Se dobla la espalda, colocando una pieza sobre otra con los derechos encarados y se insertan por dentro los dos cinturones en A.

Se cosen a máquina los contornos con 1 cm de margen, dejando sin coser los hombros y 20 cm en un punto cualquiera del dobladillo (fig. 2). Se piquetean los márgenes curvos del escote y la sisa; se vuelve del derecho la prenda, haciendo pasar la espalda por la parte del dobladillo que se ha dejado sin coser (fig. 3). Se hilvana el borde por el derecho, mante-

FIG. 1

CINTURÓN

DELANTERO

ESPALDA

CENTRO DELANTERO Y ESPALDA



FIG. 2

CENTRO ESPALDA

REVÉS

FIG. 3

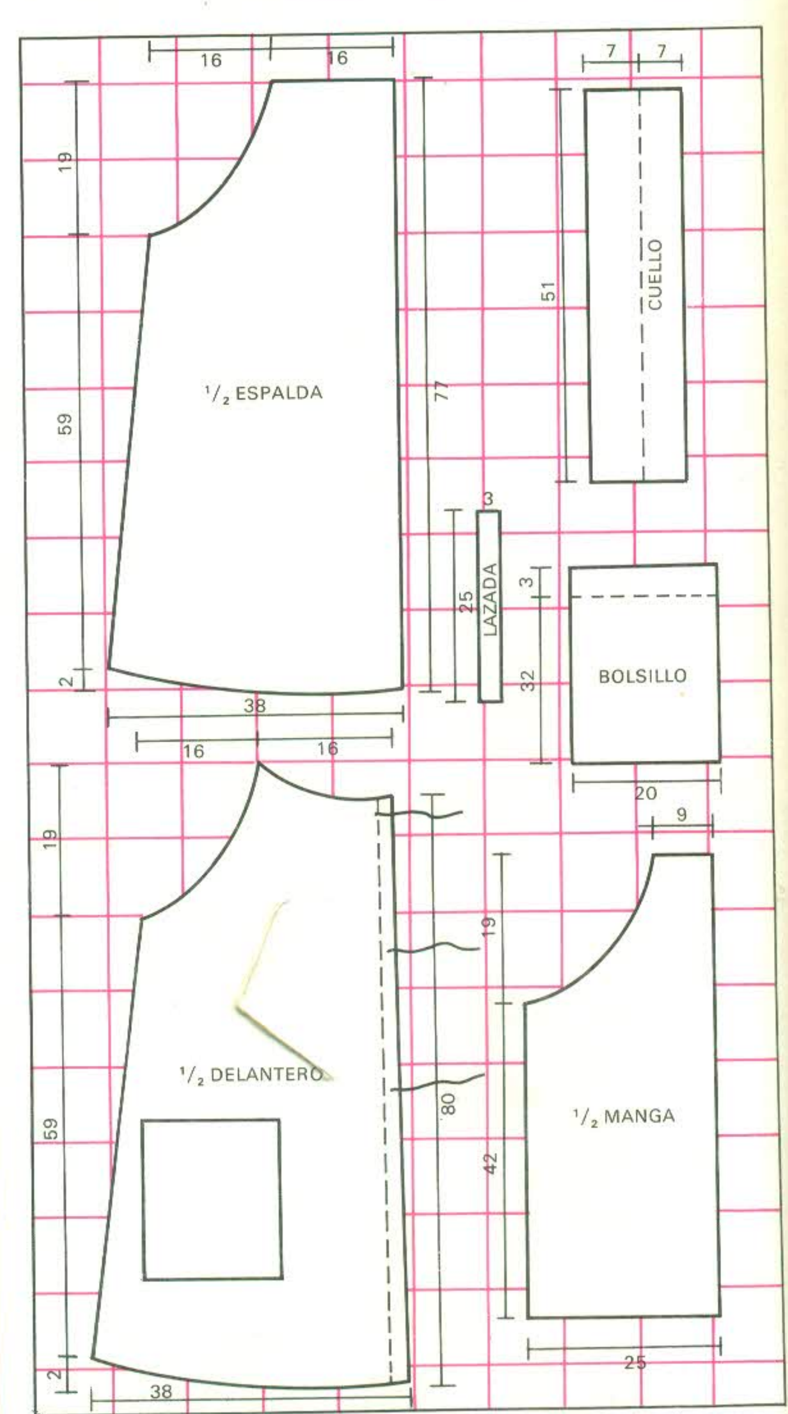
CENTRO DELANTERO

niendo orillada la costura interna, y se cierra la abertura del dobladillo con un punto de lado.

Se apoya sobre la mesa uno de los delanteros con el derecho hacia arriba y se coloca encima la espalda, haciendo coincidir los dos tejidos. Se superpone el otro delantero y se cosen los hombros. Se concentra la espalda ya preparada en el centro de la bolsa que se forma de este modo y se insertan los cinturones en la posición establecida en el interior de las dos telas; se hilvanan los dos delanteros todo alrededor, dejando abiertos los 20 cm consabidos de dobladillo. Se cose a máquina después de comprobar que la espalda, que ha quedado dentro, no se haya prendido por error en ningún punto. Se piquetean los márgenes del escote y la sisa y se vuelve la prenda del derecho, sacando la espalda por la abertura dejada en el dobladillo. Se hilvana manteniendo la costura interna bien orillada y se cierra la abertura del bajo con un punto perdido.

CASACA DE ALGODON

Blanca, amplia, comodísima, esta casaca queda ideal



sobre una camiseta de color o a rayas, y constituye también una excelente idea incluida en el vestuario de las futuras mamás. Puede llevarse hasta final del verano.

Material necesario

2,30 m de tejido de algodón de 80 cm de ancho; 45 cm de cinta de goma de 0,5 cm de ancho.

Ejecución

Dibujar el patrón a tamaño natural siguiendo el gráfico. En las piezas ya se han calculado 2 cm de margen para las costuras y los dobladillos. Apoyar la mitad de la espalda y la mitad del delantero sobre el tejido doble, con la línea central a lo largo del pliegue de la tela. Cortar el delantero por la mitad a lo largo del pliegue. Coser las costuras laterales y sobrehilar las costuras. Cortar 4 piezas para las mangas, iguales de 2 en 2. Unirlas por la costura de la parte superior y hacer por el lado del derecho un doble pespunte; luego hacer la costura de la parte baja de la manga.

Montar las mangas raglán a las sisas y coserlas con un pespunte continuo que vaya desde la espalda al delantero. Sobrehilar los márgenes de costura. juntos. Fruncir alrededor del escote en dos tiempos, partiendo del centro de detrás, para obtener dos partes simétricas (debe quedar una longitud total de 47 cm). Rematar la abertura de delante con un doble pespunte. Cortar la tira del cuello al recto hilo y coserla por el derecho del escote de modo que lo sobrepase en 2 cm por lado. Plegar el cuello por la mitad y coserlo por el lado del revés con unas puntaditas.

Volver los márgenes de costura laterales y pespuntear los tres lados externos. Coser los dobles de los bolsillos y aplicarlos, plegando los márgenes de costura. Hacer el dobladillo de las mangas y pasar por ellos la cinta de goma, de modo que la parte baja de la manga quede fruncida y se ajuste al puño. Hacer el dobladillo de la parte baja de la casaca. Cortar 6 lazadas, plegarlas por la mitad y coserlas volviendo los extremos hacia dentro. Coserlas a los delanteros, partiendo del borde del escote y a intervalos de 18 cm.



CAMISERO CLASICO

Patrón

Pasar a un folio cuadriculado las líneas del patrón reducido: cada pieza está marcada con un número para facilitar la labor.

Material necesario

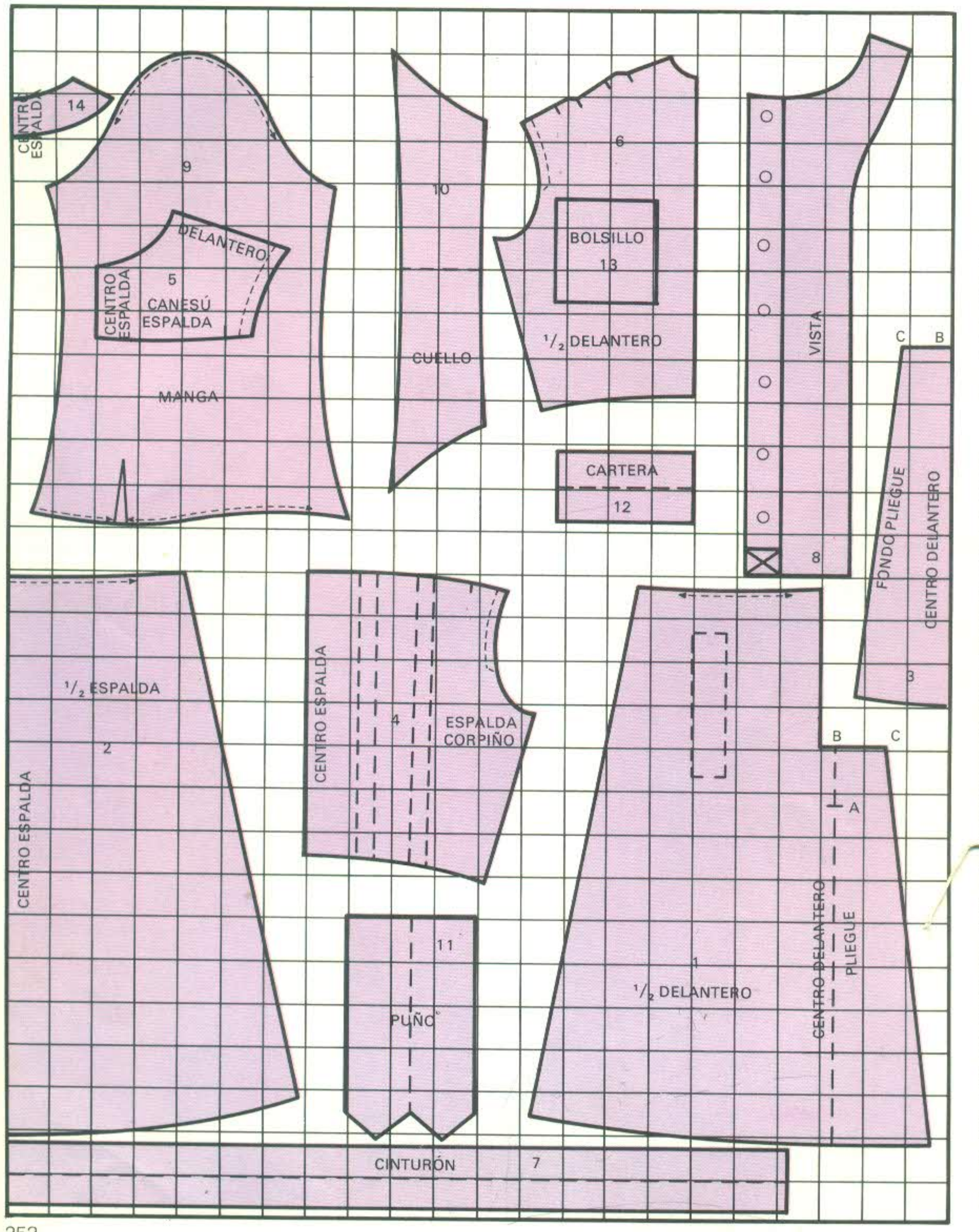
3 m de tela de 130-140 cm de ancho; 85 cm de entretela de refuerzo de 90 cm de ancho.

Corte

Sobre la tela doblada por la mitad con el derecho por dentro se prenden el delantero y la espalda de la falda (1 y 2) con el hilo por la línea central de cada parte; el centro de la espalda debe coincidir con el margen doble entero de la tela.

Al lado del delantero (en la parte lateral) se prende la cuña del fondo del pliegue (3) coincidiendo con el margen doble entero de la tela, y lo mismo se hace con el corpiño (4) y con el canesú de la espalda (5); al lado de éstos y siguiendo la dirección del hilo se apoya el corpiño delantero (6), y la cinturilla en los orillos (7). Debajo se prenden la vista (8), la manga (9) y el cuello (10) con la dirección del hilo por la línea central; en los recortes encuentran cabida el puño (11), la cartera del bolsillo (12) y el bolsillo superior (13).

Aunque no se siga la disposición que sugerimos, hay que estudiar bien la colocación de las piezas para aprovechar la tela al máximo. Se corta con 2 cm de margen en los laterales de la falda y del corpiño, hombro y costura lateral de la manga, 6 cm para los bajos y 1 cm para las demás costuras. Marcar los contornos con señales.



Confección

Corpiño: Preparar el bolsillo cuadrado aplicado en el lado izquierdo del corpiño; doblar los márgenes todo alrededor, fijar con punto de mosca sólo el lado de la abertura y aplicarlo en la posición señalada en el patrón reducido, cosiendo a máquina al filo por el derecho. Hilvanar y planchar los dos frunces delanteros del corpiño; unir este lado a su parte correspondiente del canesú. Coser a máquina, planchar los márgenes unidos y vueltos hacia el hombro y pespuntear por el derecho a 0,75 cm del margen. Hilvanar por el derecho los pliegues de la espalda del corpiño, planchar, unir el corpiño al canesú y pespuntear este último como el delantero.

Falda: Reforzar con entretela la mitad de cada cartera, doblar por la mitad con el derecho por dentro, coser los lados cortos, volver del derecho, pespuntear y aplicar con costura a máquina en la posición señalada, pero vueltas hacia el centro del delantero; volver después hacia los lados y fijar con puntos escondidos por los lados cortos. Coser las dos partes del delantero, derecho con derecho, por la línea central delantera en 7 cm (A-B). Abrir esta costura y seguir hilvanando por el doblez hasta el bajo. Aplicar por el doblez, derecho con derecho, la parte central del pliegue (3) y coser los dos lados de la misma longitud del pliegue y el de la parte alta de su ancho (línea B-C). En la parte alta sujetar el pliegue al vestido con un punto de mosca que no se vea por el derecho. Unir las dos partes de detrás de la falda, cosiendo a máquina a lo largo de la línea de centro y planchar las costuras abiertas. Hacer, tanto en la parte de delante como en la de detrás, la doble fila de costuras que funcen la cintura en la posición indicada en el esquema (1 y 2).

Unir los delanteros del



cuerpo a las partes correspondientes de la falda, cosiendo a máquina derecho contra derecho; disponer los pliegues de la parte de detrás del cuerpo, hilvanando una trencilla por el revés de la línea de cintura. Unir la parte de detrás del cuerpo a la correspondiente de la falda.

Vista: Reforzar la vista aplicando por el revés una tira de entretela de 66×4 cm, correspondientes a la dimensión, y en la posición del cañón; rematar el borde interior de la vista con un dobladillo cosido a máquina, de 0,5 cm hecho hacia el revés. Aplicar las dos vistas al cuerpo, derecho contra derecho, y coser a máquina.

Téngase en cuenta que los dos lados de la abotonadura son diferentes en lo que respecta al acabado del fondo del cañón: por el lado izquierdo, se dobla e hilvana la vista hacia el revés a lo largo de la entretela, y se sujetan al fondo las dos capas de tela con punto de mosca en la parte alta del pliegue. Por el lado derecho de la línea de abrochado, doblar provisionalmente la vista derecho contra derecho a lo largo de la entretela, coser a máquina al fondo los habituales centímetros correspondientes al ancho de cañoncito y dar unos cortecitos en los bordes del ángulo. Volver la vista hacia el revés, fijarla sobre el otro cañoncito con unas puntadas formando cuadro y puntos cruzados.

Cuello: Reforzar el cuello con una entretela cortada igual que la tela. Coser las dos partes, una sobre otra, derecho contra derecho, coser a máquina los tres lados exteriores, dar unos cortecitos en los bordes de las costuras y las puntas, volver del derecho, hilvanar muy al borde, planchar y pespuntear a 0,75 cm del borde. Hilvanar el cuello en torno al escote del vestido: unir a la vista el borde del escote de detrás (14), anteriormente preparado con un dobladillo de 0,5 cm a lo largo del lado exterior; unir los hombros. Doblar provisionalmente las vistas hacia el derecho, cubriendo el cuello y haciéndolas coincidir con el escote del vestido. Coser a máquina, dar unos cortecitos en las curvas, planchar con las costuras abiertas y volver hacia el revés, sujetando la vista sobre los bordes del canesú de delante con dos barritas hechas con hilo. Superponer el delantero sobre la espalda, derecho contra derecho, coser a máquina a lo largo de los costados, partiendo de la parte de la manga hasta el borde inferior.

Manga: Hacer a máquina las dobles costuras que han de fruncir la parte alta –tal como está señalado en el esquema–. Cortar en el centro de la abertura y coser en torno a ésta una tira de 16 cm de largo y 5 cm de ancho; doblarla por la mitad con el revés hacia dentro y rebatir a punto de dobladillo por el revés de la manga. Cerrar la manga, cosiendo la parte de debajo del brazo. Fruncir el bajo con un doble pespunte a máquina, a puntadas largas.

Puño: Reforzar cada puño con una entretela, aplicada a la mitad del puño, estirar del hilo del bajo de la manga para reducirla a la medida del puño. Hilvanar y coser el puño a la manga, derecho contra derecho; por la parte delantera de la manga debe sobresalir sólo la punta, mientras que los 2 cm del extremo que lleva el botón saldrán por detrás de la manga.

Doblar el puño por la mitad con el derecho hacia dentro y coser a lo largo de la punta y el otro lado corto; volver el puño del derecho y rematar la parte interior con un punto hecho sobre la costura precedente, hacer los ojales en la punta y aplicar los botones en la parte contraria. Coser las mangas al vestido, haciendo coincidir las costuras correspondientes de debajo del brazo y recogiendo la tela sobrante en el fruncido de la parte superior.

Cinturón: Reforzar el cinturón con una tira de 85 cm de largo y 4 cm de ancho; aplicarla sobre el revés en el centro del tejido que ha de formar el cinturón. Doblar el cinturón por la mitad con el derecho hacia dentro, coser el lado largo, volver del derecho y plancharlo, presionando por la mitad de forma que la costura quede en el centro de la parte interior.

Finalmente, aplicar en un extremo la hebilla y doblar hacia dentro los bordes del otro extremo.

Consejos de costura

EL ZURCIDO A MAQUINA

Aplicación de una pieza con costura a máquina

Se planchan las partes que rodean el agujero y se recorta éste en forma cuadrada o rectangular y siguiendo el hilo del tejido. Se dan unos cortes diagonales a las esquinas de unos 0,5 cm. Se doblan los márgenes y se hilvana. Se plancha.

Se recorta la pieza por lo menos 2 cm más ancha que el agujero y se centra atentamente por el revés. Se prende. Por el derecho se hilvana el margen doblado al remiendo (fig. 1). Por el revés se doblan hacia dentro los márgenes de la pieza que sirve de remiendo y se hilvana (fig. 2).

Se cose en los márgenes del remiendo. Se lleva el hilo hacia el revés, se anuda y corta (fig. 3). Se plancha.

Zurcido de un desgarrón con punto zig-zag

Si se dispone de una máquina con zig-zag incorporado, se puede remendar fácilmente un desgarrón con dicho punto, o bien con el punto zig-zag múltiple.

Se pulen los márgenes del desgarrón y se hilvana por el revés una tela de forro. Se dispone la labor bajo el pie de presión con la aguja situada sobre uno de los márgenes del desgarrón. Se cose a punto zig-zag o zigzag múltiple, por la línea del desgarrón (fig. 4). Se reduce la amplitud de las puntadas en el extremo y se dan algunas transversales en las esquinas para reforzarlas más. Se pasan los hilos al revés, se rematan y se cortan. Se recorta el forro al ras de las puntadas. Se plancha.



FIG. 1

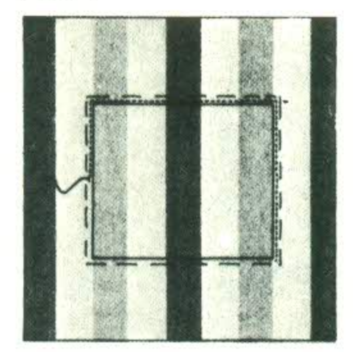


FIG. 2

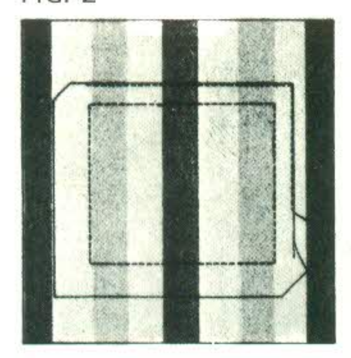


FIG. 3

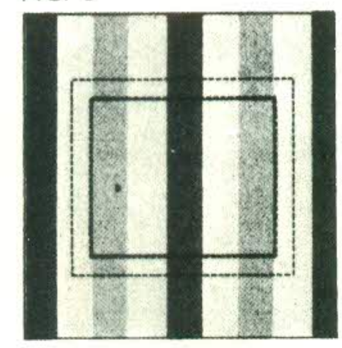
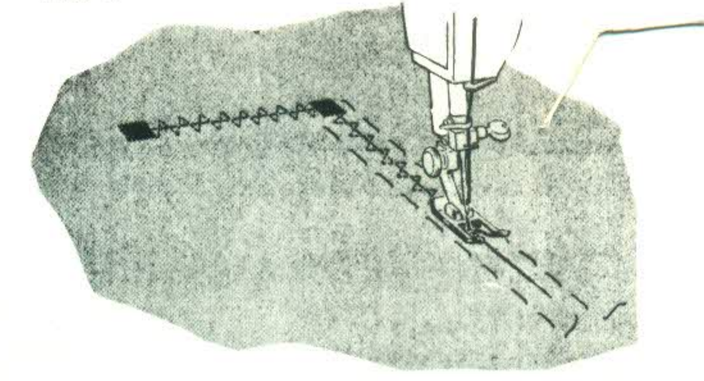
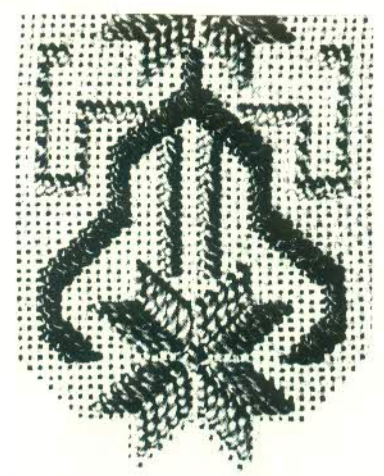


FIG. 4



Bordado



Aplicaciones a punto de París

El punto de París, llamado también medio punto, se utiliza para fijar aplicaciones muy pequeñas y tejidos finos. Según se estire la hebra más o menos, se obtiene un efecto "calado" o una línea compacta de borde.

PUNTO DE PARIS EN LINEA RECTA

Se utiliza para bordes de toallas o sábanas, que antes se pueden bordar aparte. Para delimitar la zona a bordar, sacar un hilo por encima y otro por debajo del dibujo reproducido en el tejido de aplicación; hacer el bordado, luego planchar el tejido por el revés, teniendo cuidado de no deformar los hilos de la trama. Cortar después el tejido a un centímetro aproximadamente del hilo-guía que se ha sacado y doblar el tejido sobre el revés, siguiendo dicho hilo; hilvanar el dobladillo así preparado y planchar nuevamente. A continuación, colocar el tejido de aplicación sobre el tejido base; calcular exactamente el punto en el que se quiera fijar, luego sacar un hilo del tejido base en un punto que coincida con el margen superior y en otro que coincida con el margen inferior del tejido a aplicar; hilvanar de forma que el dobladillo del tejido a aplicar y el hilo sacado coincidan perfectamente. Iniciar, ahora, la ejecución del punto de París, procediendo de derecha a izquierda; mantener el tejido a aplicar en alto respecto a la línea de trabajo (el hilo sacado); sacar la aguja por el derecho de la labor en un punto de la citada línea de trabajo y hacerlo entrar por la izquierda, en el tejido de aplicación, a uno o dos centímetros del borde, con un punto ligeramente inclinado.

Sacarlo por abajo, nuevamente en la línea deshilada, en la vertical del primer punto de salida. Volver hacia la derecha con un punto horizontal que, saliendo otra vez en el primer punto de salida vertical, fije en hacecillo, con un punto atrás, los hilos de la línea deshilada. A partir de este punto, echar de nuevo la hebra hacia la izquierda.

El punto de París puede hacerse también en vertical, procediendo de arriba abajo: en este caso el tejido de aplicación se encuentra a la izquierda y la aguja entra siempre en el tejido de arriba abajo.

PUNTOS DE PARÍS EN BORDES IRREGULARES

Puede ocurrir que se tengan que aplicar florecitas o pétalos de bordes irregulares; en estos casos es difícil hacer previamente un dobladillo en el tejido a aplicar. Si el punto de aplicación elegido es el punto de París u otro que requiera un dobladillo, proceder de la siguiente manera: reproducir el dibujo en el tejido base y en el de aplicación, pero, al calcar, seguir con el lápiz el borde exterior de la línea del dibujo, cuando éste se reproduzca sobre el tejido de aplicación.

Apoyar el tejido de aplicación sobre el tejido de base, haciendo coincidir, lo más posible, las líneas del dibujo; hilvanar por el centro con puntadas largas y cruzadas. Recortar el tejido excedente a unos milímetros del dibujo. Iniciar, ahora, la aplicación propiamente dicha, doblando hacia adentro, a medida que se avanza hacia la izquierda o hacia abajo, el tejido excedente de la forma siguiente: mantener el pulgar de la mano izquierda muy cerca del borde del dibujo y, con la punta de la aguja, ir volviendo el tejido hacia el revés; presionar con el pulgar y el índice de la mano izquierda para fijar el dobladillo y sujetarlo con punto de París. Cuando se doble el tejido, hay que tener cuidado de hacer coincidir el dibujo del tejido de aplicación con el del tejido base. Como siempre, cuando se trata de aplicar un tejido sobre otro, se debe tener en cuenta también el recto hilo de los dos tejidos.

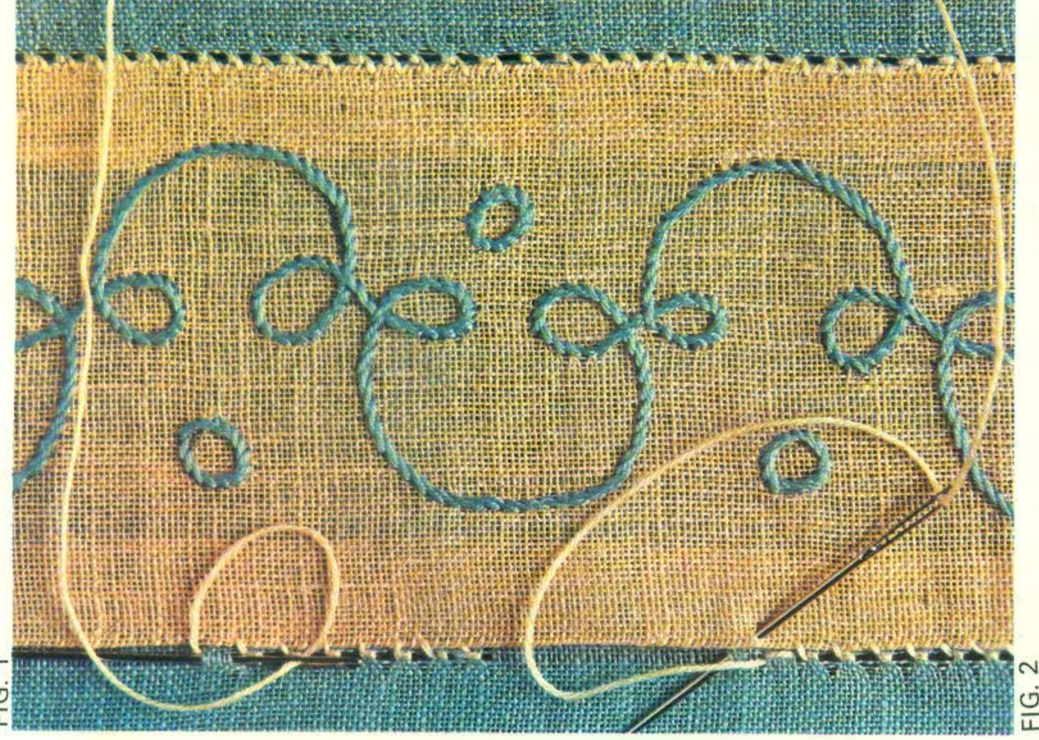


FIG. 1



FIG. 2

MANTEL CON FLORES EN RELIEVE

El motivo de flores, realizado con la técnica de aplicación a punto de París, corre a lo largo del mantel, adaptándose a los ángulos como una suave guirnalda.

Material necesario

Tela de lino en la cantidad necesaria para el mantel (nuestra medida es de 260 × 170 cm) y para el número de servilletas que se quiera hacer (cada una mide 41 × 41 cm). Pueden hacerse también unas servilletitas muy pequeñas (20 × 20 cm) que serán útiles en ocasiones como una cena fría o un cóctel.

Tejido para las aplicaciones en los colores que sugerimos para los hilos, pero que se pueden variar, según el gusto personal.

Algodón mouliné en las siguientes tonalidades: blanco, azul (en dos tonos), rojo ladrillo, verde en dos tonos, amarillo, lila, también en dos tonos, y rosa.

Puntos empleados

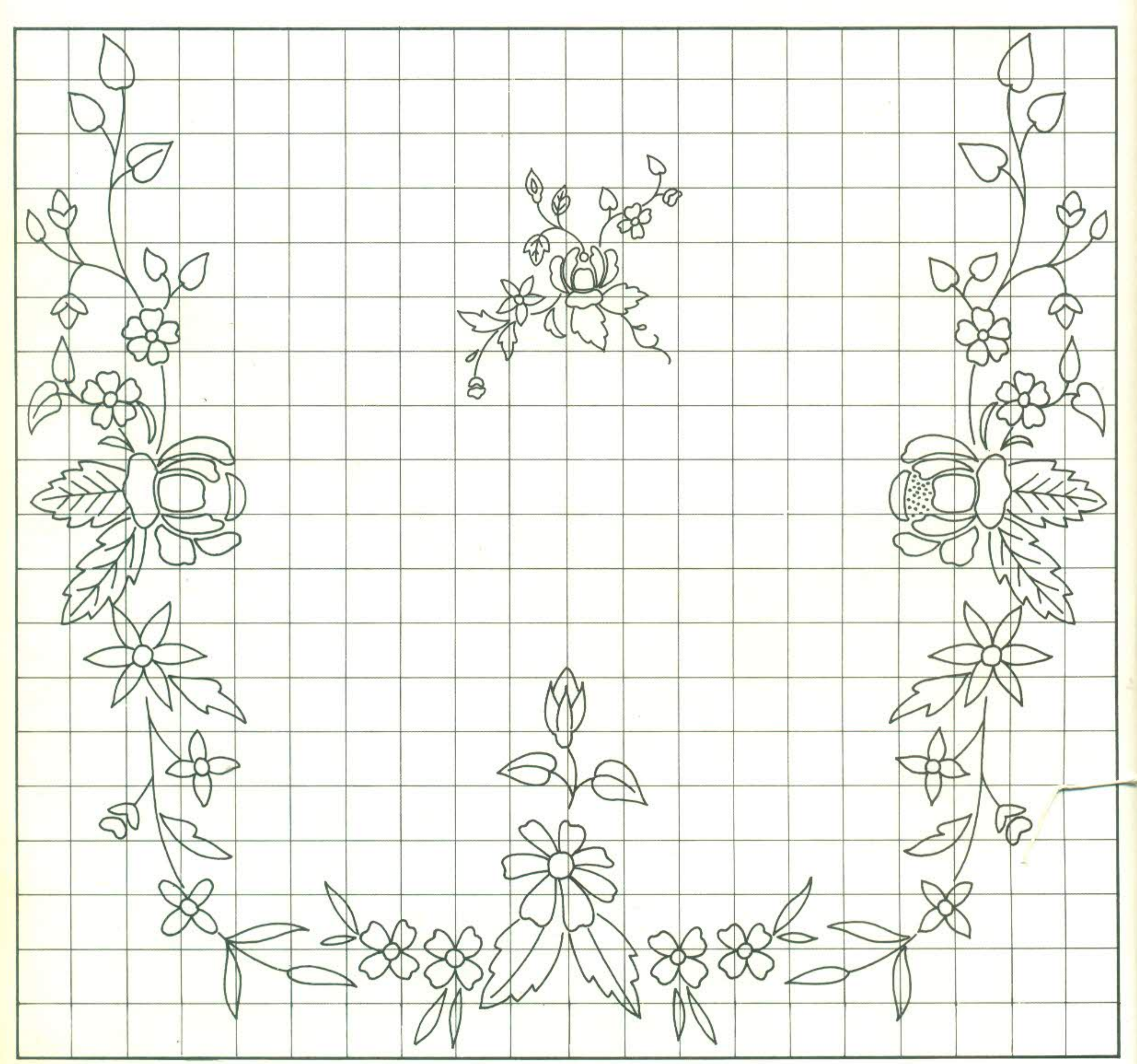
Punto de París. Punto de tallo. Punto de tapicería. Punto de arenilla.

Ejecución

En primer lugar, reproducir el dibujo indicado en el esquema en el tejido base del mantel (el motivo central es para los ángulos de las servilletas); el tejido de aplicación puede recortarse y fijarse en el punto exacto a medida que se avanza en la labor.

Aplicar los diversos motivos a punto de París; terminado esto, pasar a los acabados; hacer el punto de estera en el interior de los pétalos, el punto de arenilla en el interior de los cálices más grandes y el punto de tallo para los tallos y ramitas.

Seguir el mismo procedimiento para las servilletas. Acabar el mantel y las servilletas con un simple dobladillo o caracolillo.







Entretejidos de pasacintas

FIG. 1

⊠ P. BAJO □ P. CADENETA

Los módulos-baldosa, animados por el entretejido de cadenetas que imitan pasacintas, pueden ofrecer infinidad de motivos decorativos para la casa: la cabecera de la cama, de gusto joven y rústico, es un panel cuadrado, montado en dos gruesas cañas de bambú, en el que los rectángulos de fantasía y los de color crudo producen un efecto de tablero de ajedrez; los almohadones formados por cuatro módulos-baldosa, con cadenetas en hilo de color contrastante enmarcados por una cinta de color natural; el mini-edredón, para la cama o como gran almohadón para el sofá, constituido por doce "baldosas" enmarcadas por cinta; la alfombra para el dormitorio, con largos flecos de lana y el característico cuadriculado realizado con cinta de un color neutro, y que, con la simple adición de nuevos módulos, puede confeccionarse de las dimensiones que se deseen.

Cada motivo, una vez terminado, mide 17 × 18,5 cm.

Material necesario

50 g de lana en color crema; 50 g de lana en color camello; unas hebras de lana en marrón.

FIG. 2

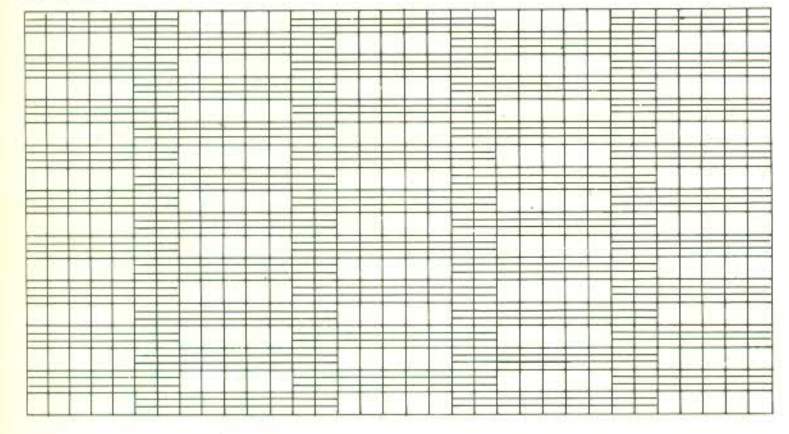
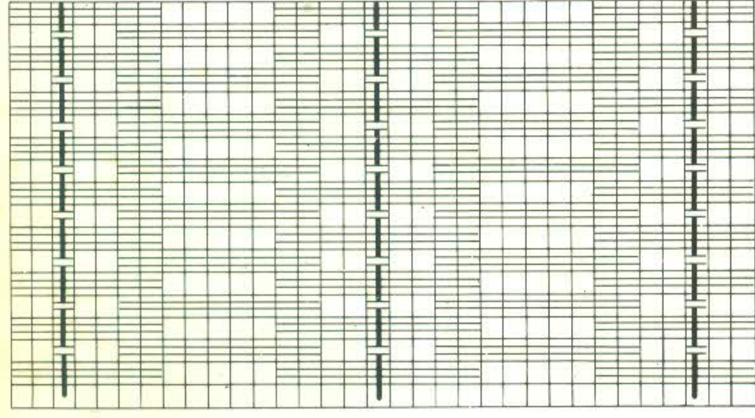
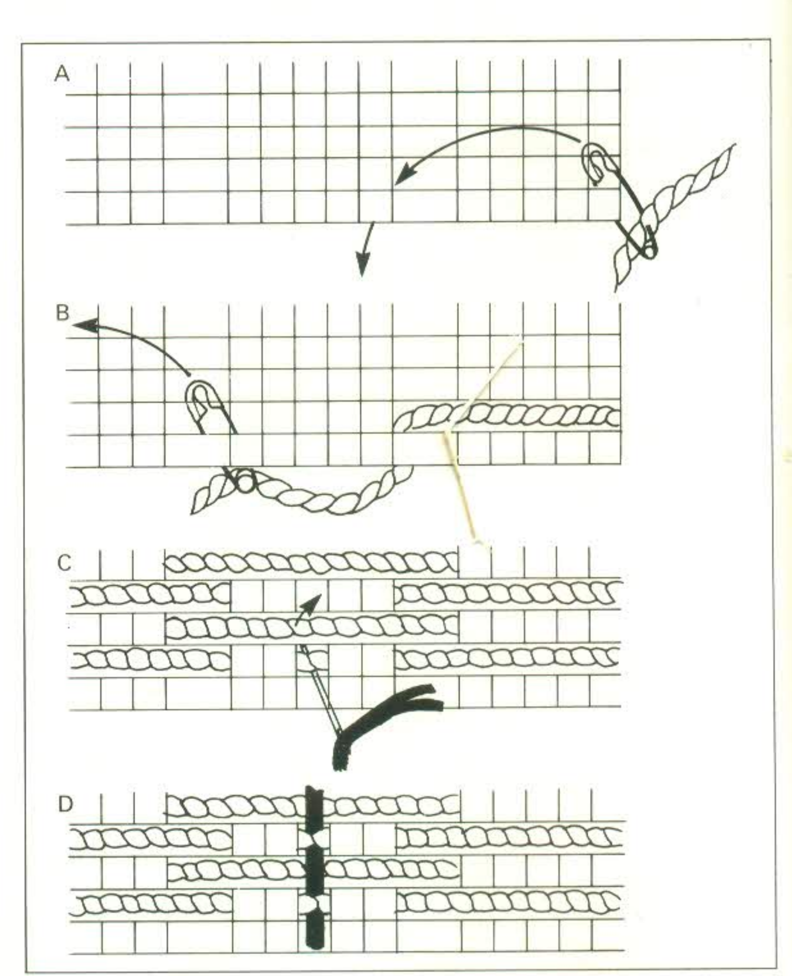


FIG. 3





Ganchillo del n.º 4.
Aguja lanera de punta roma del n.º 16.
Un imperdible para pasar las cadenetas.

Puntos empleados

Punto de cadeneta. Punto bajo.

Tensión

15 p. (entre puntos bajos y cadenetas) y 18 v. para tener un cuadrado de 10 × 10 cm.

Ejecución

Base: 1.ª vuelta: Con color crema, hacer 34 p. cad., volver.
2.ª vuelta: 1 p. b. en el 2.º p. cad. a partir del ganchillo; 1 p. b. en cada uno de los 4 p. cad. sig., *2 p. cad., saltar 2 p. cad., 1 p. b. en cada uno de los 5 p. cad. sig.* y rep. de * a * otras 3 veces; 1 p. cad., volver.
3.ª vuelta: *1 p. b. en cada uno de los 2 p. sig., 1 p. cad., saltar 1 p., 1 p. b. en cada uno de los 2 p. sig., 2 p. cad., saltar 2 p. cad.* y rep. de * a * otras 4 veces, pero sin hacer, al final de la última repetición, los últimos 2 p. cad.; 1 p. cad., volver.
4.ª vuelta: *1 p. b. en cada uno de los 2 p. sig., 1 p. b. en el p. cad. sig., 1 p. b. en cada uno de los 2 p. sig., 2 p. cad., saltar 2 p. cad.* y rep. de * a * otras 4 veces; terminar como la 3.ª vuelta.
Repetir siempre la 3.ª y la 4.ª vueltas hasta haber hecho 30 v. de punto bajo en total. Al final, romper y rematar el hilo. El gráfico 1 reproduce la forma de efectuar la labor.

Bordado en color camello: Preparar tiras de cadeneta de 1 m de largo como máximo y empezar a pasarlas prestando atención a que las cadenetas queden sobre la base de lana color crema con el revés dirigido hacia quien trabaja. Como se observa en el gráfico n.º 2, hay que pasar las hebras de cadeneta utilizando un imperdible, por encima y por debajo de los puntos bajos de la base, por los espacios de puntos de cadeneta que hay entre los grupos de 5 p. b. El diseño A y el diseño B muestran cómo alternar la posición de las cadenetas por encima y por abajo de los puntos bajos.

Bordado en marrón: Después de haber terminado de pasar las cadenetas por el motivo "baldosa", preparar con lana marrón unas hebras dobles y, con la aguja lanera, siguiendo el gráfico n.º 3 y los correspondientes diseños C y D, que muestran cómo pasar el hilo marrón entre una vuelta y la otra y entre una cadeneta y la otra, terminar el motivo.
Al terminar una hebra de cadeneta en color camello o de lana marrón, fijarlas bien por el revés de la labor, pasándolas por los puntos de base de modo que no sean visibles ni por el derecho ni por el revés.

CABECERA DE LA CAMA

Ejecución y confección

La cabecera, una vez terminada, mide 86 × 82 cm.
Preparar 20 motivos: 10 bordados con cadenetas e hilos en marrón y 10 sin bordar. Unirlos luego formando 4 tiras de 5 motivos cada una, de modo que las rayas de cadeneta sean paralelas a los lados largos. Unir luego estas tiras entre sí, alternando los motivos de modo que se forme como un tablero de ajedrez. Con la lana color crema trabajar 18 v. a punto bajo a lo largo de cada lado de la cabecera. También con lana co-



lor crema, hacer una vuelta de punto de cangrejo a lo largo de cada lado corto. Luego plegar por la mitad, hacia el revés, las dos tiras hechas a punto bajo en color crema y coserlas a punto escondido.

ALMOHADON

Ejecución y confección

Preparar 4 motivos, bordarlos y unirlos de modo que formen un cuadrado, con las rayas perpendiculares, no paralelas como en los casos precedentes. Cortar 4 tiras de cinta de 37 cm cada una y aplicarlas alrededor del motivo de lana de modo que formen un marco. De una tela de algodón en color natural cortar dos cuadrados de las dimensiones de la aplicación recién preparada, aplicar el motivo de lana sobre uno de estos cuadrados, luego unir tres lados y en el cuarto insertar una cremallera de 35 cm.

Almohadón: Cortar en tela blanca dos cuadrados de la misma medida, coser tres lados y por el lado abierto introducir 300 g de miraguano, luego coser también el cuarto lado. Encima aplicar el cuadrado con el motivo de lana.

MINI-EDREDON

Ejecución y confección

Trabajar como se indica para la alfombra, pero bordar las rayas de cadeneta de modo que sean perpendiculares, y no paralelas, a los lados largos. Cortar tiras de cinta y aplicarlas como en la alfombra. Cortar de tejido de algodón natural dos rectángulos de las dimensiones de la aplicación recién preparada, aplicar el motivo de lana sobre uno de estos rectángulos, luego unir tres lados y en el cuarto aplicar la cremallera.

Almohadón: Cortar de tela blanca 2 rectángulos de la misma medida, coser tres lados y por el lado abierto introducir 800 g de miraguano, luego cerrar también el último lado. Encima, aplicar el cubre-almohadón con el motivo de lana.

ALFOMBRA

Ejecución y confección

La alfombrita terminada mide 68 × 54 cm excluidos los flecos. Preparar 12 motivos bordados con las cadenetas y los hilos color marrón y unirlos formando 3 tiras de 4 motivos cada una, de modo que las rayas de cadeneta sean paralelas a los lados largos. Unir los motivos entre sí. Cortar 2 tiras de cinta de 68 cm cada una y 3 tiras de 54 cm cada una, más medio centímetro en cada extremo para los dobladillos. Coser estas tiras de cinta sobre la alfombra en los puntos por donde se han unido los motivos, de modo que se escondan las costuras y al mismo tiempo se cree un cuadriculado. Ahora, con lana color camello, hacer los flecos: para cada fleco cortar 3 hebras de 20 cm de largo cada una, pasarlas por la cadeneta de comienzo de cada vuelta del cuadrado de base y hacer un nudo; hacer todos los flecos procediendo del mismo modo, teniendo en cuenta que los nudos han de quedar siempre por el mismo lado. Los flecos se aplican sólo en los dos lados cortos de la alfombra.



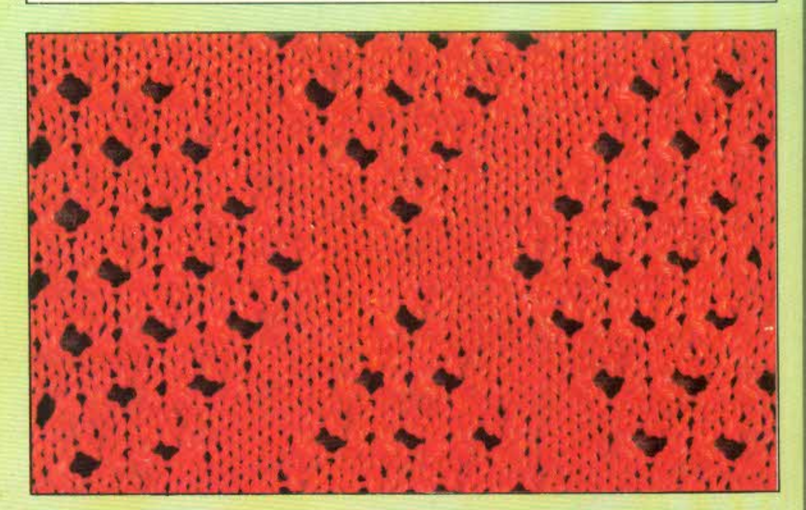
Punto



Puntos de ojal

ROMBOS ENMARCADOS

Número de puntos múltiplo de 28 + 12. 1.ª vuelta (derecho de la labor): a punto del derecho. 2.ª vuelta: a punto del revés. (Nota: todas las vueltas impares al revés se trabajan 1 p. r., 1 p. d. en cada punto lanzado doble.) 3.ª vuelta: 2 p. d. *, **2 p. jun. d., 1 p. lanz. doble, 1 s. ** 3 veces, **4 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz. doble; 1 s.** 2 veces*; terminar trab. así los últimos 10 p.: *2 p. d. jun., 1 p. lanz. doble, 1 s. * 2 veces, 2 p. d. 5.ª, 9.ª, 13.ª, 17.ª, 21.ª, 25.ª, 29.ª, 33.ª, 37.ª vueltas: a punto del derecho. 7.ª vuelta: 2 p. d., 1 p. lanz., 1 s., **2 p. d. jun., 1 p. lanz. doble, 1 s.** 2 veces, 4 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz. doble, 1 s., 2 p. d. jun., 1 p. lanz., 2 p. d. 11.ª vuelta: 2 p. d. *, **2 p. d. jun., 1 p. lanz. doble, 1 s.** 2 veces, 4 p. d., de ** a ** 3 veces, 4 p. d.*; terminar trab. así los últimos 10 p.: de ** a ** 2 veces, 2 p. d. 15.ª vuelta: 4 p. d., *2 p. d. jun., 1 p. lanz. doble, 1 s., 4 p. d., **2 p. d. jun., 1 p. lanz. doble, 1 s. ** 4 veces, 4 p. d.*; terminar trab. así los últimos 8 p.: 2 p. d. jun., 1 p. lanz. doble, 1 s., 4 p. d. 19.ª vuelta: 2 p. d., *8 p. d., **2 p. d. jun., 1 p. lan. doble, 1 s.** 5 veces*; terminar con 10 p. d. 23.ª vuelta: = 15.ª v. 27.ª v.: = 11.ª v. 31.ª v.: = 7.ª v. 35.ª v.: = 3.ª v. 39.ª vuelta: 2 p. d., 1 p. lanz., 1 s. *, **2 p. d. jun., 1 p. lanz. doble, 1 s.**, 3 veces, 8 p. d., de ** a ** 2 veces*; terminar trab. así los últimos 8 p.: 2 p. d. jun., 1 p. lanz. doble, 1 s., 2 p. d. jun., 1 p. lanz., 2 p. d. 40.ª vuelta: a punto del revés (1 p. en cada lanz. simple, 2 p. en cada lanz. doble).
Repetir siempre estas 40 v.



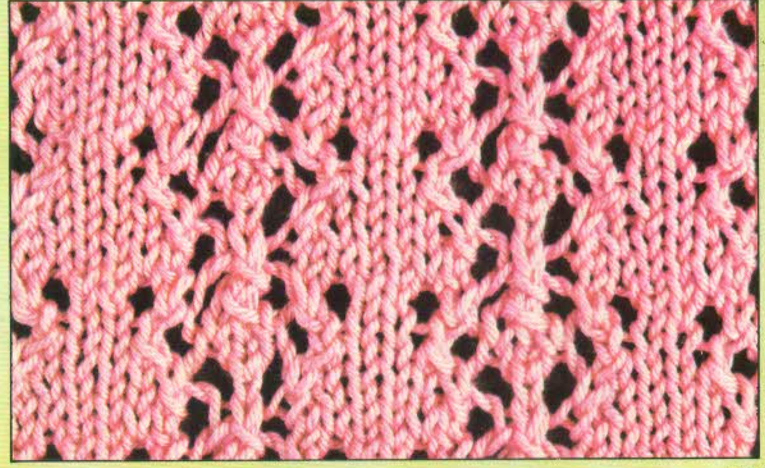
COLA DE PAVO REAL

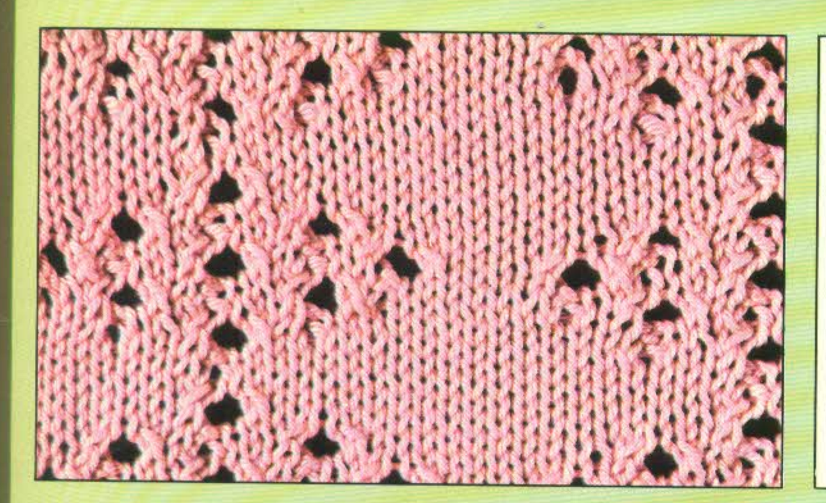
El motivo es de 28 p. 1.ª y 3.ª v. (por el derecho de la labor): a p. d. 2.ª y 4.ª v.: a p. r. 5.ª v. 12 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz. doble (2 veces la hebra sobre la aguja), 1 s., 12 p. d. 6.ª v. y todas las vueltas sig. por el revés: a p. r. trab. 1 p. r., 1 p. d. en cada p. lanz. doble de la vuelta precedente. 7.ª, 11.ª, 15.ª, 19.ª, 23.ª y 27.ª v. a p. d. 9.ª v.: 10 p. d., *2 p. d., 1 p. lanz. doble, 1 s.* 2 veces, 10 p. d. 13.ª v. 8 p. d., de * a * 3 veces, 8 p. d. 17.ª v. 6 p. d., de * a * 4 veces, 6 p. d. 21.ª v.: 4 p. d., de * a * 5 veces, 4 p. d. 25.ª v.: 2 p. d., de * a * 6 veces, 2 p. d. 29.ª v.: como la 13.ª v. 30.ª v. v.: a p. r. trab. 1 p. r., 1 p. d. en cada p. lanz. doble.
Repetir siempre estas 30 v.



OJALES SHETLAND

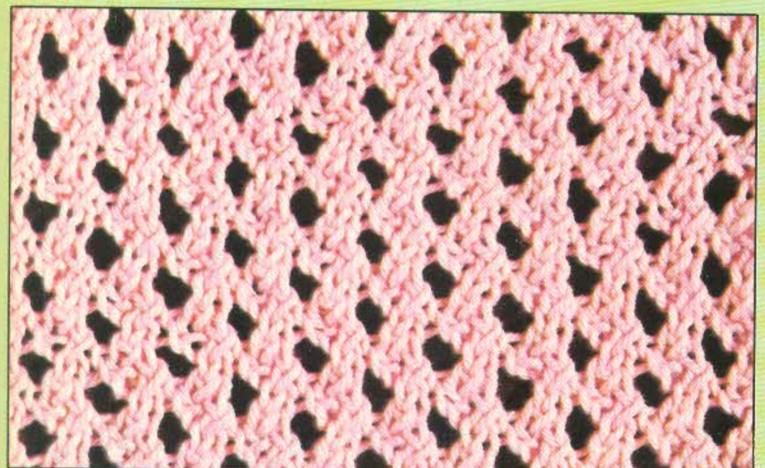
Un panel de 9 p. se inserta muy bien a lo largo de los bordes de un cardigan a punto liso. 1.ª vuelta (revés de la labor) y todas las vueltas impares: a punto del revés. 2.ª vuelta: 2 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz., 1 p. d., 1 p. lanz., 1 s., 2 p. d. 4.ª vuelta: 1 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz., 3 p. d., 1 p. lanz., 1 s., 1 p. d. 6.ª vuelta: 1 p. d., 1 p. lanz., 1 s., 1 p. lanz., 2 p. desl. al derecho, 1 p. d. y cabalgar sobre él los 2 p. desl., 1 p. lanz., 2 p. d. jun., 1 p. lanz., 1 p. d. 8.ª vuelta: 3 p. d., 1 p. lanz., 2 p. desl. al derecho, 1 p. d. y cab. sobre él los 2 p. desl., 1 p. lanz., 3 p. d.
Repetir siempre estas 8 v.





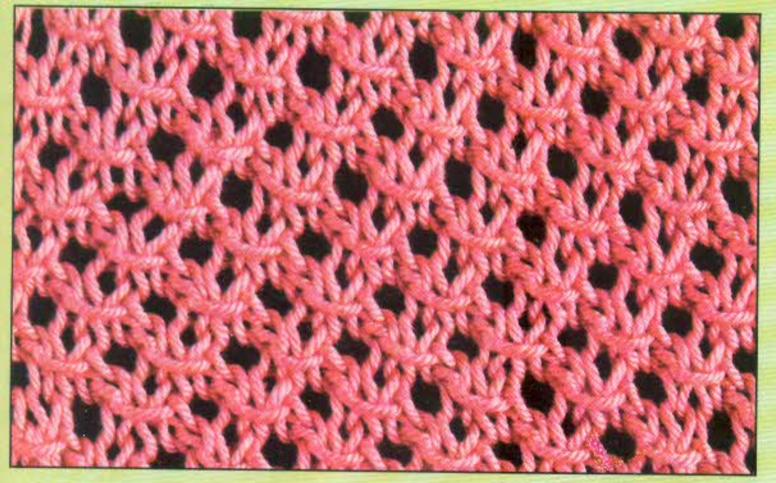
OJALES BORDADOS

Número de puntos múltiplo de 21 + 3. 1.ª vuelta (revés de la labor) y todas las vueltas impares: a punto del revés. (Nota: en cada p. lanz. trab. 1 p. r. y 1 p. d.). 2.ª vuelta: a punto del derecho. 4.ª vuelta: 10 p. d., *2 p. d. jun., 1 p. lanz., 1 s., 17 p. d.*; terminar con 10 p. d., *2 p. d. jun., 1 p. lanz., 1 s., 17 p. d.*; terminar con 10 p. d. en vez de 17. 6.ª vuelta: 6 p. d., *2 p. d. jun., 1 p. lanz., 1 s., 4 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz., 1 s., 9 p. d.*; terminar con 6 p. d. en vez de 9. 8.ª vuelta: 3 p. d., *2 p. d. jun., 1 p. lanz., 1 s., 3 p. d.*. 10.ª vuelta: como la 6.ª v. 12.ª vuelta: como la 4.ª v.
Repetir siempre estas 12 v.



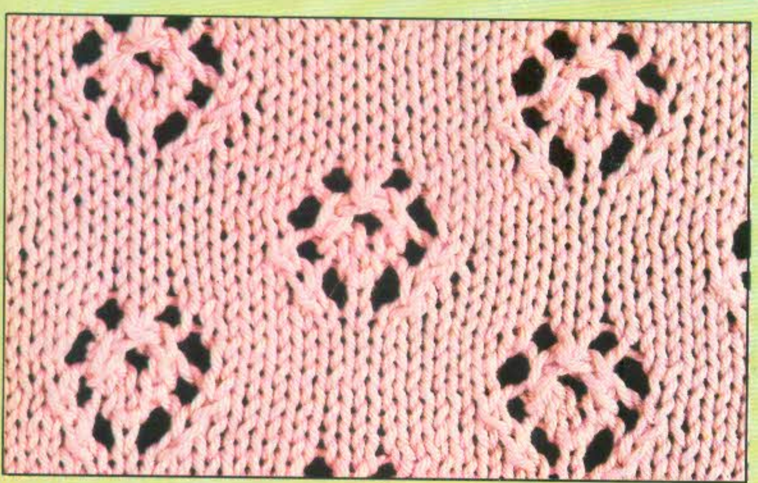
FONDO DE OJALES

Número de puntos múltiplo de 4. 1.ª vuelta (derecho de la labor): 4 p. d., *1 p. lanz. doble, 4 p. d.*. 2.ª vuelta: 2 p. r., *2 p. r. jun., 1 p. r. y 1 p. d. en el sig. p. lan. doble, 2 p. r. jun.*; terminar con 2 p. r. 3.ª vuelta: 2 p. d., 1 p. lanz., *4 p. d., 1 p. lanz. doble*; terminar con 4 p. d., 1 p. lanz., 2 p. d. 4.ª vuelta: 3 p. r., *2 p. r. jun. 2 veces, 1 p. r. y 1 p. d. en el sig. p. lanz. doble*; terminar con 2 p. r. jun. 2 veces, 3 p. r.
Repetir siempre estas 4 v.



PUNTO DEL DIABLO

Número de puntos divisible por 3 + 1 + 2 p. de borde. 1.ª vuelta y todas las vueltas impares: a punto del revés. 2.ª vuelta: 1 p. d., *1 p. lanz., 3 p. d., cab. el 1.er p. sobre los 2 p. sig.*. 4.ª vuelta: *1 p. lanz., 3 p. d., cab. el 1.er p. sobre los 2 p. sig., 1 p. d. 6.ª vuelta: 2 p. d., *1 p. lanz., 3 p. d., cab. el 1.er p. sobre los 2 p. sig.*, 1 p. lanz. 2 p. jun.



CAPULLOS DE ROSA

Número de puntos múltiplo de 16 + 9. 1.ª vuelta y vueltas impares: a punto del revés. 2.ª vuelta: 10 p. d., *2 p. d. jun., 1 p. lanz., 1 p. d., 1 p. lanz., 1 s. s., 11 p. d.*; 10 p. d. 4.ª vuelta: 9 p. d., *2 p. d. jun., 1 p. lanz., 3 p. d., 1 p. lanz., 1 s., 9 p. d.*. 6.ª vuelta: 10 p. d., *1 p. lanz., 1 s., 1 p. lanz., 3 p. d. jun., 1 p. lanz., 11 p. d.*; 10 p. d. 8.ª vuelta: 11 p. d., *1 p. lanz., 1 s. d., 1 p. lanz., 13 p. d.*; 11 p. d. 10.ª vuelta: 2 p. d., *2 p. d. jun., 1 p. lanz., 1 p. d., 1 p. lanz., 1 s., 11 p. d.*; 2 p. d. 12.ª vuelta: 1 p. d.; rep. de * a * la 4.ª v., 1 p. d. 14.ª vuelta: 2 p. d.; rep. de * a * la 6.ª v.; 2 p. d. 16.ª vuelta: 3 p. d., *1 p. lanz., 1 s. d., 1 p. lanz., 13 p. d.*; 3 p. d.
Repetir siempre estas 16 v.

SUETER CON RAYAS DE AGUJERITOS

Material necesario

600 g de lana tipo natural. Agujas del n.º 5 y un juego de 4 agujas del n.º 5.

Puntos empleados

Elástico doble: 2 p. d., 2 p. r.
Punto liso: 1 v. a p. d., 1 v. a p. r.
Raya con agujeritos: 1.ª vuelta: *1 p. d., 2 p. jun., 1 lanz.*. 2.ª vuelta: a p. r. sobre todos los puntos, comprendidos los lanzados.
Punto bobo: todas las vueltas a p. d.

Ejecución

Espalda: Montar 78 p. y trabajar 6 cm a elástico doble. Seguir a punto liso sobre todos los puntos. Para dar forma raglán, a los 43 cm de altura total, interiormente a los 2 primeros y los 2 últimos puntos, menguar 1 p. en cada vuelta correspondiente al derecho de la labor, 28 veces. Dejar en suspenso los puntos del centro.

Delantero: Montar 78 p. y trabajar 6 cm a elástico doble. Seguir con 2 v. de punto liso, hacer una vuelta de agujeritos, luego trab. 2 v. de punto liso, 2 v. de punto bobo, 2 v. de punto liso, hacer 1 v. de agujeritos, 2 v. a punto liso y 2 v. a punto bobo. Seguir trabajando a punto liso. A los 38 cm de altura total, hacer 2 v. de punto bobo, 2 v. de punto liso, 1 v. de agujeritos, 2 v. de punto liso, 2 v. de punto bobo, 2 v. de punto liso, 1 v. de agujeritos, 2 v. a punto liso, 2 v. de punto bobo y seguir trabajando a punto liso sobre todos los puntos. Para el raglán, a los 43 cm de altura total, menguar por el interior de los 2 primeros y de los 2 últimos puntos 1 p. en cada vuelta correspondiente al derecho de la labor, 28 veces. Dejar en suspenso los puntos del centro.

Mangas: Montar 44 p. y trabajar 6 cm a elástico doble.



El suéter con mangas raglán está trabajado a punto liso interrumpido por unas franjas formadas por una combinación de vueltas de punto bobo y punto de agujeritos.

Seguir trabajando el primer motivo de agujeritos como en el delantero y, al mismo tiempo, por los lados, aumentar 1 p. cada 8 v., 12 veces. Terminado el primer motivo de agujeritos, trabajar a punto liso. A los 38 cm de altura total, repetir el segundo motivo de agujeritos como se ha hecho en el delantero. Para el raglán, a los 43 cm de longitud total, interiormente a los 2 primeros y los 2 últimos puntos, menguar 1 p. en cada vuelta correspondiente al derecho de la labor, 28 veces. Dejar en suspenso los puntos del centro.

Confección y acabados: Planchar ligeramente las distintas piezas. Coser las costuras laterales y las de las mangas y montar las mangas.

Con el juego de 4 agujas, recoger los puntos de alrededor del escote y trabajar en redondo 10 cm a punto de elástico doble. Cerrar todos los puntos de una sola vez, doblar el cuello por la mitad hacia el lado del revés y coserlo con puntos escondidos.

EL EQUIPO DEL BEBE

CHAQUETA

Material necesario

100 g de lana blanca.

Agujas del n.º 3; juego de agujas del n.º 3; ganchillo para lana del n.º $2^1/_2$.

Restos de hilo de seda artificial en blanco.

1 botón.

Tallas

Para 1-3 meses.

Puntos empleados

Punto fantasía con ondas: Con agujas del n.º 3, trabajar en vueltas abiertas.

1.ª vuelta (por el revés): todo al revés.

2.ª vuelta (por el derecho): *trabajar juntos 2 p. d., 2 p. d., 1 hebra, 1 p. d., 1 hebra, 2 p. d., 1 p. por encima*. Repetir siempre de * a *.

3.ª vuelta: todo al revés, incluidas las hebras.

Repetir siempre la 2.ª y 3.ª vuelta.

Punto fantasía con ondas en redondo: Con agujas del n.º 3, trabajar en redondo.

1.ª vuelta: todo al derecho.

2.ª vuelta: como la 2.ª vuelta del punto fantasía trabajado en vueltas abiertas.

3.ª vuelta: todo al derecho, incluidas las hebras.

Repetir siempre la 2.ª y 3.ª vuelta.

Punto bobo: todas las vueltas al derecho.

Punto liso: 1 v. d., 1 v. r.

Tensión

Con agujas del n.º 3, en punto liso, 15 p. en 20 v. dan una muestra de prueba de 5 cm de ancho por 5 cm de alto.

Ejecución

Montar para la espalda y ambos delanteros 167 p. Trabajar recto en punto fantasía y punto bobo distribuyendo los puntos en la 1.ª v. por el revés como sigue: 1 p. de orillo, 6 p. d., 153 p. en punto fantasía, 6 p. d., 1 p. de orillo.

A los 15-16 cm de alto, dividir la labor del siguiente modo: 81 p. centrales para la espalda y 43 p. a cada lado para los delanteros.

Espalda: Trabajar recto sobre los 81 p. en punto fantasía. En la 1.ª v., para la sisa, menguar a cada lado 5 p. Se tienen 71 p. En el borde de la sisa, hasta los hombros, hacer 1 p. d. retorcido en lugar de la hebra correspondiente. A 9,5 cm desde la sisa, para hombros, menguar a cada lado, cada 2 v., 3 veces 8 p. Cerrar los 23 p. restantes.

Delantero izquierdo: Trabajar sobre los 43 p. dejados en espera distribuyendo los puntos como se ha explicado. Al comienzo de la 1.ª v. menguar 5 p. Se tienen 38 p. Hacer la sisa como en la espalda. A 21-22 cm de alto, para el cuello, cerrar en la parte correspondiente, cada 2 v., 1 vez 6 p., 1 vez 2 p. y 3 veces 1 p. A 9,5 cm desde la sisa cerrar el hombro como en la espalda.

Delantero derecho: Como el izquierdo, pero en sentido contrario. En el tercer canalón antes del cuello hacer 1 ojal en el borde como sigue: 1 p. de orillo, cerrar 2 p., trabajar los 2 p. sig. sin hebra y con ésta montar a continuación 2 p.

Mangas: Montar 36 p. en el juego de agujas y trabajar 20 v. en punto fantasía. Continuar en redondo en punto liso aumentando 6 p. en la 1.ª v. Se tienen 42 p. A continuación aumentar, cada 8 v., 5 veces 1 p. a ambos lados de los 2 p. centrales. Se tienen 52 p. A 16 cm desde el borde dividir la labor por los 2 p. centrales y trabajar la sisa recta en vueltas abiertas. Después de 10 v., cerrar todos los puntos.

Acabado: Coser las costuras de los hombros. Con agujas del n.º $2^1/_2$, para el cuello coger todo alrededor 55 p. (excluidos los elásticos) y trabajar durante 5 v. a 1 p. d., 1 p. r. Continuar con agujas del n.º 3 en punto bobo aumentando 2 p. en la 1.ª v. Después del 6.ª canalón cerrar a ambos lados 2 veces 1 p. y 1 vez 2 p. Dejar en espera los 49 p. restantes en una agujas auxiliar y cortar la hebra. Coger 14 p. de la parte derecha del cuello, incorporar los 49 p. dejados en espera y coger otros 14 p. de la parte izquierda. Sobre los 77 p. trabajar 5 v. en punto bobo. Cerrar. Coser el cuello. Montar las mangas. Rematar el cuello y los bordes de ambos delanteros con 2 v. de ganchillo con hilo de seda. La última vuelta hacerla a punto de cangrejo. Coser el botón.

MONO

Material necesario

110 g de lana blanca.

Agujas del n.º $2^1/_2$ y del n.º 3; ganchillo para lana del n.º $2^1/_2$.

Restos de seda artificial blanca.

Restos de perlé del n.º 5, en rosa y azul, para los bordados.

6 botoncitos blancos.

Puntos empleados

Punto fantasía con ondas: con agujas del n.º 3; como en la chaqueta.

Punto bobo: con agujas del n.º 3; todas las vueltas al derecho.

Punto liso: con agujas del n.º 3; 1 v. d., 1 v. r.

Punto de elástico: con agujas del n.º $2^1/_2$; 1 p. d., 1 p. r. en redondo.

Tensión

Con agujas del n.º 3, en punto liso, 14 p. en 20 v. dan una muestra de prueba de 5 cm de ancho por 5 cm de alto.

Ejecución

Pantaloncito: Montar 126 p. en un juego de agujas. Hacer 13 v. en redondo en punto bobo. Continuar recto en punto liso. A 15 cm desde el borde, en el centro delantero y posterior dejar 8 p. en espera en una aguja auxiliar y coserlos a punto de malla. Continuar sobre los 55 p. de cada lado por separado para las piernas.

Pierna derecha: Coger 2 p. de la cuña central. Se tienen 57 p. Continuar en punto liso en redondo. En la parte interior, a ambos lados de los 2 p. centrales, menguar 1 p. en la 1.ª v., 2 p. en la 3.ª v., 5 p. en la 4.ª v. y 5 p. en la 5.ª v. como sigue: 2 p. d. jun., trabajar los 2 p. centrales. 1 p. por encima. Se tienen 31 p. A los 13 cm hacer otras 10 v. rectas. A continuación trabajar el pie en vueltas abiertas: volver la labor en el centro de la costura de la pierna, trabajar 12 p., montar 1 p. de orillo, volver, trabajar 9 p., montar 1 p. de orillo (dejar en espera los puntos restantes en una aguja auxiliar). Para el empeine, trabajar 22 v. sobre estos 11 p. en punto fantasía. En la última vuelta, cerrar los p. de orillo. Coger 12 p. de los bordes, como para el talón, incorporar los puntos de la aguja auxiliar y trabajar sobre todos los 55 p. en punto bobo en redondo (1 v. d., 1 v. r.). Después del 8.ª canalón, encarar las dos partes del pie y coserlo a punto de malla.

Pierna izquierda: Igual que la derecha, pero en sentido contrario.

Peto: Coger 126 p. del borde de montaje del pantalón. Hacer 20 v. en punto fantasía en redondo. Al llegar a la sisa, dividir la labor en dos partes.

Delantero: Continuar sobre los 63 p. en punto liso. Para las sisas, menguar a cada lado, cada 2 v., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 1 vez 1 p. Se tienen 51 p. A los 5 cm desde las sisas, para el escote, cerrar los 9 p. centrales y, a continuación, cada 2 v., 1 vez 3 p., 2 veces 2 p. y 2 veces 1 p.



Coincidiendo con el 2.º menguado del escote, trabajar en punto bobo sobre todos los puntos. A 9,5 cm desde la sisa, cerrar los 12 p. restantes.

Espalda: Igual que el delantero. El escote se empieza al mismo tiempo que el primer canalón.

Acabado: Rematar todos los bordes con 2 v. de ganchillo con hilo de seda blanco. La última vuelta hacerla a punto de cangrejo. En ambos hombros del delantero incorporar en la 1.ª v. 3 ojales regularmente distribuidos (=2-3 cadenetas, saltar 1 p.). Bordar el delantero como el jersey. Coser los botones.

JERSEY

Material necesario

60 g de lana blanca.
Agujas del n.º 3; juego de agujas del n.º 3; ganchillo para lana del n.º $2^1/_2$.
Restos de hilo de perlé del n.º 5 en rosa y azul para los bordados.
80 cm de cinta de seda blanca.

Puntos empleados

Punto fantasía: como el de la chaqueta
Punto liso: 1 r. d., 1 v. r.
Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.

Tensión

Con agujas del n.º 3 en punto liso, 14 p. en 20 v. dan una muestra de prueba de 5 cm de ancho por 5 cm de alto.

Ejecución

Montar 154 p. para el delantero y ambas partes de la espalda. Hacer 29 v. en punto fantasía trabajando en punto bobo los 5 primeros puntos de ambos lados (incluido el punto de orillo). Continuar recto en punto liso menguando 23 p. en la 1.ª v. Se tienen 131 p. A 13,5 cm desde el borde, dividir la labor como sigue: dejar los 63 p. centrales para el delantero y 34 p. a cada lado para las dos partes de la espalda.

Delantero: Trabajar sobre los 63 p. menguando a cada lado, para el raglán, 1 vez 2 p. A continuación continuar menguando a cada lado, cada 2 v., 8 veces 1 p. del modo siguiente: 1 p. de orillo, 1 p. d., 1 p. por encima; al final de la misma vuelta y antes del punto de orillo hacer 1 p. d. y 2 p. d. jun. Una vez terminado el raglán, cerrar los 2 p. de orillo y dejar en espera en una aguja auxiliar los 23 p. restantes.

Espalda derecha: Trabajar sobre los 34 p. dejados en espera. Hacer la sisa y el raglán igual que en el delantero. Una vez terminado el raglán, cerrar el punto de orillo de esta parte. Dejar en espera en una aguja auxiliar los 23 p. restantes.

Espalda izquierda: Igual que la derecha, pero en sentido contrario.

Mangas: Montar 36 p. en el juego de agujas. Hacer 17 cm en punto fantasía en redondo. Continuar en punto liso distribuyendo 4 aumentos en la 1.ª v. Se tienen 40 p. A ambos lados de los 2 p. centrales aumentar 3 veces 1 p. Se tienen 46 p. A 15 cm desde el borde iniciar el raglán como en el delantero. Una vez finalizados los menguados del raglán, dejar en espera los 26 p. restantes en una aguja auxiliar y cerrar el punto de orillo.

Cuello: Introducir en una aguja los puntos dejados en espera de la espalda izquierda, manga izquierda, delantero, manga derecha, espalda derecha. Continuar recto en punto de elástico menguando 22 p. durante la 1.ª v. Se tienen 113 p. A 8 cm desde la sisa hacer 1 v. con calados y 2 v. más a punto de elástico. Cerrar.

Acabado: Cerrar las costuras del raglán. Rematar todos los bordes con hilo de seda blanco con 2 v. a ganchillo, la última a punto de cangrejo. Bordar las florecitas a punto de tallo y punto de margarita, en rosa y azul. Introducir la cinta de seda.

GORRITO

Material necesario

30 g de lana blanca.
Agujas del n.º 3; ganchillo para lana del n.º 3
70 cm de cinta de seda.

Puntos empleados

Punto fantasía: como el de la chaqueta. Comenzar y terminar la vuelta con 1 p. de orillo.
Punto bobo: todas las vueltas al derecho.

Tensión

Con agujas del n.º 3, en punto fantasía, 14 p. en 18 v. dan una muestra de prueba de 5 cm de ancho por 5 cm de alto.

Ejecución

Montar 83 p. Trabajar recto en punto fantasía. A 10-10,5 cm de altura continuar en punto bobo del siguiente modo: 1 canalón con seda doble, 1 canalón con lana blanca, 1 canalón con seda doble, continuar con la lana blanca. Durante el primer canalón de seda, distribuir los menguados del siguiente modo: 1 p. de orillo, 11 p., *2 p. d. jun., 12 p.*. Repetir siempre de * a *. Terminar la vuelta con 2 p. d. jun. Repetir estos menguados 11 veces en cada canalón. Entre los diversos menguados hacer cada vez 1 p. menos. Pasar un hilo por los puntos restantes.

Acabado: Coser las costuras laterales. Rematar a ganchillo por el borde inferior: 1 v. con seda doble a punto raso, 2 v. con seda doble: 2 cad. para volver *1 p. a. en el sig. p. raso, 1 cad., saltar el p. sig.*. Repetir de * a *. Terminar la vuelta con 1 p. a. en el último p. raso. 3 v. con lana sencilla: 1 cad. para volver. Hacer 2 p. rasos en cada arco de cadeneta. Introducir la cinta de seda por los calados.

BOTITAS

Material necesario

40 g de lana blanca.
Agujas del n.º $2^1/_2$ y del n.º 3; juego de agujas del n.º 3; ganchillo para lana del n.º $2^1/_2$.
Restos de seda artificial blanca.

Puntos empleados

Punto fantasía en redondo: como en la chaqueta.
Punto bobo: todas las vueltas al revés.
Punto inglés: 1.ª vuelta: todo al derecho.
2.ª vuelta: *1 p. d., 1 p. doble d. (esto es, introducir la aguja en el p. de debajo)*. Terminar con 2 p. d.

Tensión

Con agujas del $2^1/_2$, en punto inglés, 11 p. en 32 v. dan una muestra de prueba de 5 cm de ancho por 5 cm de alto.

Ejecución

Montar 36 p. en el juego de agujas. Hacer 19 v. en punto fantasía. Trabajar 1 v. de calados (2 p. d. jun., 1 hebra). Para el empeine, trabajar sobre los 11 p. centrales a punto bobo durante 24 v. En la última vuelta cerrar los puntos de orillo. Coger los puntos de los bordes a cada lado, como para un talón, incorporar los puntos dejados en espera, dividir la labor por el centro posterior y añadir 1 p. de orillo. Se tienen 55 p. Trabajar en vueltas abiertas 20 v. en punto inglés. Para la suela, continuar en punto bobo: 1 canalón, en la v. sig. dividir la labor: 1 p. de orillo, 2 p. d. jun., 22 p., 1 p. por encima, 1 p. d. = 2 p. centrales, 2 p. d. jun., 22 p., 1 p. por encima, 1 p. de orillo. Repetir estos menguados 3 veces en cada canalón. Después del quinto canalón encarar la botita y coser a punto de malla.

Acabado: Cerrar la costura posterior. En la suela rematar el primer canalón a ganchillo con seda doble. Con lana sencilla hacer 2 cordones a ganchillo (punto raso) de unos 40 cm de largo, introducirlos por la vuelta de calados y adornar los extremos con lo siguiente:

Hojita: Con seda, montar *6 p. cad., volver sobre las 6 cad. y hacer en la 2.ª cad. 1 p. raso, en la 3.ª cad. 1 p. a. doble, en la 4.ª cad. 1 p. a., en la 5.ª cad. 1 p. a. doble, en la 6.ª cad. 1 p. raso*. Repetir de * a * 2 veces. Unir las 3 hojitas a punto de cadeneta.

Flor: Con lana, montar 2 p. de cad. 1.ª - 7.ª v.: 1 p. cad. para volver, 2 p. rasos en los 2 p. sig.
Enrollar la tira y coser la flor debajo de la hoja.

CHAQUETITA INFANTIL

Material necesario

150 g de lana blanca.
Agujas del n.º 5.

Puntos empleados

Punto de fantasía: 1.ª vuelta: 1 p. d., *3 p. d., 2 p. r.*, 3 p. d., 1 p. d.
Vueltas pares: 1 p. d., *3 p. r., 2 p. d.*, 3 p. r., 1 p. d.
3.ª vuelta: como la 1.ª v.
5.ª vuelta: 1 p. d., *1 lanz., 1 s. doble, 1 lanz., 2 p. r.*, 1 lanz., 1 s. doble, 1 lanz., 1 p. d.
7.ª vuelta: repetir desde la 1.ª v.
Punto liso: 1 v. a p. d., 1 v. a p. r.
Punto de elástico: 1 p. d., 1 p. r.

Tensión

16 p. y 20 v. para tener un cuadro de 10 × 10 cm.

Ejecución

Espalda: Montar 45 p. y trabajar 18 v. a punto de fantasía, luego proseguir a punto liso. A los 20 cm, menguar por los lados, para las sisas, 3 p. y 2 veces 1 p. Al mismo tiempo que los menguados de las sisas, trabajar nuevamente a punto de fantasía, pero empezar en la 5.ª v. (la que tiene lanzados). Después de haber hecho en total 24 v. a punto de fantasía, cerrar todos los puntos de una sola vez.

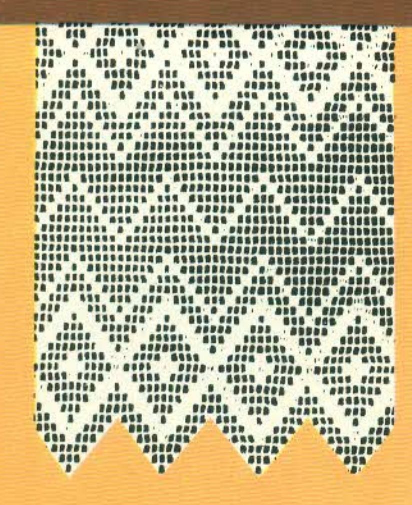
Delantero: Montar 25 p. y trabajar 18 v. a punto de fantasía, luego proseguir a punto liso. A los 20 cm, por la parte de la sisa, menguar 3 p. y 2 veces 1 p. Al mismo tiempo que la sisa, trabajar nuevamente a punto de fantasía, pero empezar en la 5.ª v. A 2 cm del comienzo de la sisa, cerrar para el escote 1 p. cada 2 v., 8 veces, y, después de haber hecho en total 24 v. de punto de fantasía, cerrar los puntos del hombro de una sola vez.
Hacer el otro delantero del mismo modo, pero en sentido inverso.

Mangas: Montar 25 p. y trabajar 4 cm a punto de elástico; proseguir a punto de fantasía, aumentando por los lados 1 p. cada 2,5 cm, 5 veces, y empezar el punto de fantasía en la 5.ª v. Después de haber hecho en total 14 v. de punto de fantasía, proseguir a punto liso. A los 20 cm de altura total, menguar por los lados, para la sisa, 2 p., luego siempre 1 p. hasta tener 11 p., que se cierran de una sola vez.

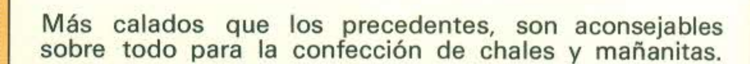


Acabado: Unir las diversas piezas entre sí. Recoger los puntos alrededor de la abertura y del escote y trabajar a punto de elástico, haciendo, después de 1 cm, en la parte que queda a la derecha, 3 ojales sobre 2 p.; el primero a 2 cm de la base, el segundo a 10 cm de distancia del precedente y el tercero a 10 cm del segundo. Después de haber trabajado 2,5 cm en total, cerrar. Preparar un cordoncito retorcido aproximadamente de 1 m de largo y pasarlo por la última vuelta de agujeritos, que debe corresponder a la cintura (ver foto).
Coser los botones.

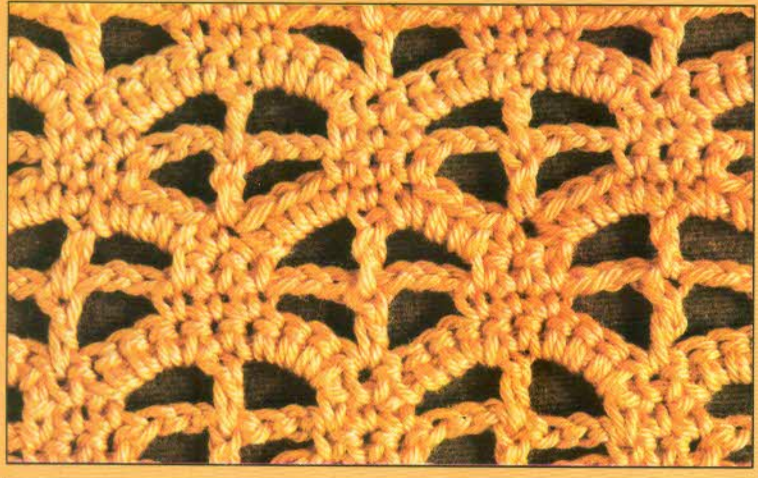
Ganchillo



Puntos calados



Más calados que los precedentes, son aconsejables sobre todo para la confección de chales y mañanitas.



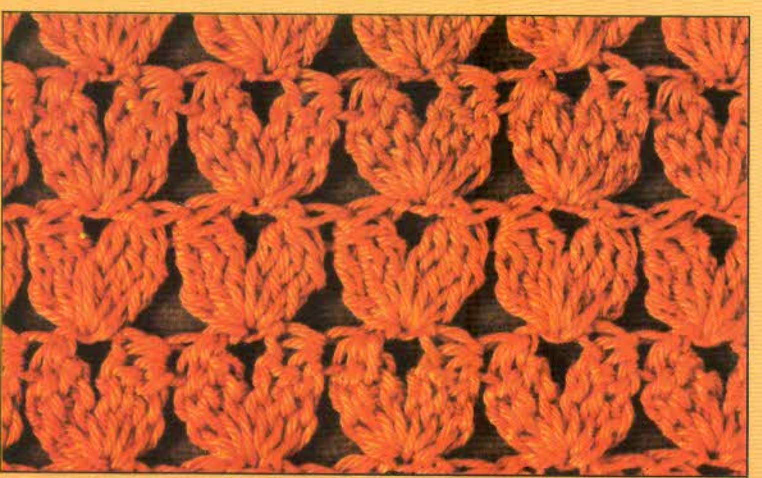
SEMIARCOS

Número de puntos múltiplo de 10 + 3.
1.ª vuelta: 3 p. b., *3 p. cad., saltar 3 p. de base, 1 p. a., 3 p. cad., saltar 3 p. de base, 3 p. b.*.
2.ª vuelta: 1 p. b., *1 p. b. sobre el 2.º de los 3 p. b., saltar 1 p., 4 p. b. en el arco de 3 p. cad., 1 p. b. en el p. a., 4 p. b. en el 2.º arco; saltar 1 p.*; terminar con 2 p. b.
3.ª vuelta: 3 p. cad., 1 p. a. sobre el 2.º p. b., *3 p. cad., 3 p. b. en el centro del arco sobre el 4.º, 5.º y 6.º p. b.; 3 p. cad., 1 p. a. sobre el p. b. central*; terminar con 2 p. a.
4.ª vuelta: 2 p. cad., 1 p. a. sobre el 2.º p. a., *3 p. cad. 3 p. b. sobre los 3 p. b., y 3 p. cad., 1 p. a. sobre el p. a.*; terminar con 2 p. a.
5.ª vuelta: rep. desde la 2.ª v., desplazando el motivo.



TULIPANES

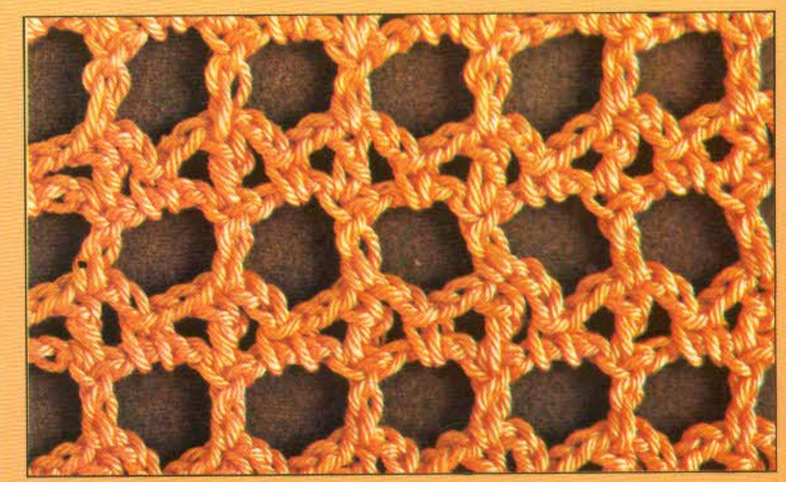
Número de puntos múltiplo de 4 + 2.
1.ª vuelta: 3 p. cad., saltar 1 p. de base, *en el mismo punto de base trab. 4 p. a. d., saltar 3 p. de base*; terminar con 1 p. a. d. en el último punto.
2.ª vuelta y vueltas siguientes: 3 p. cad., *4 p. a. d. trab. en el 1.º de los 4 p. de base*; terminar con 1 p. a. d.



TULIPANES DOBLES

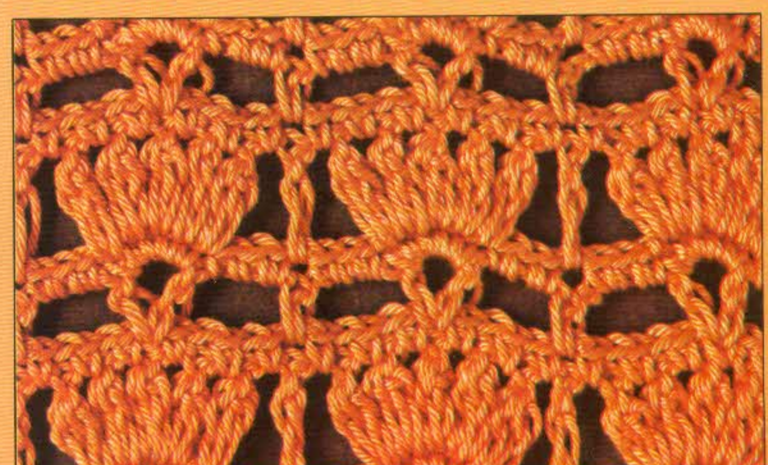
Número de puntos múltiplo de 5 + 2.
1.ª vuelta: 3 p. cad., 1 p. a. d., saltar 2 p. de base, *en el mismo punto de base trab. una hojita (3 p. a. d. sin cerrar, luego coger hebra sobre el ganchillo y cerrarlos de una sola vez), 3 p. cad. y otra hojita, saltar 4 p. de base*; terminar el último motivo saltando 2 p. de base, 1 p. a. d.
Vueltas siguientes: 1 p. a. d., *sobre el 2.º p. de los 3 p. cad. trab. una hojita, 3 p. cad. y una hojita*; terminar con 1 p. a. d.

PUNTO ALVEOLAR



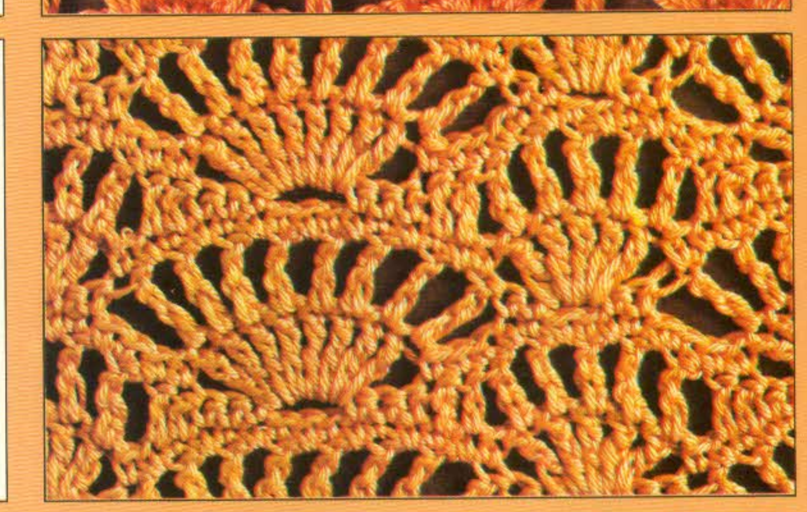
Número de puntos múltiplo de 4 + 1.
1.ª vuelta: *1 p. a., 3 p. cad., saltar 3 p. de base*; terminar con 1 p. a.
2.ª vuelta y vueltas pares: 2 p. cad., *2 p. cad., 1 p. b. en el arco de los 3 p. cad., 2 p. cad.; 1 p. a. en el p. a.*.
Vueltas impares: *1 p. a. en el p. a. de la vuelta precedente, 3 p. cad.*; terminar con 1 p. a. en el 2.° p. cad. del comienzo.

DIADEMA SENCILLA



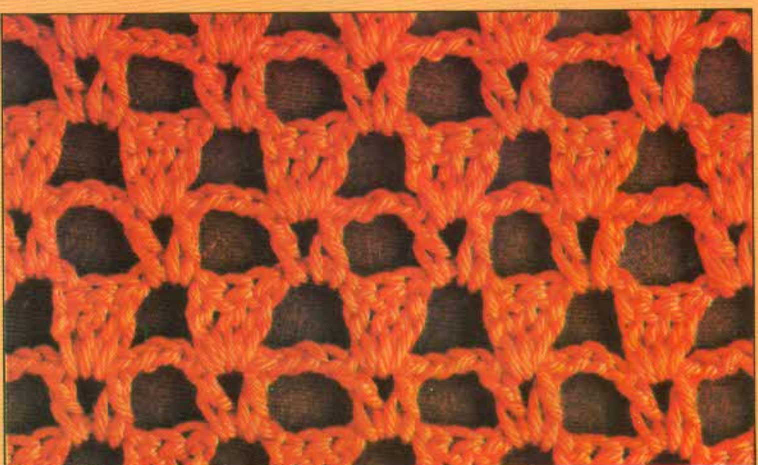
Núm. de p. múltiplo de 8 + 1. 1.ª v.: 1 p. b., *3 p. cad., saltar 3 p., en el mismo p. trab. 1 p. a., 1 p. cad. y 1 p. a.; 3 p. cad., saltar 3 p., 1 p. b.*. 2.ª v.: 1 p. b., *3 pl b. en el arco de 3 p. cad., 5 p. b. en el arco de 1 p. cad. entre los 2 p. a.; 3 p. b. en el arco de 3 p. cad.; 1 p. cad.*; terminar con 1 p. b. 3.ª v.: 3 p. cad., 1 p. a. largo, *1 p. cad., saltar 3 p., 1 abanico (sobre cada uno de los 5 p. b. hacer un pétalo; en el mismo p. trab. 2 p. a. largos sin cerrar y luego cerrados en 1 p., 1 p. cad. entre un pétalo y el otro, terminar con 1 p. cad.), saltar 3 p., 1 p. a. largo*. 4.ª v.: 1 p. b., 1 p. b. en el arco del p. cad. del centro del abanico, sobre el 3.er pétalo trab.: 1 p. a., 1 p. cad. 1 p. a.; 3 p. cad., en el arco sobre el p. a. trab. 1 p. b.*. 6.ª v.: rep. desde la 2.ª v.

DIADEMA DOBLE

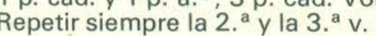


Motivo sobre 21 p. 1.ª v.: *2 p. b., 2 p. cad., saltar 2 p. 2 p. b. (motivo pequeño); 15 p. b.*. 2.ª v.: *15 p. b., saltar 2 p., 5 p. a. d. en el arco de 2 p. cad., saltar 2 p.*. 3.ª v.: 3 p. cad., *1 p. a. d. y 1 p. cad. sobre cada p. a. d.; terminar el abanico con 1 p. a. d.; saltar 1 p., 2 p. a., 3 p. b., 3 p. cad., saltar 3 p. b., 2 p. a., saltar 1 p.*. 4.ª v.: *2 p. b. sobre los 2 p. a., 8 p. a. d. en el arco de 3 p. cad., 2 p. b. sobre los 2 p. a.; 1 p. b. sobre cada p. a. d. y 1 p. b. en el arco del p. cad. (9 p.)*. 5.ª v.: 2 p. b., 2 p. cad., saltar 2 p. (el p. a. d. y el p. cad.), 2 p. b.; saltar 4 p., sobre los 8 p. a. d. trab. 1 p. a. d. y 1 p. cad.; terminar con 1 p. a. d.; saltar 4 p.*. 6.ª v.: rep. desde la 2.ª v. trab. 1 p. b. sobre el p. a. d. y 1 p. b. en el arco (15 p.).

PUNTO DE FANTASIA



Número de puntos múltiplo de 5.
1.ª vuelta: 3 p. cad., saltar 3 p., 1 p. a. en el p. sig., 1 p. cad., 1 p. a. en el punto sig.*; volver con 3 p. cad.
2.ª vuelta: 3 p. a. en cada espacio de 1 p. cad., 3 p. cad., volver.
3.ª vuelta: *entre uno y otro grupo de 3 p. a. trab.: 1 p. a., 1 p. cad. y 1 p. a.*; 3 p. cad. Volver.
Repetir siempre la 2.ª y la 3.ª v.



CENTRO REDONDO CON UNA GRAN FLOR

Material necesario

150 g de algodón especial para puntillas, en blanco. Ganchillo del n.° 1½.

Puntos empleados

Punto bajo. Punto alto. Punto alto doble.

Ejecución

Hacer una cad. de 8 p. y cerrarla en círculo.

1.ª vuelta: en el círculo obtenido hacer 16 p. b.

2.ª vuelta: 1 p. a., 4 p. cad., saltar 1 p. de base 8 veces.

3.ª vuelta: 1 p. a. sobre el p. a. y sobre los 4 p. cad., 2 p cad., 3 p. a., 2 p. cad.; repetir.

4.ª vuelta: sobre el p. a. 3 p. a., 2 p. cad., y sobre los 3 p. a., 3 p. a., 2 p. cad.; repetir.

5.ª vuelta: sobre los 3 p. a. 3 p. a., 2 p. cad. y sobre los 3 p. a., 3 p. a., 2 p. cad.; repetir.

6.ª vuelta: 3 p. a., 2 p. cad., 7 p. a., 2 p. cad.; repetir.

7.ª vuelta: 3 p. a., 3 p. cad. y sobre los 7 p. a. 4 p. a., 2 p. cad., saltar 1 p. de base, 4 p. a., 3 p. cad.; repetir.

8.ª vuelta: 3 p. a., 4 p. cad., 8 p. a., 4 p. cad.; repetir (2 p. a. sobre los 2 p. cad.).

9.ª vuelta: 3 p. a., 3 p. cad., 1 p. a., 4 p. cad., 6 p. a., 4 p. cad., 1 p. a., 3 p. cad., repetir.

10.ª vuelta: 3 p.a., 3 p. cad., 1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a., 3 p. cad., 4 p. a., 3 p. cad.; 1 p. a., 3 p. cad.; repetir.

11.ª vuelta: sobre los 3 p. a. 1 p. a., 2 p. cad., saltar 1 p. de base, 1 p. a., 3 p. cad 6 veces; repetir.

12.ª vuelta: 1 p. a., 2 p. cad., saltar 2 arquitos de base y sobre los 3 p. cad. 10 p. a., 2 p. cad., saltar un arquito de base; repetir.

13.ª vuelta: 1 p. a., 2 p. cad., 12 p. a., 2 p. cad.; repetir.

14.ª vuelta: 1 p. a., 3 p. cad., 12 p. a., 3 p. cad.; repetir.

15.ª vuelta: 1 p. a., 4 p. cad., 12 p. a., 4 p. cad.; repetir.

16.ª vuelta: sobre los 4 p. cad., 1 p. a., 3 p. cad., 1 p. a., 3 p. cad., 10 p. a., 3 p. cad.; repetir.

17.ª vuelta: (1 p. a., 3 p. cad.) 3 veces, 8 p. a., 3 p. cad.; repetir.

18.ª vuelta: (1 p. a., 3 p. cad.) 4 veces, 6 p. a., 3 p. cad.; repetir.

19.ª vuelta: (1 p. a. y 3 p. cad.) 5 veces, 4 p. a., 3 p. cad.; repetir.

20.ª vuelta: 1 p. a., 4 p. cad. en toda la vuelta.

21.ª vuelta: como arriba.

22.ª vuelta: sobre los 4 p. cad. 5 p. b.

23.ª vuelta: en medio de los 5 p. b. 1 p. a. y 9 p. cad., saltar un arquito de base; repetir.

24.ª vuelta: en medio de los 9 p. cad. en el mismo p. de base 1 p. a., 3 p. cad. y 1 p. a., 5 p. cad.; repetir.

25.ª vuelta: sobre los 3 p. cad. 3 p. a. dobles, 3 p. cad., 3 p. a. dobles, 7 p. cad., saltar los 3 p. cad. sig.; repetir.

26.ª vuelta: sobre los 3 p. cad. 3 p. a. dobles. 3 p. cad. 3 p. a. dobles, 8 p. cad.; repetir.

27.ª vuelta: sobre los 8 p. cad. 1 p. b., 12 p. cad.; rep.

28.ª vuelta: sobre los 12 p. cad. 10 p. a., 3 p. cad.; repetir.

29.ª vuelta: sobre los 10 p. a. 12 p. b., 3 p. cad.; repetir.

30.ª vuelta: 12 p. a., 4 p. cad.; repetir.

31.ª vuelta: 5 p. a., 2 p. cad., saltar 2 p. de base, 5 p. a., 5 p. cad.; repetir.

32.ª vuelta: 10 p. a., 4 p. cad., 1 p. a., 4 p. cad.; repetir.

33.ª vuelta: 8 p. a., 4 p. cad., 1 p. a. 2 veces; repetir.

34.ª vuelta: 6 p. a., 4 p. cad., 1 p. a. 3 veces; repetir.

35.ª vuelta: 4 p. a., 4 p. cad., 1 p. a. 4 veces; repetir.

36.ª vuelta: 2 p. a., 4 p. cad., 1 p. a. 5 veces; repetir.

37.ª vuelta: sobre los 4 p. cad. 5 p. b.; repetir.

Ultima vuelta: sobre los 2 p. a. 3 p. a. dobles, 3 p. cad., 3 p. a. dobles, 3 p. cad., saltar 1 p. a. y proseguir sobre el p. a. sig.



CENTRO CON ROSETONES HEXAGONALES

Material necesario

40 g aproximadamente de hilo para ganchillo del n.° 20.
Ganchillo de acero, para puntillas, del n.° 11.

Puntos empleados

Medio punto bajo. Punto bajo. Punto alto. Punto alto doble.

Ejecución

Este centro se compone de 7 rosetones hexagonales iguales, que se unen entre sí en el curso de la última vuelta. Hacer 10 p. cad. y cerrarlos en círculo con 1 medio p. b.

1.ª vuelta: 24 p. a. (el primero sustituido por 3 p. cad.) en el círculo. Cerrar con 1 medio p. b. sobre el 3.er p. cad. del comienzo de la vuelta.

2.ª vuelta: *5 p. cad., saltar 1 p., 1 p. b.*, 12 veces. Cerrar con 1 medio p. b. en la base del 1.er p. cad. del comienzo de la vuelta. Con otros 2 medios p. b., sobre la cad. del arco, alcanzar el centro del arco.

3.ª vuelta: *1 p. b. en el arco sig., 7 p. cad.*, 12 veces. Cerrar con 1 medio p. b. sobre el 1.er p. b. del comienzo de la vuelta. Con 3 medios p. b. alcanzar el centro del arco sig.

4.ª vuelta: *1 p. b. en el arco sig., 10 p. cad., 1 p. b. en el arco sig., 5 p. cad.*, 6 veces. Cerrar con 1 medio p. b. sobre el 1.er p. b. del comienzo de la vuelta. Dar la vuelta a la labor, 2 medios p. b. sobre el arco (el último arco ejecutado), dar la vuelta a la labor.

5.ª vuelta: *13 p. a. en el arco sig. (de 10 p. cad.), 1 p. b. en el arco sig., 5 p. cad., 1 p. b. en el mismo arco*, 6 veces. Cerrar con 1 medio p. b. sobre el p. a. inicial de la vuelta, 4 medios p. b. sobre los p. a. sig.

6.ª vuelta: 1 p. b. sobre el p. a. sig. **3 p. cad., saltar 1 p., 1 p. b. sobre el p. a. sig., 3 p. cad., *1 p. a. doble, 3 p. cad.*, 5 veces en el arco de 5 p. cad. sig., 1 p. bajo sobre el 6.° p. a. sig. Rep. desde ** en toda la vuelta. Cerrar con 1 medio p. b. sobre el 1.er p. b. de la vuelta, 1 p. b. en el arco sig.

7.ª vuelta: 3 p. a. en el arco (el primero sustituido por 3 p. cad.), *5 p. cad., saltar 1 arco., 1 p. b. en el arco sig., 3 p. cad., 1 p. b. en el arco sig., 3 p. cad., 1 p. b. en el arco sig., 3 p. cad., 1 p. b. en el arco sig., 5 p. cad., saltar 1 arco, 3 p. a. en el arco sig.*. Rep. desde * en toda la vuelta. Cerrar después de los 5 p. cad. con medio p. b. sobre la 3.ª cad.

Para enlazar los rosetones, trabajar del modo siguiente: cuando se trabaja la última vuelta, después del 1.er p. cad. del arco central de 3 p. cad., y después del 2.° p. cad. de los arcos de 5 p. cad., sacar el ganchillo del punto que hay sobre él, clavarlo en el arco correspondiente del rosetón que se quiera enlazar, recoger el punto que se había dejado caer del ganchillo haciéndolo pasar a través, hacer los p. cad. restantes y proseguir la vuelta. Rematar todo alrededor con puntos altos.

Costura

Ojales militares o perfilados



La ejecución del ojal perfilado por el mismo tejido está considerada como un trabajo de tipo más fino que el ojal bordado a festón, explicado anteriormente, y por tanto queda reservada a prendas elegantes o de un cierto valor.

Existen tres métodos distintos para hacer ojales militares; ahora explicaremos el más sencillo, con bies entero.

Con cualquiera de los tres métodos recomendamos hacer siempre una prueba en un retal del mismo tejido, antes de atreverse a hacerlos sobre una prenda.

OJAL CON BIES ENTERO

Este tipo de ejecución se usa generalmente en lencería y con tejidos ligeros. Establecer la medida precisa del ojal en base al tamaño y la forma del botón.

Un botón de bola, muy abombado o redondo, requiere una anchura mayor de 2-3 mm, que es la diferencia normal entre el diámetro del botón y la longitud del ojal (fig. 1A).

Preparar un rectángulo de tejido al bies perfecto, cortado con las dimensiones del ojal más 2,5 cm alrededor.

Apoyar el bies, derecho contra derecho de la prenda, encajando las líneas marcadas. Hilvanar todo alrededor y coser a máquina o a mano en torno al hilván, dejando igual margen por ambos lados. La anchura de los márgenes es, habitualmente, de 3-5 mm. Cortar con tijeras puntiagudas la línea central del ojal hasta pocos milímetros de los dos extremos, y dar unos cortes en diagonal en los ángulos (fig. 1B).

Hacer pasar el bies a través del corte, llevándolo hacia el revés (fig. 1C). Doblar cada uno de los dos lados hasta que se unan en el centro, formando los dos labios de igual medida del ojal (fig. 1D); unirlos provisionalmente con unas puntadas de hilván hechas en diagonal.

La forma de proceder con los márgenes de costura de los labios del ojal varía según el tejido.

Como es esencial que el ojal quede elástico, los márgenes de costura por el revés, deben plegarse hacia fuera de los labios del ojal, y, por consiguiente, se giran hacia atrás cuando el tejido es pesado o rígido (fig. 1E). Pueden quedar planos y juntarse en el interior del ojal cuando el tejido es ligero. (fig. 1F).

Planchar el ojal y fijar provisionalmente los labios con un hilván oblicuo.

Fijarlos establemente haciendo, a mano, una costura a punto hacia atrás en el surco de la costura a máquina hecha anteriormente (fig. 1G); trabajar por el derecho, haciendo puntadas largas por el revés y cortas por el derecho.

Pasar a trabajar por el revés y fijar el bies en los triangulitos de los extremos del ojal con puntos hacia atrás muy tupidos, hechos en la base del ojal.

FIG. 1A

DERECHO

FIG. 1B

DERECHO

FIG. 1C

DERECHO

FIG. 1D

REVES

FIG. 1E

REVES

FIG. 1F

REVES

FIG. 1G

DERECHO

LA BATA

Patrón

Esta vez hay que preparar dos hojas cuadriculadas, con cuadros de 5 cm de lado, sobre los que se reproducirán fielmente los trazos del delantero, de la espalda, de la manga y del cuello (fig. 1). Talla 42.

Material necesario

3 m de tejido de lana en color liso o con un estampado de fantasía, de 140 cm de ancho; 40 cm de entretela autoadhesiva de 140 cm de ancho; 10 cm de forro del color de la lana.

Corte

Abrir el tejido y doblarlo por la mitad en el sentido de la longitud; el pliegue debe corresponder al recto hilo. Prestar atención a un detalle de la máxima importancia: si el tejido que se usa tiene pelo o un dibujo o un brillo distinto (según la dirección), no se puede cortar plegado de este modo. Cortar por el pliegue y hacer deslizar una de las dos capas de tejido apoyándola en la de debajo y en el mismo sentido de ésta (fig. 2). Apuntar el delantero a lo largo del orillo, cuidando de que la línea del centro de delante quede al recto hilo en toda su longitud; con este fin, controlar que haya la misma distancia desde A y desde B hasta el borde del orillo. A lo largo del otro orillo prender el patrón de la espalda, procurando que el recto hilo del tejido quede a lo largo del centro del patrón. Esta operación quedará facilitada por el trazado de los cuadritos, que indica el centro del modelo. En el espacio entre el delantero y la espalda prender, al recto hilo, la manga, el cuello y el interior del bolsillo.

Recortar los contornos dejando 2 cm de margen para costura a lo largo de los bordes laterales, el centro de la espalda, los hombros y la costura de la manga; para las vueltas del cuello, mangas y bolsillos basta 1 cm; los dobladillos son de 6 cm para la bata y de 4 cm para las mangas. Después de haber marcado los contornos con señales, plegar el patrón del delantero por la línea del centro y por la de plegar la vista y marcarlas del mismo modo.





FIG. 1
CUELLO
A
VISTA
CENTRO DELANTERO
B
C
BOLSILLO
D
MANGA
CENTRO DEL DELANTERO
PARTE DE DELANTE
C
BOLSILLO
D

Cortar por el centro la abertura que va del pecho al dobladillo.

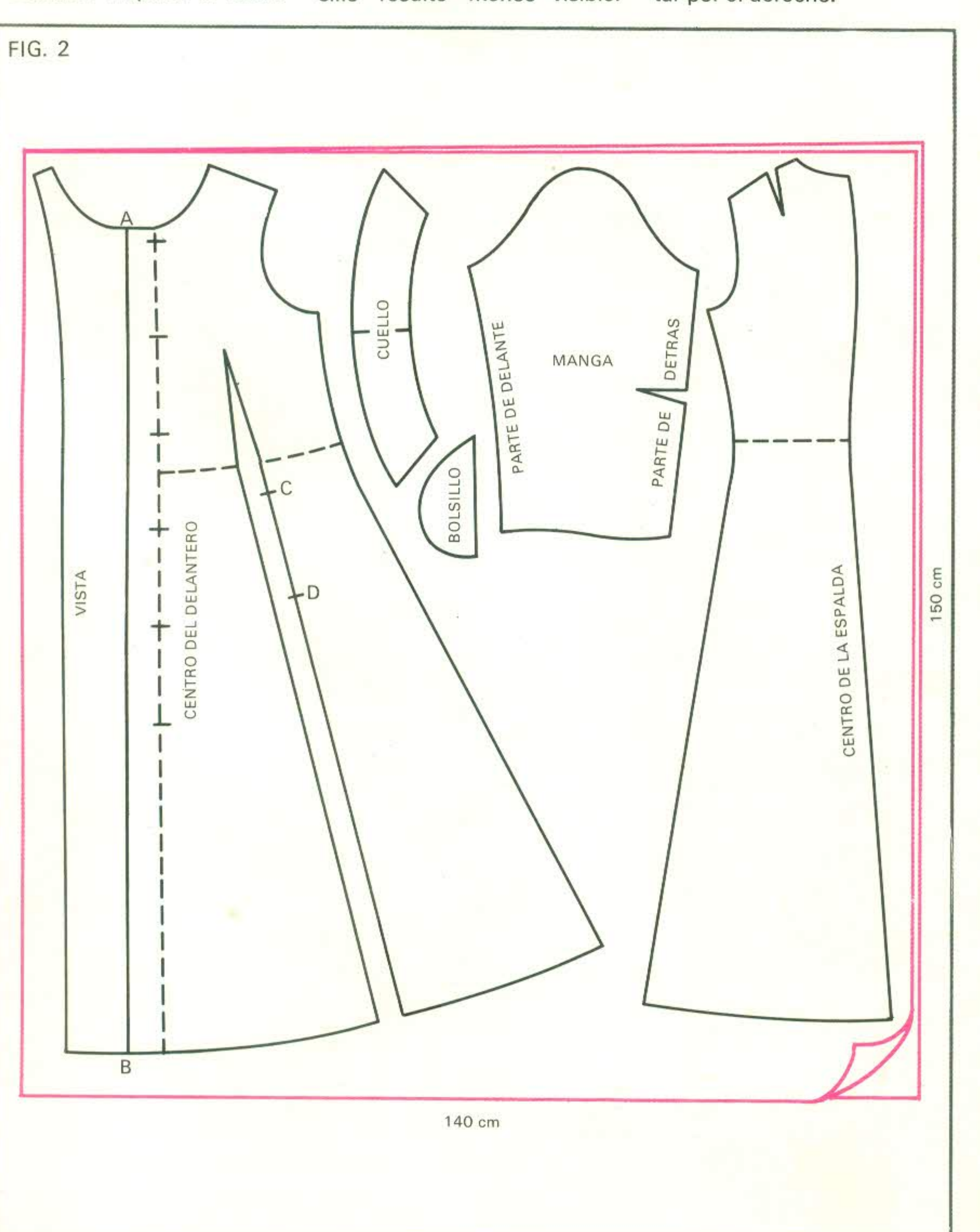
Confección

Preparar los dos delanteros haciendo que encajen al superponerlas las señales del corte al que antes nos hemos referido, e hilvanar (fig. 3).

Coser a máquina interrumpiendo la costura en el punto C para reanudarla desde D hasta la parte baja; esta abertura corresponde al bolsillo.

Bolsillo: Preparar el fondo del bolsillo uniendo una parte de forro a una de tela, derecho contra derecho, y coser a máquina con 1 cm de margen alrededor de la parte curva. Empezar y acabar la costura con 1 cm sin coser y fijar los hilos: esto servirá para aplicar con un pliegue de 1 cm el fondo del bolsillo a la bata. Aplicarlo sobre el derecho del género y precisamente sobre el margen de la costura que va del pecho al dobladillo, no sobre las marcas, sino lo más alejado posible de ellas, para que el punto de unión del bolsillo resulte menos visible. Coser a máquina, asegurar bien los hilos y dar unos cortecitos en los extremos de los márgenes de costura. Llevar el saquito hacia la parte de delante del bolsillo y planchar abiertos los márgenes de la costura (fig. 4).

Fijar la parte forrada del bolsillo al otro margen de la costura, plegando 1 cm y fijando a punto de dobladillo en la posición correspondiente en el otro lado de ésta (fig. 5). Controlar que el fondo del bolsillo en su posición definitiva no tire, haciéndose notar por el derecho.



Abotonadura: Si el tejido es suave, reforzar la abotonadura aplicando por el revés de ésta una tira de entretela autoadhesiva que debe cortarse de la misma medida y forma que la vista. Plegar provisionalmente la vista, derecho contra derecho, coser a máquina el tramo de anchura correspondiente a la parte del escote que sobresale al montar el cuello y practicar una muesca en el punto marcado (fig. 4-E). Volver la vista hacia el revés, hilvanándola a lo largo de la bata. Señalar por el derecho los ojales: la distancia viene indicada por el patrón, y la anchura depende del botón que se use. Cualquiera que sea éste, el ojal debe empezar 3 mm más allá de la línea del centro del delantero en dirección a la vista; desde este punto medir el ojal hacia el lado (fig. 2).

Hacer los ojales siguiendo el procedimiento explicado.

Coser a máquina la pequeña pinza marcada en el hombro de la espalda y unir los delanteros a la espalda, hilvanándolos a lo largo de los hombros y de los lados. Probarse la bata y observar si las sisas y el escote no requieren una mayor profundidad.

Manga: Seguir las explicaciones dadas a este respecto en lo que se refiere a la preparación y al montaje de la manga, mientras que para el acabado de la parte baja de la manga se hará un dobladillo.

Cuello: Reforzar la parte de debajo del cuello, aplicando por el revés una tira de entretela autoadhesiva, cortada con el mismo patrón del cuello, pero sin dejar márgenes. Superponer la parte baja y la parte alta del cuello, derecho contra derecho, coser todo alrededor, suavizar los ángulos de las puntas, planchar abiertos los márgenes de costura y volver. Hilvanar los bordes por el derecho, situando la costura interior muy hacia el borde. Unir el cuello a la bata, disponiendo la parte superior del cuello contra el revés de ésta, y coser a mano o a máquina cogiendo una sola capa del cuello y, entre éste y la bata, la vista. Planchar los márgenes de costura de modo que queden hacia la parte interior del cuello y asegurar la parte baja del cuello a punto de dobladillo, plegándolo sobre la costura precedente.

FIG. 3

DERECHO

LADO IZQUIERDO

DELANTERO

REVES

FORRO

FORRO

DERECHO

FIG. 5

FIG. 4

Consejos de costura

UN MODO FACIL DE EMBELLECER, GUARNECER Y DECORAR VESTIDOS

Actualmente, la moda se inspira en varias fuentes folklóricas: Marruecos, México, la India, donde los indumentos, sencillos de corte y factura, son ricos en guarniciones y bordados. También se puede hacer más bello y agradable un vestido enriqueciéndolo con un bordado en torno al escote, al dobladillo, a los puños, al cuello o al canesú de una blusa, especialmente si se dispone de una máquina de coser que haga pespunte en zigzag o, mejor aún, una automática.

Conviene hacer el bordado antes de completar la labor, esto es, cuando la prenda está cortada, pero no confeccionada.

Según el tipo de bordado, el hilo que se emplee puede ser de seda, de algodón, mercerizado o incluso metalizado, y de color contrastante o del mismo tono del tejido. Sobre tejidos muy suaves, aplicar por el revés una tela de refuerzo, como el organdí, la organza o el tul fino: sobre tejidos más pesados puede también usarse un tipo de entretela que se aplica con la plancha caliente. Hacer siempre unas pruebas antes de bordar la prenda. Regular bien las tensiones, la longitud de la puntada y la densidad. Cuando la labor esté terminada, recortar el forro a ras de los puntos con unas tijeras pequeñas y afiladas.

También puede hacerse el borde desprendido de la prenda y aplicarlo luego. Antes de empezar estos bordados, poner en la máquina una aguja nueva y bien puntiaguda e hilo del mismo tipo en la aguja y en la bobina. Si se usa hilo metalizado, enrollarlo cuidadosamente en la bobina y coser por el revés enhebrando la aguja con hilo mercerizado.

Bordados en zig-zag de gran efecto pueden hacerse con la guía circular, un accesorio muy útil y con el que se pueden realizar una infinita variedad de motivos: círculos simétricos, festones y motivos geométricos.





Bordado de aplicación

APLICACION DE TEJIDOS ESPECIALES

Pueden obtenerse diversos efectos de claroscuro aplicando tejidos pesados sobre tejidos ligeros o viceversa. Para sujetar con mayor firmeza ambos tejidos, se utilizan otros puntos de aplicación.

PUNTO TURCO

El punto turco forma un motivo decorativo más bien pequeño y se utiliza principalmente para aplicar puntillas y encajes en la lencería de señora. Antes de iniciar la labor, hilvanar la puntilla en el lugar previsto, siguiendo el hilo de la tela o una línea de dibujo imaginaria; por ejemplo, en el caso de que se tuviese que rematar al bies el borde de camisones o enaguas. Cuando se ha terminado de hacer el punto turco de aplicación se dobla el tejido base excedente y se fija con un punto muy menudo de forma que la puntilla quede "al aire". Para realizar el punto turco, seguir las indicaciones del esquema, teniendo en cuenta que el hilo oscuro indica el punto de conjunción del tejido de aplicación con el tejido base. Se trabaja de derecha a izquierda. Sacar la aguja por el derecho de la labor en el punto A, entrar en el B y volver a salir en A, entrar en B y salir en C, entrar en B y salir en C, volver a entrar en A y salir de nuevo en C, entrar en A y salir en D, entrar en C y volver a salir en D; partir de aquí para formar el segundo triangulito. El punto turco, como puede observarse, redobla los puntos diagonales, fijando sólidamente las aplicaciones al tejido de base.

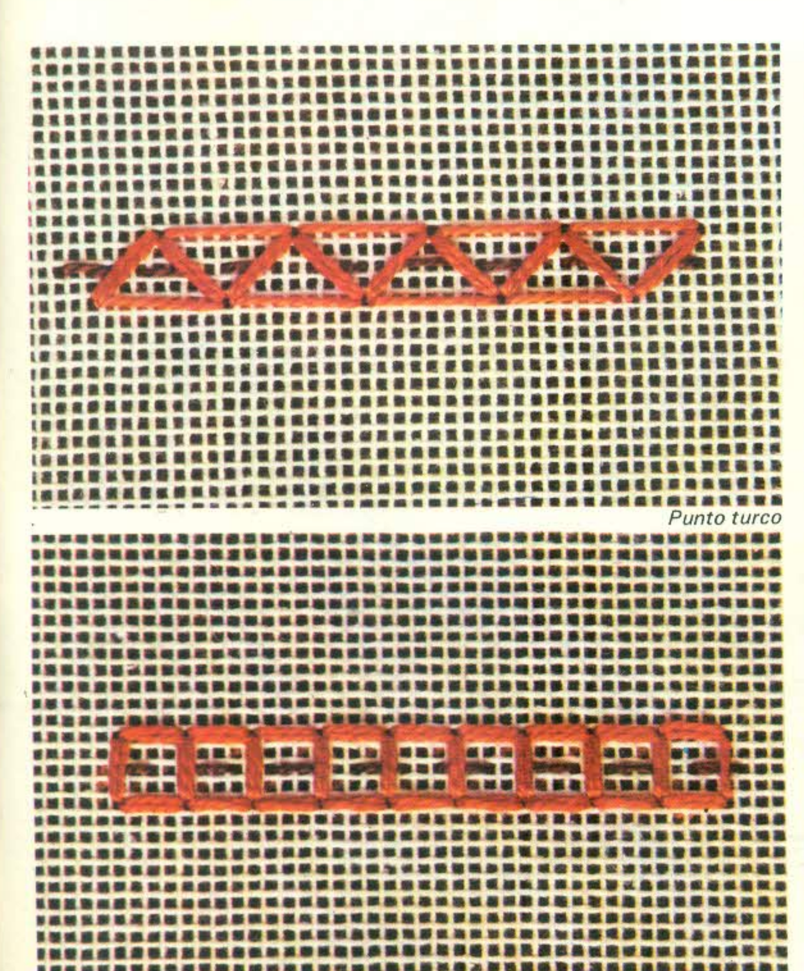
PUNTO TURCO CUADRADO

La ejecución es semejante a la precedente, pero el efecto final es cuadrado en lugar de triangular. Se utiliza en los mismos casos que el punto turco normal, con preferencia cuando se hace al hilo: en efecto, este punto es menos elástico. Se trabaja de derecha a izquierda, después de haber fijado la parte a aplicar al tejido base con un hilván.

Sacar la aguja por el derecho de la labor, en A, entrar en B y salir en C, entrar en B y salir en C, entrar en B y salir en D, entrar en C y salir en D, entrar en A y salir en D, entrar en A y salir en D, entrar en C y salir en E, entrar en C y salir en E; seguir igual, formando los diversos cuadritos.

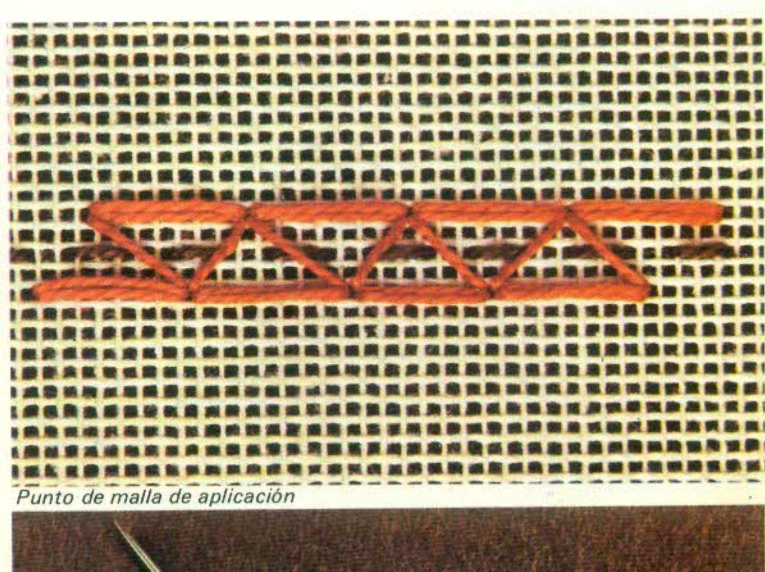
PUNTO DE MALLA DE APLICACION

Más elástico que los anteriores, se utiliza sobre todo para aplicar encajes en la lencería. En la mayor parte de los casos, el encaje se aplica "al aire"; realizando el bordado de aplicación, se recorta el tejido bajo la aplicación, dejando un borde muy estrecho que después se dobla y se sujeta con unas puntadas muy pequeñas. Se trabaja de derecha a izquierda. Sacar la aguja por el derecho de la labor, en el punto A, entrar en B y salir en A, entrar en B y salir en A, entrar en C y salir en D, entrar en C y salir en D, entrar en A y salir en E, entrar en A y salir en E, entrar en D y salir en F. Proseguir de la misma forma.

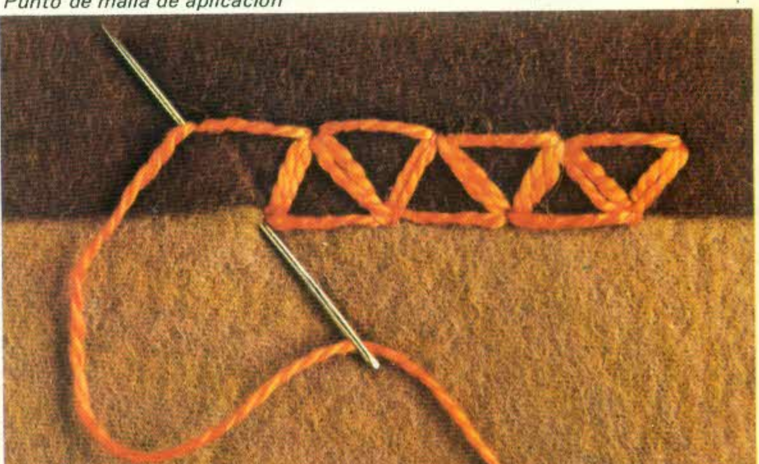


Punto turco

Punto turco cuadrado



Punto de malla de aplicación



Punto turco sobre paño



LOS ALMOHADORES DE PAÑO

Evidentemente, el paño se aplica con facilidad porque no requiere siquiera doblar el borde. Lo importante es hacer puntos muy pequeños y juntos para extender el paño de la aplicación sobre el de la base.

Material necesario

Los almohadones miden unos 60 × 60 cm. Se puede utilizar un solo rectángulo de paño de 120 cm de largo o dos cuadrados de 60 cm de lado; en este segundo caso, se puede utilizar paño de color distinto para la parte inferior del cojín.

Material para el relleno.

Paño para las aplicaciones en distintos colores.

Para la mariquita: Sobre el fondo rojo ladrillo, las aplicaciones son en verde claro y azul.

Para la abeja: Sobre el fondo verde, las aplicaciones son amarillas y marrones.

Algodón mouliné en el mismo color del paño de aplicación o en tono tostado.

Puntos empleados

Punto turco para la aplicación del paño.

Ejecución

Reproducir sobre papel el motivo completo, marcando bien las distintas secciones, que se recortarán en paño de color distinto; reproducir después el dibujo sobre el paño, subdividiendo las diversas piezas en los distintos colores. Hilvanar el paño de aplicación sobre el tejido base, uniendo bien las distintas piezas. Empezar hilvanando cada una de las partes en el centro y, con movimiento en espiral, ir acercándose a los bordes: este sistema evitará que se forme en el interior de la aplicación un antiestético "abollado". Fijar la aplicación a punto turco.

Terminada la ejecución de la labor, se confecciona el cojín como de costumbre.

EL CENTRO DE MESA DE LA ABUELITA

Presentamos, como ejemplo de aplicación sobre tul, un centro de mesa que se remonta a la primera mitad del siglo pasado y pertenece a una colección privada.

Material necesario

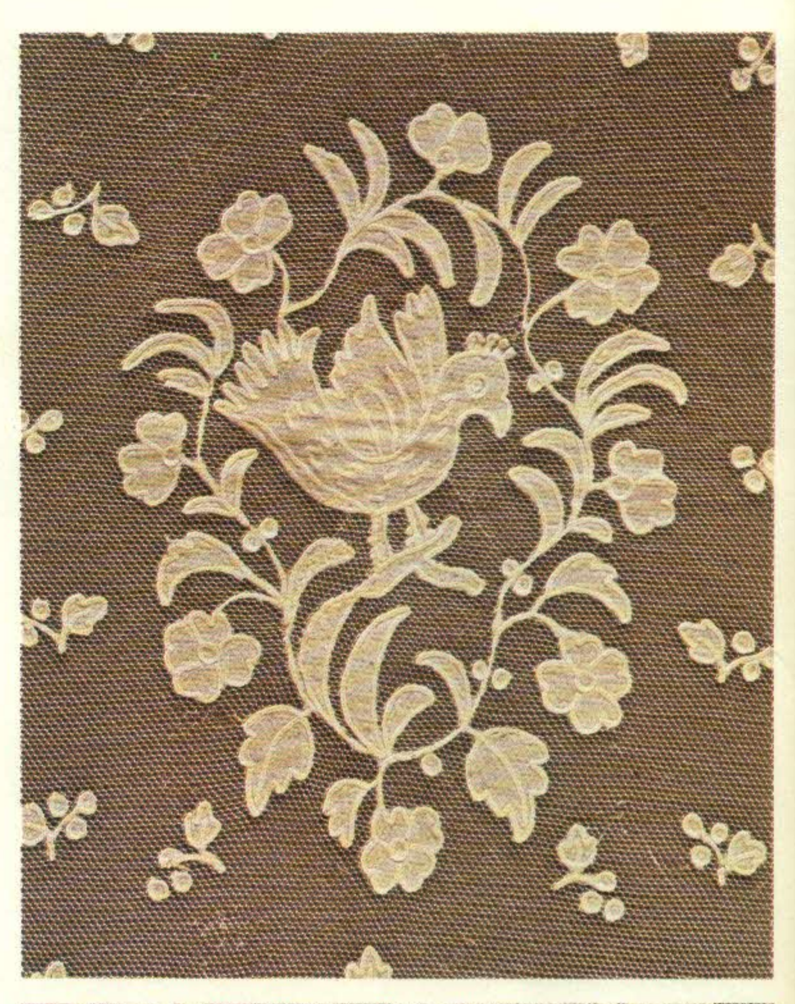
Un rectángulo de tul de algodón de 70 × 50 cm; tejido de muselina de algodón para las aplicaciones: hay que tener en cuenta que los motivos laterales se hacen en una única pieza y, por tanto, el tejido para la aplicación debe de tener el mismo largo y ancho que el tul; algodón mouliné en color crudo.

Puntos empleados

Punto de cadeneta de aplicación sin dobladillo. Festón para el borde festoneado.

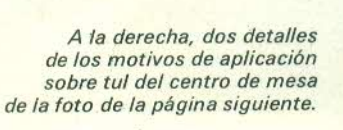
Ejecución

El mejor sistema para hacer con precisión labores de este tipo consiste en reproducir sobre el tejido de aplicación, que es un único trozo de las mismas dimensiones del tul, todo el motivo formado por las distintas aplicaciones; en efecto, resultaría más bien difícil reproducir y fijar los motivos pequeños sobre el tul. Sujetar después, con un hilván más bien espeso, que vaya especialmente a lo largo de los márgenes de los dibujos, el tejido dibujado en el tul y hacer en seguida el punto de cadeneta, muy menudo y tupido, siguiendo los bordes de los motivos. También el festón se realiza sobre el tejido de aplicación, para dar consistencia a los bordes del tul. Terminar el bordado con un punto de festón sobre el borde festoneado; recortar después, con mucho cuidado, el tejido de aplicación superfluo, cortando con las tijeras de punta redondeada a lo largo de los bordes del punto de cadeneta y del festón, y prestando atención para no cortar el tul del fondo.





A la izquierda, los almohadones de paño con aplicaciones realizadas a punto turco.



A la derecha, dos detalles de los motivos de aplicación sobre tul del centro de mesa de la foto de la página siguiente.



Ideas Prácticas



El poncho en primer plano





Ponchos amplios y envolventes, cálidos como un "plaid", suaves y funcionales, que lo mismo pueden llevarse sobre un sofisticado traje de chaqueta que sobre un conjunto de suéter y pantalón. Ponchos fáciles de confeccionar, bien sea con lana trabajada a punto de elástico con agujas, que realizado en un alegre tejido de lana escocesa.

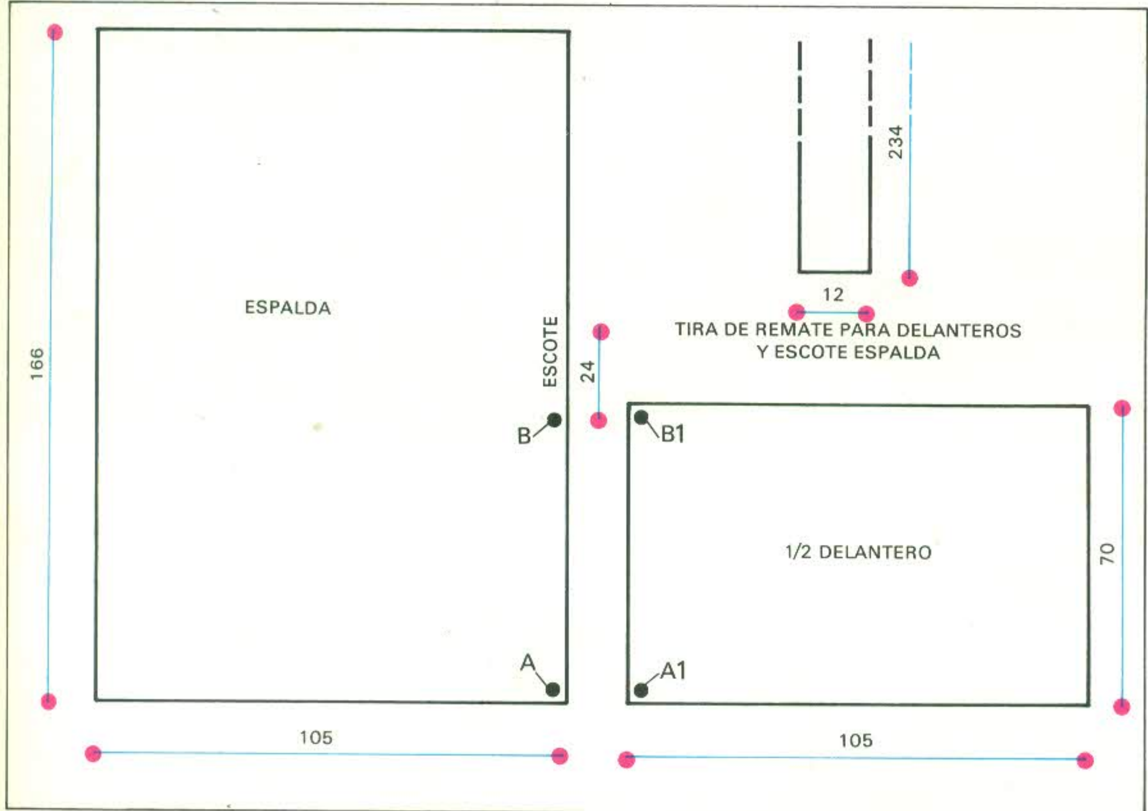
PONCHO DE LANA ROJA

Material necesario

1 kg de estambre rojo.
Agujas del n.º 4 y del n.º $3^1/_2$.

Puntos empleados

Punto de elástico 2/2: 2 p. d., 2 p. r. formando columnas.



Punto de elástico de fantasía: Sobre un número de puntos múltiplo de 4 + 3.

1.ª vuelta: *3 p. d., 1 p. r.*, terminar con 3 p. d.

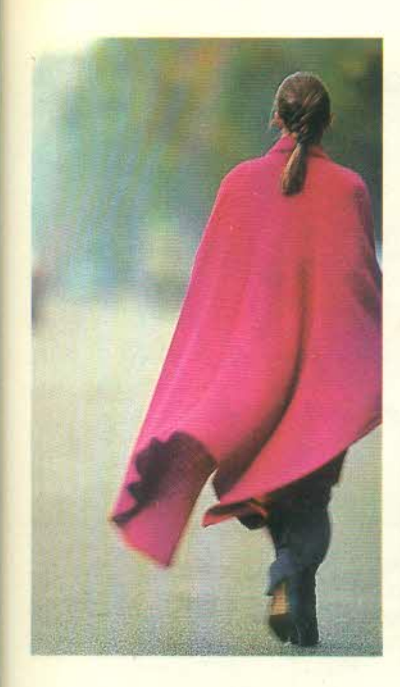
2.ª vuelta: 1 p. d., *1 p. r., 3 p. d.*, terminar con 1 p. d.

Repetir siempre estas 2 vueltas.

Tensión

Trabajando 19 p. y 32 v. a elástico de fantasía con las agujas del n.º 4, se tienen 10 × 10 cm (utilizar el estambre doble).

A la izquierda, gráfico para realizar el poncho de punto. Se trabaja en tres piezas, más la tira del cuello que bordea también los delanteros. En la página siguiente, gráfico para realizar el patrón del poncho escocés. Las medidas se reproducen sobre papel para obtener el patrón a tamaño natural, o bien se pasan directamente al tejido puesto doble y se marca el contorno con jaboncillo.

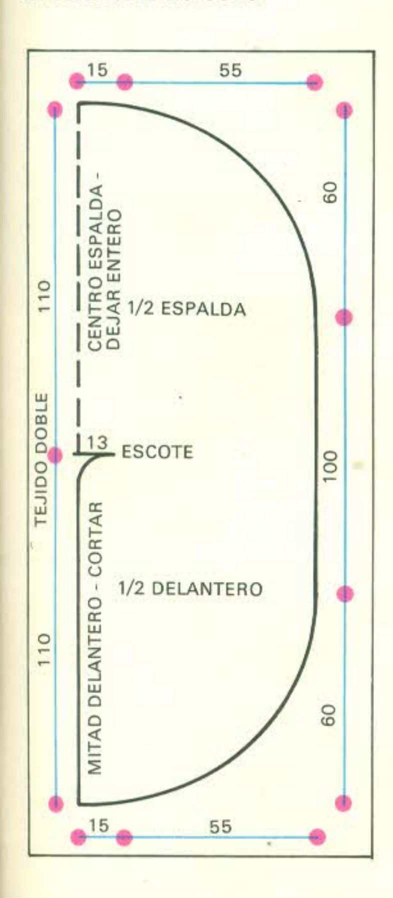


Ejecución

Espalda: Con las agujas del n.° 4 y el estambre doble, montar 200 p. y trabajar 166 cm a punto de elástico de fantasía; luego cerrar.

Delantero derecho: Con las agujas del n.° 4 y el estambre doble, montar 200 p. y trabajar 70 cm a punto de elástico de fantasía; cerrar.

Delantero izquierdo: Como el delantero derecho.



Tira del escote de detrás y de la mitad de los delanteros: Con las agujas del n.° $3^1/_2$ y el estambre doble, montar 36 p. y trabajar unos 234 cm a punto de elástico 2/2 luego cerrar.

Confección

Coser el delantero derecho a la espalda, uniendo A con A1 y B con B1; dejar 24 cm para el escote y coser el delantero izquierdo. Coser la tira a partir de la parte baja de uno de los delanteros y, pasando por el escote de la espalda, alcanzar la parte baja del otro delantero.

PONCHO DE TEJIDO DE LANA ESCOCESA

Material necesario

2,20 m de tejido de lana escocesa de 140 cm de ancho.
3 m de trencilla de lana de 3 cm de ancho.
Sedalina del n.° 50, que entone con el tejido.

Ejecución

Doblar el tejido, orillo contra orillo. Sobre el tejido doblado en el sentido de la longitud, reproducir con jaboncillo las medidas del patrón, cortar redondeada la parte baja del delantero y de la espalda por el borde de la señal. Hacer un corte en el centro del delantero (para la abertura) y otro de 13 cm para el escote (ver gráfico).

Confección

Abrir el tejido; aplicar a lo largo de todo el contorno la trencilla; doblar la trencilla por la mitad, hilvanar una mitad por el lado derecho del tejido, plegar la otra mitad sobre el revés del tejido e hilvanar. Coser a máquina a lo largo del hilván.

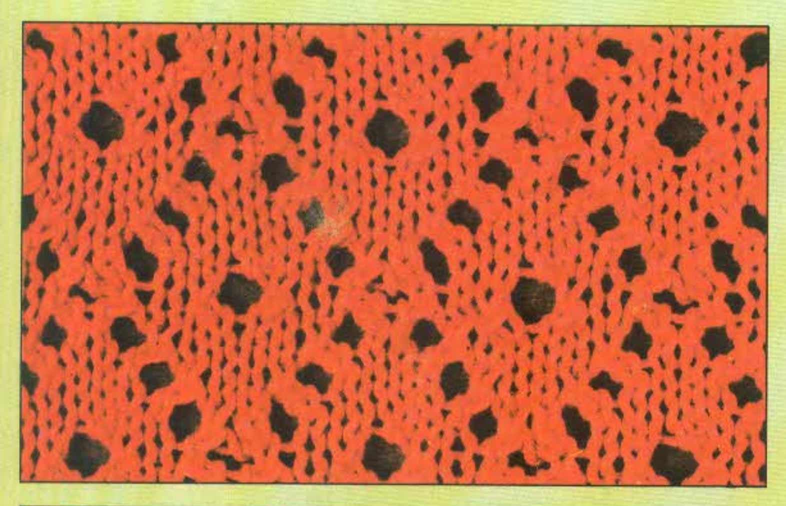
Punto

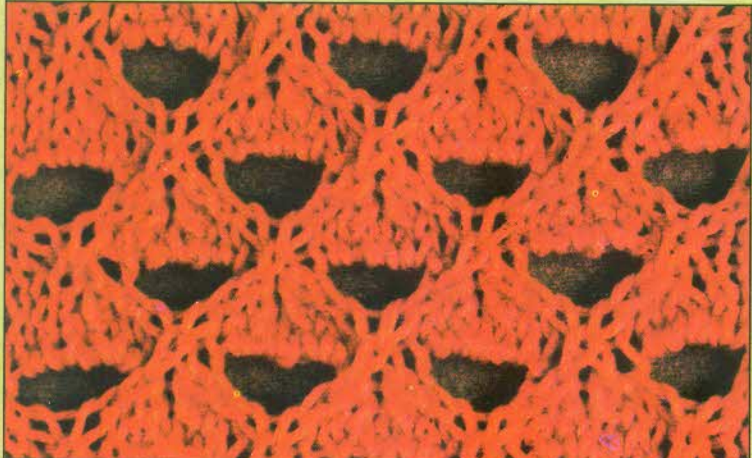
Puntos de ojal



OJALES FORMANDO ROMBOS

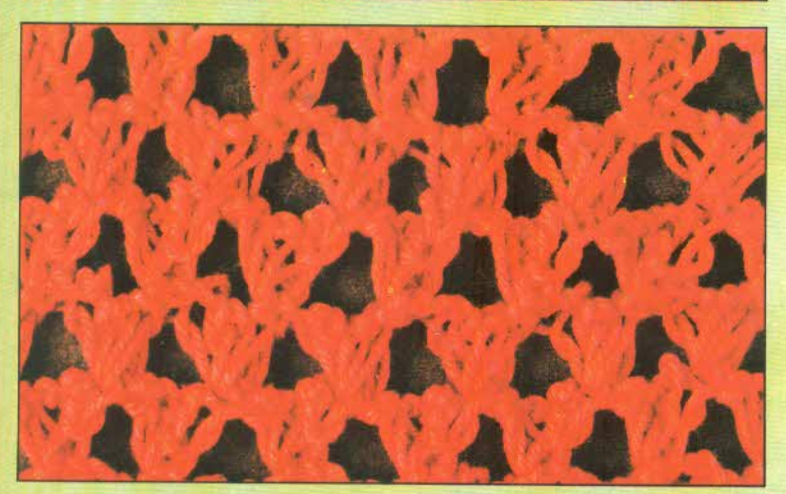
Número de puntos múltiplo de 10 + 4.
1.ª vuelta (derecho de la labor): 2 p. d., 1 p. lanz., 1 s. s, *1 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz. por 2 veces, 1 s. s.*. Rep. de * a * hasta los últimos 5 p.: 1 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz., 2 p. d.
2.ª vuelta y todas las vueltas pares (revés de la labor): a punto del revés. En la 2.ª y en la 10.ª v. trab. 2 veces en la parte de delante y en la de detrás de cada p. lanz. de la vuelta precedente.
3.ª vuelta: 2 p. d., *2 p. d. jun., 1 p. lanz., 6 p. d., 1 p. lanz., 1 s. s.*; terminar con 2 p. d.
5.ª vuelta: 3 p. d., *2 p. d. jun., 1 p. lanz., 4 p. d., 1 p. lanz., 1 s. s., 2 p. d.*, terminar con 1 p. d.
7.ª vuelta: 4 p. d., *2 p. d. jun., 1 p. lanz., 2 p. d., 1 p. lanz., 1 s. s., 4 p. d.*.
9.ª vuelta: 2 p. d., 1 p. lanz., 1 s. s., *1 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz. por dos veces, 1 s. s.*. Rep. de * a * hasta los últimos 5 p.: 1 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz., 2 p. d.
11.ª vuelta: 5 p. d., *1 p. lanz., 1 s. s., 2 p. d. jun., 1 p. lanz., 6 p. d.*; terminar con 5 p. d. (en vez de 6).
13.ª vuelta: 4 p. d., *1 p. lanz., 1 s. s., 2 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz., 4 p. d.*.
15.ª vuelta: 3 p. d., *1 p. lanz., 1 s. s., 4 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz., 2 p. d.*; terminar con 1 p. d.
16.ª vuelta: a punto del revés.
Repetir estas 16 v.





OJALES FORMANDO CELOSIA

Número de puntos múltiplo de 8.
1.ª y 5.ª vueltas: a p. r. 2.ª vuelta: *2 p. d. 2 veces, 1 p. lanz. doble, 1 s. por dos veces*.
3.ª vuelta: *2 p. r. jun. retorcidos, en el p. lanz. doble trab. 3 veces 1 p. r. y 1 p. d., 2 p. r. jun.*.
4.ª vuelta: 1 p. d., *6 p. d. (los 6 nuevos p. sobre el p. lanz.), 2 p. d. jun. sin dejarlos caer de la aguja; introducir la aguja derecha entre los p. jun. recién trabajados y trab. de nuevo el 1.er p., luego dejar caer ambos p. de la aguja; 7 p. d.
6.ª vuelta: 4 p. d., *2 p. d. jun., por 2 veces, 1 p. lanz. doble, 1 s. 2 veces*; 4 p. d.
7.ª vuelta: 4 p. r., rep. de * a * la 3.ª v., 4 p. r.
8.ª vuelta: 3 p. d., *2 p. d. jun. y trab. de nuevo el 1.er p. como en la 4.ª v., 6 p. d.*; 3 p. d. Rep. siempre estas 8 v.

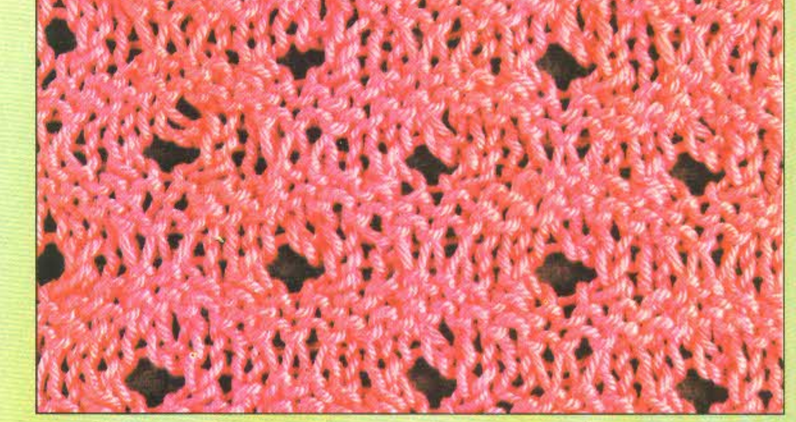


ENCAJE DE OJALES

Es un punto igual por ambos lados.
Número de puntos múltiplo de 4 + 4 para los bordes.
Nota: la 3.ª v. debe trabajarse muy floja, por lo que es mejor usar una aguja 3 ó 4 números más gruesa que las empleadas en el resto de la labor.
1.ª vuelta: 2 p. r., *1 p. lanz., 4 p. r. jun.*; terminar con 2 p. r.
2.ª vuelta: 2 p. d., *1 p. d. (1 p. d., 1 p. r., 1 p. d.) en el p. lanz. de la vuelta precedente*; terminar con 2 p. d.
3.ª vuelta: a punto del derecho.
Repetir siempre estas 3 v.

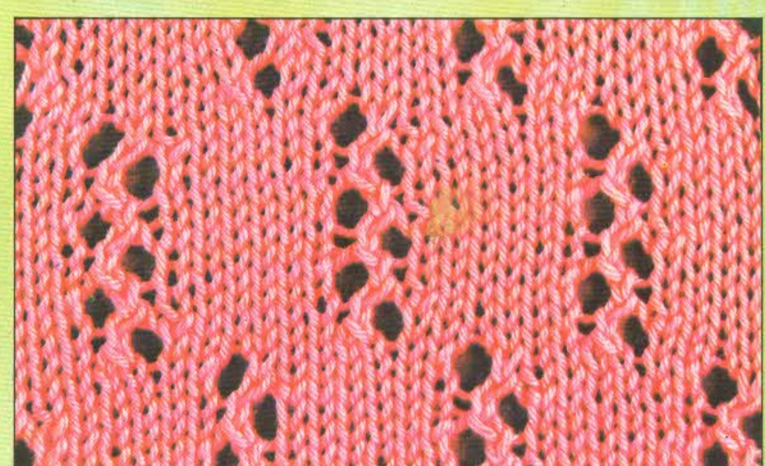
OJALES FORMANDO NIDO DE AVISPA

Número de puntos múltiplo de 8 + 6.
1.ª y 7.ª v.: a p. d. 2.ª y 8.ª v.: a p. r. 3.ª v.: 2 p. d., *2 p. d., *2 p. desl. con la hebra por delante, 6 p. r.*; 2 p. desl. 2 p. d. 4.ª v.: 2 p. d., *2 p. desl. con la hebra por detrás, 1 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz. doble, 1 s., 1 p. d.*; 2 p. desl., 2 p. d. 5.ª v.: 2 p. d., *2 p. desl. con la hebra por delante, 2 p. r., en el lanz. doble trab. 1 p. r. y 1 p. d., 2 p. r.*; 2 p. d. 6.ª v.: 2 p. d., *2 p. desl. con la hebra por detrás, 6 p. d.*; 2 p. desl., 2 p. d. 9.ª v.: 2 p. d., 4 p. r., rep. de * a * la 3.ª v.: 2 p. desl., 4 p. r., 2 p. d. 10.ª v.: 3 p. d., 1 p. lanz., 1 s., 1 p. d., rep. de * a * la 4.ª v.: 2 p. desl., 1 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz., 3 p. d. 11.ª v.: 2 p. d., 4 p. r. rep. de * a * la 5.ª v.: 2 p. desl., 4 p. r., 2 p. d. 12.ª v.: 6 p. d., rep. de * a * la 6.ª v.



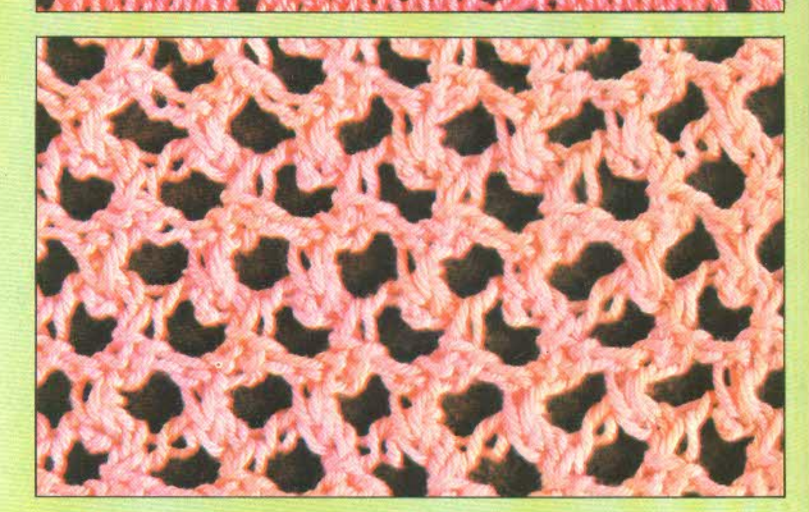
OJALES ESPACIADOS

Número de puntos múltiplo de 8.
1.ª vuelta: *6 p. d., 1 p. lanz., 1 s.*.
2.ª vuelta y vueltas pares: a punto del revés.
3.ª vuelta: *6 p. d., 2 p. d. jun., 1 p. lanz.*.
5.ª y 9.ª vueltas: como la 1.ª v.
7.ª y 11.ª vueltas: como la 3.ª v.
13.ª vuelta: 2 p. d., *1 p. lanz., 1 s., 6 p. d.*; terminar con 4 p. d.
15.ª vuelta: 2 p. d., *2 p. d. jun., 1 p. lanz., 6 p. d.*; terminar con 4 p. d. en vez de 6.
17.ª y 21.ª vueltas: como la 13.ª v.
19.ª y 23.ª vueltas: como la 15.ª v.
Repetir siempre estas 24 v.



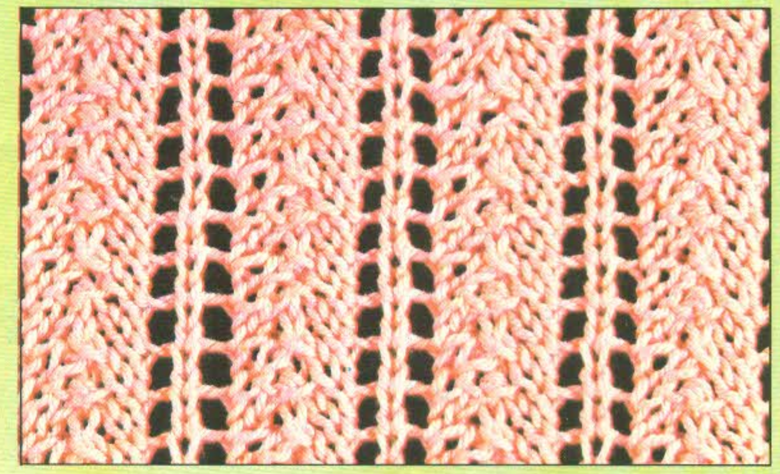
CALADO DE IRLANDA

Número de puntos múltiplo de 3 + 4 para los bordes.
1.ª vuelta: 2 p. d., *1 s. d., 1 p. lanz. doble (dos veces la hebra sobre la aguja)*; terminar con 2 p. d.
2.ª vuelta: 2 p. d., *1 p. r., 1 p. d. en el lanz. doble, 1 p. r.*; terminar con 2 p. d.
3.ª vuelta: a punto del derecho.
Repetir siempre estas 3 v.



OJALES FORMANDO ESPINA DE PEZ

Número de puntos múltiplo de 8 + 1.
1.ª vuelta: *1 p. d., 1 p. lanz., 2 p. d., 1 s. d., 2 p. d., 1 p. lanz.*; 1 p. d.
2.ª vuelta y vueltas pares: a punto del revés.
3.ª vuelta: *1 p. d., 1 p. lanz., 2 p. d., 3 p. r. jun.; 2 p. d., 1 p. lanz.*; 1 p. d.



COLCHA DE MATRIMONIO

600 g de algodón del n.º 5 en color crudo.

Agujas del n.º $2^1/_2$.

Una colcha de 270 × 270 cm.

120 cm de tejido color crudo

2 cremalleras de 52 cm.

Puntos empleados

Punto liso. Punto de ojales especiados.

Tensión

28 p. y 42 v. para tener 10 × 10 cm.

Ejecución

Colcha: Se compone de 2 tiras de 160 cm de largo y 60 cm de ancho que se insertan en el tejido. Para cada tira se montan 168 p. y se trabajan 2 v. a punto liso; se prosigue con punto de ojales espaciados hasta alcanzar la longitud de 160 cm, medidos desde el principio. Trabajar otras 2 v. a punto liso. Cerrar todos los puntos.

Almohadón: Montar 210 p. (76 cm) y trabajar 2 v. a punto liso. Proseguir con el punto de ojales espaciados hasta alcanzar la longitud de 53 cm desde el principio. Trabajar otras 2 v. a punto liso; luego cerrar los puntos.

Confección

Apoyar sobre la colcha las dos tiras de punto de media, a 50 cm de distancia de los lados, a 80 cm del borde inferior y a 30 cm de la parte de la colcha correspondiente a la cabecera. Coserlas todo alrededor a punto de cordoncillo. Por el revés de la colcha, recortar el trozo de tejido sobre el que se han aplicado las tiras de punto de ojal.

Rematar los bordes de la colcha a punto de festón, formando arquitos.

Para forrar los almohadones, cortar dos rectángulos de tejido crudo de su misma medida más 2 cm por cada lado para los dobladillos. Unir el forro a los almohadones por tres lados (dos lados largos y uno corto) y en el otro lado corto aplicar una cremallera. Para colgar los almohadones, cortar 8 rectángulos (4 para cada almohadón) de 26 × 16 cm. Doblarlos por la mitad sobre el lado de 16 cm y coserlos hacia dentro todo alrededor, de modo que una vez acabados midan 24 × 7,5 cm. Doblarlos ahora por la mitad sobre el lado de 24 cm y coserlos como si fueran anillas, sobre un lado largo del almohadón, a 12 cm de distancia uno de otro.



CHAL BLANCO

Material necesario

600 g de lana blanca.
Agujas del n.º 3$^1/_2$; ganchillo del n.º 3$^1/_2$.

Puntos empleados

Trencilla (sobre 3 p.): 1.ª vuelta (derecho de la labor): trabajar al derecho retorcido el 2.º p. de la aguja izquierda, pasando por detrás del 1.er p.; trabajar el 1.er p. al derecho normal; dejar salir los 2 p. juntos de la aguja izquierda; 1 p. d.

2.ª vuelta: trabajar al revés el 2.º p. de la aguja izquierda, pasando por delante del 1.er p.; trabajar al revés el 1.er p.; dejar salir los 2 p. juntos de la aguja izquierda; 1 p. r.

Repetir siempre estas 2 v.

Punto de avellana: 1.ª vuelta (derecho de la labor): al revés.

2.ª vuelta: 2 p. d., *en el p. sig., trabajar 3 p. (1 p. d., 1 p. r. y 1 p. d.), 2 p. r. jun.*; repetir una vez más de * a *; trabajar 3 p. en el mismo p., 2 p. d.

3.ª, 5.ª, 7.ª vueltas: 15 p. r.

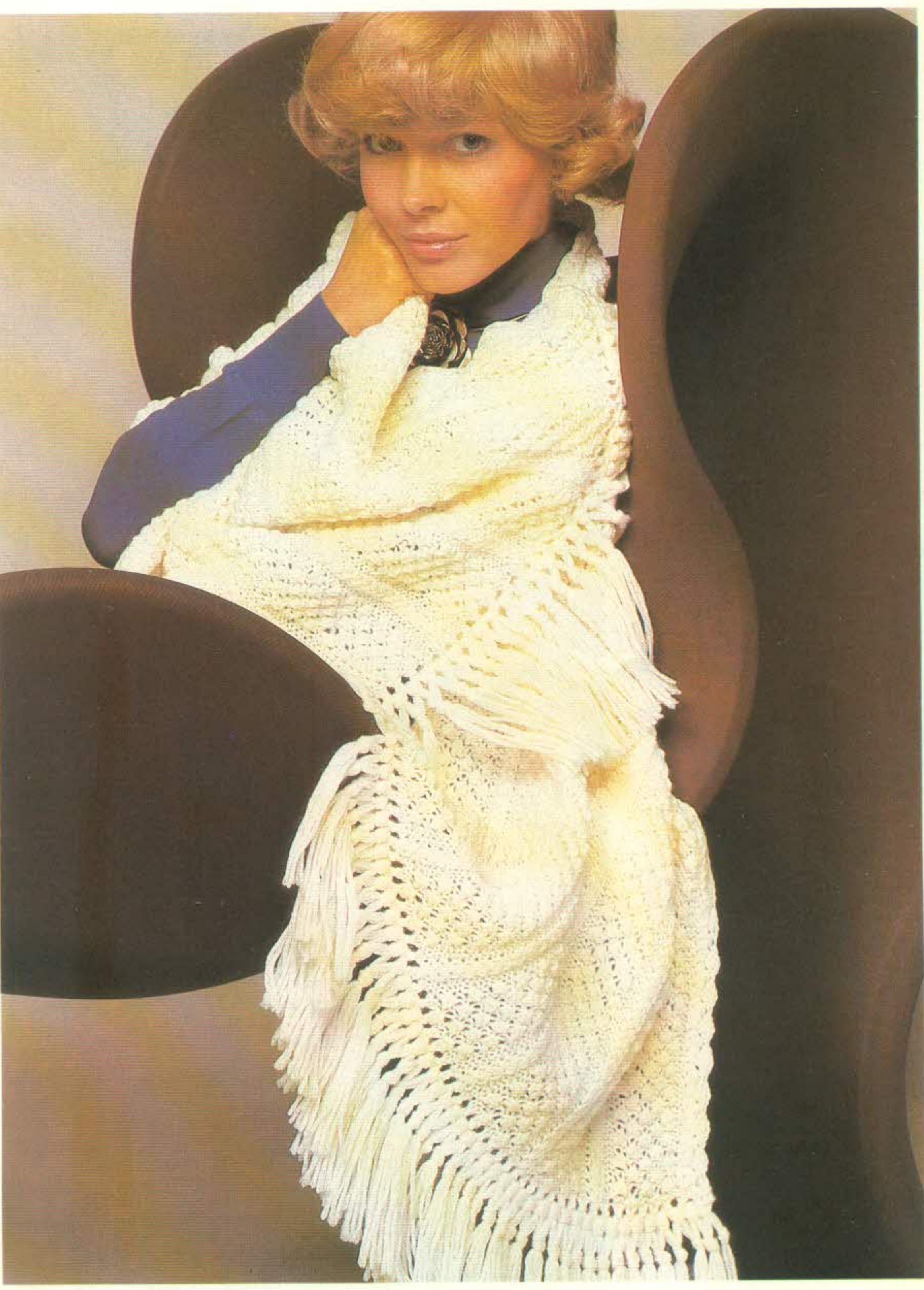
4.ª vuelta: 2 p. d., *3 p. r. jun., en el sig. p. trabajar 3 p. (1 p. d., 1 p. r. y 1 p. d.)*; repetir una vez más de * a *; después: 3 p. r. jun., 2 p. d.

6.ª vuelta: 2 p. d., *en el p. sig. trabajar 3 p. (1 p. d., 1 p. r. y 1 p. d.), 3 p. r. jun.*; repetir de * a * una vez más; trabajar después 3 p. en el mismo p., 2 p. d.

8.ª vuelta: repetir desde la 4.ª v.

Ejecución

Montar 103 p.; trabajar 1 v. r.; 1 v. de la sig. forma: 1 p. de orillo, *echar hebra, 2 p. jun.*; 1 v. r.; después, por el derecho de la labor, *3 p. de trencilla, 11 p. r.* (por efecto de la labor de avellana, después de la 2.ª v., estos 11 p. se transforman en 15; el número de estos p. se reduce nuevamente a 11 al termino del chal); rep. de * a * 7 veces en total; terminar con 3 p. a trencilla, 1 p. de orillo. A los 150 cm de altura total, terminar los motivos de trencilla con 1 v. que corresponde a la 4.ª v.; trabajar juntos los 3 p. r., pero sin empezar otras avellanas, o sea, trabajar al revés el punto entre un grupo de 3 p. jun. y el otro; de este modo se obtienen nuevamente 11 p. para cada motivo de avellana. Por el derecho de la labor, trabajar 1 v. del siguiente modo: 1 p. de orillo, *3 p. de trencilla, 1 p. r.*; terminar con 3 p. de trencilla y 1 p. de orillo; regresar al revés, trabajando la trencilla y los 11 p. d.; trabajar 1 v. de la siguiente forma: 1 p. de orillo, *echar hebra, 2 p. jun.*, regresar al revés y rematar los p. en la v. sig. al derecho.



Acabado: Hacer un acabado en los márgenes largos con 1 v. de la sig. forma: *1 p. b. en 1 p. de orillo, saltar 4 v., pinchar en el p. sig. y trabajar 5 p. a., saltar 4 v.*. Cortar las hebras de un largo de 50 cm, más o menos, agruparlas de 4 en 4, doblarlas por la mitad y, ayudándose con el ganchillo, anudarlas en los agujeros de los dos lados cortos; dejar libres 2 cm en cada fleco, anudar después 4 hebras de un fleco con 4 hebras del siguiente.

COLCHA CON MOTIVO DE HOJAS

Material necesario

4,500 kg de lana tipo "sport".
Agujas del n.º $4^1/_2$.

Puntos empleados

Punto bobo. Punto de hojas y punto calado (la explicación se da en la ejecución).

Tensión

Con 18 p. y 34 v., trabajando a punto bobo, se tienen 10 × 10 cm.

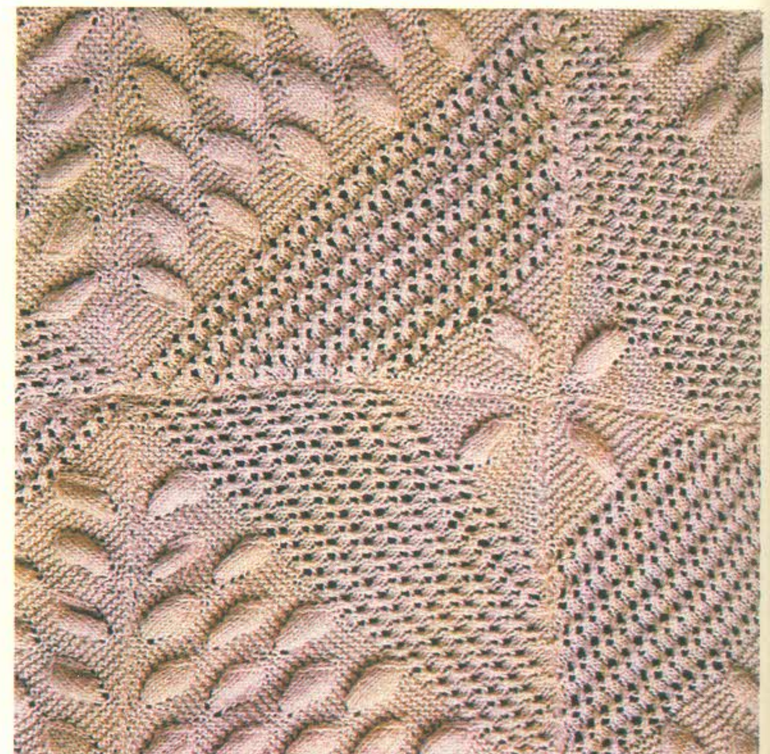
Ejecución

Esta colcha mide 260 × × 260 cm aproximadamente y está formada por una serie de motivos cuadrados que se trabajan por separado en diagonal y se unen luego cosiéndolos unos a otros.

Para un motivo (se empieza por un ángulo) montar 1 punto.

1.ª vuelta: 3 p. en uno.
2.ª vuelta: 3 p. d.
3.ª vuelta: 5 p. d. (hacer 1 aum. sobre el 1.er p. y 1 aum. sobre el último p. y repetir este aum. en las vueltas impares hasta acabar el trabajo a hojitas).
4.ª vuelta: 5 p. d.
5.ª y 6.ª vueltas: 7 p. d.
7.ª vuelta: 4 p. d., 1 lanz., 1 p. d., 1 lanz., 4 p. d.
8.ª vuelta: 4 p. d., 3 p. r., 4 p. d.
9.ª vuelta: 5 p. d., 1 lanz., 3 p. d., 1 lanz., 5 p. d.
10.ª vuelta: 5 p. d., 5 p. r., 5 p. d.
11.ª vuelta: 6 p. d., 1 lanz., 5 p. d., 1 lanz., 6 p. d.
12.ª vuelta: 6 p. d., 7 p. r., 6 p. d.
13.ª vuelta: 7 p. d., 1 lanz., 7 p. d., 1 lanz., 7 p. d.
14.ª vuelta: 7 p. d., 9 p. r., 7 p. d.
15.ª vuelta: 8 p. d., 1 surjete 5 p. d., 2 p. jun. d., 8 p. d.
16.ª vuelta: 8 p. d., 7 p. r., 8 p. d.
17.ª vuelta: 4 p. d., 1 lanz., 1 p. d., 1 lanz., 4 p. d., 1 surjete, 3 p. d., 2 p. jun., 4 p. d., 1 lanz., 1 p. d., 1 lanz., 4 p. d.
18.ª vuelta: 4 p. d., 3 p. r., 4 p. d., 5 p. r., 4 p. d., 3 p. r., 4 p. d.
19.ª vuelta: 5 p. d., 1 lanz., 3 p. d., 1 lanz., 4 p. d., 1 surjete, 1 p. d., 2 p. jun., 4 p. d., 1 lanz., 3 p. d., 1 lanz., 5 p. d.





20.ª vuelta: 5 p. d., 5 p. r., 4 p. d., 3 p. r., 4 p. d., 5 p. r., 5 p. d.

21.ª vuelta: 6 p. d., 1 lanz., 5. d., 1 lanz., 4 p. d., 1 surjete doble, 4 p. d., 1 lanz., 5 p. d., 1 lanz., 6 p. d.

22.ª vuelta: 6 p. d., 7 p. r., 9 p. d., 7 p. r., 6 p. d.

23.ª vuelta: 7 p. d., 1 lanz., 7 p. d., 1 lanz., 9 p. d., 1 lanz., 7 p. d., 1 lanz., 7 p. d.

24.ª vuelta: 7 p. d., 9 p. r., 9 p. d., 9 p. r., 7 p. d.

25.ª vuelta: 8 p. d., 1 surjete, 5 p. d., 2 p. jun., 9 p. d., 1 surjete, 5 p. d., 2 p. jun., 8 p. d.

26.ª vuelta: 8 p. d., 7 p. r., 9 p. d., 7 p. r., 8 p. d.

27.ª vuelta: repetir desde la 17.ª v., trabajar 3 hojitas a distancias iguales (empezar la 1.ª hoja sobre el 5.º p.; cada 10 v. trabajar un nuevo grupo de hojas).

En la 47.ª vuelta, empezar la última serie de hojas (= 5 hojas) y completarlas sin trabajar al cabo de 10 v. un nuevo grupo. Terminada la 61.ª v., trabajar al revés la 62.ª v. y proseguir de este modo:

63.ª vuelta: 1 meng., luego trab. *1 surjete, 1 lanz.*, 1 p. d. y 1 meng.

64.ª vuelta: a punto del derecho.

65.ª vuelta: 1 meng., 1 p. d., *1 lanz., 1 surjete*, 1 meng.

66.ª vuelta: a punto del revés.

67.ª vuelta: a punto del derecho haciendo 1 meng. por los lados.

68.ª vuelta: a punto del revés.

69.ª vuelta: repetir desde la 63.ª v.; cuando en la aguja queden sólo 23 p., empezar a trabajar una hojita sobre el punto central y seguir menguando 1 p. por los lados, en las vueltas impares, hasta agotar los puntos. Cerrar.

Hacer 100 motivos y unirlos entre sí cosiéndolos en grupos de 4, dispuestos simétricamente (ver fotografía). Luego unir los 25 cuadrados obtenidos (5 cuadrados por lado).

Reborde: Se trabaja en vertical. Montar 15 puntos.

1.ª vuelta y todas las vueltas impares: a punto del derecho.

2.ª vuelta: 1 aum., luego trabajar a punto del derecho los otros puntos.

Todas las vueltas pares, hasta la 32.ª vuelta: como la 2.ª v.

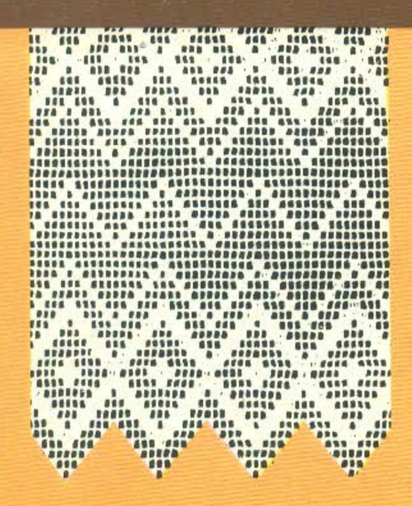
34.ª vuelta: 1 meng., luego trabajar a punto del derecho los otros puntos.

Todas las vueltas pares, hasta la 64.ª vuelta: como la 34.ª v.

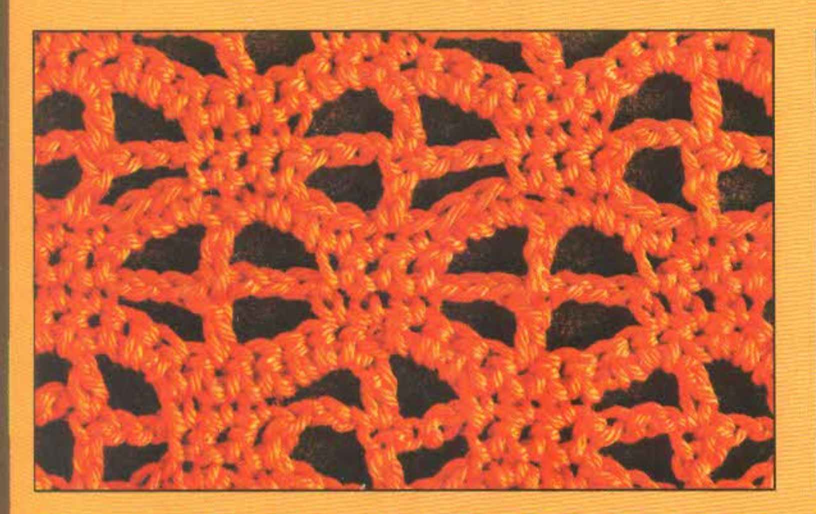
66.ª vuelta: repetir desde la 2.ª v.

Alcanzada la longitud de la colcha, cerrar los puntos. Hacer dos rebordes iguales y coserlos a punto de dobladillo.

Ganchillo

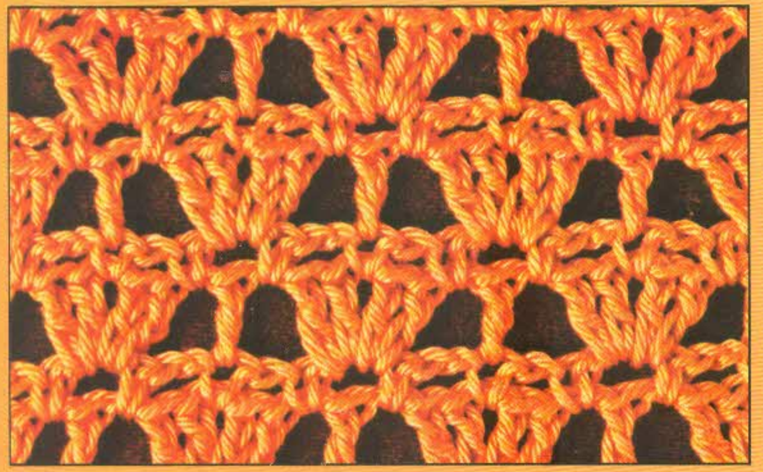


Puntos calados



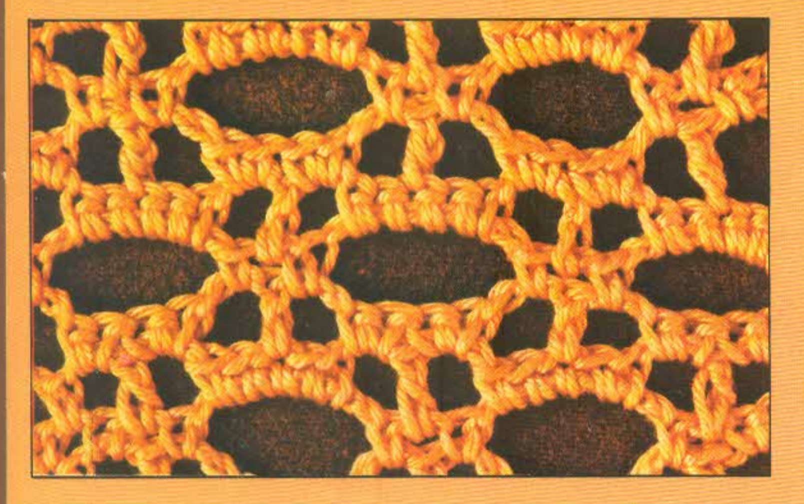
PUNTO RETICULAR

Sobre una cad. trab.: 1.ª v.: 3 p. b., 3 p. cad., *saltar 2 p. de base y trab. 1 p. a., 3 p. cad., saltar 2 p. de base y trab. 3 p. b., 3 p. cad.*; terminar con 3 p. b. 2.ª v.: *3 p. b., sobre los 3 p. b. de la v. precedente 3 p. cad., 1 p. a. sobre el p. a. de debajo*, 3.ª v.: a p. b. (3 sobre los p. b. de la v. prec., 3 en el 1.er espacio y 3 en el 2.º espacio). Cambiar la posición del motivo: 4.ª v.: *1 p. a. en el centro de los 3 p. b. de la v. prec., 3 p. cad., 3 p. b. en los 3 p. b. centrados sobre la cruz del motivo prec., 3 p. cad.*.
5.ª v.: *1 p. a. sobre el p. a. de la v. prec., 3 p. cad., 3 p. b. sobre los 3 p. b. de la v. prec., 3 p. cad.*. 6.ª v.: como la 3.ª v. 7.ª v.: *3 p. b. sobre los 3 p. de la v. prec., 3 p. cad., 1 p. a. sobre el grupo de p. b., 3 p. cad., 3 p. b. centrados sobre la cruz del motivo prec.*. Rep. desde la 2.ª v.



PUNTO DE YUNQUE

Sobre una cadeneta de base trabajar:
1.ª vuelta: *1 p. b., 2 p. cad., saltar 2 p. de base*; terminar con 1 p. b.
2.ª vuelta: 3 p. cad., *1 p. a. en el 1.er arco de p. cad., 1 p. cad.; en el 2.º arco trab. 2 p. a., 1 p. cad. y 2 p. a., 1 p. cad.*.
3.ª vuelta: *1 p. b. antes del p. a., 2 p. cad., 1 p. b. después del p. a., 2 p. cad., 1 p. b. en el arco del p. cad entre los 4 p. a., 1 p. cad.*.
Repetir desde la 2.ª v., trabajando el p. a. sobre el p. b. que divide el motivo de p. a., desplazando así el motivo.



PUNTO DE RED OVAL

Número de puntos múltiplo de 8 + 5.
1.ª vuelta: *5 p. b., 2 p. cad., saltar 1 p., 1 p. a., 2 p. cad., saltar 1 p.*; terminar con 5 p. b.
2.ª vuelta: 4 p. cad., *1 p. a. sobre el 3.er p. b., 2 p. cad., 2 p. b. en el arco de 2 p. cad., 2 p. b. en el 2.º arco, 2 p. cad.*; terminar con 1 p. a., 1 p. cad., 1 p. a.
3.ª vuelta: 1 p. cad., 1 p. b. antes del p. a., 1 p. cad., 1 p. b. en el arco de 2 p. cad., *6 p. cad., 1 p. b. en el arco de 2 p. cad. (antes del p. a.), 1 p. cad., 1 p. b. en el arco después del p. a.*; terminar con 1 p. b., 1 p. cad., 1 p. b.
4.ª vuelta: 3 p. cad., *1 p. a. en el p. cad. entre los 2 p. b., 2 p. cad., 5 p. b. en el arco de 6 p. cad., 2 p. cad.*; terminar con 2 p. a.
5.ª vuelta: rep. desde la 2.ª v. (el motivo se desplaza).

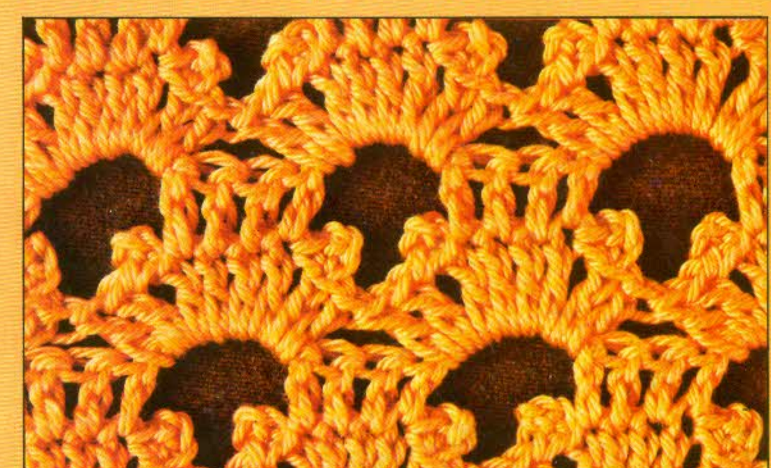
PUNTO DE ANEMONAS

Número de puntos múltiplo de 6 + 3.
1.ª vuelta: 1 p. b., *1 p. b., 2 p. cad., saltar 2 p. de base*; terminar con 2 p. b.
2.ª vuelta y vueltas pares: 1 p. a., saltar 1 arco, en el 2.º arco de 2 p. cad. trab.: 1 pétalo, 2 p. cad., 1 pétalo, 2 p. cad., 1 pétalo (el pétalo se hace así: *hebra sobre el ganchillo, clavar el ganchillo en el arco, hebra sobre el ganchillo y extraer 1 bucle de 1,5 cm de longitud*. Rep. de * a * 3 veces en el mismo arco, luego hebra sobre el ganchillo y pasarla a través de los 7 bucles, hebra sobre el ganchillo y cerrar el punto)*; terminar con 1 p. a.
3.ª vuelta y vueltas impares: 1 p. b., 2 p. cad., *1 p. b. entre el 1.er y el 2.º pétalo, 2 p. cad., 1 p. b. entre el 2.º y el 3.er pétalo, 2 p. cad.*.



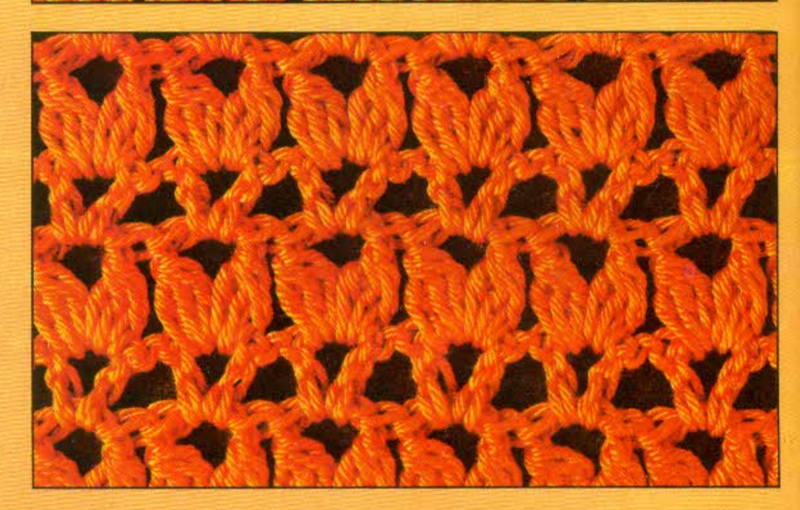
PUNTO DE MEZQUITA

Sobre una cadeneta de base trab.:
1.ª vuelta: *4 p. b., 3 p. cad., saltar 3 p.*; terminar con 3 p. cad. y 1 p. b.
2.ª vuelta: *2 p. a., 1 baguilla (= 3 p. cad. y 1 p. raso sobre la brida delantera del punto recién trab.), 4 p. a., 1 baguilla, 2 p. a., todos fijados en cada arquito de 3 p. cad.*.
3.ª vuelta: volver con 2 p. cad., *4 p. a. sobre los 4 p. centrales del grupo de 8 p. a. de la vuelta precedente, 3 p. cad.*.
Repetir siempre la 2.ª y la 3.ª v.



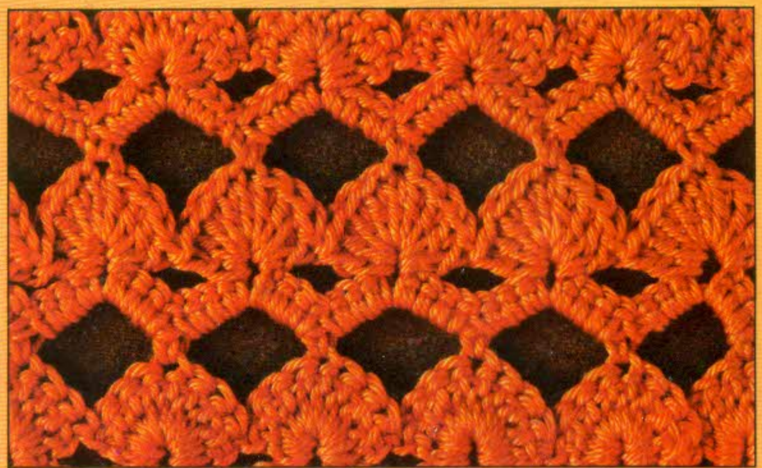
PUNTO DE CRESTITAS

Sobre una cad. de base trab.: 1.ª vuelta: *2 p. a. divididos por 2 p. cad. en el 4.º p. de base, 1 p. cad., saltar 3 p.*; terminar con 1 p. a. de orillo. 2.ª vuelta: 2 p. lanzados (2 veces la hebra sobre el ganchillo), clavar el ganch. bajo los 2 p. cad. entre los 2 p. a. y extraer un bucle, hebra sobre el ganch. y cerrar 2 bucles, 1 p. lanz., entrar de nuevo en el mismo p. y rep. 2 veces de modo que se tengan 3 p. a. cer. a medias, 1 p. lanz., cerrar 4 bucles, 1 p. lanz., cerrar los 2 últimos bucles del ganchillo, 2 p. cad. Hacer lo mismo la segunda crestita saltándose los 2 p. cad. que dividen las 2 crestitas*; terminar con 1 p. a. de orillo. 3.ª vuelta: *2 p. a. divididos por 2 p. cad. en el arquito entre las 2 crestitas de la vuelta precedente, 1 p. cad.*; terminar con 1 p. a. de orillo. Repetir siempre la 2.ª y 3.ª v.



PUNTO DE FESTONES

Sobre una cadeneta de base trab.:
1.ª vuelta: *1 p. b., saltar 4 p. de base, 5 p. cad.*; terminar con 1 p. b.
2.ª vuelta: *1 p. b. en el p. b., en el arco de 5 p. cad. trab. 4 p. b., 3 p. cad., 4 p. b.*.
3.ª vuelta: 2 p. a. sobre el 1.er p. b., *9 p. a. todos en el arquito de 3 p. cad. en el centro de los p. b.*; terminar con 2 p. a.
4.ª vuelta: 1 p. b. sobre el 1.er p., 3 p. cad., *1 p. b. en el centro de los 9 p. a. (esto es, sobre el 5.º p.), 5 p. cad.*.



CENTRO COPO DE NIEVE

Material necesario

Hilo blanco para ganchillo. Ganchillo del n.º 2.

Puntos empleados

Punto raso. Punto bajo. Punto alto. Punto alto doble.

Ejecución

Hacer una cad. de 8 p. y cerrarla en círculo. En el círculo trab.:

1.ª vuelta: 16 p. b.

2.ª vuelta: 1 p. a., *1 p. cad., 1 p. a. sobre el p. b. de la vuelta precedente*. Repetir de * a * en toda la vuelta.

3.ª vuelta: como la precedente, pero distanciar los puntos con 2 p. cad. en vez de 1.

4.ª vuelta: *1 p. a., 3 p. a. en el primer espacio, 1 p. a. sobre el p. a. de la vuelta precedente, 2 p. cad., saltar 1 espacio*; repetir de * a * en toda la vuelta. Se tendrán así 8 grupos de 5 p. a. separados por un espacio vacío.

5.ª vuelta: *6 p. a. sobre los 5 de la vuelta precedente, 3 p. cad.*; repetir de * a * en toda la vuelta.

6.ª vuelta: como la precedente, pero hacer 8 p. a. sobre los 6 p. a. de la vuelta precedente.

7.ª vuelta: *4 p. a. dobles cerrados en un solo punto sobre los primeros 4 p. a. del grupo de 8 p. a. de la vuelta precedente, 5 p. cad., 4 p. a. dobles recogidos en un solo punto sobre los otros 4 p. a. del mismo grupo, 3 p. cad., 3 p. a. dobles recogidos en un solo punto en el espacio siguiente, 5 p. cad., 3 p. a. dobles cerrados en un solo punto en el mismo espacio, 3 p. cad.*; repetir de * a * en toda la vuelta.

8.ª vuelta: con 2 p. b. llegar al centro del primer espacio entre los 2 grupos de 4 p. a. dobles, *4 p. a. dobles separados por 2 p. cad. en el mismo punto, luego pasar al espacio entre los 2 grupos de 3 p. a. dobles de la vuelta precedente y trabajar grupos de 3 p. a. dobles, cada uno de ellos recogido en un solo punto y separados entre sí por 2 p. cad.*. Rep. de * a * en toda la vuelta.

9.ª vuelta: *1 p. b. en el centro de los 4 p. a. dobles de la vuelta precedente, 5 p. cad., 3 grupos de 3 p. a. dobles recogidos en un solo punto, distanciados por 5 p. cad., entre los 4 grupos de la vuelta precedente, 5 p. cad.*. Rep. de * a * en toda la vuelta.

10.ª vuelta: *5 p. bajos en cada espacio, 3 p. cad.*. Rep. de * a * en toda la vuelta y cerrar.

CENTRO REDONDO

Material necesario

10 g aproximadamente de algodón blanco.
Ganchillo del n.º 2.

Puntos empleados

Punto raso. Punto bajo. Punto alto.

Ejecución

Hacer una cad. de 20 p. y cerrarla en círculo con 1 p. raso.

En el círculo trabajar de la siguiente forma:

1.ª vuelta: 20 p. a.

2.ª vuelta: *1 p. a., 3 p. cad., saltar 1 p. de base*; repetir de * a * 12 veces.

3.ª vuelta: en el arco formado por los 3 p. cad. trab.: *2 p. a., 2 p. cad., 2 p. a.*; repetir de * a * 12 veces.

4.ª vuelta: en el arco que separa los 2 p. a. trab.: *4 p. a. sin cerrar y cerrados de una sola vez, 5 p. cad.*; repetir.

5.ª vuelta: en el arco de los 5 p. cad. trab.: *8 p. a., 1 p. cad.*; repetir.

6.ª vuelta: *1 p. a. sobre los p. cad., 6 p. cad., 1 p. a. en el centro de los 8 p. a. de debajo, 6 p. cad.*; repetir.

7.ª vuelta: en el arco de los 6 p. cad. trab.: *2 p. a. 4 p. cad.; 2 p. a.*; repetir.

8.ª vuelta: en el arco de los 4 p. cad. trab.: *8 p. a. 1 p. cad.*; repetir y cerrar.



Costura

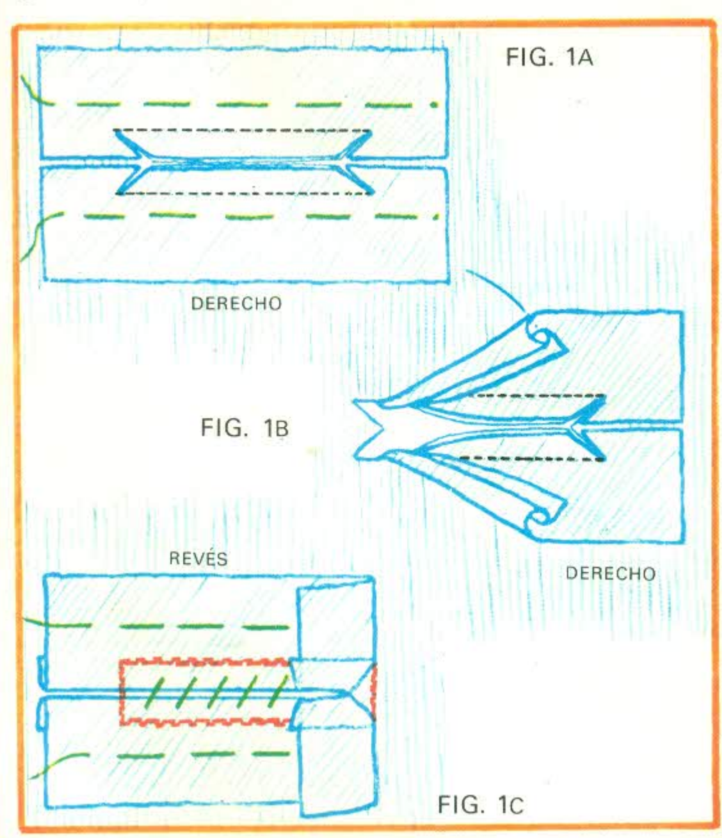
Ojales perfilados



OJAL CON DOS BIESES

Este procedimiento debe preferirse cuando se hacen ojales sobre tejidos pesados, para trajes de chaqueta y abrigos.

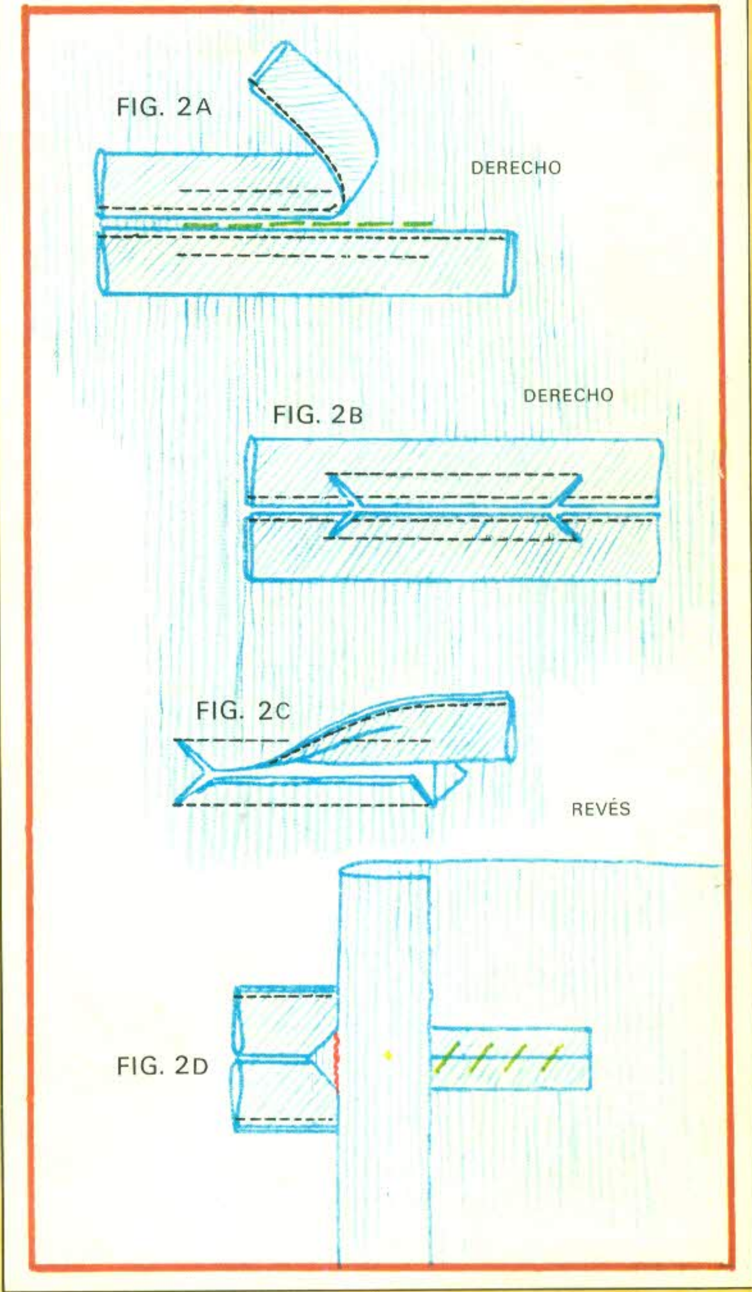
Marcar el ojal mediante un hilván y preparar dos bieses que tengan la mitad de la anchura del precedente e igual longitud. Apoyarlos derecho contra derecho sobre las señales que marcan los bordes del ojal e hilvanar (fig. 1A). Coser a máquina o a mano sólo los lados largos del ojal, dejando el mismo margen por ambos lados. Cortar a lo largo de la línea central del ojal hasta pocos milímetros de distancia de los dos extremos y dar unos cortes en diagonal hasta el cosido. Volver los bieses hacia el lado del revés (fig. 1B), formar los dos labios del ojal, fijándolos con pequeñas puntadas hacia atrás sobre el derecho y largas sobre el revés, dadas en el surco del cosido precedente (fig. 1C). Fijar los triangulitos de los extremos con puntos hacia atrás hechos a mano como antes: la ventaja de este procedimiento radica en una mayor ligereza de los dos ángulos en los extremos, que no presentan tantas superposiciones de tejido.



OJAL CON BIESES PLEGADOS

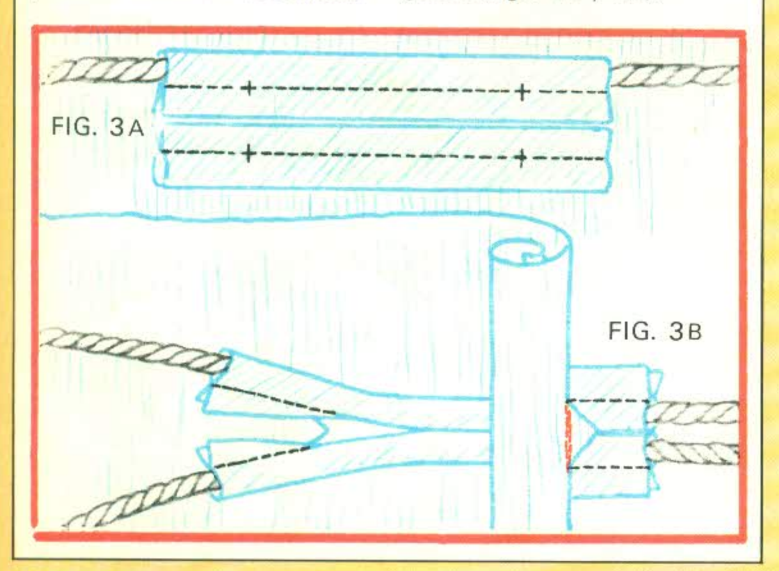
Repecto a los precedentes, este procedimiento tiene la ventaja de facilitar la precisión de los labios del ojal: es adecuado para tejidos ligeros.

Marcar la posición y el tamaño del ojal mediante un hilván: preparar dos tiras al bies cuya anchura sea exactamente el doble que la del ojal completo y que tengan 3 cm más de largo (fig. 2A). Doblarlas por la mitad con el revés hacia el interior, fijarlas con un pespunte a máquina y apuntarlas sobre el derecho del tejido, a ambos lados de la señal del ojal. Hacer a mano o a máquina los dos pespuntes que determinan la longitud del ojal; poner mucha atención para que este pespunte quede en el centro exacto de cada bies. Cortar por el centro del ojal, dando unos cortecitos en diagonal en los ángulos, como es habitual (fig. 2B); volver el bies hacia el revés (fig. 2C) y fijar los triángulos a los bieses dobles con punto hacia atrás (fig. 2D). Este procedimiento permite saltar la operación que fija los labios del ojal con puntos hacia atrás en el surco del cosido.



OJAL CON CORDONCILLO DE RELLENO

Tiene la finalidad de hacer más resistente el ojal, pero al mismo tiempo quita elasticidad al bies; usarlo sólo si es necesario. Preparar e hilvanar dos bieses más bien finos e introducir en ellos dos cordoncillos redondos; seguir luego el procedimiento explicado para hacer ojales con bieses plegados (figs. 3A y 3B).

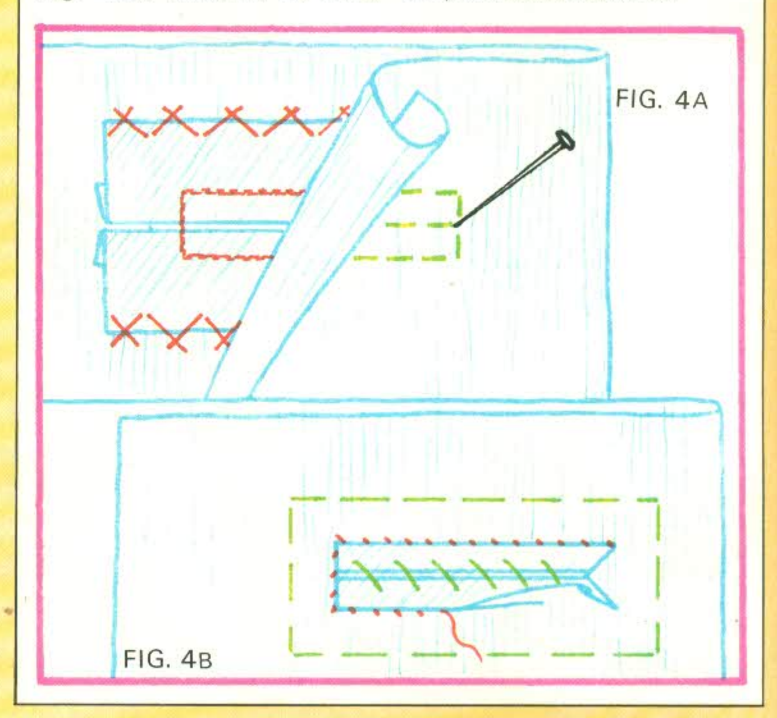


ACABADO POR EL REVES

Los ojales perfilados generalmente se rematan por el revés con la vista.

A veces se usa como refuerzo un trozo de cañamazo colocado junto a la tela en la que debe hacerse el ojal. Al acabar, fijar los bieses doblados al cañamazo con un punto de escapulario hecho todo alrededor (fig. 4A). Hilvanar la vista para cubrir los ojales y reproducir sobre aquélla la posición exacta de los ojales, marcando los extremos por el derecho con dos alfileres. Marcar el contorno del ojal con un hilván y cortar por el centro terminando en ángulo (fig. 4B).

Plegar luego el margen todo alrededor y fijarlo con un punto de dobladillo.



LA FALDA DE CAPA

He aquí una idea fácil: la falda de capa.

El patrón es tan sencillo que puede cortarse directamente sobre tela: tiene como característica la falta de pinzas. Unico detalle: dos bolsillo que se insertan en las costuras laterales.

Material necesario

El metraje del tejido varía según su anchura. Si el tejido tiene 150-180 cm de ancho, adquirir 1,50-1,80 m para obtener un cuadrado; si el tejido tiene 130-140 cm de ancho, se necesita 1,80 m; si tiene 90 cm de ancho, adquirir 3,60 m.

Una cremallera de 22 cm.
Forro para los bolsillos.

Ejecución

Medir sobre la persona a quien se destine la falda el contorno de cintura y la longitud de falda deseada. Las figuras 1, 2 y 3 se han hecho a base de las medidas de la talla 42; esto es, 64 cm para el contorno de cintura y 70 cm para la longitud de la falda.

El tejido se pliega de modo distinto según su anchura.

Si el tejido tiene 130-140 cm de ancho (es el caso más frecuente): Tener el tejido abierto sobre la mesa y con el derecho dirigido hacia quien trabaja (fig. 1). Teniendo como vértice el centro de la anchura del tejido (A), plegar los extremos B y C haciéndolos encajar. Partiendo del contorno de cintura + 2 cm (64 cm + 2 = 66 cm) calcular la mitad y dividir esta medida por tres: añadir 1 cm para los márgenes (33 cm : 3 = 11 cm + 1 = 12 cm). Haciendo centro en A con la cinta métrica, llevar todo alrededor esta medida y marcar un arco de círculo que mida 1/4 del contorno de cintura + 1 cm. Haciendo siempre centro en A, marcar el segundo arco (12 cm + + 65 cm de la longitud de la falda) que establece la línea del dobladillo. Si falta tejido en una de las dos capas, cerca del dobladillo, cortar igualmente la falda y añadir el tejido donde falte. Cortar el contorno de la cintura dejando 1 cm de margen; dejar 3 cm para dobladillo en la base.

Repetir el procedimiento una segunda vez para tener la falda de capa entera. Hacer el patrón de los bolsillos siguiendo el gráfico cuadriculado (fig. 2): cada cuadrito tiene 5 cm de lado. Para tener los dos bolsillos, cortar cuatro piezas iguales en un tejido de color o con un dibujo contrastante.

Si el tejido tiene 90 cm de ancho: Plegar el tejido en ángulo, haciendo encajar la anchura del tejido (A-B) con el orillo (fig. 3). Desde A marcar la medida calculada como se ha explicado precedentemente y marcar un arco de círculo que mida 1/8 de la circunferencia de la cintura + 1 cm. Desde aquí, haciendo centro en A, marcar la longitud de la falda y marcar el arco de círculo del dobladillo. Cortar con 3 cm de dobladi-

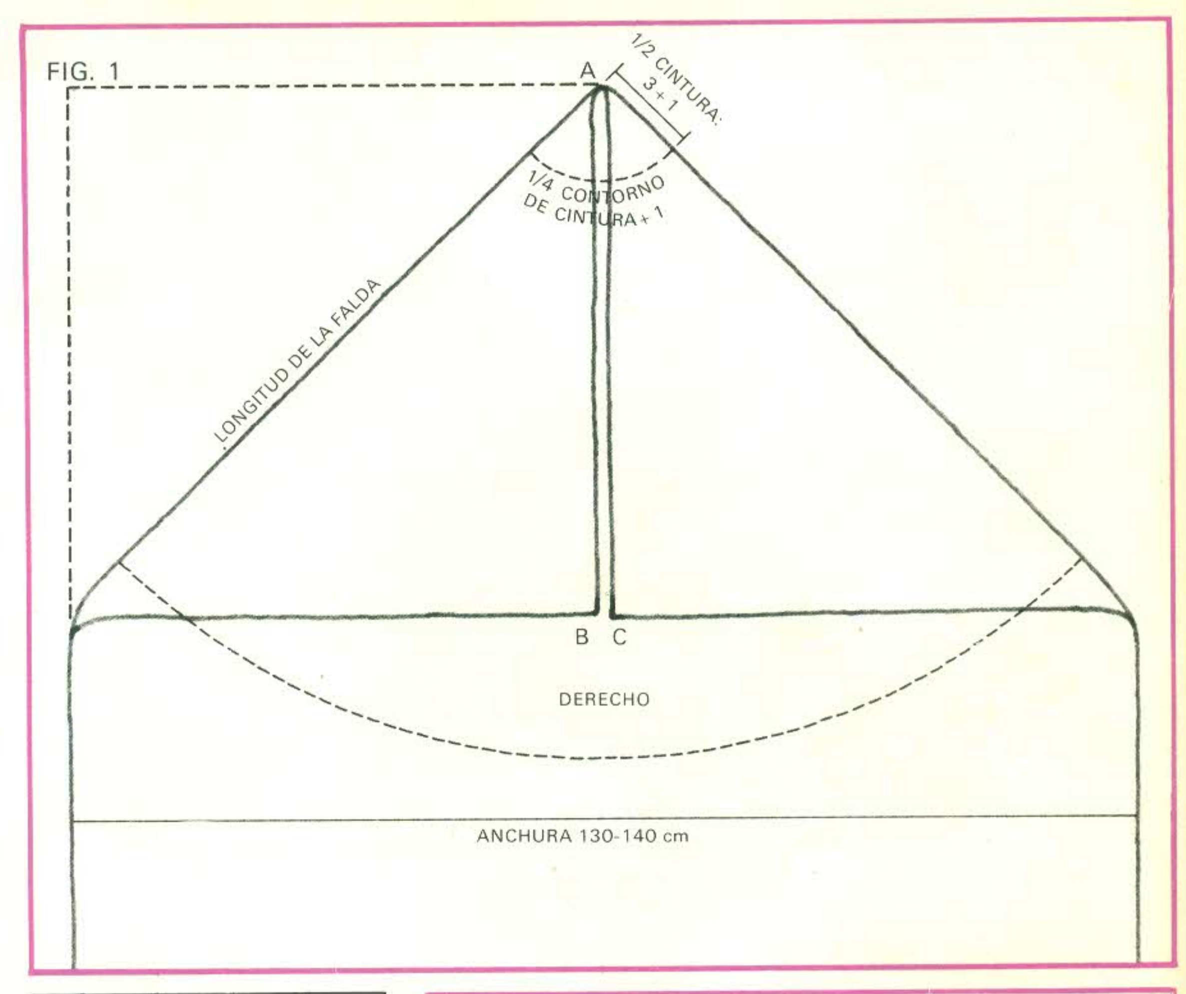
llo y 1 cm de margen en la cintura. Repetir el procedimiento otras tres veces para obtener la falda de capa entera.

Si el tejido tiene 150-180 cm de ancho (éste es el procedimiento más sencillo): Plegar el tejido en cuatro partes con el derecho hacia el interior, como se pliega un pañuelito (fig. 4).

Desde el vértice A marcar la medida obtenida dividiendo la mitad de la circunferencia de la cintura por 3 + 1 cm; a esta altura trazar un arco de círculo que mida 1/4 del contorno de cintura + 1 cm.

Haciendo girar siempre la cinta métrica desde el vértice A, marcar la medida que corresponda a la longitud de la falda; trazar un segundo arco de círculo que marque el dobladillo de la falda. Cortar con 1 cm de margen en la cintura y 3 cm de dobladillo en la parte baja.

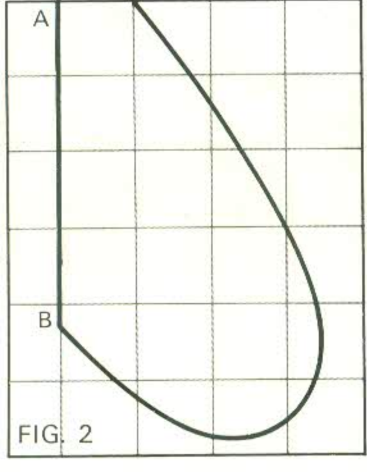
En todos los anchos, la pretinilla debe tener, una vez terminada, 4 cm de ancho: cortar, por tanto, una tira de 9 cm de ancho y de la longitud del contorno de cintura + 3 cm para que monte.



Confección

Hacer las necesarias adiciones en el dobladillo, uniendo a la falda dos trozos de tela suficientemente grandes y al recto hilo (fig. 5). Si, como en nuestro modelo, se usa tejido escocés, prestar atención a que el dibujo encaje perfectamente.

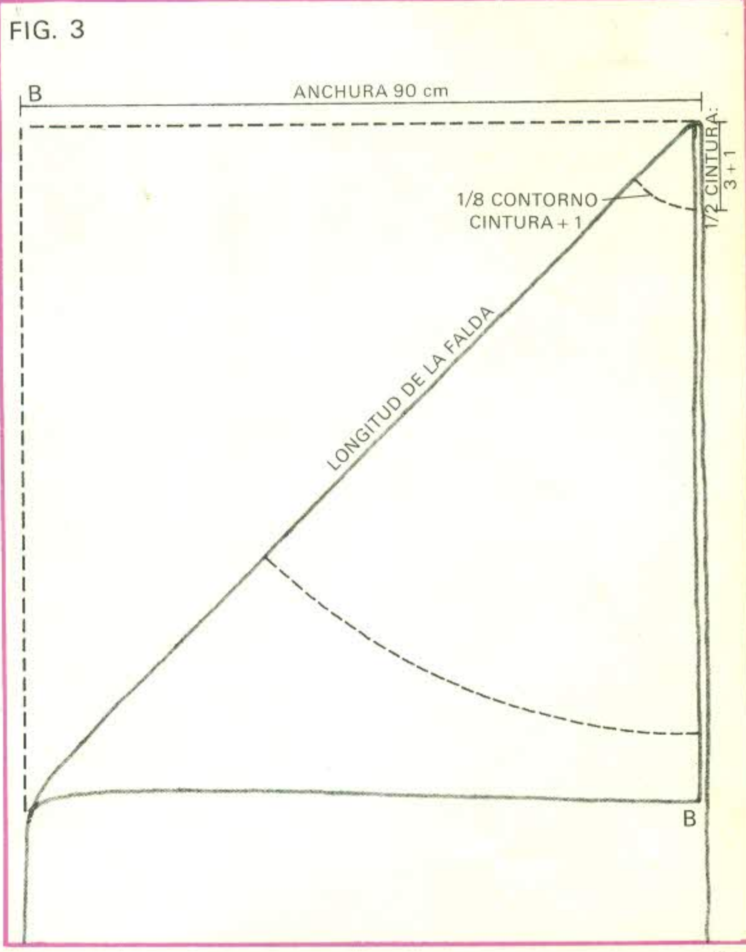
Coser estos trozos por el revés con 1 cm de margen de costura; planchar las costuras abiertas y rectificar la línea de la parte baja de la falda haciendo que los añadidos queden idénticos al resto del dobladillo. Unir los dos o los cuatro largos que forman la circunferencia, cosiendo con 1 cm de margen, pero dejando por el lado de la cintura 20 cm sin coser en las costuras laterales. Preparar los bolsillos con el forro, cosiendo las piezas dos a dos con los derechos hacia el interior. El bolsillo del lado derecho se aplica más fácilmente: coser cada lado del bolsillo a los márgenes de la abertura. Planchar abiertos los márgenes de costura del lado hacia atrás; en el otro lado debe hacerse un cosido por el derecho, con los márgenes inter-



nos superpuestos, para fijar el bolsillo hacia delante.

El bolsillo del lado izquierdo se complica por la aplicación de la cremallera. Apuntar la bolsita del bolsillo sobre el derecho de la falda, y precisamente sobre el lado de delante de la abertura (fig. 6), y coser con 0,5 cm de margen. Volver el bolsillo hacia el revés (fig. 7) y coser este lado por el derecho como se ha hecho con el otro bolsillo.

Aplicar la cremallera al lado de detrás de la abertura de la falda y al lado del bolsillo que queda libre; fijar con un pes-



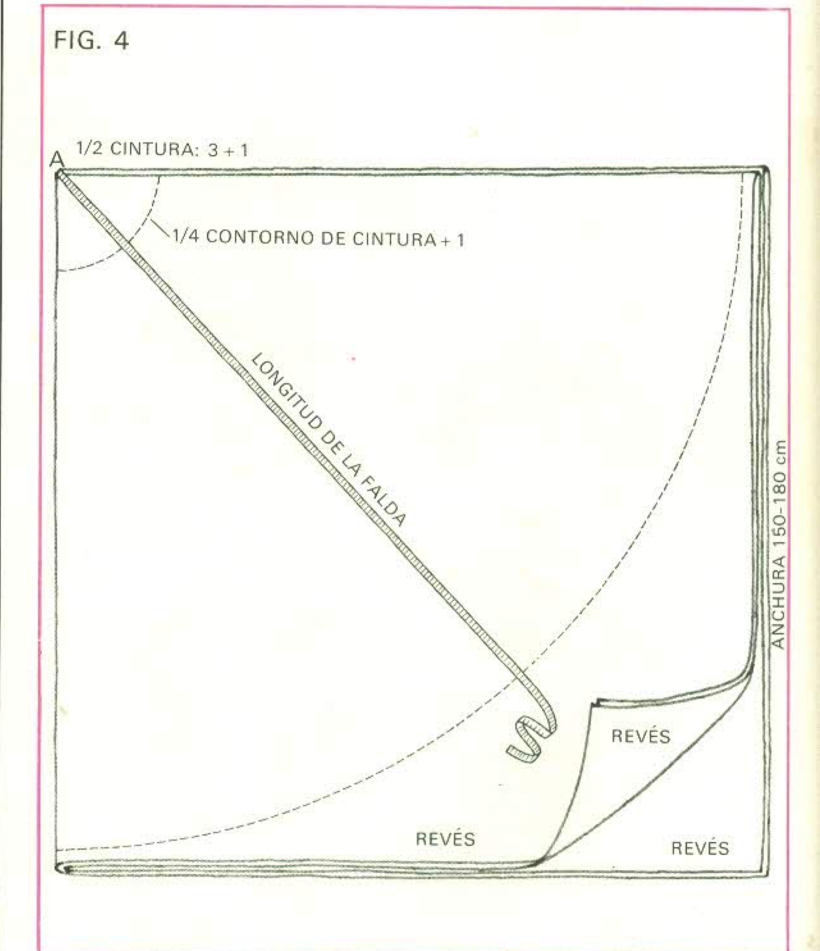
punte a máquina. Preparar la pretinilla, hilvanarla sobre la falda derecho contra derecho y coserla por el revés; aplicar los corchetes en la parte de delante y hacer las presillas bordadas en la parte de detrás de modo que se ajuste a la cintura.

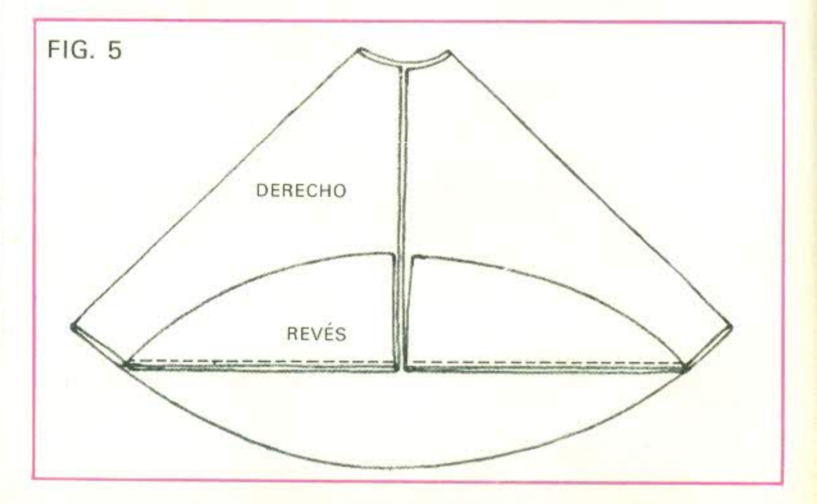
Sobrehilar el dobladillo, preferentemente a mano y manteniendo el hilo ligeramente tenso; hacerlo siguiendo las explicaciones dadas para el dobladillo curvado.

Una referencia particular debe hacerse para la confección de la falda de capa cortada sobre tejido de 150-180 cm de ancho. Está claro que es la más sencilla, pudiendo realizarse de una sola pieza.

Apoyar sobre la mesa la falda con las dos capas superpuestas y, desde la cintura, practicar al recto hilo un corte de 21 cm de longitud, cogiendo juntas las dos capas del tejido.

Se tienen así las aberturas a las que aplicar los bolsillos y la cremallera, como se ha explicado previamente.





Consejos de costura

APLICACIONES DE UNA CINTA "VELCRO" PARA CERRAR

La cinta de nailon "velcro", uno de los tipos de cierre más nuevos, ha resuelto de modo extremadamente sencillo la forma de cerrar una abertura o de abrochar una prenda: basta con tirar y se abre, basta con oprimir y se cierra. Ahora bien, es desaconsejable usarla en vestidos muy estrechos, sobre tejidos muy ligeros o como sustituto de la cremallera; mientras que es ideal en prendas amplias y en ropa de la casa, como fundas de almohada, almohadones, etc.

Está formada por dos partes que se adhieren entre sí. Una parte tiene muchas pequeñas mallas y la otra, pequeñísimas púas o ganchos. Al cerrar, esto es, al poner una cinta sobre otra, los ganchos entran en las mallas. Para lograr la máxima flexibilidad, la parte vellosa se aplica a la parte que se superpone, y la otra, a la parte de abajo.

Para aplicarlas, proceder como sigue:

1 - Al cortar la prenda en que se va a aplicar, dejar en la parte que va debajo, 1 cm para la costura y además una anchura igual a la de la cinta.

En la otra parte, la que va encima, dejar 1 cm para la costura (fig. 1).

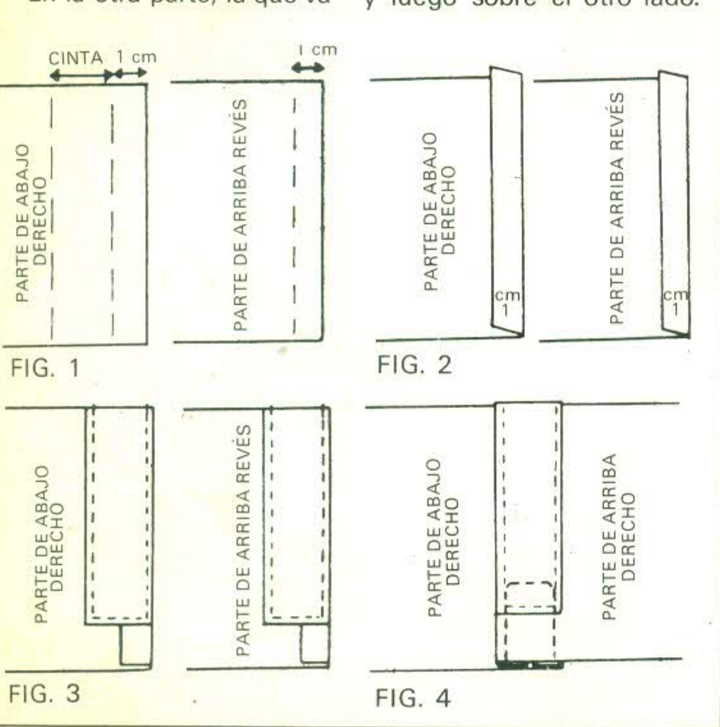
2 - En la parte que va debajo, plegar hacia el derecho la costura de 1 cm.

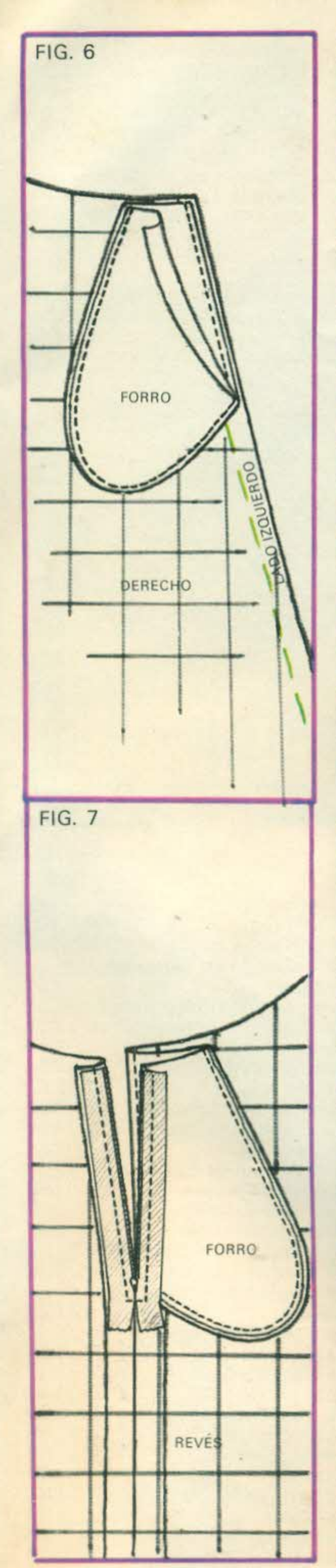
En la parte que va encima, plegar hacia el revés 1 cm para costura (fig. 2).

3 - En la parte de abajo, aplicar la cinta en la longitud necesaria para el cierre (la parte rugosa), de modo que el revés de esta cinta quede contra el derecho del tejido y uno de los bordes quede a ras del pliegue. Coser alrededor con un pespunte. En la parte superior, aplicar la misma longitud de cinta (la vellosa más suave) contra el revés del tejido y con uno de los bordes a ras del pliegue. Coser alrededor a máquina o, si no se quiere que aparezca el pespunte por el derecho, hacer la costura con un punto de dobladillo (fig. 3).

4 - Poner las dos partes de la cinta una sobre otra, de modo que la abertura quede cerrada (fig. 4).

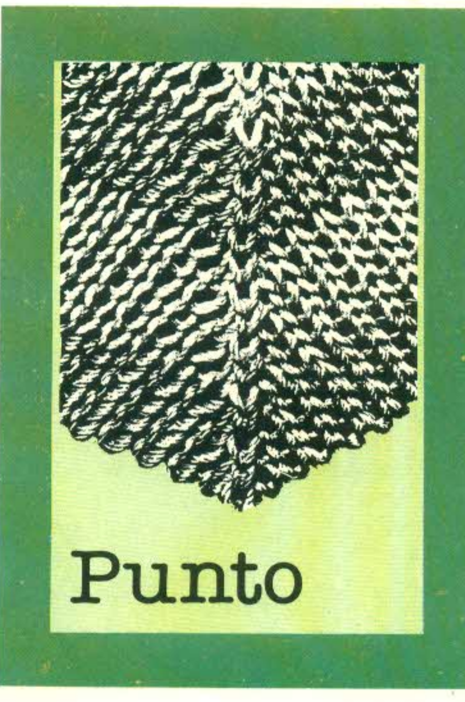
Si se quiere cerrar la parte baja de la abertura, a 1 cm del extremo de la cinta proseguir la costura sobre un lado, manteniendo cerrada la abertura, luego coser transversalmente a la cinta y luego sobre el otro lado.




FIG. 6
FORRO
LADO IZQUIERDO
DERECHO
FIG. 7
FORRO
REVÉS

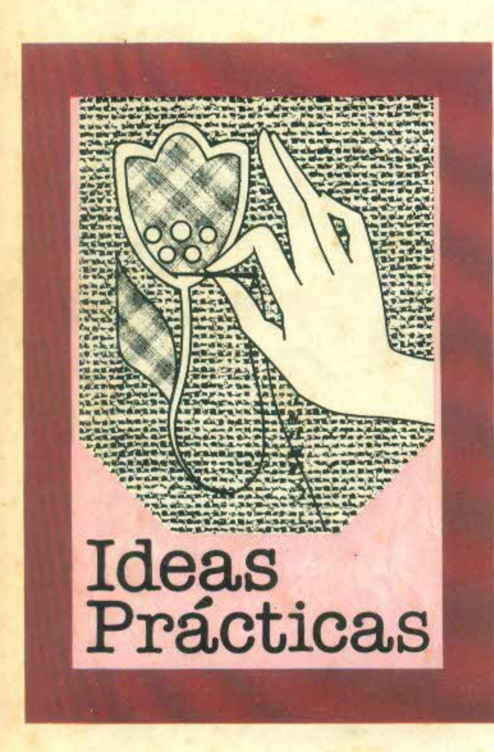
Índice





Ganchillo

págs.


Ideas Prácticas


Costura

